



hargesheimer
KUNSTAUKTIONEN DÜSSELDORF

ART & ICONS

FROM THE ORTHODOX WORLD

Part 1

Auction 117
20 April 2022

AUKTION 117 | AUCTION 117

KUNST & IKONEN
AUS DER ORTHODOXEN WELT

ART & ICONS
FROM THE ORTHODOX WORLD

20. APRIL 2022 | 12.00 UHR

20 APRIL 2022 | 12 PM CET

Live bieten
Live bidding

3! LOT-TISSIMO
invaluable

liveauctioneers
DROUOT.com





1

1 | BAROCKER BECHER MIT ADLER-DEKOR

Russland, Moskau, 1761

Silber, getrieben, ziseliert und vergoldet. H. 8,5 cm, 87 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, AldermannsMarke und Meisterzeichen.

A SILVER BEAKER WITH EAGLES

Russian, Moscow, 1761

Of cylindrical form, the sides finely embossed. Marked under base with city hallmark, assayer's marks and master's mark. 8.5 cm high, 87 gr.

€ 800.-



2

2 | PAAR LEUCHTER MIT SONNENBLUMEN-DEKOR

Russland, St. Petersburg, 1847

Silber, getrieben, gefüllt. H. 26,5 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschau-meisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,DA'.

A PAIR OF SILVER CANDLESTICKS WITH SUNFLOWERS

Russian, St. Petersburg, 1847

In Rococo taste, the stems, nozzles and bases cast with flowers. Marked with city hallmark, assayer's mark and master's mark ,DA'. 26.5 cm high.

€ 1.200.-



3

3 | EMPIRE-MILCHKÄNNCHEN

Russland, St. Petersburg, Elias Modig, 1827

Silber, innen vergoldet. H. 11 cm, 259 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,MODIG'. Min gedellt.

A SILVER MILK JUG

Russian, St. Petersburg, Elias Modig, 1827

The rectangular body lobed beneath collars repoussé and chased with rose. Marked under base with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,MODIG'. Minor dents. 11 cm high, 259 gr.

€ 600.-



4

4 | GROSSE HENKEL-SCHALE

Russland, St. Petersburg, Dubinika & Co, Mitte 19. Jh.

Metall, versilbert, applizierter Silberrand. D. 32,5 cm. Auf der Bodenunterseite kyrillische Firmenmarke.

A LARGE SILVERED BOWL WITH HANDLE

Russian, St. Petersburg, Dubinika & Co, mid 19th century

With applied silver rim. Marked under base. Diam. 32.5 cm.

€ 450.-

4 A

EMPIRE-KÄNNCHEN MIT VOGEL

Russland, Moskau, 1818

Silber, innen vergoldet, ebonisierter Henkel. H. 13 cm, 464 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und ,NF' in Kyrillisch.

A SILVER JUG WITH COVER

Russian, Moscow, 1818

Gilt interior. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,NF' in Cyrillic. 13 cm high, 464 gr.

€ 1.200.-

5 | MASSIVE DECKELDOSE

Russland, St. Petersburg, 1795

Silber, getrieben. H. 6,2 cm, 252 g. Punziert mit Stadtmarke und Meisterzeichen ,NM' in Kyrillisch. Oberflächenkratzer.

A SILVER BOX WITH COVER

Russian, St. Petersburg, 1795

Of cylindrical form. Marked under base with city hallmark and master's mark ,NM' in Cyrillic. Scratches. 6.2 cm high, 252 gr.

€ 500.-



4 A



5



6



6

6 | FEINE NIELLO-TABATIÈRE MIT MUSIKANT UND GARTENLANDSCHAFT
Russland, Moskau, Iwan Kaltikow, 1828
Silber, ziseliert und vergoldet, Niello. L. 5,5 cm, 41 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,IK' in Kyrillich.

A FINE SILVER-GILT AND NIELLO SNUFF BOX
Russian, Moscow, Ivan Katlikov, 1828
Of undulating pocket-fitting form, the lid nielloed with a musician and a park landscape. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,IK' in Cyrillic. 5.5 cm long, 41 gr.

€ 300.-

7 | TEESIEB UND 15 NIELLO-LÖFFEL
Russland, Moskau, 1877/1878/1890
Silber, vergoldet, nielliert. L. 13,3-15,5 cm, 349 g. Vollständig punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und unterschiedlichen Meistermarken.

A TEA STRAINER AND 15 SILVER-GILT AND NIELLO SPOONS
Russian, Moscow, 1877/1878/1890
Fully marked with city hallmark, assayer's marks, 84 standard and various master's marks. 13.3-15.5 cm long, 349 gr.

€ 300.-

8 | ZWÖLF NIELLO-LÖFFEL MIT MOSKAUER STADTANSICHT
Russland, Moskau, 1891
Silber, Niello, Gravurmonogramm. L. 14 cm, 288 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt und Meistermarke.

A SET OF TWELVE SILVER AND NIELLO SPOONS WITH ARCHITECTURAL VIEWS
Russian, Moscow, 1881
Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. 14 cm long, 288 gr.

€ 200.-

9 | SATZ VON SIEBEN NIELLO-LÖFFELN UND NIELLO-LÖFFEL MIT STADTANSICHTEN
Russland, Moskau, 1883/Ende 19. Jh.
Silber, vergoldet, Neillo. L. 10,4/11,4 cm, 101 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen.

A SET OF SEVEN SILVER-GILT AND NIELLO SPOONS AND A SILVER-GILT AND NIELLO SPOON WITH ARCHITECTURAL VIEWS
Russian Moscow, 1883/late 19th century
Fully marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's marks. 10.4/11.4 cm long, 101 gr.

€ 600.-



7



8



9



10

10 | ZWEI NIELLO SERVIETTENRINGE MIT MOSKAUER STADTANSICHTEN UND TEESCHAUFEL
Russland, Moskau, letztes Viertel 19. Jh.
Silber, fein graviert, nielliert und vergoldet. L. 4,8-8,3 cm, 92 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarken.

TWO SILVER-GILT AND NIELLO NAPKIN HOLDERS AND A TEA SHOVEL WITH ARCHITECTURAL VIEWS OF MOSCOW
Russian, Moscow, last quarter 19th century
Nielloed with views of Moscow within arabesque strapwork on stippled grounds. Fully marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's marks. 4.8-8.3 cm long, 92 gr.

€ 550.-



12

12 | NIELLO-GÜRTEL
Ukraine, Kiew, 1896-1908
Silber, Niello. L. 55 cm, 116 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen. Spätere Gravurinschrift. Min. gedellt.

A SILVER AND NIELLO BELT
Ukraine, Kiev, 1896-1908
Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark. Traces of use. Later inscription. 55 cm long, 116 gr.

€ 400.-



11

11 | NIELLO-BECHER MIT TROIKA
Russland, Moskau, Gustav Klingert, 1890
Silber, Niello. H. 5,4 cm, 40 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,GK'.

A SILVER AND NIELLO BEAKER WITH TROIKA
Russian, Moscow, Gustav Klingert, 1890
The body decorated with a medallion showing a troika. Marked under base with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,GK'.

€ 250.-



12



13

13 | FUSS-SCHALE

Russland, Moskau, 1881

Silber, vegetabler Gravurdekor. L. 21,6 cm, 240 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,IEZ' in Kyrillisch.

A FOOTED SILVER BOWL

Russian, Moscow, 1881

Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,IEZ' in Cyrillic. 21.6 cm long, 240 gr.

€ 350.-

15 | STREICHHOLZ-ETUI UND BECHER

Russland, Moskau, 1896-1908

Silber, gegossen, graviert, Gold-Applikation. H. 6,1 / 6,6 cm, 101 g. Vollständig punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meistermarken.

A SILVER MATCH CASE HOLDER AND A SILVER BEAKER

Russian, Moscow, 1896-1908

Engraved with flowers and set with gold initials. Fulla marked with assayer's mark, 84 standard and master's marks. 6.1 / 6.6 cm high, 101 gr.

€ 400.-



15



14

14 | FILIGRANE HENKELSCHALE

Russland, 1857

Silber, getrieben, innen vergoldet. L. 7,7 cm, 71 g. Punziert mit Beschau-meisterzeichen und Feingehalt ,84'.

A SMALL FILIGREE BOWL WITH HANDLE

Russian, 1857

Gilt interior. Marked with assayer's mark and 84 standard. 7.7 cm long, 71 gr.

€ 250.-

16 | JUGENDSTIL-TEEGLASHALTER MIT BLUMENGIRLANDE

Russland, Wassilij Iwanowitsch Andreew, 1908-1917

Silber, Gravurdekor. H. 10,6 cm, 138 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration und Meisterzeichen ,W.A' in Kyrillisch.

AN ART NOUVEAU TEA GLASS HOLDER

Russian, Moscow, Vassily Ivanovitch Andreev, 1908-1917

The body engraved with initials. Marked unter base with assayer's mark and master's mark ,V.A' in Cyrillic. 10.6 cm high, 138 gr.

€ 500.-



16

17 | MASSIVE SALZSCHALE

Russland, St. Petersburg, Ende 19. Jh.

Silber, getrieben, ziseliert und teils vergoldet. D. 8,5 cm, 274 g. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,SG' in Kyrillisch.

A MASSIVE SILVER SALT CELLAR

Russian, St. Petersburg, late 19th century

Finely chased and engraved, with gilt interior. Marked with city hallmark, 84 standard and master's mark ,SG' in Cyrillic. Diam. 8.5 cm, 274 gr.

€ 850.-



17

18 | VIER LÖFFEL UND ZWEI GABELN

Darunter Russland, 19. Jh./Anfang 20. Jh.

Silber, teils vergoldet. L. 10-13,3 cm, 86 g. Vollständig punziert mit Stadt- und Beschau marken sowie Meisterzeichen, darunter ,CHLEBNIKOW' in Kyrillisch mit Hoflieferantenzeichen.

FOUR SILVER PARCEL-GILT SPOONS AND TWO FORKS

Mostly Russian, 19th/early 20th century

Fully marked with city hallmarks, assayer's marks, 84 standard and various master's mark, ,KHLEBNIKOV' in Cyrillic with Imperial warrant among them. 10-13.3 cm long, 86 gr.

€ 130.-



18

19 | JUGENDSTIL-TEEGLASHALTER MIT BLUMENGIRLANDE

Russland, Wassilij Iwanowitsch Andreew, 1908-1917

Silber, teils gegossen, graviert. H. 11,2 cm, 193 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,WA' in Kyrillisch.

AN ART NOUVEAU TEA GLASS HOLDER

Russian, Moscow, Vassily Ivanovitch Andreev, 1908-1917

The body engraved with initials and date ,1/II 1928'. Marked unter base with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,VA' in Cyrillic. 11.2 cm high, 193 gr.

€ 700.-



19



20



21



22

20 | SALZTHRON

Russland, Moskau, Alexander Fuld, Ende 19. Jh.
Silber, graviert. H. 10 cm, 125 g. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,A.F' in Kyrillisch. Min. gedellt.

A SILVER SALT THRONE

Russian, Moscow, Alexander Fuld, late 19th century
Chased and pierced in imitation of folk ornament. Minor dents. Marked with city hallmark, 84 standard and master's mark ,A.F' in Cyrillic. 10 cm high, 125 gr.
€ 300.-

21 | FUSS-SCHALE

Russland, Moskau, I. Prokowsjew, Ende 19. Jh.
Silber, innen vergoldet, floraler Gravurdekor. H. 9,5 cm, 229 g. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,IP' in Kyrillisch.

A FOOTED SILVER BOWL

Russian, Moscow, I. Prokopyev, late 19th century
The body engraved with foliage. Marked with city hallmark, 84 standard and master's mark ,IP' in Cyrillic. 9.5 cm high, 229 gr.
€ 600.-

22 | FIGUR EINES LIEGENDEN SCHWEINES

Russland, Moskau, Iwan Chlebnikow, 1908-1917
Silber, vollplastisch gearbeitet, Augen mit rotem Cabochon-Besatz. L. 8,9 cm, 204 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,ICh' in Kyrillisch.

A SILVER FIGURE OF A LYING SOW

Russian, Moscow, Ivan Khlebnikov, 1908-1917
Naturalistically cast. The eyes set with red cabochons. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,IKh' in Cyrillic. 8.9 cm long, 204 gr.
€ 1.000.-

23 | KLEINER HUMPEN

Russland, St. Petersburg, Gustav Alexander Sohlmann, 1874
Silber. H. 7,5 cm, 104 g. Auf der Bodenunterseite punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,GAS'.

A SMALL SILVER TANKARD

Russian, St. Petersburg, Gustav Alexander Sohlmann, 1874
The tankard of barrel form. Marked under base with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,GAS'. 7.5 cm high, 104 gr.
€ 300.-



23

24 | BECHER MIT MUSIZIERENDEM BOJAREN

Russland, Moskau, Michael Tarasow, 1908-1917
Silber, Reliefeckor. H. 8 cm, 84 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,MT'.

A SILVER BEAKER WITH A BOYAR PLAYING MUSIC

Russian, Moscow, Michael Tarasov, 1908-1917
The body cast and chased. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,MT'. 8 cm high, 84 gr.
€ 650.-



24

25 | MASSIVES HENKEL-TABLETT

Russland, Moskau, Iwan Chlebnikow, 1889
Silber. L. 36,5 cm, 1058 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,CHLEBNIKOV' mit Hoflieferantenzeichen.

A MASSIVE SILVER TRAY

Russian, Moscow, Ivan Khlebnikov, 1889
Of oval shape. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,KHLEBNIKOV' with Imperial warrant. 36.5 cm long, 1058 gr.
€ 1.200.-



25



25



25 A

25 A | FABERGÉ-KLINGELKNOPF

Russland, St. Petersburg, Fabergé, Michael Perchin, um 1890

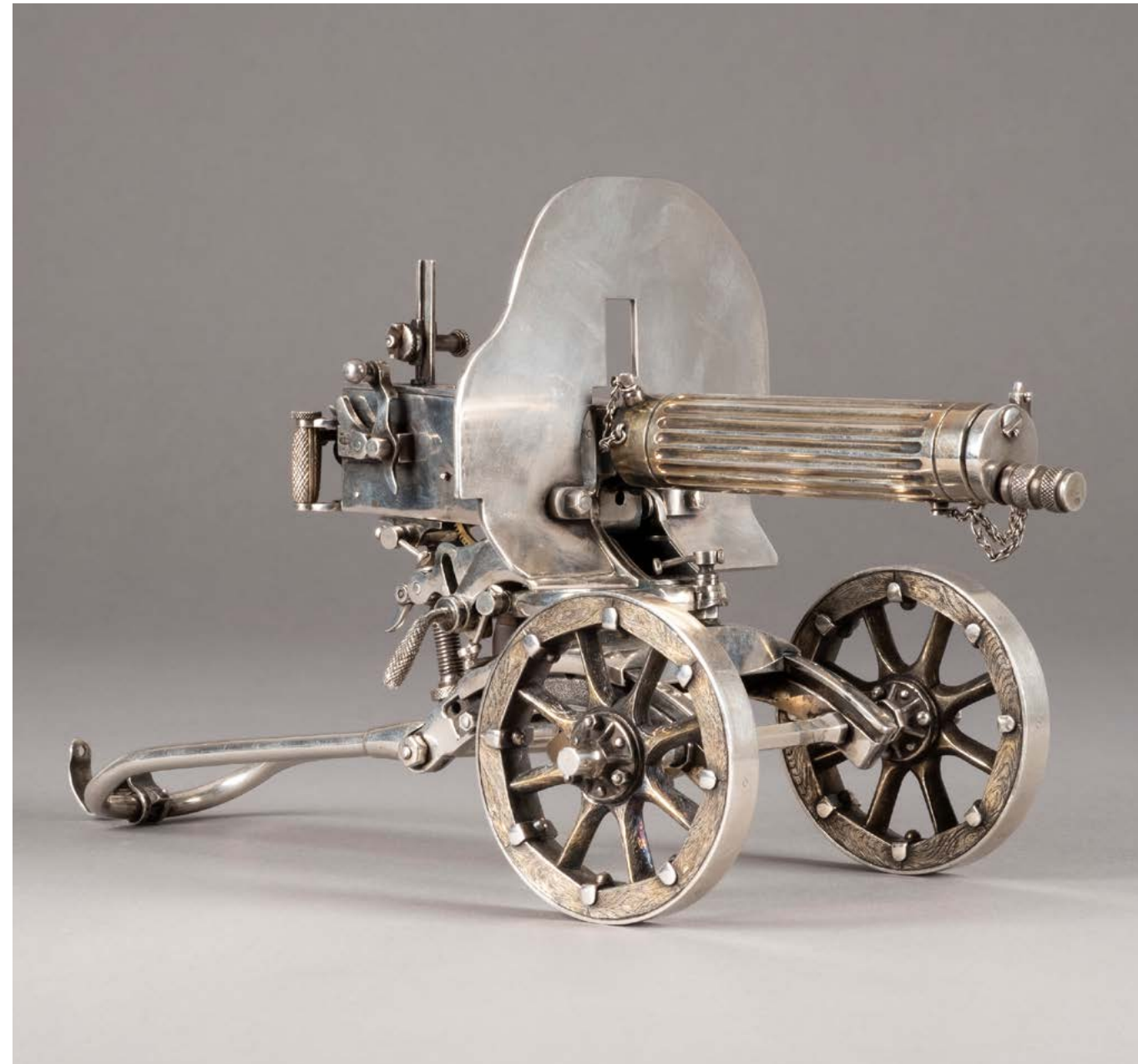
Gold, Chalcedon, Aventurin, Tranluzidemail. L. 5,7 cm. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,56', Werkmeistermarke ,MP' in Kyrillisch und Firmenzeichen ,FABERGE' in Kyrillisch. Gravierte Inventarnummer ,53331'. Email min. best.

A FABERGÉ JEWELLED AND GOLD-MOUNTED HARDSTONE BELLPUSH

Russian, St. Petersburg, Fabergé, Michael Perchin, circa 1890

Dome form, carved of pink aventurine quartz, the moonstone thumpiece within a rose-cut diamond-set border. The base mount of chased rocaille scrolls. Struck with city hallmark, 56 standard, workmaster's initials ,MP' in Cyrillic, firm's mark ,FABERGE' in Cyrillic and scratched inventory number ,53331'. Enamel minimally chipped. 5.7 cm long.

€ 5.000.-



26



26



26

26 | BEDEUTENDE FABERGÉ-TISCHKLINGEL IN FORM EINES MASCHINENGEWEHRS

Russland, Moskau, Fabergé, 1914

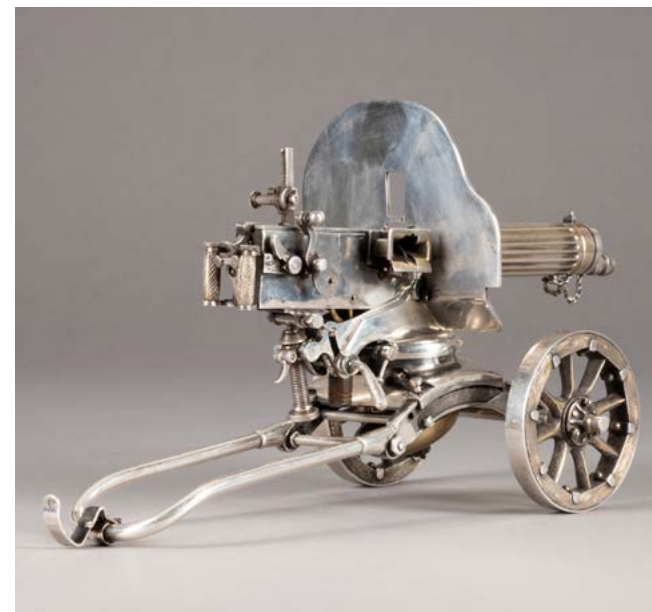
Silber, sehr fein und detailreich ausgearbeitet, teils vergoldet. L. 29 cm, 1208 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Firmenmarke ,K FABERGE' in Kyrillisch mit Hoflieferantenzeichen. Seitlich kyrillische Inschrift ,Kaiserliche Waffenfabrik von Tula. 3 zeiliges Maschinen-gewehr'.

AN IMPORTANT FABERGÉ SILVER TABLE BELL IN THE FORM OF A MACHINE GUN

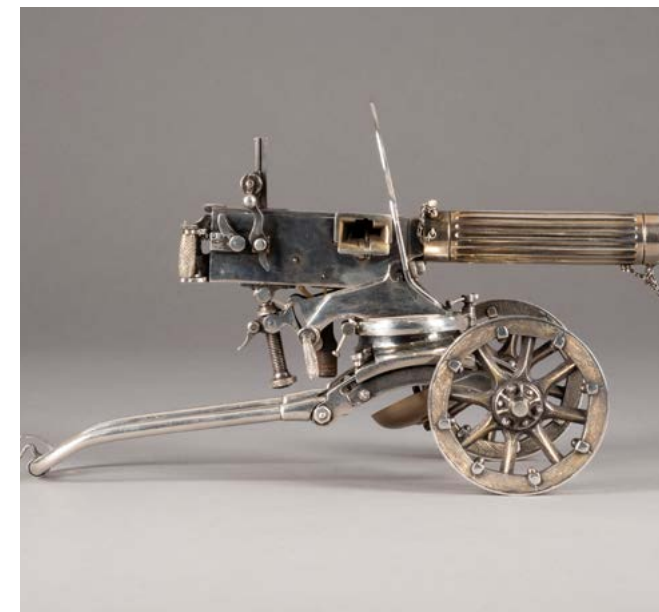
Russian, Moscow, Fabergé, 1914

A very fine, detailed work. Cyrillic inscription on the side ,Imperial Weapons Factory of Tula. 3 line machine gun'. Marked with assayer's mark, 84 standard and firm's mark ,K FABERGE' in Cyrillic. 29 cm long, 1208 gr.

€ 75.000.-



26



26



27

27

27 | GUILLOCHÉ-EMAIL-ANHÄNGER MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, St. Petersburg, 1908-1917
Gold, blaues Transluzidemail. L. 2,9 cm, 6 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration, Feingehalt ,56' und Meisterzeichen. Email min. best.

A GOLD AND GUILLOCHÉ ENAMEL PENDANT SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, St. Petersburg, 1908-1917
Of oval form. Enamelled in translucent blue over sunburst engine-turning. Marked with assayer's mark, 56 standard and master's mark. Enamel minimally chipped. 2.9 cm long, 6 gr.

€ 900.-

27 A SEHR FEINER AMETHYST-ANHÄNGER IN FORM EINES SCHWEINES IM ORIGINAL-ETUI

Russland, Fabergé, um 1900
Amethyst, sehr fein geschnitzt, vergoldete Silbermontierung, Augen mit Diamantrosenbesatz. L. 20 mm. Im Etui kyrillische Firmenmarke ,FABERGE St. Petersburg Moskau, Odessa' in Kyrillisch.

A VERY FINE AMETHYSTE PENDANT IN THE FORM OF A PIG

Russian, Fabergé, circa 1900
Silver-gilt mounted, the eyes set with rose-cut diamonds. In original fitted wooden case stamped in Cyrillic ,FABERGE St. Petersburg Moscow, Odessa. 20 mm long.

€ 500.-

28 | SEHR FEINER FABERGÉ-EI-ANHÄNGER

Russland, St. Petersburg, Fabergé, Henrik Wigström, um 1900

Gold, mehrfarbiges Opak- und Transluzidemail, Diamantrosen. H. 1,7 cm, 5 g. Punziert mit Feingehalt ,56', Firmenmarke ,KF' in Kyrillisch sowie ,H.W.'.

A VERY FINE FABERGÉ JEWELLED GUILLOCHÉ ENAMEL PENDANT EASTER EGG

Russian, St. Petersburg, Fabergé, Henrik Wigström, circa 1900

Enamelled in bright colours over an engine-turned ground centered with diamonds. All on a ridged ground enamelled in translucent lemon yellow. Struck with firm's mark ,KF' in Cyrillic, workmaster's initials ,H.W.' and 56 standard. 1.7 cm long, 5 gr.

€ 4.800.-

29 | GOLDENER EI-ANHÄNGER MIT FLORALDEKOR

Russland, St. Petersburg, 1896-1908
Gold, Demantoide, Diamantrosen, Rubine. L. 1,7 cm, 3 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,56' und Meisterzeichen.

A JEWELLED GOLD PENDANT EASTER EGG

Russian, St. Petersburg, 1896-1908
The body set with demantoids, diamonds and rubies. Struck with assayer's mark and 56 standard. 1.7 cm long, 3 gr.

€ 1.500.-



28



29



27 A



30



30

30 | FEINES GUILLOCHÉ-EMAIL-ETUI

Russland, St. Petersburg, 3. Artel, 1908-1917
Gold, vergoldetes Silber, violettes Transluzidemail, Diamant-Drücker. L. 8,5 cm, 128 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,56' und ,88' und Meisterzeichen ,3JaA' in Kyrillisch. Email min. best.

A JEWELLED GOLD-MOUNTED SILVER-GILT AND GUILLOCHÉ ENAMEL CASE

Russian, St. Petersburg, 3rd Artel, 1908-1917
Rectangular with rounded corners, the body enamelled with translucent pink over a wavy guilloché ground, within an opaque white border. With laurel borders and diamond-set thumb-piece. Marked throughout with assayer's mark, 56 and 88 standard and master's mark ,3JaA' in Cyrillic. Enamel minimally chipped. 8.5 cm long, 128 gr.

€ 2.500.-

31 | GOLDENES BRILLEGESTELL IM ORIGINAL-ETUI

Russland, Moskau, 1908-1917
Gold. L. 11,5 cm, 11,3 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration und Meisterzeichen ,N.G.' in Kyrillisch.

A VERY RARE GOLD GLASSES FRAME WITH ORIGINAL CASE

Russian, Moscow, 1908-1917
Marked with assayer's mark and master's mark ,N.G.' in Cyrillic. In original leather case, the cover stamped with the Imperial double-headed eagle.

€ 400.-



31



31



32

32 | SEHR FEINES CLOISONNÉ-EMAIL-HENKELSCHÄLCHEN

Russland, Moskau, Pawel Owtschinnikow, 1896-1908

Silber, vergoldet, Email. L. 7,3 cm, 60 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,PO' in Kyrillisch. Französische Importmarke. Email min. best.

A SILVER-GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL BOWL

Russian, Pavel Ovchinnikov, 1896-1908

Enamelled overall with raised opaque polychrome flowers on gilt stippled grounds. The interior centred with a flower head. Rope-twisted border. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,PO' in Cyrillic. French import mark. Enamel minimally chipped. 7.3 cm long, 60 gr.

€ 500.-

33 | SELTENES ETUI MIT STILISIERTEM TIER-DEKOR

Russland, Moskau, Iwan Chlebknirow, 1880

Silber, vergoldet, Email. L. 10,7 cm, 154 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,88' und Meisterzeichen ,CHLEBNIKOW' in Kyrillisch. Email min. best.

A RARE SILVER-GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL CASE

Russian, Moscow, Ivan Khlebnikov, 1880

Of rectangular form. With opaque and translucent polychrome enamel geometric motifs and stylized animals. Marked with city hallmark, assayer's mark, 88 standard and master's mark ,KHLEBNIKOV' in Cyrillic. Enamel minimally chipped. 10.7 cm long, 154 gr.

€ 3.600.-

34 | CLOISONNÉ-EMAIL-ETUI

Russland, Moskau, Iwan Saltikow, Ende 19. Jh.

Silber, vergoldet, Email. L. 8,3 cm, 87 g. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,IS' in Kyrillisch. Email teils best.

A SILVER AND CLOISONNÉ ENAMEL CASE

Russian, Moscow, Ivan Saltykov, late 19th century

The cover and hinged lid decorated with geometric patterns. Marked with city hallmark, 84 standard and master's mark ,IS' in Cyrillic. Enamel partially chipped. 8.3 cm long, 87 gr.

€ 1.000.-



33

35 | CLOISONNÉ-EMAIL-PILLENDOSE

Russland, St. Petersburg, Sergej Fedorowitsch Kwetkowskij, Ende 19. Jh.

Silber, vergoldet, Email. D. 5 cm, 51 g. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,SK' in Kyrillisch. Email min. best.

A SILVER AND CLOISONNÉ ENAMEL PILLBOX

Russian, St. Petersburg, Sergei Kvetkovsky, late 19th century

Spherical form. Gilt interior. Marked with city hallmark, 84 standard and master's mark ,SK' in Cyrillic. Enamel minimally chipped. Diam. 5 cm, 51 gr.

€ 400.-

36 | PAAR CLOISONNÉ-EMAIL-SERVIETENRINGE

Russland, Moskau, um 1900

Silber, Email. D. 3,5 cm, 63 g. Innen spätere Gravurinschrift, datiert ,1923'. Email best.

A PAIR OF NAPKIN HOLDERS

Russian, Moscow, circa 1900

Later engraved inscription, dated 1923. Enamel chipped. Diam. 3.5 cm, 63 gr.

€ 300.-

37 | CLOISONNÉ-EMAIL-STREICHHOLZ-ETUI

Russland, Moskau, Ende 19. Jh.

Silber, Email. L. 6,1 cm, 68 g. Punziert mit Stadtmarke und Feingehalt ,84'. Email min. best.

A SILVER AND CLOISONNÉ ENAMEL MATCHCASE HOLDER

Russian, Moscow, late 19th century

The body enamelled with foliage on stippled ground. Marked with city hallmark and 84 standard. Enamel minimally chipped. 6.1 cm long, 68 gr.

€ 250.-



34



35



36



37



38

38 | CLOISONNÉ-EMAIL-ETUI

Russland, Moskau, Iwan Saltikow, Ende 19. Jh.
Silber, vergoldet, Email. L. 7 cm, 91 g. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,IS' in Kyrillisch. Email min. best.

A SILVER-GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL CASE

Russian, Moscow, Ivan Saltykov, late 19th century
The cover and lid decorated with stylized foliage on stippled ground. Marked with city hallmark, 84 standard and master's mark ,IS' in Cyrillic. 7 cm long, 91 gr.
€ 800.-

39 | SELTENES REISE-BESTECK IM ORIGINALETUI

Russland, Moskau, Wassilij Matweewitsch Aschmarin, 1896
Silber, vergoldet, Email. L. 18/20,7 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,WMA' in Kyrillisch.

A RARE TRAVELLING SILVER-GILT KNIFE AND FORKE IN ORIGINAL CASE

Russian, Moscow, Vasily Ashmarin, 1896
Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,VMA' in Cyrillic. 18/20.7 cm long.
€ 850.-



39

40 | DREI CLOISONNÉ-EMAIL-LÖFFEL

Russland, Moskau, 1880/1908-1917
Silber, vergoldet, Email. L. 19,5 cm, 190 g. Punziert mit Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarken.

THREE LARGE SILVER-GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL SPOONS

Russian, Moscow, 1880/1908-1917
The backs of the bowls enameled with stylized flowers against a stippled gilt ground surrounded by bead borders, the twist handles enameled and having crown finials. Fully marked with assayer's mark, 84 standard and master's marks. 19.5 cm long, 190 gr.
€ 600.-

41 | GROSSER CLOISONNÉ-EMAIL-LÖFFEL

Russland, Moskau, Maria Semenowa, 1894
Silber, vergoldet, teils schattiertes Email. L. 20,4 cm, 62 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,MS' in Kyrillisch mit Hoflieferantenzeichen.

A LARGE SILVER-GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL SPOON

Russian, Moscow, Maria Semenova, 1894
The back of the bowl enameled with colourful foliage. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,MS' in Cyrillic with Imperial warrant. 20.4 cm long, 62 gr.
€ 600.-



40

41



42



43

42 | CLOISONNÉ-EMAIL-KOWSCH

Russland, Moskau, Iwan Saltikow, 1895
Silber, vergoldet, Email. L. 8 cm, 43 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschau-meisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,IS' in Kyrillisch. Gra-vierte Inventarnummer ,6080'.

A SILVER-GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL KOVSH

Russian, Moscow, Ivan Saltykov, 1895
Of traditional form. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,IS' in Cyrillic. Engraved inventory number ,6080'. 8 cm long, 43 gr.
€ 600.-

43 | CLOISONNÉ-EMAIL-KOWSCH

Russland, Moskau, Pawla Mitschukowa, Ende 19. Jh.
Silber, vergoldet, Email, teils fein schattiert. L. 10,5 cm, 76 g. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,PM' in Kyrillisch.

A SILVER-GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL KOVSH

Russian, Pavla Mishukova, late 19th century
Of traditional form. The body decorated with scrolling foliage. Marked with city hallmark, 84 standard and master's mark ,PM' in Cyrillic. 10.5 cm long, 76 gr.
€ 600.-



44

44 | SEHR FEINER UND SELTENER CLOISONNÉ-EMAIL-BECHER MIT VOGELDEKOR
Russland, Moskau, Pawel Owtschinnikow, 1896
Silber, vergoldet, Plein- und Cloisonné-Email. H. 7,5 cm, H. 127 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschauemeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,P OWTSCHINNIKOW' in Kyrillisch mit Hoflieferantenzeichen. Email min. best. und rest.

A VERY FINE AND RARE SILVER-GILT AND ENAMEL BEAKER WITH BIRDS
Russian, Moscow, Pavel Ovchinnikov, 1896
The cylindrical beaker with polychrome enamel birds, a swan and flowerheads on matte ground. Marked under base with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,P OVCHINNIKOV' in Cyrillic with Imperial warrant. Enamel minimally chipped and restored. 7.5 cm high, 127 gr.
€ 2.500.-



45



44

45 | CLOISONNÉ-EMAIL-ETUI
Russland, Moskau, Nikolai Zwerew, 1908-1917
Silber, vergoldet, Email, polychrom schattiert. L. 7,2 cm, 99 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,NZ' in Kyrillisch. Im Querschnitt nahezu quadratische, konvex gewölbte Form. Email min. best.

A SILVER-GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL CASE
Russian, Moscow, Nikolay Zverev, 1908-1917
Of rectangular, convex curved form. The surface enamelled with colourful foliage. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,NZ' in Cyrillic. Enamel minimally chipped. 7.2 cm long, 99 gr.
€ 800.-



46

46 | CLOISONNÉ-EMAIL-SCHREIBBLOCK-HALTER
Russland, Moskau, Nikolaj Zwerew, 1896-1908
Silber, Email. L. 17,2 cm, 334 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,NZ' in Kyrillisch. Email min. best.

A SILVER AND CLOISONNÉ ENAMEL NOTE PAD HOLDER
Russian, Moscow, Nikolay Zverev, 1896-1908
The hinged cover set with enamel plaques decorated with blossoms in shaded enamel. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,NZ' in Cyrillic. Enamel minimally chipped. 17.2 cm long, 334 gr.
€ 2.200.-

47 | CLOISONNÉ-EMAIL-ETUI MIT FLORALDEKOR
Russland, Moskau, Michael Michailowitsch Zorin, 1908-1917
Silber, innen vergoldet. L. 7,2 cm, 125 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meistermarke ,MZ' in Kyrillisch. Email min. best.

A SILVER-GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL CASE
Russian, Moscow, Mikhail Mikhailovitch Zorin, 1908-1917
The cover and the lid finely enamelled with flowers in shaded enamel. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,MZ' in Cyrillic. Enamel minimally chipped. 7.2 cm long, 125 gr.
€ 800.-



47

48 | CLOISONNÉ-EMAIL-KOWSCH MIT DOPPELADLER
Russland, Moskau, Jakow Alekseew Borisow, 1896-1908
Silber, innen vergoldet, Email, polychrom schattiert. L. 8,5 cm, 65 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,JaB' in Kyrillisch. Email min. best.

A SILVER AND CLOISONNÉ ENAMEL KOVSH WITH IMPERIAL EAGLE
Russian, Moscow, Jakov Alekseev Borisov, 1896-1908
Of traditional form. The body with a double-headed eagle, decorated overall with stylized flowers and foliage in pastel shades of pink and blue. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,JaB' in Cyrillic. Enamel minimally chipped. 8.5 cm long, 65 gr.
€ 800.-



48

49 | FEINER KOWSCH MIT AMETHYST-CABOCHONS
Russland, Moskau, Pawel Owtschinnikow, 1908-1917
Silber, vergoldet, Email, Amethystbesatz. L. 8,8 cm, 48 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,P OWTSCHINNIKOW' in Kyrillisch mit Hoflieferantenzeichen.

A SILVER-GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL KOVSH
Russian, Moscow, Pavel Ovchinnikov, 1908-1917
The low tapering bowl and handle decorated with geometric borders, the handle and body set with cabochons. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,P OVCHINNIKOV' in Cyrillic with Imperial warrant. 8.8 cm long, 48 gr.
€ 1.200.-



49

50 | PAAR CLOISONNÉ-EMAIL-SERVIETTENRINGE
Russland, Moskau, 11. Artel, 1908-1917
Silber, sehr fein schattiertes Cloisonné-Email auf punziertem Fond. L. 3,7 cm, 106 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,88' und Meisterzeichen ,11A'. Email teils best.

A PAIR OF SILVER AND CLOISONNÉ ENAMEL NAPKIN HOLDERS
Russian, Moscow, 11th Artel, 1908-1817
Decorated in shaded polychrome enamel with stylized foliage and scrolls on stippled and light green grounds. Marked with assayer's mark, 88 standard and master's mark ,11A'. 3.7 cm long, 106 gr.
€ 1.000.-



50



51

51 | CLOISSONNÉ-EMAIL-ZIGARETTENETUI

Russland, Moskau, 1908-1917

Silber, vergoldet, Email. L. 10,5 cm, 187 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen. Email teils best.

A SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL CIGARETTE CASE

Russian, Moscow, 1908-1917

Of rectangular form. The body decorated with stylized foliage. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark. Enamel partially chipped. 10.5 cm long, 187 gr.

€ 2.000.-

52 | PLEIN-EMAIL-LÖFFEL MIT SCHLITTEN-TROIKA

Deutsch, um 1900

Silber, Email. L. 10,2 cm, 13 g. Punziert mit Feingehalt ,900', Halbmond und Krone sowie russischen Importmarken.

A SILVER AND PLEIN ENAMEL SPOON WITH WINTER TROIKA

German, circa 1900

The bowl finely enamelled. Marked with German control marks and Russian import marks. 10.2 cm long, 13 gr.

€ 450.-

53 | SEHR FEINES CLOISSONNÉ-EMAIL-TEESIEB

Russland, Moskau, 11. Artel, 1908-1917

Silber, vergoldet, polychrom schattiertes Email. L. 12,7 cm, 67 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,11A'.

A VERY FINE SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL TEA STRAINER

Russian, Moscow, 11th Artel, 1908-1917

Decorated with stylized foliage in shaded polychrome enamels. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,11A'. 12.7 cm long, 67 gr.

€ 800.-

54 | TISCHKLINGEL

Wohl Russland, Anfang 20. Jh.

Aventurin, Metallmontierung. D. 6,4 cm.

AN AVENTURINE TABLE BELL

Probably Russian, early 20th century

Metal mount. Diam. 6.4 cm.

€ 300.-



52



53



54



55

55 | BESTECK-KASTEN DER FIRMA GRATSCHEW

Russland, St. Petersburg, datiert 1883

Holz, Samt- und Seidenfutter. L. 39,5 cm. Im Deckel kyrillischer Firmenstempel. Auf dem Deckel applizierte Plakette mit Ligaturmonogramm und Datierung ,1883'.

A WOODEN CASE ,GRATCHEV'

Russian, St. Petersburg, Gratchev, dated 1883

Silk and velvet-lined case stamped in Russian. Applied plaque on the lid with monogram and date ,1883'. 39.5 cm long.

€ 450.-

56 | SIGNIERTER EMPIRE-TISCHLEUCHTER

Russland, St. Petersburg, A. Krumbügel, um 1820

Messing, vergoldet. H. 63 cm. Auf der Bodenunterseite kyrillische Firmenmarke mit Hoflieferantenzeichen.

A SIGNED EMPIRE ORMULO CANDELABRUM

Russian, St. Petersburg, A. Krumbügel, circa 1820

Marked under base with Cyrillic mark and Imperial warrant. 63 cm high.

€ 1.200.-



56



55



56



57



58

57 | SCHATULLE

Archangelsk, um 1800

Walrosszahn, ornamental geschnitzt und vegetabil graviert. L. 23 cm. Inneneinrichtung später, min. best.

A BONE VENEERED CASKET

Archangelsk, circa 1800

Of rectangular form, decorated with bone veneers of pierced fretwork. The interior added later, minimally chipped. 23 cm long.

€ 1.500.-

58 | GROSSE SCHATULLE MIT MOSKAUER SZENE

Russland, Künstlerkolonie Abramtsewo, um 1900

Holz, ornamental graviert und farbig gefasst. L. 28 cm. Auf der Bodenunterseite kyrillischer Brandstempel.

A WOODEN CASKET

Russian, Abramtsevo Colony, circa 1900

The hinged lid showing an architectural view of Moscow. Marked under base in Cyrillic. 28 cm long.

€ 180.-

59 | TISCHDEKORATION IN FORM EINES BÄREN

Wohl Russland, 19. Jh.

Bronze, vergoldet, Malachitsockel. L. 9,6 cm.

AN ORMOLU FIGURE OF A BEAR

Probably Russian, 19th century

On a malachite bases. 9.6 cm long.

€ 400.-



59



60



61



62

60 | TEEDOSE MIT TEETRINKERN

Russland, Ostaschkowo, Werkstatt Wasili Osipowitsch Wischnjakow, 1872-1882

Papiermaché, polychrome Malerei über Metallfolie. H. 5,8 cm. Im Deckel Firmenmarke.

A LACQUER TEA CADDY SHOWING TEA DRINKERS

Russian, Ostashkovo, Vishnyakov Factory, 1872-1882

Inside the cover with printed mark. 5.8 cm high.

€ 120.-

61 | LACKDOSE MIT SCHLITTENTROIKA

Russland, Ostaschkowo, Werkstatt Wasili Osipowitsch Wischnjakow, Ende 19. Jh.

Papiermaché, Schwarzlack mit polychromer, teilweise mit Blattmetall und Metallpulver unterlegter Ölmalerei. L. 13,3 cm. Im Deckel Reste des Manufakturstempels. Kanten min. best.

A PAPIER-MACHE LACQUER BOX SHOWING A WINTER TROIKA

Russian, Ostashkovo, Vishniakov Manufactory, late 19th century

Rectangular, the hinged cover painted with a sommer troika. The interior lined with a silver foil. Traces of the factory stamp inside cover. The edges minimally damaged. 13.3 cm long.

€ 120.-

62 | LACKSCHATULLE MIT SCHLITTENTROIKA

Russland, Danilowo, Manufaktur Alexander Lukutin, 1863-1876

Papiermaché, Schwarzlack, polychrome Bemalung, teils mit Metallfolie unterlegt. L. 13,4 cm. Im Deckelinneren Manufakturmarke mit einem Doppeladler in Gold.

A PAPIERMACHÉ AND LACQUER BOX SHOWING A WINTER TROIKA

Russian, Danilovo, Alexander Lukutin Factory, 1863-1876

Marked with a double-headed eagle. 13.4 cm long.

€ 120.-

63 | FÜNF LACKDOSEN MIT MÄRCHENSZENEN

Sowjetunion, darunter Palech und Choluj, um 1980

Papiermaché, Schwarzlack, polychrome Bemalung, Goldstaffage. L. 4,4-14 cm. Teils signiert, bezeichnet und ortsbezeichnet.

FIVE PAPIERMACHÉ AND LACQUER BOXES

Soviet Union, Palekh/Kholui, circa 1980

Painted with fairy tales. Some of them Cyrillic inscribed and signed. 4.4-14 cm long.

€ 130.-

64 | ZWEI LACK-SCHATULLEN MIT GENRE-SZENEN

Sowjetunion, Cholui/Fedoskino, 2. Hälfte 20. Jh.

Papiermaché, Schwarzlack, polychrome Bemalung. L. 20,4/22 cm. Kyrillische bezeichnet. Min. best.

TWO LACQUER BOXES

Soviet Union, 2nd half 20th century

Inscribed Cyrillic. Minimally chipped. 20.4/22 cm long.

€ 200.-



63



64



65

65 | SCHATULLE MIT DEM MÄRCHEN 'DER FEUERVOGEL'

Sowjetunion, Palech, W. Lebedew, datiert 1977

Papiermaché, Schwarzlack, polychrome Bemalung, Goldmalerei. L. 24,2 cm. Auf dem Deckel signiert, datiert und ortsbezeichnet.

A PAPIER MACHÉ AND LACQUER BOX SHOWING THE 'FIREBIRD'

Soviet Union, Palekh, V. Lebedev, dated 1977

Rectangular, the hinged cover finely painted with a fairytale. Signed and dated lower left and right. 24.2 cm long.

€ 120.-



66



66



66

66* GROSSES LACKEI MIT DER HÖLLENFAHRT CHRISTI UND MOSKAUER STADTANSICHT
Russland, Moskau, Manufaktur Lukutin, Ende 19. Jh.
Papiermaché, polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. H. 15,7 cm. Innen Manufakturmarke mit drei Adlern sowie kyrillische Beschriftung 'Fabrik N. Lukutin'. Min. Oberflächenkratzer.

A LARGE PAPIER-MACHÉ AND LACQUER EASTER EGG SHOWING THE DESCENT INTO HELL AND AN ARCHITECTURAL VIEW OF MOSCOW
Russian, Moscow, Lukutin Factory, late 19th century
The front depicting the Harrowing of Hell, the reverse showing the Saint Basil's Cathedral. Marked inside with firm's mark (three eagles). Minor scratches. 15.7 cm high.
€ 1.500.-

67* GROSSES OSTEREI MIT MOSKAUER STADTANSICHT UND DER AUFERSTEHUNG CHRISTI
Russland, Moskau, Manufaktur Lukutin, um 1880
Papiermaché, polychrome Bemalung, teils über Metallfolie, partielle Vergoldung. H. 15,9 cm. Im Inneren Manufakturmarke mit einem Adler sowie Initialen 'F.A.L.' in Kyrillisch sowie kyrillische Widmungsinschrift.

A RED LACQUERED PAPIER-MACHÉ EASTER EGG
Russian, Moscow, Lukutin Factory, circa 1880
Ovoid, the front centring an oval panel depicting an architectural view of Moscow, the reverse with oval panel depicting the Resurrection of Christ, within a red border. Marked inside cover with one eagle and Cyrillic initials 'F.A.L.'. The interior inscribed in Russian: 'From St Petersburg Old Believers'. 15.9 cm high.
€ 1.500.-

68* GROSSES OSTEREI MIT TROIKA UND ROSENSTRAUSS
Russland, wohl Moskau, Manufaktur Lukutin, Ende 19. Jh.
Papiermaché, Rotlack, polychrome Bemalung über Metallfolie. H. 16 cm. Min. best.
A LARGE PAPIERMACHÉ AND LACQUER EASTER EGG SHOWING A TROIKA AND A SPRAY OF ROSES
Russian, probably Moscow, Lukutin Factory, late 19th century
Ovoid. Within a red border. Unmarked. Minimally chipped. 16 cm high.
€ 750.-



67



67



68



68



69



69

69 | SEHR FEINES OSTEREI MIT DER AUFERSTEHUNG UND HÖLLENFAHRT CHRISTI UND DEM APOSTEL PAULUS
Russland, Danilowo, Manufaktur Alexander Lukutin, Ende 19. Jh.
Papiermaché, polychrome Bemalung, partielle Vergoldung, Innenvergoldung. H. 15,8 cm. Im Inneren kyrillische Inschrift. Partiiell rest.
A LARGE PAPIER-MACHÉ EASTER EGG
Russian, Danilovo, Alexander Lukutin Factory, late 19th century
Ovoid, one side depicting St. Paul the Apostle, the reverse depicting the Descent into Hell and Harrowing of Hell on red ground. The sides with densely painted gilt scrolling foliage. With gilt interior with Cyrillic inscription. Partially restored. 15.8 cm high.
€ 4.500.-



69



71

71 | GROSSES PORZELLANEI MIT FREESIEN UND TULPE

Russland, um 1900

Porzellan, polychrome Bemalung. H. 10 cm.

A LARGE PORCELAIN EASTER EGG WITH FREESIA AND TULIP

Russian, circa 1900

The ovoid body finely painted with a spray of flowers. 10 cm high.

€ 550.-

72 | OSTEREI MIT BLUMENBUKETT

Russland, um 1840

Porzellan, polychrome Aufglasurdekor, Goldmalerei, Metallmontierung. H. 8,5 cm. Vergoldung berieben, Haarrisse.

A PORCELAIN EASTER EGG WITH A SPRAY OF FLOWERS

Russian, circa 1840

Metal-mounted. Gilding worn, hairline cracks. 8.5 cm high.

€ 300.-

73 | OSTEREI MIT VOGEL UND BLUMENSTRAUSS

Russland, um 1840

Porzellan, polychromer Aufglasurdekor, Goldmalerei. H. 5,8 cm.

A PORCELAIN EASTER EGG

Russian, circa 1840

The ovoide body painted with a bird and a spray of flowers. 5.8 cm high.

€ 300.-

74 | GROSSES OSTEREI MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN

Russland, St. Petersburg, Kaiserliche Porzellanmanufaktur, um 1860

Porzellan, polychrome Bemalung, Vergoldung. H. 12 cm. Rest.

A LARGE PORCELAIN EASTER EGG SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, St. Petersburg, Imperial Porcelain Manufactory, circa 1860

Ovoid, centring an oval panel depicting the Mother of God. Restored. 12 cm high.

€ 950.-

75 | MONOGRAMMIERTES GROSSES OSTEREI MIT DEM HEILIGEN SPIRIDON

Russland, St. Petersburg, Kaiserliche Porzellanmanufaktur, circa 1860

Porzellan, Poliergold, teils radiert, polychrome Bemalung. H. 11 cm. Kyrillisches Monogramm ‚WB‘ unten rechts. Restauriert.

A LARGE PORCELAIN EASTER EGG SHOWNG ST. SPYRIDON

Russian, St. Petersburg, Imperial Porcelain Manufactory, circa 1860

Ovoid, centering an oval panel depicting the saint, within a ciselé foliate scroll border with identifying inscription in Russian. The reverse centering a star. The front panel signed with Cyrillic initials ‚VB.‘ (lower right). Restored. 11 cm high.

€ 1.500.-

76 | ZWEI OSTEREIER MIT PUTTI-DEKOR

Russland, St. Petersburg, Kaiserliche Porzellanmanufaktur, Periode Alexander III. (1881-1894) Weißes und grünes Biskuitporzellan. H. 9,5 cm. Min. rest.

TWO BISCUIT PORCELAIN EASTER EGGS

Russian, St. Petersburg, Imperial Porcelain Manufactory, period of Alexander III (1881-1894) Decorated in relief with putti on eggshell coloured ground. Minimally restored. 9.5 cm high.

€ 300.-

77 | PORZELLAN-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚DIE SCHNELL ERHÖRENDE‘ (SKOROPOSUSNITSA)

Russland, Verbilki, Porzellanmanufaktur Gardner, um 1900

Porzellan, polychrome Bemalung, Hintergrund vergoldet. 19,8 x 14,9 cm. Rückseitig Manufakturstempel.

A PORCELAIN PLAQUE SHOWING THE ICON OF THE QUICK TO HEAR MOTHER OF GOD (SKOROPOSUSHNITSA)

Russian, Verbilki, Gardner Porcelain Factory, circa 1900

Marked on the reverse with factory stamp. 19.8 x 14.9 cm.

€ 1.200.-

78 | SATZ VON 14 TASSEN UND UNTERTASSEN

Russland, Moskau, Porzellanmanufaktur Kusnetzow, um 1900

Porzellan, Lippenrand mit umlaufender Goldbordüre und Perlreihe. D. 11,6 cm / H. 4,7 cm. Auf der Bodenunterseite aufglasurgrüner Manufakturstempel sowie ‚1264‘.

A SET OF 14 PORCELAIN CUPS AND SAUCERS

Russian, Moscow, by the Kuznetsov Factory, circa 1900

Each circular, the gilt rims. Marked under base with overglaze green factory mark and ‚1264‘. Diam. 11.6 cm, 4.7 cm high.

€ 400.-



72



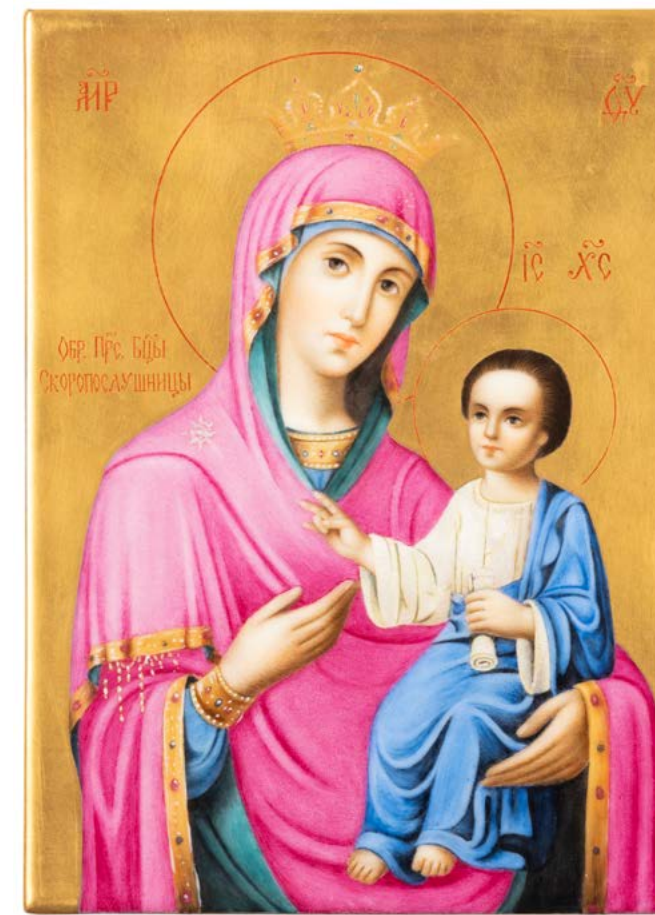
73



74



75



77



76



78



79



79 A



80



81



81 A

79 | SELTENER BECHER ZUM 100 JÄHRIGEN BESTEHEN DER LEIB-GARDE SEINER MAJESTÄT 1802-1902

Russland, St. Petersburg, Porzellanmanufaktur Kornilow, 1902
Porzellan, Goldstaffage. H. 9,2 cm. Restaurierungen.

A RARE PORCELAIN BEAKER COMMEMORATING 100 YEARS OF HIS MAJESTY'S BODY GUARD 1802-1902

Russian, St. Petersburg, Kornilov Porcelain Manufactory, 1902
Porcelain, gold decoration. Restorations. 9.2 cm high.

€ 350.-

79 A | SCHATULLE MIT DEM MONOGRAMM DER ZARIN KATHARINA II. VON RUSSLAND

Russland, um 1800

Metall, vergoldet, gelbes Transluzidemal. L. 9,1 cm.

A METAL AND GUILLOCHÉ ENAMEL CASKET WITH THE CYPHER OF CATHERINE II

Russian, circa 1800

Metal-gilt, translucent yellow enamel over engine-turning. The hinged lid set with the crowned cypher of Catherine the Great. 9.1 cm long.

€ 1.400.-

80 | ORDEN DER HEILIGEN ANNA

Russland, Moskau, um 1835

Gold, Email. L. 34 mm. Punziert mit Stadtmarke und Meisterzeichen ‚IR‘ in Kyrillisch mit Doppeladler.

A GOLD AND ENAMEL ORDER OF ST. ANNE

Russian, Moscow, circa 1835

Marked with city hallmark and maker's mark ‚IR‘ in Cyrillic with Imperial warrant. 34 mm long.

€ 700.-

81 | ST. WLADIMIR-ORDEN 4. KLASSE

Russland, St. Petersburg, Eduard, 1896-1908

Gold, Email. L. 38 mm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration und Meisterzeichen ‚EDUARD‘ in Kyrillisch. Email min. rest.

A GOLD AND ENAMEL ORDER OF ST. VLADIMIR, 4TH CLASS

Russian, St. Petersburg, Eduard, 1896-1908

Gold and enamelled red, gold and black, the Cyrillic initials of the saint centred on an ermine mantle surmounted by a crown, with suspension ring and ribbon. Marked with assayer's mark, 56 standard and master's mark ‚EDUARD‘ in Cyrillic. Enamel minimally restored. 38 mm long.

€ 1.000.-

81 A | ABSOLVENTEN-ABZEICHEN DER KONSTANTIN-ARTILLERIE-SCHULE IN ST. PETERSBURG

Russland, Anfang 20. Jh.

Metall, vergoldet, Email. L. 4,8 cm.

AN ORMOLU AND ENAMEL BADGE ON GRADUATION OF THE KONSTANTIN ARTILLERY SCHOOL IN ST. PETERSBURG

Russian, early 20th century

Enamelled in white. 4.8 cm long.

€ 600.-

82 | ALBERT MORITZ WOLFF

1854 Berlin - 1923 Lüneburg

FIGURENGRUPPER MIT EINEM RUSSISCHEN MÄDCHEN BEIM TRÄNKEN DER PFERDE

um 1900

Bronze, gegossen und dunkel patiniert. L. 36,2 cm. Auf der Plinthe in Kyrillisch signiert ‚A.M. WOLF‘.

ALBERT MORITZ WOLFF

1854 Berlin - 1923 Lüneburg

A BRONZE FIGURE OF A GIRL WATERING TWO HORSES

Circa 1900

Cast and chiselled, the girl sitting on the edge of a well, one horse drinking from a bucket that she holds on her right knee while fending off the other gelding. Signed on the base in Cyrillic ‚A.M. Wolf‘. 36.2 cm long.

€ 500.-

83 | ALBERT MORITZ WOLFF

1854 Berlin - 1923 Lüneburg

PERDEGESPANN MIT KARREN

Berlin, Gladenbeck, Ende 19. Jh.

Auf rechteckigem Marmorsockel dunkel patinierte Bronze. L. 32,3 cm. Auf der Rechteckplinthe kyrillisch signiert ‚M WOLF‘, Gießerstempel ‚Gladenbeck & Sohn‘. Sockel min. best.

ALBERT MORITZ WOLFF

1854 Berlin - 1923 Lüneburg

A BRONZE GROUP OF A MOTHER AND CHILD IN A HORSE-DRAWN CART

Berlin, Gladenbeck, late 19th century

On a naturalistic rectangular base, realistically cast as a mother seated in a horse-drawn cart with her son who is playing a harmonica, on a red marble base. Signed on base ‚M Wolf‘ in Cyrillic, also stamped with ‚Gladenbeck & Sohn‘ foundry mark. The base minimally chipped. 32.3 cm long.

€ 800.-

84 | ALBERT MORITZ WOLFF

1854 Berlin - 1923 Lüneburg

SEHR GROSSE GRUPPE: ANGRIFF EINES WOLFES AUF EINE SCHLITTEN-TROIKA

Ende 19. Jh.

Bronze, dunkel patiniert. L. 60,5 cm. Auf der Plinthe kyrillisch signiert ‚A M WOLF‘.

ALBERT MORITZ WOLFF

1854 Berlin - 1923 Lüneburg

A VERY LARGE BRONZE GROUP: A WOLF ATTACKING A WINTER TROIKA

Depicting a wolf attacking one of the horses of troika pulling a sled, the passenger has jumped and aimed his rifle at the attacking animal. With signature ‚A M Wolf‘ in Cyrillic. 60.5 cm long.

€ 8.000.-



82



83



84



85

85 | FRANZÖSISCHE SCHULE
MALER UM 1800, TÄTIG IN RUSSLAND
 Portrait der Gräfin Elisavetha Iwanowna Gagarina (1773-1803)
 Öl auf Leinwand, auf Karton marouffiert. 29 cm x 23 cm (R. 37,5 cm x 31,5 cm). Rahmen. Verso: Rückseitig mit einer Inschrift in Kyrillisch. Part. min. besch., rest., Farbverluste.
FRENCH SCHOOL
PAINTER ABOUT 1800, ACTIVE IN RUSSIA
 Portrait of the Duchesse Elisavetha Ivanovna Gagarina (1773-1803)
 Oil on canvas, mounted on carton, 29 by 23 cm (F. 37,5 by 31,5 cm), on the backside with an inscription in Cyrillic, partially min. damaged, restored, losses of the paint, framed.
 € 1.200.-



87

87 | UNBEKANNTER LANDSCHAFTSMALER
 Tätig um 1900 wohl in Russland
FLUSSLANDSCHAFT IM MONDSCHN
 Öl auf Leinwand. 40 cm x 60 cm (R. 65 cm x 85 cm). Rahmen. Unten rechts in Kyrillisch bezeichnet ‚Riznitschenko‘. Part. besch. und rest.
UNKNOWN LANDSCAPE PAINTER
 active about 1900 in Russia (?)
A RIVER LANDSCAPE IN THE MOONLIGHT
 Oil on canvas, 40 by 60 cm (F. 65 by 85 cm), lower right in Cyrillic marked ‚Riznitschenko‘, partially damaged and restored, framed.
 € 1.200.-



88

88 | JULIUS JULIEWITSCH VON KLEVER
 1850 Dorpat - 1924 St. Petersburg (Nachfolge)
HERBSTLICHER WALD
 Öl auf Leinwand. 48,5 cm x 59,5 cm (R. 60 cm x 70,5 cm). Rahmen. Unten links in Kyrillisch bezeichnet ‚Ju. Klever 1919‘. Part. min. besch. und rest.
JULIUS JULIEVITCH VON KLEVER
 1850 Dorpat - St. Petersburg 1924 (follower)
AN AUTUMNAL FOREST
 Oil on canvas, 48,5 by 59,5 cm (F. 60 by 70,5 cm), lower left in Cyrillic marked ‚Ju. Klever 1919‘, partially min. damaged and restored, framed.
 € 8.000.-

89 | SERGEJ ROMANOWITSCH BONGART
 1918 Kiev - 1985 Los Angeles
FRAUENPORTRAIT
 Öl auf Leinwand. 68 cm x 51,5 cm. Oben rechts in Kyrillisch signiert ‚S. Bongart‘, datiert ‚(19)43‘. Part. mit min. Farbverlusten.
SERGEY ROMANOVITCH BONGART
 1918 Kiev - Los Angeles 1985
A PORTRAIT OF A WOMAN
 Oil on canvas, 68 by 51,5 cm, upper right in Cyrillic signed ‚S. Bongart‘, dated ‚(19)43‘, partially with min. losses of the paint.
 € 300.-



89

90 | WIKTOR IWANOWITSCH ZARUBIN
 1866 Charkow - 1928 St. Petersburg (Leningrad) (attr.)
SITZENDE FRAU IM FELD
 Öl auf Leinwand. 48 cm x 33 cm (R. 57,5 cm x 43 cm). Rahmen. Am unteren Rand bezeichnet ‚Zarubin‘. Part. besch. und rest.
VICTOR IVANOVITCH ZARUBIN
 1866 Kharkov - St. Petersburg 1928 (attr.)
A SITTING WOMAN IN THE FIELD
 Oil on canvas, 48 by 33 cm (F. 57,5 by 43 cm), at the lower side marked ‚Zarubin‘, partially damaged and restored, framed.
 € 1.200.-



90



86

86 | NIKANOR LEONTJEWITSCH TJUTRUMOFF
 1821 bei Tichwin - 1877 St. Petersburg (attr.)
JUNGE FRAU MIT EINEM POKAL
 Öl auf Leinwand. 42,5 cm x 33 cm (R. 54 cm x 45 cm). Rahmen. Am unteren Rand bezeichnet. Part. besch. und rest.
NIKANOR LEONTIEVITCH TIUTRIUMOFF
 1821 near Tikhvin - St. Petersburg 1877 (attr.)
A YOUNG WOMAN WITH A GOBLET
 Oil on canvas, 42,5 by 33 cm (F. 54 by 45 cm), at the lower side marked, partially damaged and restored, framed.
 € 500.-



91

91 | RUSSISCHE SCHULE
 Maler der Mitte 20. Jh.
'ALTES MOSKAU'
 Öl auf Leinwand, auf Holzplatte marouffiert. 36 cm x 45 cm (R. 37 cm x 46,5 cm). Rahmen. Unten rechts in Kyrillisch unleserlich signiert. Verso: Rückseitig auf einem Etikett in Kyrillisch betitelt. Farbverluste.
RUSSIAN SCHOOL
 painter active in the middle of the 20th century
'OLD MOSCOW'
 Oil on canvas, mounted on the wood panel, 36 by 45 cm (F. 37 by 46,5 cm), lower right in Cyrillic illegible signed, losses of the paint, on the backside with a label, framed.
€ 300.-



93

93 | AFANASIJ IWANOWITSCH SCHELOUMOFF
 1892 Kamenetz-Podolski/ Ukraine - 1983 Starnberg
ZWEI TROIKA IM WINTER
 Öl auf Leinwand. 60 cm x 80 cm (R. 82 cm x 101 cm). Rahmen. Unten rechts 'A. Scheloumoff'. Min. Farbverluste.
AFANASY IVANOVITCH SCHELOUMOFF
 1892 Kamentz-Podolski/ Ukraine - Starnberg 1983
TWO TROIKA IN WINTER
 Oil on canvas, 60 by 80 cm (F. 82 by 101 cm), lower right signed 'A. Scheloumoff', min. losses of the paint, framed.
€ 300.-



92

92 | RUSSISCHER KÜNSTLER
 Tätig 1. Hälfte 20. Jh.
COLLAGE MIT EINEM RUSSISCHEN VOLKSMÄRCHEN-MOTIV
 Diverse Materialien, farbig bemalt. Sichtmaß 22 cm x 30 cm (R. 26,5 cm x 34 cm). Hinter Glas gerahmt. Part. besch.
RUSSIAN ARTIST
 active 1st half of the 20th century
A COLLAGE WITH A RUSSIAN TALE-MOTIF
 Different media, painted, visible size 22 by 30 cm (F. 26,5 by 34 cm), partially damaged, behind glass.
€ 100.-



94

94 | ROMAN WASILJEWITSCH GERSCHANIK
 1898 Jelisawetgrad (Kropywnyzkyj) - 1983 Moskau (attr.)
STILLEBEN
 Öl auf Leinwand. 47,5 cm x 56,6 cm (R. 63 cm x 72,5 cm). Rahmen. Unten rechts in Kyrillisch bezeichnet 'R. Gerschanik'. Par. besch. und rest.
ROMAN VASILIEVITCH GERSHANIK
 1898 Yelisavetgrad (Kropyvnitzky) - Moscow 1983 (attr.)
A STILL LIFE
 Oil on canvas, 47,5 by 56,5 cm (F. 63 by 72,5 cm), lower right in Cyrillic marked 'R. Gershanik', partially damaged and restored, framed.
€ 500.-

96* | MICHAIL ARKADJEWITSCH SUZDALTSEW
 1917 SUDOGDA - 1998 MOSKAU
 Stilleben mit Früchten
 Öl auf Leinwand. 69 cm x 89 cm (R. 82 cm x 102,5 cm). Rahmen. Unten rechts in Kyrillisch signiert und datiert 'M. Suzdaltsev (19)77'. Verso: Rückseitig bezeichnet und betitelt. Min. Farbverluste.
MIKHAIL ARKADIEVITCH SUZDALTSEV
 1917 SUDOGDA - MOSCOW 1998
 A still life with fruits
 Oil on canvas, 69 by 89 cm (F. 82 by 102,5 cm), lower right in Cyrillic signed and dated 'M. Suzdaltsev (19)77', on the backside marked and titled, min. losses of the paint, framed.
€ 300.-



96



95

95 | NATHALIE POGARIELOFF
 Tätig 2. Hälfte 20. Jh. in Russland/ Frankreich
BLUMENSTILLEBEN
 Öl auf Leinwand. 73 cm x 59,5 cm (R. 84 cm x 71 cm). Rahmen. Unten links signiert und datiert '(19)85'. Verso: Verso bezeichnet. Part. rest.
NATHALIE POGARIELOFF
 active 2nd half of the 20th century in Russia/ France
A STILL LIFE WITH FLOWERS
 Oil on canvas, 73 by 59,5 cm (R. 84 by 71 cm), lower left signed and dated '(19)85', on the backside marked, partially restored, framed.
€ 250.-

97 | WLADIMIR MONACHOW
 Tätig 2. Hälfte 20. Jh. in Russland
STILLEBEN MIT MOHNBLUMEN
 Öl auf Leinwand. 60 cm x 50 cm (R. 73 cm x 64 cm). Rahmen. Unten rechts in Kyrillisch signiert und datiert 'Monachow W. N. (19)98'. Verso: Rückseitig bezeichnet. Min. ber.
VLADIMIR MONAKHOV
 active 2nd half of the 20th century
A STILL LIFE WITH POPPIES
 Oil on canvas, 60 by 50 cm (F. 73 by 64 cm), lower right in Cyrillic signed and dated 'Monakhov V. N. (19)98', on the backside marked, min. worn, framed.
€ 150.-



97



98

98 | MAX AWADJEWITSCH BIRSTEIN

1914 Kiev - 2000 Tarsusa
ANSICHT VON ST. PETERSBURG
Öl auf Leinwand. 35 cm x 52 cm (R. 44 cm x 61 cm). Rahmen. Unten links in Kyrillisch signiert ‚M. Birstein (19)88‘. Verso: Rückseitig bezeichnet, datiert und betitelt. Min. Farbverluste.
MAX AVADJEVITCH BIRSTEIN
1914 Kiev - Tarsusa 2000
A VIEW OF ST. PETERSBURG
Oil on canvas, 35 by 52 cm (F. 44 by 61 cm), lower left in Cyrillic signed ‚M. Birstein (19)88‘, on the backside marked, dated and titled, min. losses of the paint, framed.
€ 1.200.-

100 | BORIS FJEDOROWITSCH RYBTSCHENKOW

1899 Smolensk - 1994 Moskau
ANSICHT DES MOSKAUER KREMLS
Öl auf Leinwand, marouffiert. Sichtmaß: 48 cm x 34 cm (R. 77,5 cm x 67 cm). Im Passepartout montiert, Rahmen. Unten rechts in Kyrillisch signiert ‚B. Rybtschenkow‘. Part. rest.
BORIS FEDOROVITCH RYBCHENKOV
1899 Smolensk - Moscow 1994
A VIEW OF THE KREMLIN IN MOSCOW
Oil on canvas, mounted on carton, visible size: 48 by 34 cm (F. 77,5 by 67 cm), lower right in Cyrillic signed ‚B. Rybchenkov‘, partially restored, in passepartout, framed.
€ 1.500.-



100



99

99 | ALEXEJ NIKOLAEWITSCH SOTZKOW

1915 Region Moskau - 1995 Moskau
NOWODEWITSCHI-KLOSTER IN MOSKAU
Öl auf Karton. Sichtmaß: 20 cm x 28 cm (R. 37,5 cm x 46 cm). Im Passepartout montiert, Rahmen. Unten rechts in Kyrillisch signiert ‚A. Sotzkow‘, rückseitig bezeichnet und betitelt, datiert ‚1978‘. Min. Farbverluste.
ALEXEY NIKOLAEVITCH SOTSKOV
1915 Moscow Region - Moscow 1995
NOVODEVICHY-MONASTERY IN MOSCOW
Oil on carton, visible size: 20 by 28 cm (F. 37,5 by 46 cm), lower right in Cyrillic signed ‚A. Sotskov‘, on the backside marked, titled and dated ‚1978‘, min. losses of the paint, framed.
€ 350.-

101 | MICHAIL WASILIEWITSCH KUPRIJANOW

1903 Tetjuschi - 1991 Moskau (attr.)
ANSICHT VON ST. PETERSBURG
Öl auf Karton. 23 cm x 33,5 cm (R. 55 cm x 67,5 cm). Im Passepartout montiert, Rahmen. Verso in Kyrillisch bezeichnet, mit einer Widmungsin-schrift. Min. Farbverluste.
MIKHAIL VASILIEVITCH KUPRIYANOV
1903 Tetjushi - Moscow 1991 (attr.)
A VIEW OF ST. PETERSBURG
Oil on carton, 23 by 33,5 cm (F. 55 by 67,5 cm), on the backside in Cyrillic marked, with an inscription, min. losses of the paint, in passepartout, framed.
€ 1.000.-



101

102 | NIKOLAI MATORIN

1876 - 1919
CHRISTUS PANTOKRATOR
Russland, St. Petersburg, A. P. Kosterin, um 1900
Ölmalerei auf Malpappe, Hintergrund vergoldet. 15,3 x 12,5 cm. Monogrammiert ‚N.M.‘ in Kyrillisch unten rechts, verso kyrillisch bezeichnet ‚N. MATORIN‘ sowie Klebeetikett. Auf dem Rückseitigen Etikett ist verzeichnet: ‚Werkstatt für kirchliche Malerei und Ikonenmalerei von A. P. Kosterin, St, Petersburg, Zagorodnyj blvd., Haus Nr. 40 - Annahme der Bestellungen für Malerei und Ikonenmalerei, Banner, Leichentücher, Altarkreuze, Riza aus Silber, vergoldet und emailliert, mit Punzierungen und Vergoldungen aller Art, Restaurierung von alten Ikonen und Kiots. Bestellungen werden in eigener Werkstatt ausgeführt.‘

NIKOLAY MATORIN

1876 - 1919
CHRIST PANTOKRATOR
Russian, St. Petersburg, circa 1900
Oil on board, the background made of gold. Signed with monogram ‚NM‘ in Cyrillic lower right. On the reverse inscribed in Cyrillic ‚N. MATORIN‘ and old label: ‚Workshop for ecclesiastical painting and icon painting by A. P. Kosterin, St, Petersburg, Zagorodnyj blvd., house no. 40 - Accepting orders for painting and icon painting, banners, shrouds, altar crosses, riza of silver, gilded and enamelled, with punched decoration and gilding of all kinds, restoration of old icons and kiots. Orders are executed in our own workshop.‘ 15.3 x 12.5 cm.
€ 120.-

103 | UNBEKANNTER HEILIGENMALER

Tätig im 20. Jh.
GOTTESMUTTER WASNETSOWSKAJA
Öl auf Holztafel. 24,5 cm x 17 cm (R. 43 cm x 35,5 cm). Rahmen. Part. besch., mit Farbver-lusten.
UNKNOWN PAINTER
active in the 20th century
MOTHER OF GOD ‚VASNETSOVSKAYA‘
Oil on panel, 24,5 x 17 cm (F. 43 by 35,5 cm), partially damaged, with losses of the paint, framed.
€ 200.-

104 | GÉRARD (GUERARD) DE LA BARTHE

1730 Rouen - 1810 (?) in Russland
ZWEI ANSICHTEN VON MOSKAU
Kupferstich auf Papier. Sichtmaße: 38,5 cm x 64 cm und 44,5 cm x 68 cm (R. 48 cm x 74 cm und 54,5 cm x 77,5 cm). Im Passepartout, hinter Glas gerahmt. Am unteren Rand bezeichnet sowie in Russisch und Französisch betitelt. Part. besch., stockfleckig.
GÉRARD (GUERARD) DE LA BARTHE
1730 Rouen - (?) in Russia 1810
TWO VIEWS OF MOSCOW
Copper engraving on paper, visible sizes: 38,5 by 64 cm and 44,5 by 68 cm (F. 48 by 74 cm and 54,5 by 77,5 cm), at the lower side marked as well titled in Russian and French, partielly damaged, spotty, in passepartout, behind glass.
€ 2.000.-



104



104



102



102



103



105

105 | WALERI IWANOWITSCH SANDYREW
1956 Sergiew Possad
HÄUSER IN ANTWERPEN
Öl auf Karton. 38,5 cm x 47 cm (R. 75 cm x 83 cm). Rahmen. Unten rechts monogrammiert und datiert ,(19)92'. Min. ber.
VALERY IVANOVITCH SANDYREV
1956 Sergiev Passad
THE HOUSES IN ANTWERP
Oil on carton, 38,5 by 47 cm (F. 75 by 83 cm), lower right monogrammed and dated ,(19)92', min. worn, framed.
€ 500.-



106

106 | RUSSISCHER AVANTGARDIST
Tätig Mitte 20. Jh.
KOMPOSITION MIT EINER GITARRE
Öl auf Leinwand. 41 cm x 33 cm (R. 50 cm x 42 cm). Rahmen. Rückseitig auf einem Etikett mit einer russischen Inschrift, auf der Leinwand bezeichnet. Part. mit Farbverlusten.
RUSSIAN AVANT-GARDE ARTIST
active in the middle of the 20th century
A COMPOSITION WITH A GUITAR
Oil on canvas, 41 by 33 cm (F. 50 by 42 cm), on the backside with a label, inscription in Russian, on canvas marked, partially with losses of the paint, framed.
€ 300.-

107 | WIKTOR NIKOLAJEWITSCH RAZGOULIN (AUCH RAZGOULINE)
1948 Gorodez/ bei Nischnij Nowgorod
'BAUM'
Öl auf Leinwand. 110 cm x 89,5 cm. Unten rechts in Kyrillisch signiert ‚Razgoulin‘, rückseitig bezeichnet und betitelt. Part. min. besch.
VICTOR NIKOLAJEVITCH RAZGOULIN (ALSO RAZGOULINE)
1948 Gorodez/ Nischni Novgorod
'TREE'
Oil on canvas, 110 by 89,5 cm, lower right in Cyrillic signed ‚Razgoulin‘, on the backside marked and titled, partially min. damaged.
€ 500.-



107



108

108 | WIKTOR NIKOLAJEWITSCH RAZGOULIN (AUCH RAZGOULINE)
1948 Gorodez/ bei Nischnij Nowgorod
KOMPOSITION
Öl auf Leinwand. 110 cm x 89 cm. Unten rechts in Kyrillisch signiert ‚Razgoulin‘, rückseitig bezeichnet und betitelt. Part. min. besch.
VICTOR NIKOLAJEVITCH RAZGOULIN (ALSO RAZGOULINE)
1948 Gorodez/ near Nischni Novgorod
A COMPOSITION
Oil on canvas, 110 by 89 cm, lower right in Cyrillic signed ‚Razgoulin‘, on the backside marked and titled, partially min. damaged.
€ 500.-



109

109 | JOHANN MATTHIAS HASE
1684 Augsburg - 1745 Wittenberg
KARTE DES RUSSISCHEN IMPERIUMS
Kupferstich auf Papier, teils koloriert. 50 cm x 58 cm (R. 51,5 cm x 59 cm). Hinter Glas gerahmt. Betitelt und bezeichnet. Part. stark besch.
JOHANN MATTHIAS HASE
1684 Augsburg - Wittenberg 1745
MAP OF THE RUSSIAN EMPIRE
Copper engraving on paper, coloured, 50 by 58 cm (F. 51,5 by 59 cm), titled and marked, partially intensely damaged, behind glass.
€ 140.-

111 | PANORAMA-ANSICHT MIT JAPANISCHEN/ RUSSISCHEN GESCHÄFTEN IN WLADIWOSTOK
Russland, um 1905/ 1910
Fünf schwarz-weiß Fotografien, zusammengefügt. 126 cm x 21,5 cm. Teils mit Bleistift bezeichnet. Part. min. besch., gebräunt und wellig.
A PANORAMA-VIEW WITH JAPANESE/ RUSSIAN STORES IN VLADIVOSTOK
Russian, about 1905/ 1910
Five black-white photographs, 126 by 21,5 cm, partially marked with pencil, partially min. damaged, browned and wavy.
€ 300.-



111



112



112

110 | ANKÜNDIGUNG DES ZAREN ALEXANDER III.
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.
Lithografie auf Papier, teils Goldprägung. 30 cm x 23 cm (R. 33 cm x 25,5 cm). Hinter Glas gerahmt. Part. min. besch.
THE ANNOUNCEMENT OF THE TSAR ALEXANDER III.
Russian, 2. half of the 19th century
Lithography on paper, part. with gold embossing, 30 by 23 cm (F. 33 by 25,5 cm), partially min. damaged, behind glass.
€ 200.-

112 | DREI PANORAMA-ANSICHTEN VON WLADIWOSTOK
um 1890/ 1900
Schwarz-weiß Fotografie, auf Karton montiert. 15,5 cm x 65 cm; 22,5 cm x 59 cm (Abzug), 36 cm x 72 cm (Karton); 12 cm x 79 cm (Abzug), 17 cm x 107 cm (Karton) Part. besch., gebräunt, stockfleckig.
THREE PANORAMA-VIEWS OF VLADIVOSTOK
about 1890/ 1900
Black-white photographs, 15,5 cm x 65 cm; 22,5 cm x 59 cm (choto), 36 cm x 72 cm (carton); 12 cm x 79 cm (photo), 17 cm x 107 cm (carton), partially damaged, browned, spotty.
€ 700.-



113



113



113



113

113 | VIER FOTOGRAFIEN MIT ANSICHTEN VON WLADIWOSTOK

Russland, Fotograf T. Mori, um 1905/ 1910

Schwarz-weiß Fotografie, auf Karton montiert. Jeweils 28,5 cm x 39,5 cm (Abzug), 43,5 cm x 53,5. Am unteren Rand in Deutsch bezeichnet, rückseitig mit dem Atelierstempel in Kyrillisch. Part. min. besch., gebräunt und stockfleckig, wellig.

FOUR PHOTOGRAPHS WITH THE VIEWS OF VLADIVOSTOK

Russian, photographer T. Mori, about 1905/ 1910

Black-white photographs, mounted on carton, each 28,5 by 39,5 cm (photo), 43,5 by 53,5 cm (carton), at the lower side marked in German, on the backside with a studio stamp, partially min. damaged, browned and spotty, wavy.

€ 1.000.-

114 | VIER FOTOGRAFIEN MIT ANSICHTEN VON WLADIWOSTOK

Russland, Fotograf T. Mori, um 1905/ 1910

Schwarz-weiß Fotografie, auf Karton montiert. Jeweils 28,5 cm x 39,5 cm (Abzug), 43,5 cm x 53,5. Am unteren Rand in Deutsch bezeichnet, rückseitig mit dem Atelierstempel in Kyrillisch. Part. gebräunt und stockfleckig, wellig.

FOUR PHOTOGRAPHS WITH THE VIEWS OF VLADIVOSTOK

Russian, photographer T. Mori, about 1905/ 1910

Black-white photographs, mounted on carton, each 28,5 by 39,5 cm (photo), 43,5 by 53,5 cm (carton), at the lower side marked in German, on the backside with a studio stamp, partially browned and spotty, wavy.

€ 1.000.-



115



115

115 | VIER FOTOGRAFIEN MIT ANSICHTEN VON WLADIWOSTOK

Russland, Fotograf T. Mori, um 1905/ 1910

Schwarz-weiß Fotografie, auf Karton montiert. Jeweils 28,5 cm x 39,5 cm (Abzug), 43,5 cm x 53,5. Am unteren Rand in Deutsch bezeichnet, rückseitig mit dem Atelierstempel in Kyrillisch. Part. besch., gebräunt und stockfleckig, wellig.

FOUR PHOTOGRAPHS WITH THE VIEWS OF VLADIVOSTOK

Russian, photographer T. Mori, about 1905/ 1910

Black-white photographs, mounted on carton, each 28,5 by 39,5 cm (photo), 43,5 by 53,5 cm (carton), at the lower side marked in German, on the backside with a studio stamp, partially damaged, browned and spotty, wavy.

€ 1.000.-



115



115

116 | VIER FOTOGRAFIEN MIT ANSICHTEN VON WLADIWOSTOK

Russland, Fotografen A. F. Sokolow und T. Mori, um 1890 und 1905/ 1910

Schwarz-weiß Fotografie, auf Karton montiert. Jeweils 28,5 cm x 39,5 cm (Abzug), 43,5 cm x 53,5. Am unteren Rand in teils Deutsch bezeichnet, rückseitig bzw. am unteren Rand mit dem Atelierstempel in Kyrillisch.. Part. min. besch., gebräunt und stockfleckig, wellig.

FOUR PHOTOGRAPHS WITH THE VIEWS OF VLADIVOSTOK

Russian, photographers A. F. Sokolov and T. Mori, about 1890 and 1905/ 1910

Black-white photographs, mounted on carton, each 28,5 by 39,5 cm (photo), 43,5 by 53,5 cm (carton), one photo 28 by 39 cm, at the lower side marked in German, on the backside and at the lower side with a studio stamp, partially min. damaged, browned and spotty, wavy.

€ 1.000.-



114



114



116



116



114



114



116



116



190

190 | ZWEI GROSSE CLOISSONNÉ-EMAIL-LÖFFEL

2. Hälfte 20. Jh.
Silber, Email. L. 19/19,7 cm, 152 g. Pseudo-russische Marken.

TWO LARGE SILVER AND CLOISSONNÉ ENAMEL SPOONS

2nd half 20th century
Bearing spurious Russian hallmarks. 19/19.7 cm long, 152 gr.
€ 500.-

193 | GUILLOCHÉ-EMAIL-GELDBÖRSE

2. Hälfte 20. Jh.
Silber, vergoldet, Email, Perlen. H. 5 cm. Pseudo-russische Marken.

A SILVER-GILT AND GUILLOCHÉ ENAMEL PURSE

2nd half 20th century
The ovoid body decorated with green translucent enamel over engine-turning and pearls. Bearing spurious Russian hallmarks. 5 cm high.
€ 500.-



191

191 | CLOISSONNÉ-EMAIL-EI MIT LIBELLE AUF STÄNDER

2. Hälfte 20. Jh.
Silber, vergoldet, polychromes Email. H. 11 cm. Pseudo-russische Marken.

A SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL EGG ON STAND

2nd half 20th century
Decorated with flowers and a dragonfly. Bearing spurious Russian hallmarks. 11 cm high.
€ 1.400.-



192

192 | CLOISSONNÉ-EMAIL-EI MIT SCHWÄNEN AUF STÄNDER

2. Hälfte 20. Jh.
Silber, vergoldet, Email. H. 10 cm. Pseudo-russische Marken.

A SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL EGG ON STAND

2nd half 20th century
Decorated with swans. Bearing spurious Russian hallmarks. 10 cm high.
€ 900.-

194 | LOISSONNÉ-EMAIL-EI MIT STÄNDER

2. Hälfte 20. Jh.
Silber, vergoldet, Email. H. 9,2 cm, 117 g. Punziert mit Feingehalt ,925' und Herstellerzeichen. Email min. rest.

A SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL EGG ON STAND

2nd half 20th century
Geometric and floral patterned egg. Marked with 925 standard and master's mark. Enamel minimally restored. 9.2 cm high, 117 gr.
€ 400.-



193



194



195 | CLOISSONNÉ-EMAIL-TASSE UND UNTERTASSE

2. Hälfte 20. Jh.
Silber, vergoldet, Email. H. 6,2 cm, D. 11,9 cm. Pseudo-russische Marken. Email min. best.

A SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL CUP AND SAUCER

2nd half 20th century
The body decorated with flowers on a white and blue ground. Bearing spurious Russian hallmarks. Enamel minimally chipped. 6.2 cm high, Diam. 11.9 cm.
€ 1.400.-



195

196 | CLOISSONNÉ-EMAIL-KUGELFUSSBECHER

2. Hälfte 20. Jh.
Silber, vergoldet, Email. H. 5,5 cm, 85 g. Pseudo-russische Marken.

A SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL BEAKER

2nd half 20th century
Bearing spurious Russian hallmarks. 5.5 cm high, 85 gr.
€ 750.-

197 | CLOISSONNÉ-EMAIL-KOWSCH

2. Hälfte 20. Jh.
Silber, vergoldet, Email. H. 9 cm, 169 g. Pseudo-russische Marken.

A SILVER-GILT AND ENAMEL KOVSH

2nd half 20th century
Bearing spurious Russian hallmarks. 9 cm high, 169 gr.
€ 850.-



196



197



198

198 | SCHATULLE MIT DEM PORTRÄT ALEXANDER II. VON RUSSLAND
2. Hälfte 20. Jh.
Silber, Malachit, Email. L. 10,7 cm. Pseudo-russische Marken.
A SILVER AND MALACHITE CASKET WITH THE PORTRAIT OF ALEXANDER II
2nd half 20th century
The hinged lid set with an enameled plaque. Bearing spurious Russian hallmarks. 10.7 cm long.
€ 2.800.-

200 | NEPHRIT-BRIEFÖFFNER MIT DOPPELADLER
2. Hälfte 20. Jh.
Nephrit, Silber, vergoldet. L. 22,5 cm. Pseudo-russische Punzierung ,84'.
A NEPHRITE AND SILVER-GILT PAPER KNIFE WITH DOUBLE-HEADED EAGLE
2nd half 20th century
Bearing spurious hallmark ,84'. 22.5 cm long.
€ 700.-

203 | GUILLOCHÉ-EMAIL-BRIEFÖFFNER
2. Hälfte 20. Jh.
Nephrit-Schneide, Silber, gelbes Transluzidemal über guillochiertem Fond, Amethyst-Cabochon. L. 25,7 cm. Pseudo-russische Marken.
A SILVER AND GUILLOCHÉ ENAMEL PAPER KNIFE
2nd half 20th century
Nephrite blade. The handle enamelled yellow over a guilloché ground. Bearing spurious Russian hallmarks. 25.7 cm long.
€ 1.400.-

205 | BRIEFÖFFNER MIT DOPPELADLER, MONOGRAMM UND BULLDOGE
Im Stil von Fabergé, 2. Hälfte 20. Jh.
Quarzgriff, Onyxschneide, Goldmontierung und Goldapplikationen, Rubin-cabochons. L. 23,4 cm. Pseudo-russische Marken.
A GOLD AND ONYX PAPER KNIFE WITH DOUBLE-HEADED EAGLE, MONOGRAM AND BULLDOG
In the style of Fabergé, 2nd half 20th century
Bearing spurious Russian hallmarks. 23.4 cm long.
€ 1.200.-



198



200

203

205



206

206 | DEKORATIVER TISCHAUFsatz IN FORM EINES BAUMES (SCHMUCKHALTER)
2. Hälfte 20. Jh.
Halbedelsteine, Bergkristall, Bronze, vergoldet. H. 18 cm.
A DECORATIVE TABLE CENTREPIECE IN THE SHAPE OF A TREE (JEWELLERY HOLDER)
2nd half 20th century
Semi-precious stones, rock crystal, bronze, gilded. 18 cm high.
€ 300.-



206 A

206 A | FIGUR EINER BULLDOGGE
2. Hälfte 20. Jh.
Bergkristall, geschnitten, Diamantrosen. L. 8,7 cm. Unter dem Fuß monogrammiert ,CTB'.
A ROCK CRYSTAL FIGURE OF A BULLDOG
2nd half 20th century
Naturalistically carved. Monogram under foot ,CTB'. The eyes set with rose-cut diamonds. 8.7 cm long.
€ 650.-

207 | STURZBECHER IN FORM EINES HELMES
2. Hälfte 20. Jh.
Silber, teils vergoldet, Email. H. 6,8 cm, 146 g.
A SILVER PARCEL-GILT STIRRUP CUP IN FORM OF A HELMET
2nd half 20th century
In the form of the parade helmet for the Imperial Russian Horse Guards. 6.8 cm high, 146 gr.
€ 500.-

208 | STURZBECHER IN FORM EINES ELEFANTEN
2. Hälfte 20. Jh.
Silber, innen vergoldet. H. 3,3 cm, 97g. Pseudo-russische Marken.
A SILVER STIRRUP BEAKER IN THE FORM OF AN ELEPHANT
2nd half 20th century
Bearing spurious Russian hallmarks. 3.3 cm high, 97 gr.
€ 400.-

209 | TROMPE L'OEIL-SCHATULLE
2. Hälfte 20. Jh.
Silber, Gravurdekor. L. 13,2 cm, 503 g. Kurzer Riss an der Kante.
A SILVER TROMPE L'OEIL CASKET
2nd half 20th century
Hair line crack. 13.2 x 503 gr.
€ 250.-



207



208



209



210

210 | STEPHANOS TSANGAROS

1660 Kreta - 1710 Korfu

SEHR FEINE IKONE MIT DEM JUGENDLICHEN CHRISTUS AMABILIS

Ende 17. Jh.

Holztafel, rückseitig parkettiert. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Nimbus ornamental punziert. 28 x 22,5 cm (ohne Rahmen). Vertikaler Riss rest. Tzangarolas wurde auf der Insel Kreta geboren. Er stammte aus einer wohlhabenden kretischen Familie. Später wanderte er nach Korfu aus. Von seinen Ikonen sind zweiundzwanzig erhalten geblieben, wobei die meisten seine Signatur tragen.

STEPHANOS TSANGAROS

1660 Crete - 1710 Corfu

A VERY FINE ICON SHOWING CHRIST AMABILIS

Late 17th century

Tempera on a cradled wood panel. Against a golden background. The tooled halo with scrolls. Vertical crack restored. 28 x 22.5 cm (without frame).

Stephanos Tzangarolas was a Greek painter during the late Cretan Renaissance. He migrated from Crete to the island of Corfu. His artwork began to reflect the transition of the classical maniera greca of Crete to the more refined style of the Ionian Islands.

€ 4.000.-



211

211 | IKONE MIT DER MADRE DELLA CONSOLAZIONE

Veneto-Kretisch, um 1500

Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet, Nimben ornamental punziert. 49,8 x 37,5 cm. Kleinere Retuschen.

A LARGE ICON SHOWING THE MADRE DELLA CONSOLAZIONE

Veneto-Cretan, circa 1500

Tempera on wood panel. The Mother of God shown half-length, supporting Christ, the latter seated in an upright manner on his Mother's right forearm, blessing and holding a closed scroll. The Virgin wearing a maphorion with a white veil underneath, the tips of the folds highlighted with beige brushstrokes. The tooled haloes with scrolls, against a gold background. Minor areas of retouching. 49.8 x 37.5 cm.

€ 15.000.-



212

212 | GROSSE IKONE MIT DER MADRE DELLA CONSO-LAZIONE

Veneto-Kretisch, 17. Jh.
Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet, Nimben ornamental punziert. 36,5 x 31 cm (ohne Rahmen). Min. Retuschen.

A LARGE ICON SHOWING THE MADRE DELLA CON-SOLAZIONE

Veneto-Cretan, 17th century
Tempera and gold-leaf on panel. The haloes ornamentally punched. Minimally restored. 36.5 x 31 cm (without frame).

€ 1.800.-

213 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER GALAKTO-TROPHOUSA (STILLENDEN)

Veneto-Kretisch, 17. Jh.
Holztafel, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 36,3 x 31 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THE NURSING MOTHER OF GOD (GALAKTOTROPHOUSA)

Veneto-Cretan, 17th century
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Partially restored. 36.3 x 31 cm.

€ 700.-

214 | IOANNIS AUCH JOHANNES ODER GIOVANNI PERMENIATIS

Ca. 1501 Tätig in Venedig und Kreta - Ca. 1550 Ebenda
MONUMENTALE UND FEINE IKONE MIT DER GOTTES-MUTTER ,GALAKTOTROPHOUSA' FLANKIERT VON DEM HEILIGEN SEBASTIAN UND DEM HEILIGEN ROCHUS

Veneto-Kretisch, Anfang 16. Jh.
Holztafel. Eitempera auf Gold- und Kreidegrund. Nimben punziert, mit Goldfarbe gehöhte Gewänder. 67 x 85 cm.
Eine kompositorisch nahezu identische, aber deutlich schwächere Tafel mit dem gleichen Thema befindet sich in der Kirche Sant' Elia Profeta in Sant' Elia a Pianisi. Sie zeigt in gleicher Anordnung die Jungfrau mit dem Kind, den Heiligen Sebastian links und Rochus rechts. Die Tafel wird dem Umkreis Nikolaos Tzafouris zugeordnet ist, aber eher als eine Schülerarbeit des Meisters zu bewerten. Vgl. hierzu: Arbace, Lucia und Daniele Ferrara: Il Rinascimento Danzante Michele Greco da Valona e gli artisti dell' Adriatico tra Abruzzo e Molise, S. 87, Fig. 18.
Part. besch., Holztafel horizontal gebrochen, Farbausbrüche und verluste.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung

IOANNIS ALSO JOHANNES OR GIOVANNI PERMENIATIS

About 1501 active in Venice and Crete - about 1550 Ibid
A MONUMENTAL AND FINE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD GALAKTOTROPHOUSA FLANKED BY STS. SEBASTIAN AND ROCH

Veneto-Cretan, early 16th century
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The haloes ornately punched, the vestments heightened with gold folds. Horizontal crack, minor losses. 67 x 85 cm.
A compositionally almost identical but clearly worse panel with the same theme can be found in the church Sant' Elia Profeta in Sant' Elia a Pianisi. It shows the Virgin and Child in the same arrangement, St. Sebastian on the left and St. Roch on the right. The panel is attributed to the circle of Nikolaos Tzafouris, but is more likely to be a student work of the master. Cf. Arbace, Lucia and Daniele Ferrara: Il Rinascimento Danzante Michele Greco da Valona e gli artisti dell' Adriatico tra Abruzzo e Molise, p. 87, Fig. 18.

Provenance: Rhenish private collection.

€ 8.000.-



213



214

215 | GROSSE IKONE MIT DER MADRE DELLA CONSOLAZIONE FLANKIERT VON JOHANNES DEM VORLÄUFER UND DER HEILIGEN KATHARINA

Veneto-Kretisch, Anfang 16. Jh.
Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet, Nimben ornamental punziert. 36,8 x 45,8 cm. Vergoldung berieben.

A LARGE ICON SHOWING THE CONSOLAZIONE MOTHER OF GOD WITH ST. JOHN THE BAPTIST AND ST. CATHERINE

Veneto-Cretan, early 16th century
Tempera on wood panel. Supporting Christ with her left arm, the Mother of God wearing a veil under her maphorion, Christ blessing, holding the globus cruciger and turned towards St. Catherine. The facial features accentuated with delicate brushstrokes, the vestments with saturated colours against a gold background. The haloes ornately punched. Gilding worn. 36.8 x 45.8 cm.

€ 9.500.-



215



216

217 | ZWEI IKONEN MIT DER GOTTESMUTTER ,NICHT VERWELKENDE BLUME'

Griechenland/Bulgarien, 18./19. Jh.

Eitempera auf Holz, partielle Vergoldung, ornamentale Punzierung. 26,5 x 17,5 cm / 36 x 25,8 cm. Substanzverluste.

TWO ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE ,UNFADING ROSE'

Greek/Bulgarian, 18th/19th century

Tempera on wood panels. Executed on a gold ground. Losses. 26.5 x 17.5 cm / 36 x 25.8 cm.

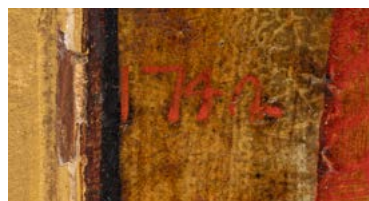
€ 200.-



217



217



216 | DATIERTE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,NICHT VERWELKENDE BLUME'

Griechenland, datiert 1742

Laubholz-Einzeltafel. Vertieftes Bildfeld. Eitempera auf Kreidegrund, Nimb und Rand vergoldet. 27 x 20,5 cm. Datierung ,1742' am linken Rand. Min. Farbabsplitterungen.

A DATED ICON OF THE MOTHER OF GOD OF THE ,UNFADING ROSE'

Greek, dated 1742

Tempera on wood panel with kovcheg. The crowned Mother of God holding Christ, him represented as the High Priest, bearing a globe and a sceptre, two angels above holding a garland inscribed. In the background a number of attributes deriving from the descriptions of the Mother of God in the ,Akathistos Hymn'. Painted with bright colours against a green background. Dated lower left ,1742'. Minor losses. 27 x 20.5 cm.

€ 120.-

218 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,NICHT VERWELKENDE BLUME'

Griechenland, 18. Jh.

Einzeltafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 34,2 x 25,2 cm. Min. Farbverluste.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE ,UNFADING ROSE'

Greek, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. The crowned Mother of God holding Christ, him represented as the High Priest, bearing a globe and a sceptre, two angels above holding a garland inscribed. Minor losses. 34.2 x 25.2 cm.

€ 500.-



218



219

219 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER THRONENDEN GOTTESMUTTER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Griechenland, 17. Jh.

Schwere Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 62,3 x 46,3 cm. Min. rest.

A LARGE ICON SHOWING THE ENTHRONED MOTHER OF GOD FLANKED BY SELECTED SAINTS

Greek, 17th century

Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Minimally restored. 62.3 x 46.3 cm.

€ 5.000.-

220 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER HODOGETRIA MIT GESCHNITZTEM RAHMEN

Griechenland, 18. Jh.

Laubholztafel, teils ornamental geschnitzt und vergoldet. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 44,5 x 30 cm. Min. rest., min. best.

AN ICON SHOWING THE HODIGITRIA MOTHER OF GOD IN A CARVED WOODEN FRAME

Greek, 18th century

Tempera on wood panel. The frame carved with eagles and columns. On gold ground. Minimally restored, minor losses. 44.5 x 30 cm.

€ 3.000.-



220



221

221 | MONUMENTALE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER HODEGETRIA AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
Griechenland, 17. Jh.
Schwere Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergolddet, applizierte Metallhand. 74,5 x 49 cm. Kleinere Farbverluste, min. rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE HODIGITRIA MOTHER OF GOD FROM A CHURCH ICONOSTASIS
Greek, 17th century
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Applied metal hand. Minor losses, minimally restored. 74.5 x 49 cm.
€ 800.-

222 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER HODEGETRIA
Griechenland, 17. Jh.
Holztafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund. 36,7 x 28,8 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE HODIGITRIA MOTHER OF GOD
Greek, 17th century
Tempera on wood panel. Areas of restoration. 36.7 x 28.8 cm.
€ 600.-

223 | MONUMENTALE IKONE MIT DER THRONENDEN GOTTESMUTTER 'PANTANASSA' AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
Griechenland, 18. Jh.
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 92 x 64 cm. Linker Rand beschnitten, Kanten besch.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE ENTHRONED MOTHER OF GOD 'PANTANASSA' FROM A CHURCH ICONOSTASIS
Greek, 18th century
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The left border cut, damages to the edges. 92 x 64 cm.
€ 5.000.-



222



223



224

224 | DATIERTE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER 'LEBENSSPENDENDER QUELL'
Griechenland, datiert 1801
Laubholz-Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 36 x 24,5 cm. Mittig im unteren Bereich datiert '1801'.

A DATED ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD 'OF THE LIFE-GIVING SOURCE'
Greek, dated 1801
Tempera on wood panel. Finely executed in great detail with gold highlights. Dated in the lower part. 36 x 24.5 cm.
€ 500.-

225 | TRIPTYCHON MIT DER GOTTESMUTTER UND DEN APOSTELN PETRUS UND PAULUS
Bulgarien, 19. Jh.
Holztafeln, Ölmalerei. 29 x 37,5 cm. Min. rest.
A TRIPTYCH SHOWING THE MOTHER OF GOD FLANKED BY THE APOSTLES PETER AND PAUL
Bulgarian, 19th century
Oil on wood panels. Minimally restored. 29 x 37.5 cm.
€ 200.-

226 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER 'NICHT VERWELKENDE BLUME'
Griechenland, 18. Jh.
Holztafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Nimbren vergoldet. 30,4 x 21,6 cm. Restaurierungen.
AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE 'UNFADING ROSE'
Greek, 18th century
Oil on wood panel. The haloes made of gold. The crowned Mother of God holding Christ, him represented as the High Priest, bearing a globe and a sceptre, two angels above holding a garland inscribed. Restorations. 30.4 x 21.6 cm.
€ 300.-



225



226



227

227 | GROSSES TRIPTYCHON MIT DER GOTTESMUTTER HODEGITRIA UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
Griechenland, 18. Jh.
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Goldgrund. 38 x 52 cm (geöffnet). Min. rest.

A LARGE TRIPTYCH SHOWING THE HODIGITRIA MOTHER OF GOD FLANKED BY SELECTED SAINTS
Greek, 18th century
Tempera on wood panels. Executed in bright colours on a gold ground. Minimally restored. 38 x 52 cm (extended).
€ 1.200.-

228 | CAMBRAI MADONNA (GOTTESMUTTER ELEUSA)
Italo-Byzantinisch, 17. Jh.
Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 35,2 x 25,3 cm (ohne Rahmen). Partiiell rest.
CAMBRAI MADONNA (MOTHER OF GOD ELEUSA)
Italo-Byzantine, 17th century
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Partially restored. 35.2 x 25.3 cm (without frame).
€ 1.400.-



228

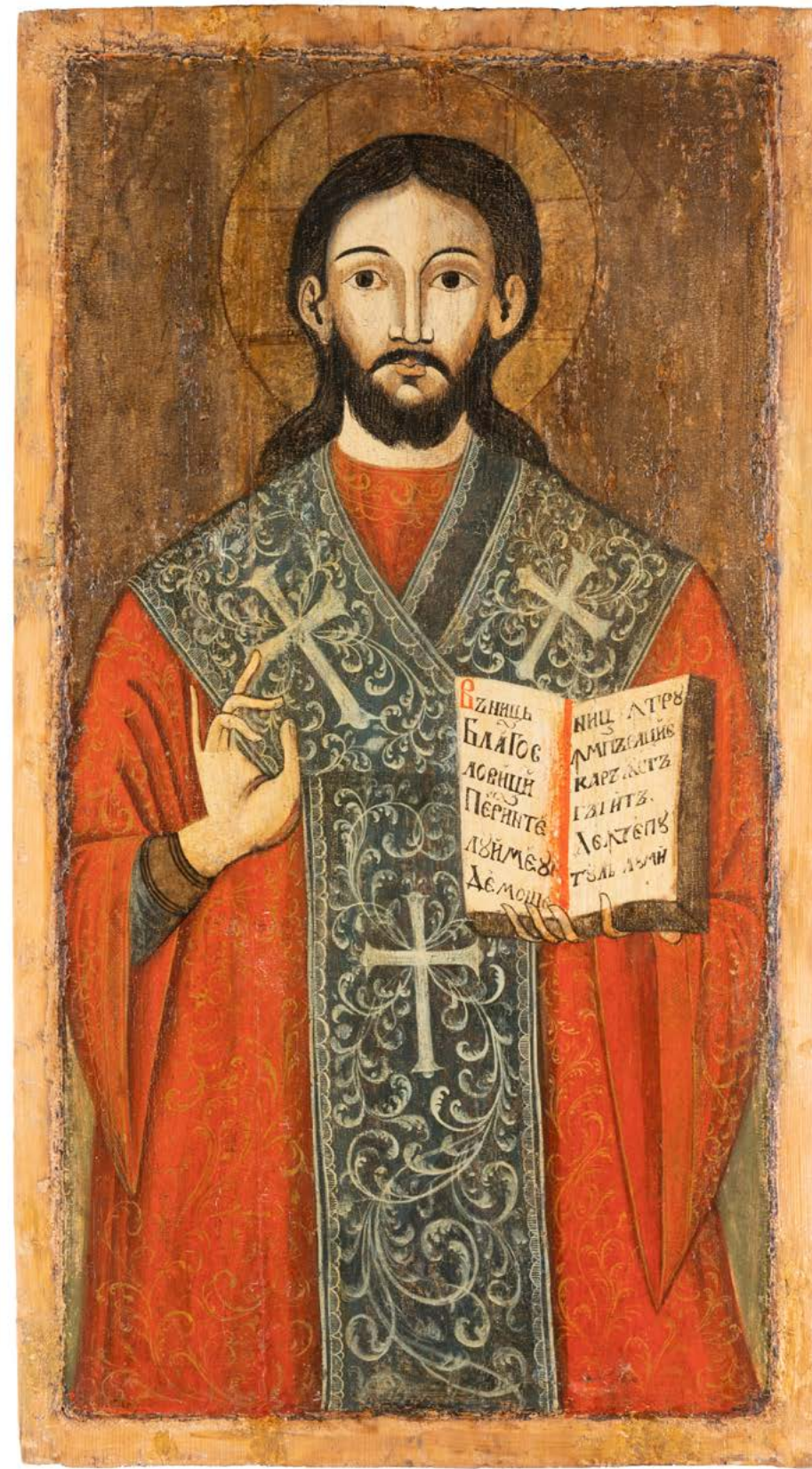


229

229 | MONUMENTALES IKONEN-PAAR AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE: GOTTESMUTTER UND CHRISTUS PANTOKRATOR

Volhynien, 16. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 86,5 x 51 cm. Farbe des Randes abgenommen, partiell rest.



229

A MONUMENTAL PAIR OF ICONS FROM AN CHURCH ICONOSTASIS SHOWING CHRIST PANTOKRATOR AND THE MOTHER OF GOD

Volhynia, 16th century

Tempera on wood panels. The borders stripped to gesso, partially restored. 86.5 x 51 cm.
€ 16.000.-



230

230 | FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT RIZA

Russland, 16. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Lewkas, Eitempera, partielle Vergoldung. Vergoldete Silberfolie. 31,7 x 26,3 cm. Partiiell rest.

A FINE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF KAZAN WITH RIZA

Russian, 16th century

Tempera on wood panel with levkas and double kovcheg. Christ frontal and upright, the Mother of God depicted bust-length inclining toward the Child, their faces rendered traditionally in soft earthy tones, the garments in deep ochre. Overlaid with a silver-gilt riza set with paste. Losses, partially restored. 31.7 x 26.3 cm.

€ 4.000.-



231

231 | FEINE IKONE MIT DEM ERSCHEINEN DER GOTTESMUTTER VOR DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH MIT BASMA

Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. Nimben und Basma aus vergoldetem Silber. 29,2 x 22,8 cm. Min. rest.

A FINE ICON SHOWING THE APPEARANCE OF THE MOTHER OF GOD TO ST. SERGEY OF RADONEZH WITH BASMA

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Applied with silver-gilt haloes and basma, finely chased and embossed. Minimally restored. 29.2 x 22.8 cm.

€ 2.800.-



232

232 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER HODEGETRIA

Russland, 17. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Reste von Vergoldung. 60,5 x 51,3 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, rest., vertikaler Riss.

A VERY LARGE ICON SHOWING THE HODIGITRIA MOTHER OF GOD

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Traces of gilding. The background and border stripped to gesso, restorations. 60.5 x 51.3 cm.

€ 800.-

233 | IKONE MIT DEM ERSCHEINEN DER GOTTESMUTTER VOR DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH

Russland, um 1600

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 29,3 x 24 cm. Kanten besch., min. rest.

AN ICON SHOWING THE APPEARANCE OF THE MOTHER OF GOD TO ST. SERGEY OF RADONEZH

Russian, circa 1600

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Damaged to the borders, minimally restored. 29.3 x 24 cm.

€ 2.400.-



233



234



234

234 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON SMOLENSK (SMOLENSKAJA) AUS DEM WINTER-PALAST

Russland, Anfang 17. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren).. 32,8 x 26,6 cm. Verso Klebeetikett „EXHIBITION OF RUSSIAN ICONS ARRANGED BY HAMMER GALLERIES 1937“. Auf dem rechten Rand erscheint der heilige Kirill. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, vertikaler Riss rest.

Im Ausstellungskatalog der Hammer-Galleries ist die Ikone mit der Nummer 91 beschrieben als „OUR LADY OF SMOLENSK (Early XVII Cent.) St. Cyril shown on border. Has rich patina. Winter Palace Collection.“

AN ICON SHOWING THE SMOLENSKAYA FROM THE WINTER PALACE COLLECTION

Russian, early 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Holding Christ in one hand and gesturing to him with the other, Christ blessing and clutching a small scroll, his himation with dense chrysography. A patron saint standing to the right side on the raised border. The background and border stripped to gesso, vertical crack restored. On the reverse old label „EXHIBITION OF RUSSIAN ICONS ARRANGED BY HAMMER GALLERIES 1937“. 32.8 x 26.6 cm.

In the exhibition catalogue of the Hammer Galleries, the icon with the number 91 is described as „OUR LADY OF SMOLENSK (Early XVII Cent.) St. Cyril shown on border. Has rich patina. Winter Palace Collection.“

€ 3.000.-

235 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)

Russland, 17. Jh. und später

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 30,8 x 26 cm. Substanzverluste, Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 17th century and later

Tempera on wood panel with double kovcheg. Losses, restorations. 30.8 x 26 cm.

€ 120.-



235



236

236 | SEHR FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER PETSCHERSKAJA (VOM KIEWER HÖHLENKLOSTER)

Russland, Ende 16. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 30,3 x 24,5 cm. Frontale Darstellung der auf einem Thron sitzenden Gottesmutter, die den Christusknaben in ihrem Schoß hält. Zu ihren Füßen knien die Heiligen Feodosij und Antonij Petscherskij. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, min. rest.

A VERY FINE ICON SHOWING THE PETCHERSKAYA MOTHER OF GOD (OF THE KIEV CAVES)

Russian, late 16th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Seated on a tall, carved and gilded wooden throne, the Mother of God tenderly supporting her son, his hand gesturing in benediction. Feodosij and Antonij kneeling to either side bowing in supplication. The garments with dense, dazzling chrysography. The background and border stripped to gesso, minimally restored. 30.3 x 24.5 cm.

€ 2.500.-

237 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER POKROW

Russland, 17. Jh.

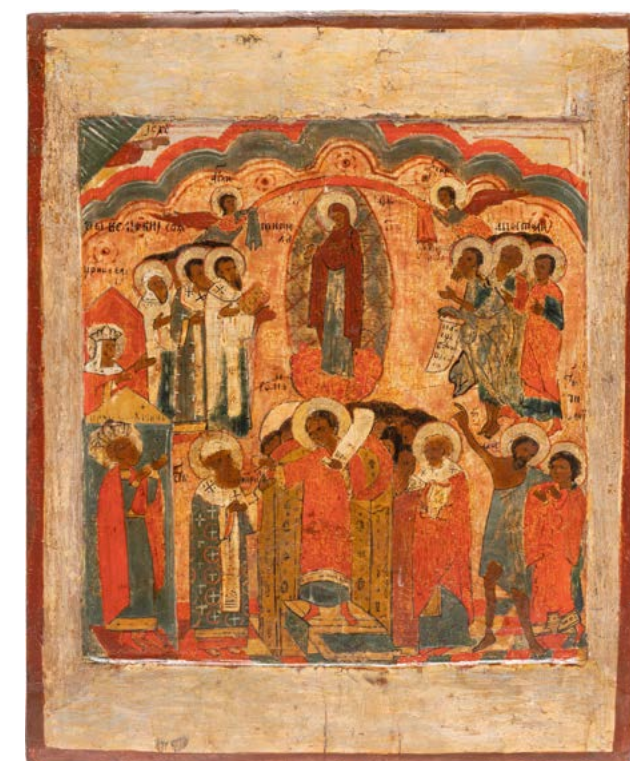
Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 30,5 x 24,5 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD POKROV

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Partially restored. 30.5 x 24.5 cm.

€ 1.200.-



237



238



238 A

238 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)

Russland, 17. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet, applizierte Metallplaketten. 38,8 x 34 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, partiell rest.

A LARGE ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Applied plaques. The background stripped to gesso, partially restored. 38.8 x 34 cm.

€ 1.200.-

238 A | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON SMOLENSK (SMOLENSKAJA)

Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31 x 26 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, partiell rest.

AN ICON SHOWING THE SMOLENSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The garments' folds highlighted in gold. The background and border stripped to gesso, partially restored. 31 x 26 cm.

€ 400.-

239 | IKONE MIT DEM ERSCHEINEN DER GOTTESMUTTER VOR DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH

Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Reste von Vergoldung. 29,8 x 24,3 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, rest.

AN ICON SHOWING THE APPEARANCE OF THE MOTHER OF GOD TO ST. SERGEY OF RADONEZH

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The background stripped to gesso, restorations. 29.8 x 24.3 cm.

€ 3.400.-

240 | SEHR FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA) MIT VERMEIL-NIMBUS UND STICKEREI

Russland, um 1600

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. Silber, graviert und vergoldet, Perl-Stickerei. 30,8 x 25,5 cm. Zwei Randheilige. Restaurierungen, besch.

A VERY FINE ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD WITH SILVER-GILT HALO AND EMBROIDERY

Russian, circa 1600

Tempera on wood panel with double kovcheg. The applied silver-gilt halo engraved with a floral design. The embroidery on the garments made of seed-pearls. Two selected saints on the borders. Damages, restorations. 30.8 x 25.5 cm.

€ 120.-



240

241 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER 'UNVERBRENNBARER DORNBUSCH'

Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Reste von Vergoldung. 31,3 x 26,2 cm. Substanzverluste, Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD 'OF THE UNBURNT BUSH'

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Traces of gilding. Losses, restorations. 31.3 x 26.2 cm.

€ 500.-



241



242

242 | IKONE MIT DEM ERSCHEINEN DER GOTTESMUTTER VOR DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADO-NESCH

Russland, 17. Jh. (Ikone), Russland, Kostroma, 1813 (Silber)

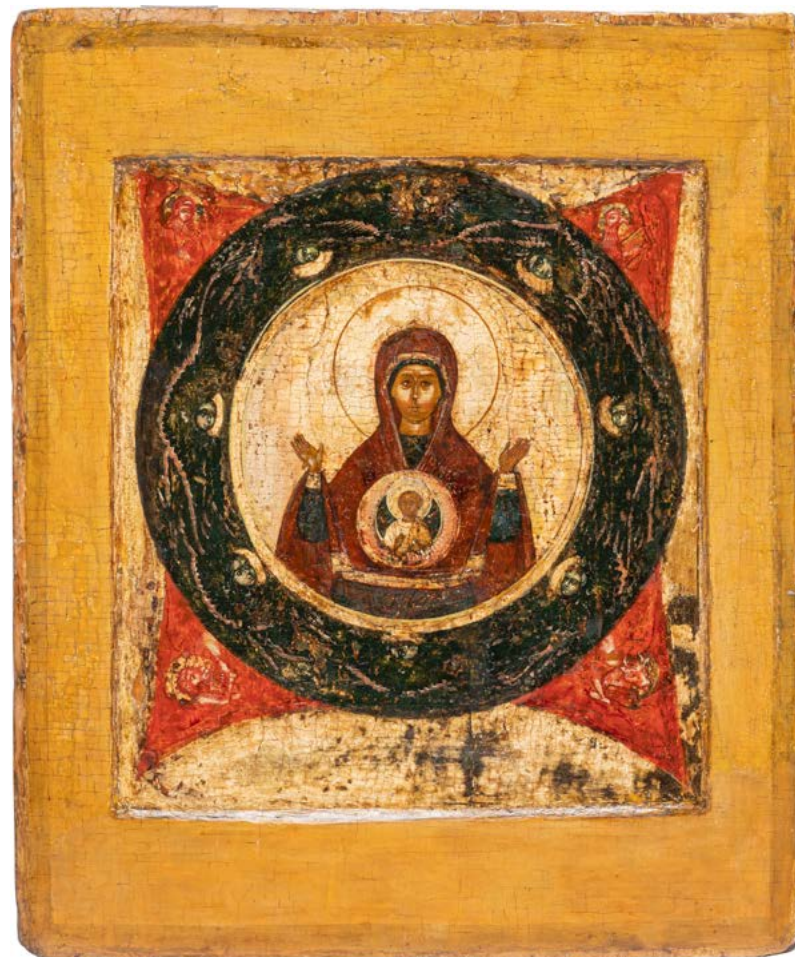
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. Silber, vergoldet. 31,5 x 27 cm. Punziert mit Beschauemeisterzeichen und Feingehalt ,84'. Farbe des Randes abgenommen, partiell rest.

AN ICON SHOWING THE APPEARANCE OF THE MOTHER OF GOD TO ST. SERGEY OF RADONEZH

Russian, 17th century (icon), Russian, Kostroma, 1813 (silver)

Tempera on wood panel with double kovcheg. The haloes made of gold. The Old Testament Trinity on the upper borders overlaid with a silver-gilt plaque. Marked with assayer's mark and 84 standard. The border stripped to gesso, partially restored. 31.5 x 27 cm.

€ 800.-



243

243 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DES ZEICHENS (ZNAMENIE)

Russland, 18. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 31,8 x 26,6 cm. Farbe des Hintergrundes partiell abgenommen, Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background partially stripped to gesso, restorations. 31.8 x 26.6 cm.

€ 850.-

244 | GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA) MIT HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES

Russland, 17./19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 42,1 x 33,8 cm. Partiiell in spätere Tafel eingesetzt (vrezka), Bereibungen, rest.

A LARGE ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD WITHIN A SURROUND OF SIXTEEN MAJOR FEASTS

Russian, 17th/19th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Finely executed on a gold ground. The panels set into a later panel (vrezka). Wearings, restored. 42.1 x 33.8 cm.

€ 1.200.-



244

245 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA)

Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Chrysographie. 30,6 x 26,3 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, partiell rest.

AN ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD

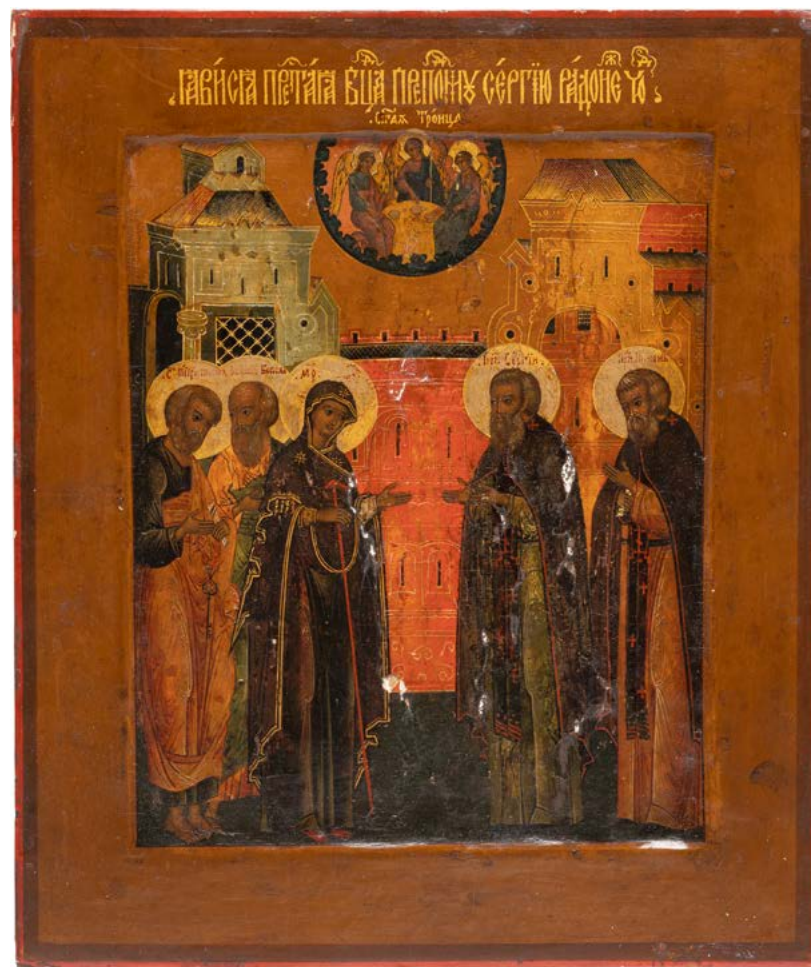
Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The faces are modeled softly and their features are highlighted with delicate white brushstrokes. Intense chrysography decorates the garments of the Mother and Child. The background and border stripped to gesso, partially restored. 30.6 x 26.3 cm.

€ 1.200.-



245



246

246 | IKONE MIT DEM ERSCHEINEN DER GOTTESMUTTER VOR DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADO-NESCH

Russland, 17./19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31 x 26,1 cm. Rand erg., kleinere Substanzverluste.

AN ICON SHOWING THE APPEARANCE OF THE MOTHER OF GOD TO ST. SERGEY OF RADONEZH

Russian, 17th/19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. The borders later added, minor losses. 31 x 26.1 cm.

€ 3.500.-



247

247 | FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON SCHUJA UND SMOLENSK UND VIER AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,7 x 28,2 cm. Farbe des Randes abgenommen, min. rest.

A FINE ICON SHOWING THE SHUI-SMOLENSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Finely executed with gilding. The border stripped to gesso, areas of restoration. 31.7 x 28.2 cm.

€ 1.200.-

248 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,UNVERBRENNBARER DORNBUSCH'

Russland, 18. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, auf Holztafel aufgedoppelt. Hintergrund vergoldet. 32,1 x 28,7 cm. Kleinere Retuschen.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF THE UNBURNT BUSH'

Russian, 18th century

Tempera on wood panel, laid down on a wood panel. The background gilded. Minor areas of retouching. 32.1 x 28.7 cm.

€ 1.400.-



248

248 A | SEHR FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WOLOKOLAMSK

Russland, 17./19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 32,4 x 26,4 cm. Reiche Verzierung der Nimben und der Krone mit Edelsteinen. Die Gewänder zieren kräftige Faltenbündel in Chrysographie. Punktuelle Einstimmungen, oberer und seitlicher Rand erg.

A VERY FINE ICON SHOWING THE WOLOKOLAMSKAYA MOTHER OF GOD

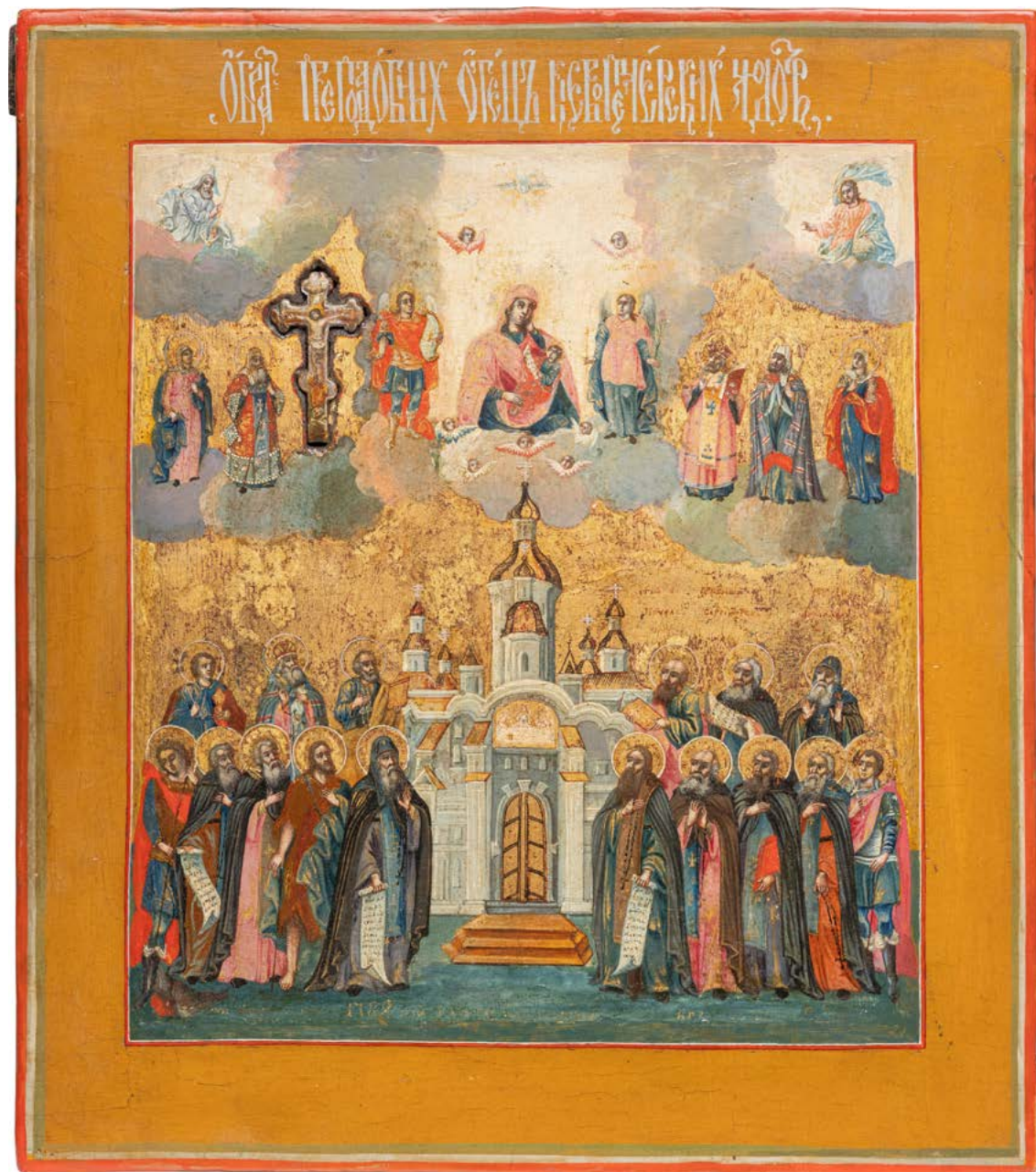
Russian, 17th/19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Their expressive faces delicately executed with soft earthly tones. Their garments rendered in deep red and orange, highlighted with dense chrysography. The haloes with simulated pearls and precious stones. Minor areas of retouching, the borders added. 32.4 x 26.4 cm.

€ 3.000.-



248 A



249

249 | DATIERTE IKONE MIT DEN HEILIGEN VOM KIEWER HÖHLEN-KLOSTER

Russland, datiert 1782

Zypressenholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,8 x 31,2 cm. Am unteren Rand unleserliche Inschrift mit Datierung „1782“. Der untere Bildteil der Ikone zeigt im Zentrum ist das Hauptgebäude des Kiewer Höhlenklosters, dass dem Entschlafen der Gottesmutter geweiht ist. Recht und links haben sich Heilige rund um das Kiewer Höhlenklosters versammelt, darunter die Klosterväter Antonij und Feodosij (mit Schriftrollen) sowie neun weitere Heilige in der unteren Reihe, in der oberen Reihe Petrus (links), Metropolit Johannes, sowie der heilige Pantheleimon sowie Paulus (rechts), Sergij von Radonesch und Antonius der Einsiedler. Im oberen Bildteil in Wolkenbänken mittig die Gottesmutter „Lindere meinen Kummer“, zu Ihrer Seite stehen der heilige Michael links mit Peter dem Metropoliten von Moskau sowie der heilige Gabriel rechts mit Phillip der erste heilige Patriarch von Moskau und Russland sowie Alexej erster Träger des Titels Metropolit von Moskau zu Ihrer Seite heilige Frauen. Die oberen Ecken zeigen Gottvater (links) und Christus (rechts). Min. rest.



A DATED ICON SHOWING THE ASSEMBLY OF THE KIEV SAINTS
Russian, dated 1782

Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. The lower part of the icon shows the main building of the Kiev Cave Monastery in the centre, which is dedicated to the Dormition of the Mother of God. On the right and left, saints have gathered around the Kiev Cave Monastery, including the monastic fathers Antony and Feodosy (with scrolls) as well as nine other saints in the lower row, and in the upper row Peter (left), Metropolitan John, as well as St. Panteleimon and Paul (right), Sergius of Radonezh and Anthony the Hermit. In the upper part of the picture in cloud banks in the centre is the Mother of God „Soothe my sorrow“, at her side are St Michael on the left with Peter the Metropolitan of Moscow and St Gabriel on the right with Phillip the first holy Patriarch of Moscow and Russia and Alexei the first bearer of the title Metropolitan of Moscow, at her side are holy women. The upper corners show God the Father (left) and Christ (right). Minimally restored. 35.8 x 31.2 cm.

€ 4.800.-



250

250 | SEHR FEINE IKONE MIT DER ERSCHENUNG DER GOTTESMUTTER VOR DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH MIT VERMEIL-BASMA
Russland, 1. Hälfte 18. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Silber, getrieben und vergoldet. 42 x 33 cm. In sehr feiner Malerei ausgeführte Ikone. Am unteren Rand rocaillengerahmte Kartusche mit flankierenden Engeln, die den Andreas-Orden präsentieren. Im oberen Bildfeld präsentieren drei Engel Medaillons mit Heiligen, darunter der heilige Alexius, Mann Gottes und Grigorij. Am oberen Rand erscheint die Neutestamentliche Dreifaltigkeit. Vergoldetes Silberbasma fein getrieben mit bekröntem Spiegelmonogramm in den Ecken.

A VERY FINE ICON SHOWING THE APPEARANCE OF THE MOTHER OF GOD TO ST. SERGEY OF RADONEZH WITH SILVER-GILT BASMA
Russian, 1st half 18th century

Tempera on wood panel. The icon rendered in great detail. At the lower part a rocaille-framed cartouche flanked by angels presenting the Order of St. Andrew. In the upper panel three angels present medallions with saints, among them St. Alexius, Man of God and Grigory. The New Testament Trinity appears on the upper border. Silver-gilt basma finely chased with crowned monogram in the corners. 42 x 33 cm.

€ 1.500.-



251

251 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TOLGA (TOLGSKAJA)
Russland, 18. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Ölmalerei auf Kreidegrund, Nimbos vergoldet. 62 x 49 cm. Kanten min. best., vertikaler Riss partiell rest.

A LARGE ICON SHOWING THE TOLGSKAYA MOTHER OF GOD
Russian, 18th century
Oil on wood panel. The haloes gilded. Vertical crack partially restored, the edges chipped. 62 x 49 cm.
€ 3.000.-



252

252 | FEINES TRIPTYCHON MIT DER GOTTESMUTTER AKTHYRSKAJA FLANKIERT VON DEN HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA UND DEM SCHUTZ-ENGEL
Russland, 18. Jh.
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Goldgrund, Metallmontierung. 13 x 34 cm (geöffnet). Min. rest.

A FINE TRIPTYCH SHOWING THE AKTHYRSKAYA MOTHER OF GOD FLANKED BY ST. NICHOLAS OF MYRA AND THE GUARDIAN ANGEL
Russian, 18th century
Tempera on wood panels. Finely executed on a gold ground. Metal-mounted. Minor areas of retouching. 13 x 34 cm (extended).
€ 2.000.-

253 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER 'FREUDE ALLER LEIDENDEN'
Russland, 18. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, partielle Vergoldung. 64 x 48,5 cm. Kanten min. best., min. rest.

A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD 'JOY TO ALL WHO GRIEVE'
Russian, 18th century
Tempera on wood panel. The haloes and background made of gold. The edges minimally chipped, minimally restored. 64 x 48.5 cm.
€ 800.-



253

254 | MONUMENTALE IKONE MIT DEM SCHLEIERWUNDER (POKROW)
Russland, 18. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten- und zwei Stirnseiten-Sponki, Eitempera auf Kreidegrund. 69,5 x 53 cm. Kanten best.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE PROTECTING VEIL OF THE MOTHER OF GOD (POKROW)
Tempera on wood panel. The edges chipped. 69.5 x 53 cm.
€ 800.-



254



255

255 | SELTENE IKONE MIT DER STILLENDEN GOTTESMUTTER (MLEKOPITATELNITSA)
 Russland, 18. Jh.
 Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 34,9 x 27 cm. Kleinere Einstimmungen.
A RARE ICON SHOWING THE BREAST-FEEDING MOTHER OF GOD (MLEKOPITATELNITSA)
 Russian, 18th century
 Tempera on wood panel. Finely executed with gold details. Minor areas of retouching. 34.9 x 27 cm.
 € 1.200.-



256

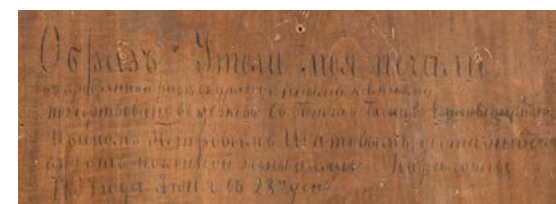
256 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DER PASSION
 Russland, 18. Jh.
 Holztafel. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 29,3 x 24 cm. Randbereich besch, Substanzverluste.
AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE PASSION
 Russian, 18th century
 Tempera on wood panel. Damages to the borders, losses. 29.3 x 24 cm.
 € 800.-

257 | IKONE MIT DER STILLENDEN GOTTESMUTTER (MLEKOPITATELNITSA)
 Russland, 18. Jh.
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Goldmalerei. 33,1 x 27 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, partiell rest.
AN ICON SHOWING THE BREAST-FEEDING MOTHER OF GOD (MLEKOPITATELNITSA)
 Russian, 18th century
 Tempera on wood panel. The garments' folds highlighted in gold. The background and border stripped to gesso, partially restored. 33.1 x 27 cm.
 € 200.-



257

258 | GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,LINDERE MEINEN KUMMER'
 Russland, 18. Jh.
 Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 44,2 x 35,7 cm. Auf dem Rand erscheinen zwei Heilige. Verso umfangreiche Inschrift in Kyrillisch: „Darstellung der Gottesmutter ,Lindere meinen Kummer' mit Silberriza und kostbaren Steinen wurde gespendet für die Kirche von Peter und Paul in Elizavetgrad von Ioann Petrow Shatow, die er selber beerbt hat von seiner verstorbenen Frau Pelageja Kirilowna 1807, 28. Juni“. Farbe des Hintergrundes abgenommen, Restaurierungen.
A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,SOOTHE MY SORROW'
 Russian, 18th century
 Tempera on wood panel. The background stripped to gesso, restored. Two selected saints on the borders. On the reverse Cyrillic inscription: „Depiction of the Mother of God ,Soothe my sorrow' with silver riza and precious stones was donated for the church of Peter and Paul in Elizavetgrad by Ioann Petrov Shatov, which he himself inherited from his deceased wife Pelageja Kirilowna 1807, June 28“. 44.2 x 35.7 cm.
 € 1.100.-



258



259



260

259 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON SMOLENSK (SMOLENSKAJA)

Russland, Mitte 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 34,6 x 28,9 cm. Rückseitig geflacht, Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE SMOLENSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, mid 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Restorations, the backside cut. 34.6 x 28.9 cm.

€ 300.-

260 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER 'KORSUNSKAJA'

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 27,2 x 22,4 cm. Farbaufwölbungen, Substanzverluste.

A SMALL ICON SHOWING THE KORSUNSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Paint blisterings, losses. 27.2 x 22.4 cm.

€ 120.-

261 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON SCHUJA UND SMOLENSK

Russland, 18. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki, verso Stoffabdeckung. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 31,2 x 26,4 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE SHUISKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The back with cloth backing. Executed with gold details. Minor areas of retouching. 31.2 x 26.4 cm.

€ 300.-

262 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DES ZEICHENS (ZNAMENIE)

Russland, 18. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30,5 x 26,2 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The halo made of gold. The background stripped to gesso, partially restored. 30.5 x 26.2 cm.

€ 120.-



262

263 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA)

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Gewandfalten in Goldmalerei. 30,8 x 26 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The garment folds emphasised with strong gold striations. The background stripped to gesso, restorations. 30.8 x 26 cm.

€ 250.-



263



264



265

264 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) UND TETRPTYCHON

Russland, 18./19. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Bronze, reliefiert gegossen. 20 x 17,4 cm / 17,5 x 40 cm (geöffnet). Substanzverluste.

A SMALL ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD AND A BRASS QUADRIPTYCH

Russian, 18th/19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Losses. 20 x 17.4 cm / 17.5 x 40 cm (extended).

€ 120.-

265 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DES ZEICHENS (ZNAMENIE)

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 30,8 x 26,1 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The background and border stripped to gesso, restored. 30.8 x 26.1 cm.

€ 120.-

266 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER KORSUNSKAJA

Russland, 18. Jh.

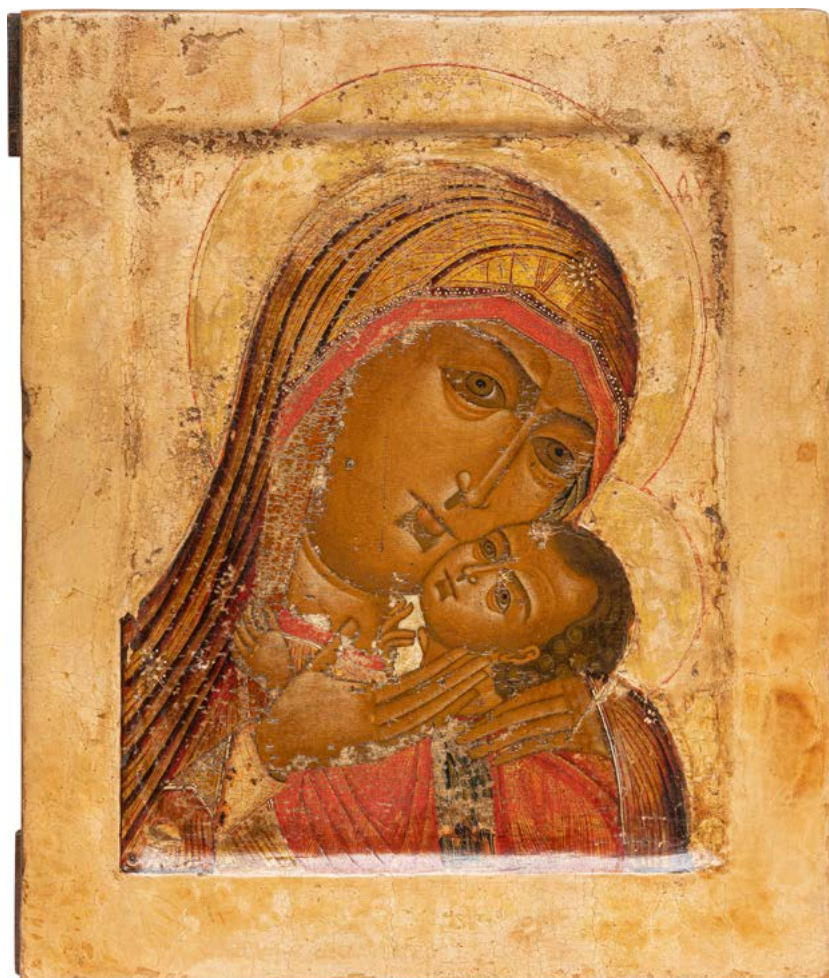
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Chrysographie. 31 x 25,8 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen.

AN ICON SHOWING THE KORSUNSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The garments enriched with chrysography. The background and border stripped to gesso. 31 x 25.8 cm.

€ 3.000.-



266



267

267 | MONUMENTALE IKONE MIT 80 GNADENBILDERN DER MUTTERGOTTES

Westrussland, Mitte 18. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund versilbert und goldfarben lasiert. 80,5 x 61,5 cm. Horizontaler Schnitt und vertikaler Riss rest.

Literatur: I. Bentchev - E. Haustein-Bartsch: Muttergottesikonen, Recklinghausen 2000, Kat. 1.

A MONUMENTAL ICON SHOWING 80 IMAGES OF THE MOTHER OF GOD

Western Russia, mid 18th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The horizontal cut and vertical crack restored. 80.5 x 61.5 cm.

€ 5.500.-



268



269

268 | GROSSFORMATIGE UND FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON VLADIMIR (VLADIMIRSKAJA)

Russland, 19. Jh.
Verbund von drei Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, reiche Chrysographie. 52,5 x 43,3 cm. Zwei Randheilige: Florus und Laurus. Vertikaler Riss min. rest.

A LARGE AND FINE ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. Their expressive faces delicately executed with soft earthly tones, their garments rendered in deep colours, highlighted with dense chrysography. Two selected saints on the borders: Sts. Florus and Laurus. 52.5 x 43.3 cm.

€ 2.500.-

269 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKA)

Russland, 19. Jh.
Laubholz-Tafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,5 x 30,6 cm. Punktueller Einstimmungen.

AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. Minor areas of retouching. 35.5 x 30.6 cm.

€ 200.-

270 | GROSSFORMATIGE UND FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DNEPROWSKAJA

Russland, Romanow Borisoglebsk, um 1800
Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert, Chrysographie. 53,2 x 44,8 cm. Zwei Randheilige: Erzengel Michael und Gabriel. Farbaufwölbungen, kleinere Substanzverluste, partiell rest.

A LARGE AND FINE ICON SHOWING THE DNEPROVSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, School of Romanov Borisoglebsk, circa 1800
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. The expressive faces delicately executed with soft earthly tones, the garments rendered in deep colours, highlighted with dense chrysography. Two selected saints on the borders: the Archangels Michael and Gabriel. Paint blisterings, minor losses, partially restored. 53.2 x 44.8 cm.

€ 1.800.-



270

271 | FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON VLADIMIR (VLADIMIRSKAJA)

Russland, 17. Jh.
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Chrysographie. 31,3 x 26,6 cm. Min. rest.

A FINE ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 17th century
Tempera on wood panel with double kovcheg. Painted delicately, in the traditional style, with dense chrysography on the garments. Minimally restored. 31.3 x 26.6 cm.

€ 2.600.-



271



272

272 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER KORSUNSKAJA

Russland, 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 30,8 x 25,7 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, Farbaufwölbungen.

AN ICON SHOWING THE KORSUNSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The garment folds emphasised with strong gold striations. The background and border stripped to gesso, paint blisterings. 30.8 x 25.7 cm.

€ 180.-



273

273 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON SCHUJA UND SMOLENSK

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 30,3 x 26 cm. Kanten besch., Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE SHUISKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The hems of the maphorion made of silver, covered by a golden lacquer. The edges damaged, restorations. 30.3 x 26 cm.

€ 120.-

274 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER KORSUNSKAJA

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31,3 x 26,8 cm. Farbe des Randes abgenommen, Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE KORSUNSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Executed on a gold ground. The border stripped to gesso, restored. 31.3 x 26.8 cm.

€ 800.-



274

275 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA)

Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Gewandfalten. 31,6 x 26,5 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, punktuell rest.

AN ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Traditionally painted. The background and border stripped to gesso, restored. 31.6 x 26.5 cm.

€ 1.000.-



275



276

277 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)

Russland, Ende 19. Jh.
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 31 x 26,3 cm. Vier Randheilige, darunter der Schutzengel und die Heiligen Panteleimon und Nikolaus von Myra. Untere Kante min. best.

AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, late 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Four selected saints on the borders including the Guardian Angel and Sts. Panteleimon and Nicholas of Myra. 31 x 26.3 cm.
€ 120.-



277

276 | UND FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER

„JACHROMSKAJA“

Russland, Ende 18. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki, verso Samtabdeckung. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 33,2 x 26,3 cm. Zwei Randheilige: Erzengel Michael und heilige Elena. Kanten min. best., min. Farbsplitterungen.

A RARE AND FINE ICON SHOWING THE YAKHROMSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, late 18th century
Tempera on wood panel with kovcheg, with velvet backing. Finely executed on a gold ground. Two selected saints on the borders: Archangel Michael and St. Elena. The edges minimally chipped, minor losses. 33.2 x 26.3 cm.
The relatively rare iconography of this Eleusa Mother of God is associated with the Kosmin-Yakhromskii monastery near the city of Vladimir.
€ 500.-



279

279 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER FEODOROWSKAJA MIT RIZA

Russland, Anfang 19. Jh.
Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Chrysographie, Metallriza. 18,2 x 14 cm. Zwei Randheilige: Katharina und Anna.

A SMALL ICON SHOWING THE FEODOROVSKAYA MOTHER OF GOD WITH RIZA

Russian, early 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. Two selected saints on the borders: Sts. Catherine and Anna. Overlaid with a metal riza. 18.2 x 14 cm.
€ 1.700.-

280 | GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER „WEINE NICHT UM MICH, MUTTER“

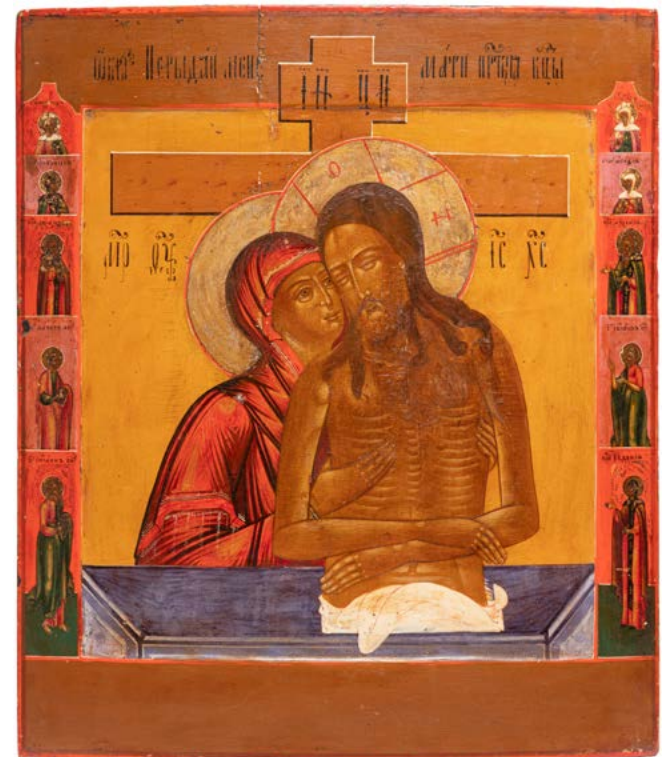
Russland, 19. Jh.
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 44,5 x 38,8 cm. Zehn Randheilige, darunter der Apostel Paulus, Johannes der Vorläufer und Eudokia. Partiiell rest.

A LARGE ICON SHOWING „DO NOT WEEP FOR ME, MOTHER“

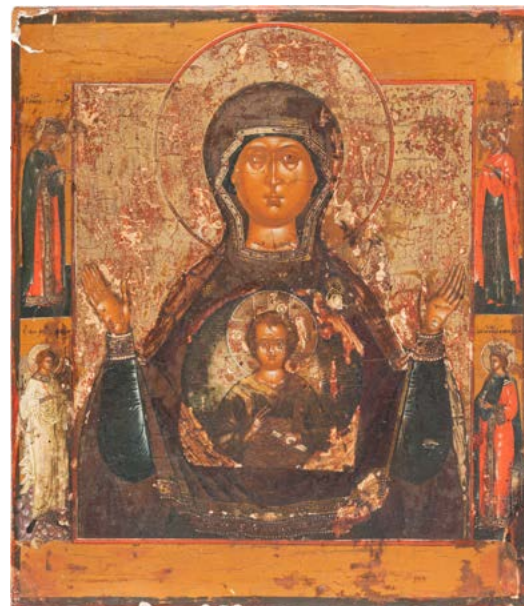
Russian, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Ten selected saints on the borders, Sts. Paul, John the Forerunner and Eudokia among them. Partially restored. 44.5 x 38.8 cm.
€ 1.000.-



279



280



278

278 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DES ZEICHENS (ZNAMENIE)

Russland, 18. Jh.
Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 21,5 x 18,5 cm. Vier Randheilige: Barbara, Schutzengel, Tatiana und Katharina. Kanten min. best., Bereibungen.

A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN

Russian, 18th century
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Four selected saints on the borders: the Guardian Angel and Sts. Tatiana, Catherine and Barbara. The borders minimally chipped, wearings. 21.5 x 18.5 cm.
€ 200.-



281

**281 | SELTENE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
'MEZDENSKAJA'**

Russland, 18. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 35,3 x 30,5 cm. Partiiell rest.

**A RARE ICON SHOWING THE MEZDENSKAYA
MOTHER OF GOD**

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Partially restored. 35.3 x 30.5 cm.

€ 360.-

282 | IKONE MIT DER THRONENDEN GOTTESMUTTER

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 31 x 26,4 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und die heilige Katharina. Vertikaler Riss, partiell rest.

AN ICON SHOWING THE ENTHRONED MOTHER OF GOD

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Catherine. Vertical cracks, partially restored. 31 x 26.4 cm.

€ 200.-



282

283 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DES ZEICHENS (ZNAMENIE)

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 30,4 x 25,6 cm. Auf dem linken Rand erscheint eine Heilige. Kanten besch.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. A female saint appearing on the left border. Damages to the borders. 30.4 x 25.6 cm.

€ 120.-



283

**284 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN
(KASANSKAJA)**

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 28,6 x 23,8 cm. Zwei Randheilige: die Heiligen Pelagia und Katharina. Kleinere Retuschen.

**AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF
GOD**

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Sts. Pelagia and Catherine. Minor areas of retouching. 28.6 x 23.8 cm.

€ 200.-



284

**285 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR
(WLADIMIRSKAJA)**

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 32 x 27 cm. Zwei Randheilige, darunter der Schutzengel. Partiiell rest., Kanten best.

**AN ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF
GOD**

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The background made of gold. Two selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. Partially restored, the edges chipped. 32 x 27 cm.

€ 500.-



285



286

286 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 30,5 x 27 cm. Zwei Randheilige. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders. Minimally restored. 30.5 x 27 cm.

€ 500.-



287

287 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,O VSEPETAJA MATI' (OH DU VON ALLEN GEPRIESENE MUTTER)

Russland, um 1800

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 26,2 x 23 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und heiliger Maxim. Kleinere Restaurierungen.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

A SMALL ICON SHOWING THE MOHTER OF GOD ,O VSEPYETAYA MATI' (O ALL-HYMNED MOTHER)

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. The background made of gold. Two selected saints on the borders: the Guardian Angel and St. Maxim. Minor areas of retouching. 26.2 x 23 cm.

€ 400.-



288

288 | GROSSFORMATIGE UND FEINE IKONE MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER, HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Nordrussland, Wyg, Ende 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 50,8 x 42,2 cm. Partiell rest.

A LARGE AND FINE ICON SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD, MAJOR FEASTS AND SELECTED SAINTS

North Russian, Vyg, late 18th century

Tempera on wood panel. Finely executed in great detail on a gold ground. Partially restored. 50.8 x 42.2 cm.

€ 3.000.-

289 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,UNVERBRENNBAREN DORNBUSCH'

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 53 x 44,4 cm. Zwei Randheilige, darunter die heilige Anna. Punktuelle Retuschen.

A VERY LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD THE ,UNBURNT BUSH'

Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders. Minor areas of retouching. 53 x 44.4 cm.

€ 1.200.-



289



290

290 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT RIZA UND SILBER-NIMBEN

Russland, 19. Jh. (Ikone), Russland, Jaroslavl, 1884 (Nimben)
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Metallbasma, Silbernimb. 33 x 27,7 cm. Nimben punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH RIZA AND SILVER HALOES

Russian, 19th century (icon), Russian, Jaroslavl, 1884 (haloes)
Tempera on wood panel with kovcheg. Overlaid with a metal riza and set with a silver halo. Marked with city hallmark, 84 standard and master's mark (haloes). Minimally restored. 33 x 27.7 cm.
€ 1.500.-



292



291

291 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TOLGA (TOLGSKAJA) MIT RIZA

Russland, 18. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, Silber, getrieben. 40,6 x 32,3 cm. Substanzverluste, Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE TOLGSKAYA MOTHER OF GOD WITH SILVER RIZA

Russian, 18th century
Oil on wood panel. Overlaid with a chased and embossed silver riza. Losses, restored. 40.6 x 32.3 cm.
€ 800.-

292 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DES ZEICHENS (ZNAMENIE) MIT OKLAD IM KIOT

Russland, 18. Jh. (Ikone), Russland, um 1800 (Oklad)
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Goldmalerei, Messingoklad. 29 x 25,6 cm (ohne verglasten Kiot). Restaurierungen, Übermalungen.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN WITH OKLAD WITHIN KYOT

Russian, 18th century (icon), Russian, circa 1800 (oklad)
Tempera on wood panel with kovcheg. Overlaid with a brass oklad. Restorations, overpaintings. 29 x 25.6 cm (without glazed kyot).
€ 200.-

293 | GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DES ZEICHENS MIT SILBER-RIZA

Russland, Ende 18. Jh. (Ikone), Russland, Ende 18. Jh. (Riza)

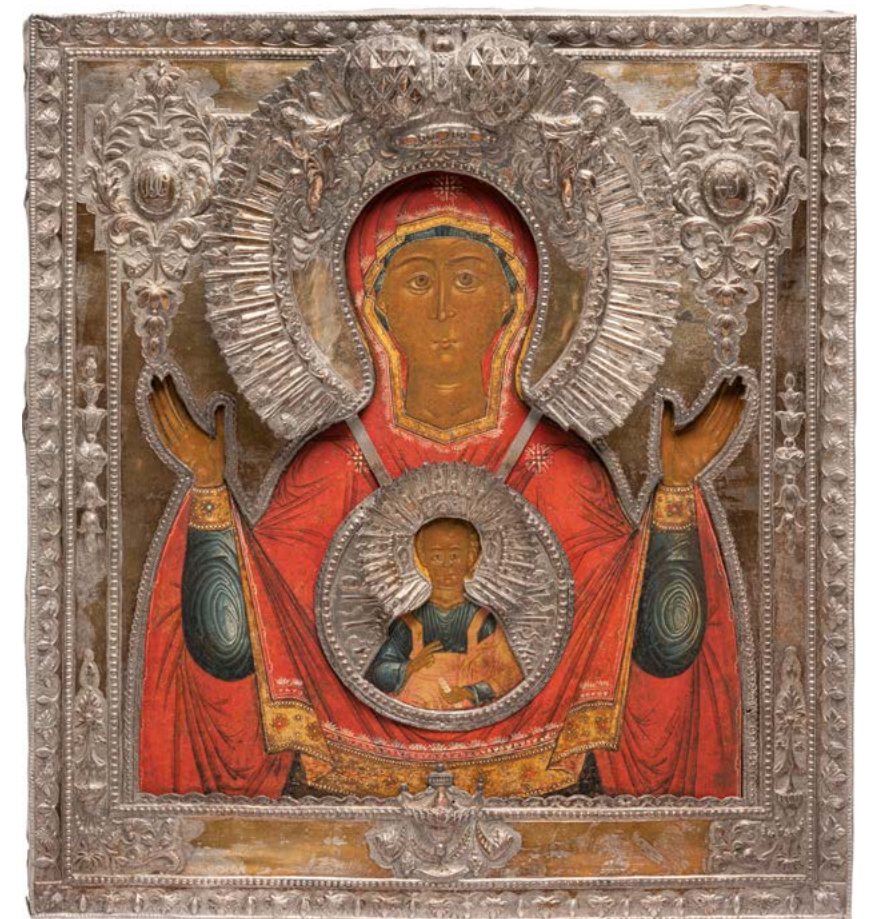
Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Silber, getrieben und ziseliert. 40,3 x 36,6 cm. Partiiell rest.

A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN WITH A SILVER RIZA

Russian, late 18th century (icon), Russian, late 18th century (riza)

Tempera on wood panel. The hems of the garments made of gold. Overlaid with a chased and embossed silver riza. Partially restored. 40.3 x 36.6 cm.

€ 200.-



293

294 | IKONE MIT DER DREIHÄNDIGEN GOTTESMUTTER (TRICHEIROUSA) MIT RIZA

Russland, 19. Jh. (Ikone), Russland, 19. Jh. (Riza)
Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund. Metallriza. 28,7 x 24,5 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE THREE-HANDED MOTHER OF GOD WITH RIZA

Russian, 19th century (icon), Russian, 19th century (riza)

Tempera on wood panel. Overlaid with a metal oklad. Restorations. 28.7 x 24.5 cm.

€ 400.-



294



295

295 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT OKLAD
 Russland, 18. Jh.
 Holztafel. Eitempera auf Kreidegrund. Oklad aus vergoldetem Metall. 17 x 13,5 cm. Restaurierungen.

A SMALL ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD
 Russian, 18th century
 Tempera on wood panel. Overlaid with a finely chased and embossed metal-gilt oklad. Restorations. 17 x 13.5 cm.
 € 350.-



296

296 | SELTENE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER MIT STUCCO-OKLAD
 Russland, um 1800
 Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei, Vergoldung. 32,5 x 27,3 cm. Min. berieben.

A RARE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD WITH A STUCCO OKLAD
 Russian, circa 1800
 Gilded. Minimally worn. 32.5 x 27.3 cm.
 € 650.-

297 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA) MIT VERMEIL-OKLAD
 Russland, 2. Hälfte 18. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 2. Hälfte 18. Jh. (Oklad)

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. Silber, getrieben und vergoldet. 31,2 x 26,5 cm. Punziert mit Stadtmarke und Meisterzeichen (undeutlich). Substanzverluste.

AN ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER-GILT OKLAD
 Russian, 2nd half 18th century (icon), Russian, Moscow, 2nd half 18th century (oklad)
 Oil on wood panel. Overlaid with a finely chased and embossed silver-gilt oklad. Marked with city hallmark and master's mark (illegible). Losses. 31.2 x 26.5 cm.
 € 800.-



297

298 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER IWERSKAJA MIT OKLAD
 Russland, Mitte 19. Jh. (Ikone), Russland, Mitte 19. Jh. (Oklad)
 Verbund zweier Laubholz-Bretter. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. Messingoklad mit Emailplaketten. 17,8 x 14 cm. Email min. best.

A SMALL ICON SHOWING THE IWERSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD
 Russian, mid 19th century (icon), Russian, mid 19th century (oklad)
 Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Overlaid with a brass oklad. Set with enamel plaques. Plaques minimally chipped. 17.8 x 14 cm.
 € 180.-



298



299



300



301

299 | SELTENE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER HODEGETRIA

Russland, um 1800

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Die Inkarnate Ölmalerei auf Leder, Silberfäden-Stickerei. 23,7 x 18,7 cm. Min. rest.

A RARE ICON SHOWING THE HODIGITRIA MOTHER OF GOD WITH EMBROIDERED OKLAD

Russian, circa 1800

Oil on leather (faces and hands). The vestments and the background embroidered with silver threads. Minimally restored. 23.7 x 18.7 cm.

€ 250.-

300 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON SMOLENSK (SMOLENSKAJA) MIT STICK-OKLAD

Russland, Ende 18. Jh. (Oklad)

Silberfäden-Stickerei. 31 x 25,4 cm. Moderne Ikone erg.

AN ICON SHOWING THE SMOLENSKAYA MOTHER OF GOD WITH EMBROIDERY

Russian, late 18th century (oklad)

The embroidery on the garments made of silver threads. A recently painted icon added. 31 x 25.4 cm.

€ 400.-

301 | MINIATUR-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER IWERSKAJA MIT VERMEIL-OKLAD

Russland, Moskau, 1810

Holztafel, Eitempera auf Kreidegrund, Silber, getrieben und vergoldet. 4,8 x 4,2 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen und Feingehalt ,84'.

A MINIATURE ICON SHOWING THE IVERSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER-GILT OKLAD

Russian, Moscow, 1810

Tempera on wood panel. The silver oklad repoussé and chased. Marked with city hallmark, assayer's mark and 84 standard. 4.8 x 4.2 cm.

€ 120.-



302

302 | GROSSFORMATIGE UND FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT VERMEIL-RIZA UND PERLSTICKEREI

Russland, Mitte 19. Jh. (Ikone), Russland, Astrachan, 1847 (Riza)

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Silber, getrieben, ziseliert und vergoldet, Perlstickerei, Steinbesatz. 40 x 36 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,AP' in Kyrillisch.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

A LARGE AND FINE ICON OF THE MOTHER OF GOD OF KAZAN WITH SEED-PEARL DECORATION AND A SILVER-GILT RIZA

Russian, mid 19th century (icon), Russian, Astrakhan, 1847 (riza)

Tempera on wood panel. Finely executed with great detail. The embroidery on the garments made of seed-pearls, the hems and the crown applied with translucent paste, the cut-out haloes chased with scrolls, the silver-gilt oklad engraved with a floral design on stippled ground. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,AP' in Cyrillic. 40 x 36 cm.

€ 5.000.-



303



303

303 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER SMOLENSKAJA MIT RIZA
Russland, 18. Jh. (Ikone), Russland, 18. Jh. (Riza)

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki, verso Stoffabdeckung. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung. Messingriza. 30,5 x 27,5 cm. Links erscheint die heilige Augusta. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE SMOLENSKAYA MOTHER OF GOD WITH RIZA
Russian, 18th century (icon), Russian, 18th century (riza)

Tempera on wood panel with double kovcheg. The folds of the garments made of silver. Overlaid with an engraved brass riza. To the left St. Augusta. Restorations. 30.5 x 27.5 cm.

€ 120.-

304 | IKONE MIT DEM ERSCHEINEN DER GOTTESMUTTER VOR DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH MIT BASMA
Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung, Metallbasma. 30,8 x 27 cm. Punktuelle Einstimmungen.

AN ICON SHOWING THE APPEARANCE OF THE MOTHER OF GOD TO ST. SERGEY OF RADONEZH WITH BASMA
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. All figures bearing gilt haloes. The borders overlaid with a metal basma. Minor areas of retouching. 30.8 x 27 cm.

€ 2.000.-



304

305 | KONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHWINSKAJA) MIT OKLAD

Russland, um 1800 (Ikone), Russland, um 1800 (Oklad)
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Metalloklad. 32 x 24,5 cm. Farbverluste.

AN ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD

Russian, circa 1800 (icon), Russian, circa 1800 (oklad)
Tempera on wood panel. Overlaid with a chased and embossed metal oklad. Losses. 32 x 24.5 cm.

€ 300.-



305

306 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT RIZA UND SILBER-NIMBUS

Russland, 19. Jh. (Ikone), Russland, Ende 18. Jh. (Riza), Russland, Moskau, 1827 (Nimbus)

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Metallriza, Silbernimbus. 31 x 26,8 cm. Nimbus punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke. Substanzverluste.

AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH RIZA AND SILVER HALOES
Russian, 19th century (icon), Russian, late 18th century (riza), Russian, Moscow, 1827 (haloes)

Tempera on wood panel. Overlaid with a metal riza chased and embossed with foliage. Applied silver haloes marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. Losses. 31 x 26.8 cm.

€ 350.-



306



307



309



308

307 | MONUMENTALE IKONE MIT DER MATER DOLOROSA AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE

Osteuropa, 18. Jh.
Öl auf Leinwand auf Holztafel marouffiert, Nimbus vergoldet. 139 x 66,8 cm. Partiell rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE MATER DOLOROSA

Eastern Europe, 18th century
Oil on canvas laid down on wood panel. The halo made of gold. Partially restored. 139 x 66.8 cm.
€ 1.200.-

308 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ACHTYRSKAJA (VON ACHTYRKA)

Russland, um 1830
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 30,8 x 25,2 cm. Vertikaler Riss rest.

AN ICON SHOWING THE AKHYRSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, circa 1830
Oil on wood panel. Vertical crack restored. 30.8 x 25.2 cm.
€ 300.-

309 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT SILBER-OKLAD

Russland, um 1810 (Ikone), Russland, Moskau, Jakob Witaljew, 1810 (Oklad)
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. Silber, getrieben. 31,2 x 26 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ‚84‘ und Meistermarke ‚IW‘ in Kyrillisch. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER OKLAD

Russian, circa 1810 (icon), Russian, Moscow, Jakob Vitalyev, 1810 (oklad)
Oil on wood panel. Overlaid with a finely chased and embossed silver oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ‚IV‘ in Cyrillic. Partially restored. 31.2 x 26 cm.
€ 500.-



310



311

310 | GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘

Russland, Vetka, 19. Jh.
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 40,1 x 33,5 cm. Vier Randheilige, darunter die heilige Anastasija. Min. Farbabsplitterungen.

A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE‘

Russian, Vetka, 19th century
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Four selected saints on the borders, St. Anastasya among them. Minor losses. 40.1 x 33.5 cm.
€ 800.-

311 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚UNVERBRENNBARER DORNBUSCH‘

Russland, 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35,8 x 31 cm. Drei Randheilige: Julitta mit ihrem Sohn Kirik und der heilige Antipas. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚OF THE BURNING BUSH‘

Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Three selected saints on the borders: Yulitta and Kirik and St. Antipas. Partially restored. 35.8 x 31 cm.
€ 250.-

312 | GROSSFORMATIGE IKONE ‚ÜBER DICH FREUT SICH DIE GANZE SCHÖPFUNG‘

Russland, 19. Jh.
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 53 x 42,8 cm. Restaurierungen, Farbe des Hintergrundes abgenommen.
A LARGE ICON ‚IN THEE REJOICES‘
Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Restorations, the background stripped to gesso. 53 x 42.8 cm.
€ 1.200.-



312



313



314

313 | GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER 'O VSEPETAJA MATI' (OH DU VON ALLEN GEPRIESENEN MUTTER)

Russland, um 1800

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 44,7 x 37,2 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, partiell rest.

A LARGE ICON OF THE MOTHER OF GOD 'O VSEPYETAYA MATI' (O ALL-HYMNED MOTHER)

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely painted, the faces in soft, earthen tones, the garments' folds highlighted in gold. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. The background and border stripped to gesso, partially restored. 44.7 x 37.2 cm.

€ 2.800.-

314 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA)

Russland, 18. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 31,1 x 28,7 cm. Restaurierungen, Substanzverluste.

AN ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Restorations, losses. 31.1 x 28.7 cm.

€ 600.-

315 | FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER 'FREUDE ALLER LEIDENDEN'

Russland, 2. Hälfte 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 33,3 x 28,5 cm. Feine, detailreiche Inkarnate. Randbereich rest.

A FINE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD 'JOY TO ALL WHO GRIEVE'

Russian, 2nd half 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. The facial features rendered in great detail. The border restored. 33.3 x 28.5 cm.

€ 300.-



316

316 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)

Russland, 18. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 30,7 x 26,2 cm. Links erscheint eine Heilige. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, Übermalungen.

AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. To the left a saint. The background and border stripped to gesso. Recent overpaintings. 30.7 x 26.2 cm.

€ 150.-

318 | IKONE MIT DEM SCHLEIERWUNDER DER GOTTESMUTTER (POKROW)

Russland, 18. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 33,6 x 27,1 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE PROTECTING VEIL OF THE MOTHER OF GOD (POKROV)

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background and border stripped to gesso, restorations. 33.6 x 27.1 cm.

€ 400.-



318



317

317 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DES ZEICHENS (ZNAMENIE)

Russland, Anfang 18. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 47,7 x 41,6 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, Restaurierungen.

A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN

Russian, early 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background and border stripped to gesso, restorations. 47.7 x 41.6 cm.

€ 1.200.-

319 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER 'UNERWARTETE FREUDE'

Russland, 18. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 29,7 x 25 cm. Farbe des Randes abgenommen, Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD 'OF UNEXPECTED JOY'

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The border stripped to gesso, restorations. 29.7 x 25 cm.

€ 120.-



319



320

320 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)

Russland, 19. Jh.

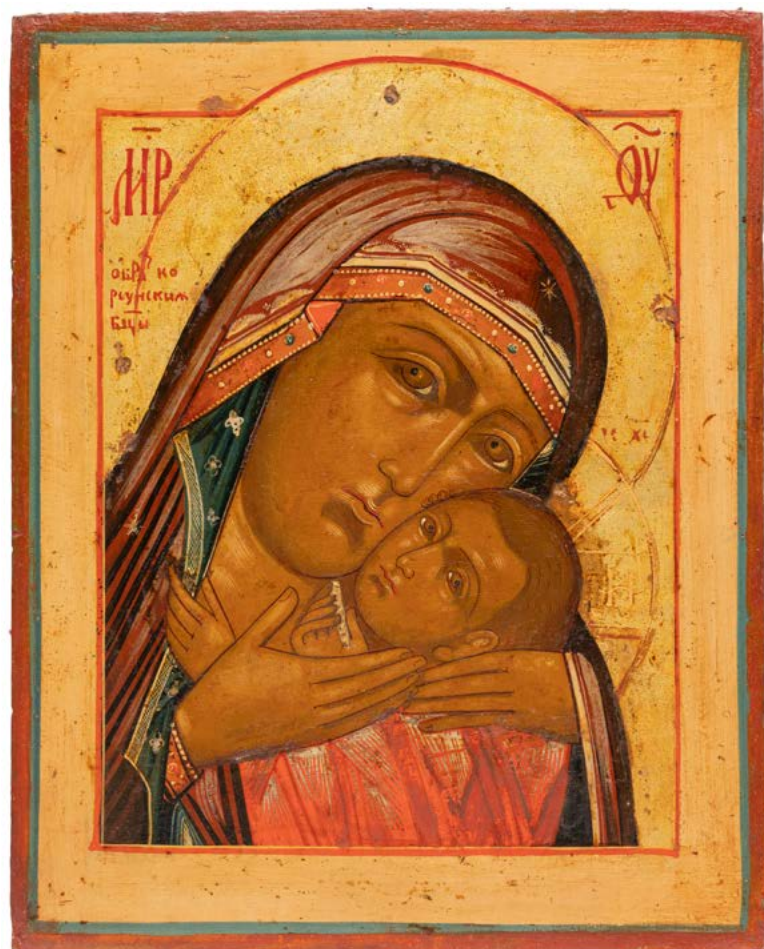
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 30,8 x 25,8 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The folds of the garments made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 30.8 x 25.8 cm.

€ 600.-



321

321 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER KORSUNSKAJA

Russland, 18. Jh.

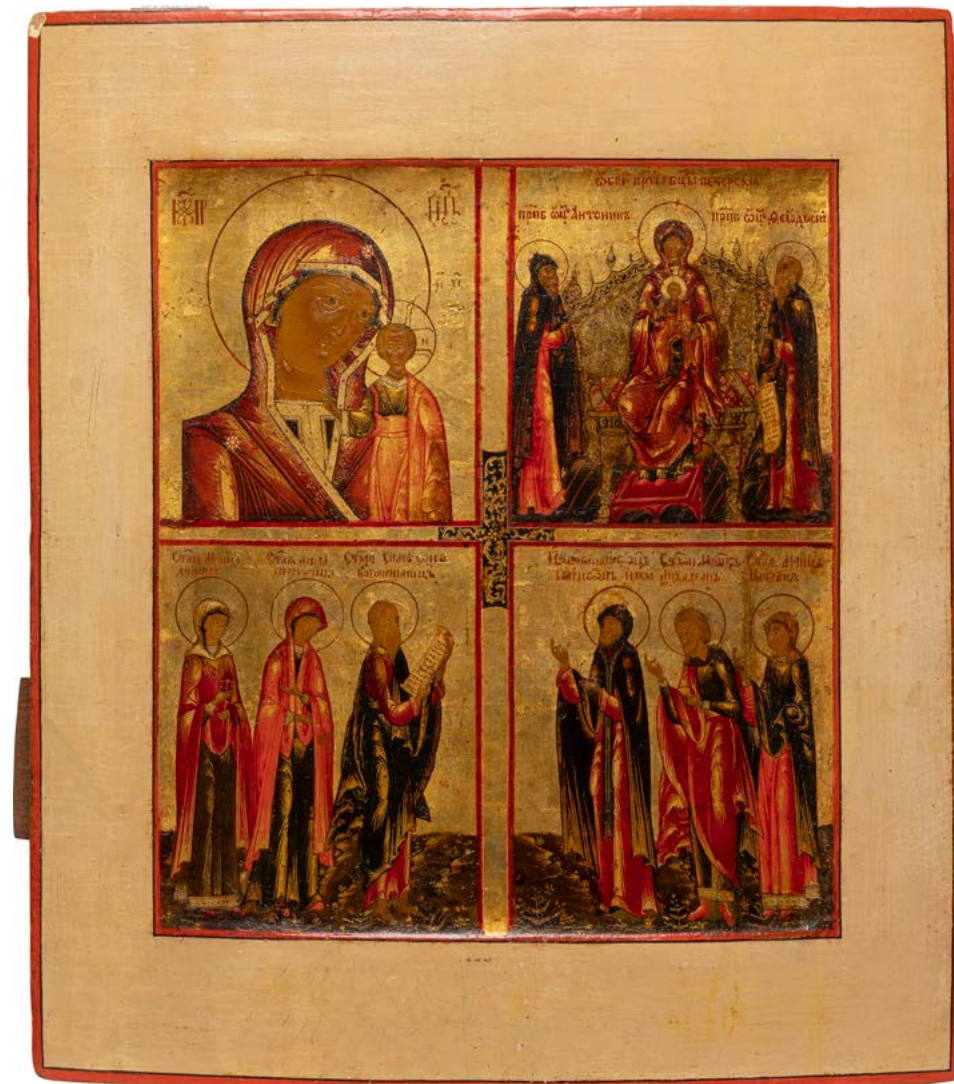
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 31 x 25,3 cm. Kleinere Retuschen.

AN ICON SHOWING THE KORSUNSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Minor areas of retouching. 31 x 25.3 cm.

€ 1.800.-



322

322 | FEINE VIERFELDER-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN, DER GOTTESMUTTER PETSCHERSKAJA UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Russland, 18. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 34,8 x 30,4 cm. Vertikaler Riss rest.

A FINELY PAINTED QUADRI-PARTITE ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD, THE PETCHERSKAYA MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. The figures portrayed with elongated proportions, painted with bright colours and gold for highlighting the details. Vertical crack minimally restored. 34.8 x 30.4 cm.

€ 300.-

323 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER 'UNVERBRENNBARER DORN-BUSCH'

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund. 34,9 x 30,5 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD 'OF THE BURNING BUSH'

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver. Partially restored. 34.9 x 30.5 cm.

€ 250.-



323



324

324 | GROSSE IKONE MIT DEM ERSCHEINEN DER GOTTESMUTTER VOR DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH

Russland, um 1800

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, Goldgrund. 43,5 x 34 cm. Sechs Randheilige, darunter der Schutzengel, der heilige Stephanus und die heilige Pelagia. Farbaufwölbungen, Substanzverluste.

A LARGE ICON SHOWING THE APPEARANCE OF THE MOTHER OF GOD TO ST. SERGEJ OF RADONEZH

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground in great detail. Six selected saints on the borders, the Guardian Angel, Sts. Stephen and Pelagia among them. Paint blisterings, losses. 43.5 x 34 cm.

€ 250.-

325 | ZWEI IKONEN: DEESIS UND GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER POKROW

Russland, um 1900

Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand auf Holz, partielle Vergoldung. 33,5 x 28,2 cm / 43,3 x 36,8 cm. Farbabsplitterungen.

TWO ICONS: THE DEISIS AND A LARGE ICON SHOWING THE POKROW

Russian, circa 1900

Tempera on wood panels. Executed with gold high-lights. Losses. 33.5 x 28.2 cm / 43.3 x 36.8 cm.

€ 200.-



325

326 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,UNVERBRENNBARER DORNBUSCH'

Russland, Mitte 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 35,4 x 31,2 cm. Drei Randheilige: Heilige Elisabeth, Schutzengel und Afanasiy. Unterer Rand rest., kleinere Einstimmungen.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF THE BURNING BUSH'

Russian, mid 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. 35.4 x 31.2 cm. Three selected saints on the borders: the Guardian Angel and Sts. Elisabeth and Afanasiy. Lower border restored.

€ 550.-



326

327 | GROSSE UND FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN'

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 40 x 35,6 cm. Substanzverluste.

A LARGE AND FINE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE'

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. All figures finely rendered in detail, all bearing gilt haloes. Minor losses. 40 x 35.6 cm.

€ 400.-



327



328

328 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER PETSCHERSKAJA (VOM KIEWER HÖHLENKLOSTER)
Russland, 19. Jh.
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,8 x 25,7 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE PECHERSKAYA MOTHER OF GOD (OF THE KIEV CAVES)
Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The garments decorated with chrysography. Minimally restored. 31.8 x 25.7 cm.
€ 300.-

329 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER POKROW (SCHUTZ UND SCHIRM)
Russland, 19. Jh.
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,2 x 26,3 cm. Vier Randheilige: Vier Metropoliten von Moskau. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE PROTECTING VEIL OF THE MOTHER OF GOD (POKROV)
Russian, 19th century
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Four selected saints on the borders: Four Metropolitans of Moscow. Minimally restored. 31.2 x 26.3 cm.
€ 200.-

330 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,BOGOLUBSKAJA'
Russland, 19. Jh.
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,2 x 27,5 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, partiell rest.

AN ICON SHOWING THE BOGOLUBSKAYA MOTHER OF GOD
Russian, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. The background and border stripped to gesso, partially restored. 31.2 x 27.5 cm.
€ 800.-



329



330

331 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN'
Russland, 19. Jh.
Verbund dreier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben versilbert und goldfarben lasiert. 35 x 30,8 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und die heilige Tatiana. Partell rest.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE'
Russian, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Tatiana. Partially restored. 35 x 30.8 cm.
€ 440.-

332 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,UN-VERBRENNBARER DORNBUSCH'
Russland, 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 35,3 x 30,5 cm. Vier Randheilige, darunter der Schutzengel und der heilige Wladimir. Punktuelle Retuschen.

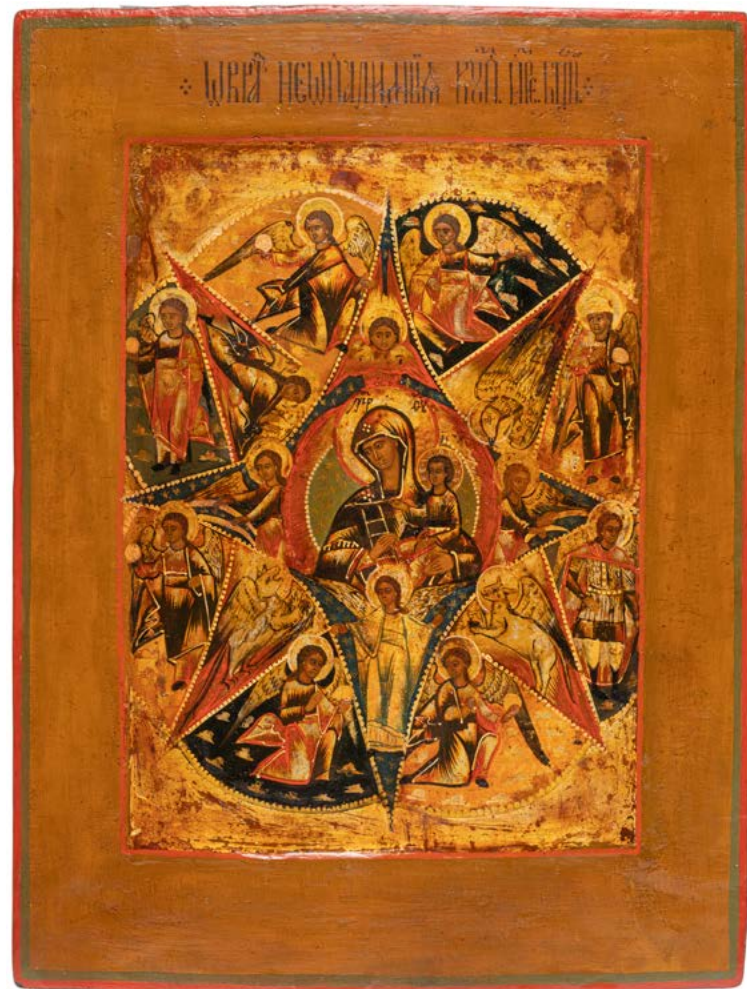
AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF THE BURNING BUSH'
Russian, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Four selected saints on the borders, the Guardian Angel and St. Vladimir among them. 35.3 x 30.5 cm.
€ 400.-



331



332



333

333 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,UNVERBRENNBARER DORNBUSCH'
 Russland, 18. Jh.
 Einzelfaß mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 34,8 x 26,5 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF THE BURNING BUSH'
 Russian, 18th century
 Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Restorations. 34.8 x 26.5 cm.

€ 400.-

334 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN'
 Russland, 19. Jh.
 Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 35 x 30,7 cm. Zwei Randheilige: Kiprian und Johannes von Nowgorod. Min. Fehlstelle.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE'
 Russian, 19th century
 Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Sts. Kirpian and John of Novgorod. Minor missings. 35 x 30.7 cm.

€ 150.-

335 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,UNVERBRENNBARER DORNBUSCH'
 Russland, 18. Jh.
 Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31 x 26 cm. Punktueller Einstimmungen.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF THE BURNING BUSH'
 Russia, 18th century
 Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. Minor areas of retouching. 31 x 26 cm.

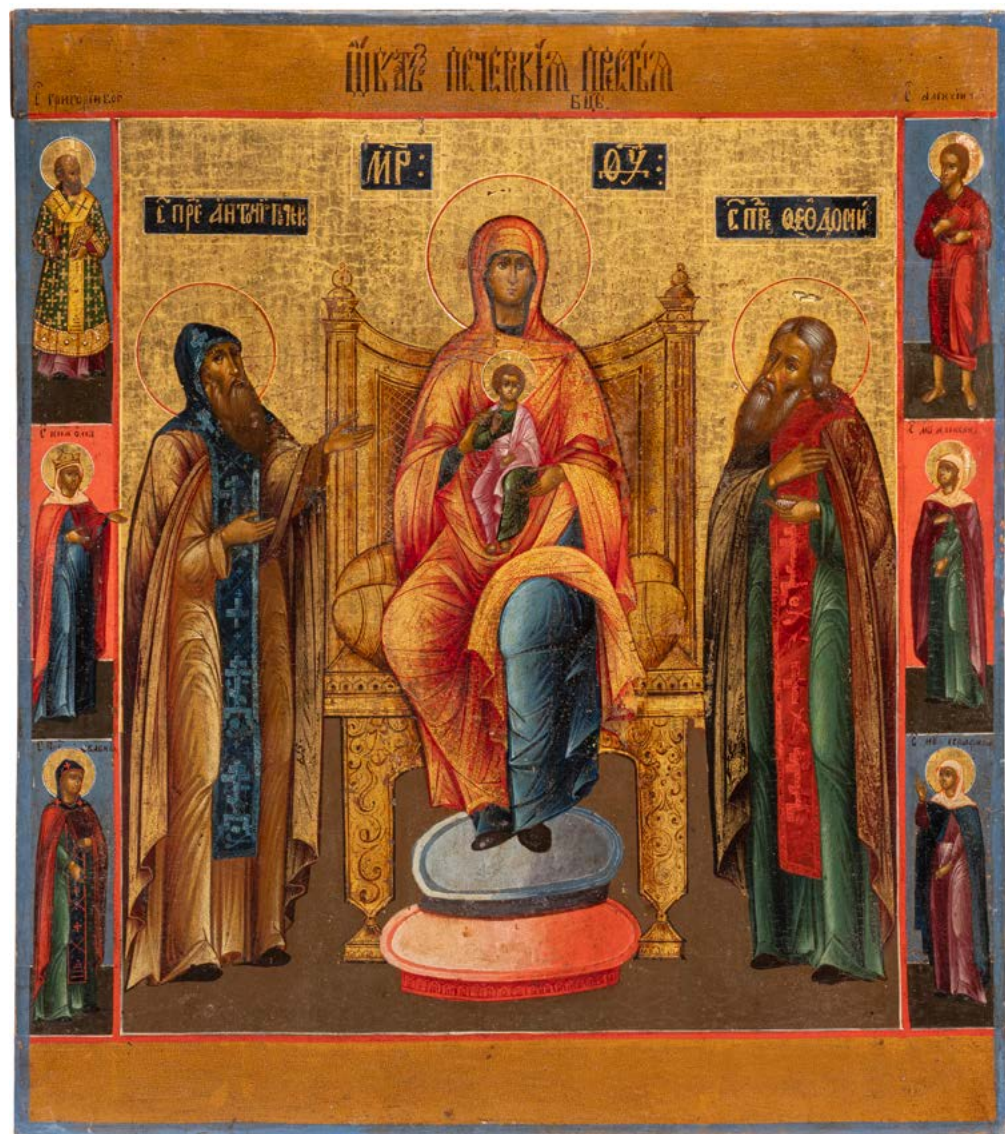
€ 400.-



334



335



336



337

336 | GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VOM KIEWER HÖLENKLOSTER (PETSCHERSKAJA)
Russland, um 1800
Laubholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Gewandfalten in Golddispersion. 35,2 x 31 cm. Sechs Randheilige, darunter Olga, Eudokia, Alexej und Alexandra. Kleinere Substanzverluste im Randbereich.

A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF THE KIEV CAVES'

Russian, circa 1800
Tempera on wood panel. Finely executed in bright colours on a gold ground. Six selected saints on the borders, Sts. Olga, Eudokia, Alexius and Alexandra among them. Minor losses to the borders. 35.2 x 31 cm.
€ 1.700.-

337 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN'
Russland, 19. Jh.
Verbund dreier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 35 x 30,5 cm. Substanzverluste.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE'
Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Losses. 35 x 30.5 cm.
€ 150.-

338 | IKONE MIT DEM SCHLEIERWUNDER DER GOTTESMUTTER (POKROW)

Russland, 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 30,5 x 25,8 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE PROTECTING VEIL OF THE MOTHER OF GOD (POKROV)

Russian, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Minimally restored. 30.5 x 25.8 cm.

€ 400.-



338

339 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN'

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 43,9 x 37,5 cm.

A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE'

Russian, 2nd half 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. 43.9 x 37.5 cm.
€ 250.-



339



340

340 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,AUF-FINDEN DER VERLORENEN'
Russland, um 1800
Einzeltafel, Eitempera auf Kreidegrund. 19,5 x 16,9 cm.
Farbe des Randes abgenommen, Bereibungen.

A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,SEEKING OF THE LOST'
Russian, circa 1800
Tempera on wood panel. The border stripped to gesso, wearings. 19.5 x 16.9 cm.
€ 120.-

341 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTES-MUTTER AUS EINER DEESIS
Zentralrussland, um 1800
Aus zwei Zypressenholz-Brettern zusammengefügtes Bild-feld mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Chrysographie. 53,2 x 43,8 cm. Bereibungen, min. vertikale Rissbildung.

A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD FROM A DEISIS
Central Russian, circa 1800
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in detail on a gold ground. Wearings, minor vertical crack. 53.2 x 43.8 cm.
€ 1.200.-

342 | SEHR FEINE UND GROSSE IKONE MIT DER GOT-TESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN'
Russland, Ende 18. Jh.
Schwere Laubholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ei-tempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 41,5 x 32,3 cm. Sehr feine, detailreiche Ausarbeitung der Gesichter. Ent-lang des Randes vegetabile Bordüre in Silbermalerei auf schwarzem Fond. Zwei Randheilige: Nikolaus von Myra und Johann von Nowgorod. Kanten min. best.

A VERY FINE AND LARGE ICON SHOWING THE MOTH-ER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE'
Russian, late 18th century
Tempera on wood panel. Finely painted in bright colours on gilt ground. Within a scrolling foliate border. Two select-ed saints on the borders: St. Nicholas of Myra and St. John of Novgorod. The border minimally chipped. 41.5 x 32.3 cm.
€ 600.-



341



342



343

343 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHWINSKAJA)

Russland, 18. Jh.
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 30,5 x 26,5 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 18th century
Tempera on wood panel. The halo made of gold. Partially restored. 30.5 x 26.5 cm.
€ 250.-



344



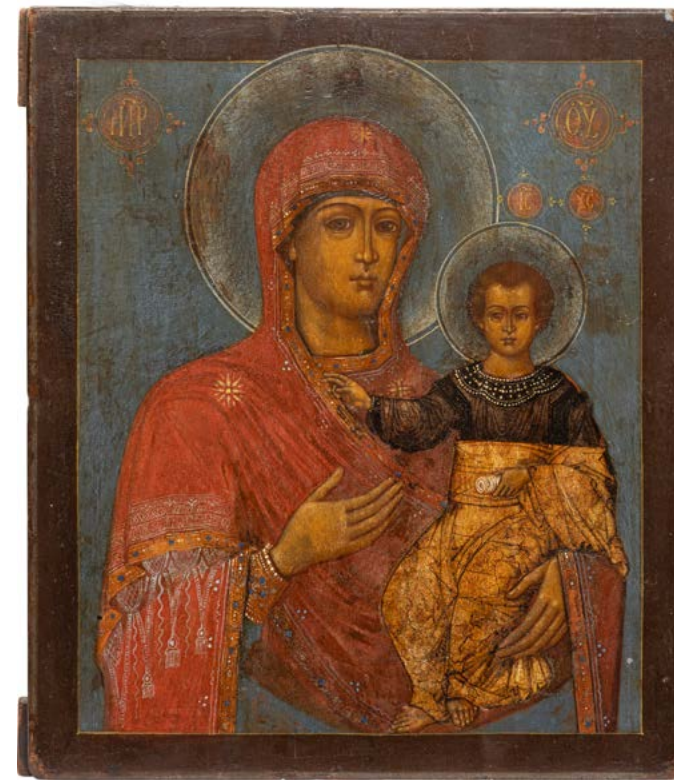
344

344 | ZWEI KLEINE IKONEN: GOTTESMUTTER 'JUGSKAJA' UND GOTTESMUTTER 'PETSCHERSKAJA'

Russland, 19. Jh.
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. 17,8 x 14,3 cm / 17,3 x 13,4 cm. Kleinere Substanzverluste.

TWO SMALL ICONS SHOWING THE JUGSKAYA MOTHER OF GOD AND THE PETSCHERSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 19th century
Tempera on wood panels. The haloes made of gold. Minor losses. 17.8 x 14.3 cm / 17.3 x 13.4 cm.
€ 220.-



345

345 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON SMOLENSK (SMOLENSKAJA)

Russland, Ende 19. Jh.
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei, partielle Vergoldung. 30,6 x 25,7 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THE SMOLENSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, late 19th century
Oil on wood panel. The garments of Christ made of gold. Partially restored. 30.6 x 25.7 cm.
€ 400.-

346 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER FEODOROWSKAJA

Russland, 19./20. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 35,7 x 29,5 cm. Zwei Randheilige, darunter der Schutzengel. Rand besch.

AN ICON SHOWING THE FEODOROVSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 19th/20th century
Tempera on wood panel with kovcheg. Two selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. Damages to the borders. 35.7 x 29.5 cm.
€ 120.-

347 | IKONE MIT DER DREIHÄNDIGEN GOTTESMUTTER (TRICHEIROUSA)

2. Hälfte 20. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 30 x 25 cm.

AN ICON SHOWING THE THREE-HANDED MOTHER OF GOD

2nd half 20th century
Tempera on wood panel with kovcheg. 30 x 25 cm.
€ 150.-



346



347



348

348 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,UNERWARTETE FREUDE'
 Russland, 19. Jh.
 Holztafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 26,7 x 21,7 cm. Partiiell rest.
AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF UNEXPECTED JOY'
 Russian, 19th century
 Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Partially restored. 26.7 x 21.7 cm.
€ 200.-



349

349 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,UNVERBRENNBARER DORN-BUSCH'
 Russland, 19. Jh.
 Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31 x 24,7 cm. Partiiell rest.
AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF THE BURNING BUSH'
 Russian, 19th century
 Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Partially restored. 31 x 24.7 cm.
€ 1.200.-

349 A | DATIERTE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)
 Russland, datiert 1863
 Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31,4 x 26,3 cm. Verso kyrillische Aufschrift mit Datierung ,1863'. Vier Randheilige, darunter der Schutzengel. Partiiell rest.
A DATED ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD
 Russian, dated 1863
 Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Four selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. On the reverse Cyrillic inscription, dated ,1863'. Partially restored. 31.4 x 26.3 cm.
€ 200.-



349 A



350

350 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN'
 Russland, 19. Jh.
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 35 x 31 cm. Zwei Randheilige: Alexius, Mann Gottes und die heilige Anna. Restaurierungen.
AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE'
 Russian, 19th century
 Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Two selected saints on the borders: St. Alexius, the Man of God and St. Anne. Restorations. 35 x 31 cm.
€ 400.-



351

351 | TRIPTYCHON MIT DER GOTTESMUTTER ,BÜRGIN DER SÜNDER' FLANKIERT VON DEN HEILIGEN ANTIPAS UND JOHANNES
 Russland, 19. Jh.
 Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. 32,2 x 39,5 cm (geöffnet). Min. rest.
A TRIPTYCH SHOWING THE MOTHER OF GOD ,SURETY OF SINNERS' FLANKED BY STS. ANTIPAS AND JOHN
 Russian, 19th century
 Tempera on wood panels. The haloes made of gold. Minimally restored. 32.2 x 39.5 cm (extended).
€ 1.700.-

352 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN'
 Russland, 19. Jh.
 Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 35,5 x 31,2 cm. Substanzverluste, Restaurierungen.
AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE'
 Russian, 19th century
 Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Losses, restorations. 35.5 x 31.2 cm.
€ 150.-



352



353

353 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,OVSEPETAJA' (DIE ALLGEPRIESENE)

Russland, 19. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund. 26,3 x 19,7 cm. Restaurierungen.

A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,O VSEPYETAYA MATI' (O ALL-HYMNED MOTHER)

Russian, 19th century
Tempera on wood panel. Restorations. 26.3 x 19.7 cm.
€ 200.-



354

354 | IKONE MIT DEM SCHLEIERWUNDER DER GOTTESMUTTER (POKROW)

Russland, 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund. 30,6 x 26,4 cm. Randbereich partiell rest.

AN ICON SHOWING THE PROTECTING VEIL OF THE MOTHER OF GOD

Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The border partially restored. 30.6 x 26.4 cm.
€ 120.-



355



355

355 | ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER VON TICHWIN UND POKROW

Russland, 19. Jh.
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz. 30,3 x 25,5 cm / 31,9 x 26,2 cm. Min. besch.

TWO ICONS SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD AND THE POKROV

Russian, 19th century
Tempera on wood panels. Minimally damaged. 30.3 x 25.5 cm / 31.9 x 26.2 cm.
€ 250.-



356

356 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN' Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Kowtscheg. 29,7 x 25,9 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE' Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background and border stripped to gesso, restorations. 29.7 x 25.9 cm.
€ 120.-



357

357 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,UNVERBRENNBARER DORN-BUSCH' Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 30,8 x 27 cm. Kleinere Retuschen.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF THE BURNING BUSH' Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Areas of retouching. 30.8 x 27 cm.
€ 300.-

358 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,BOGOLUBSKAJA' Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Flaches Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 34,8 x 26,7 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE BOGOLUBSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Restorations. 34.8 x 26.7 cm.
€ 600.-



358



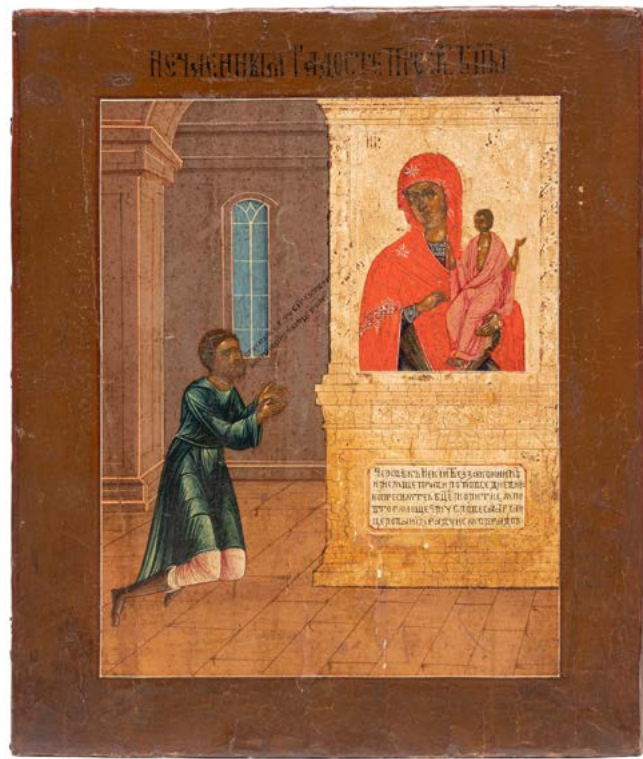
359

359 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) Russland, 19. Jh.

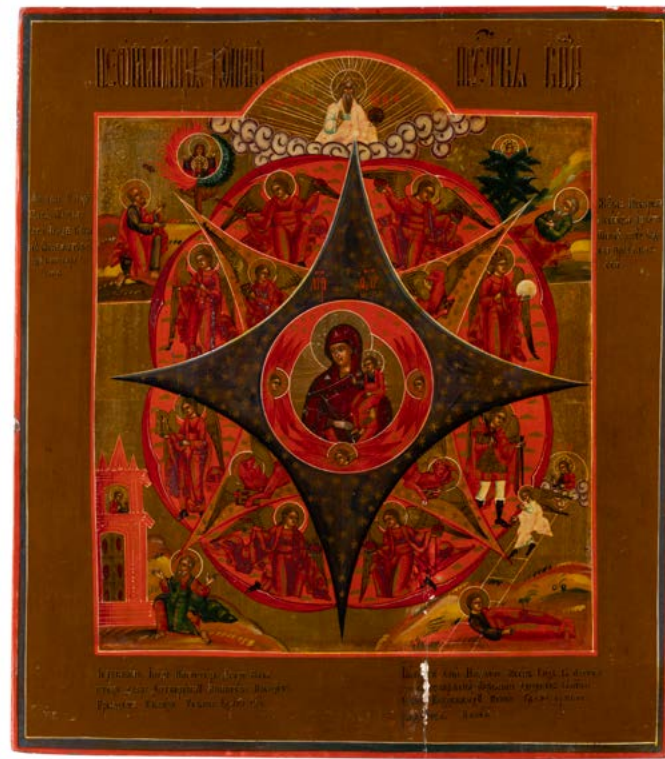
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,3 x 30,9 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Restorations. 35.3 x 30.9 cm.
€ 400.-



360



361



363



364



362

360 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,UNERWARTETE FREUDE'
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Reste von Vergoldung. 30,8 x 26,1 cm. Farbaufwölbungen, Retuschen.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF UNEXPECTED JOY'
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Traces of gilding. Paint blisterings, areas of re-touching. 30.8 x 26.1 cm.

€ 200.-

361 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,UNVERBRENNBARER DORN-BUSCH'
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35,4 x 31,3 cm. Vertikale Rissbildung, min. Farbverluste.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF THE BURNING BUSH'
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Finely executed in bright colours on a gold ground. Minor vertical crack, minor losses. 35.4 x 31.3 cm.

€ 800.-

362 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN' MIT DEN MÜNZEN
Russland, nach 1888

Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 30,2 x 24,9 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE' WITH COINS
Russian, after 1888

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Minor areas of re-touching. 30.2 x 24.9 cm.

€ 200.-

363 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN'
Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 35,5 x 31 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE'
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Restorations. 35.5 x 31 cm.

€ 360.-

365 | ZWEI KLEINE IKONEN: GOTTESMUTTER FEODOROWSKAJA MIT BASMA UND GOTTESMUTTER POKROW
Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Messingbasma. 22 x 19 cm / 22 x 17,5 cm. Partiiell rest.

TWO SMALL ICONS SHOWING THE FEODOROVSKAYA MOTHER OF GOD AND THE POKROV
Russian, 19th century

Tempera on wood panels. The borders overlaid with a brass basma. Restorations. 22 x 19 cm / 22 x 17.5 cm.

€ 150.-

364 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,UNVERBRENNBARER DORN-BUSCH'
Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Kowtscheg, zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Partielle Vergoldung. 31,1 x 25,9 cm. Kleinere Substanzverluste, partiell rest.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF THE BURNING BUSH'
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Minor losses, partially restored. 31.1 x 25.9 cm.

€ 400.-

366 | ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER VON WLADIMIR UND VIERFELDER-IKONE
Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 31 x 24,5 cm. Substanzverluste, rest.

TWO ICONS SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD AND A FOUR-PARTITE ICON SHOWING SAINTS
Russian, 19th century

Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Losses, restored. 31 x 24.5 cm.

€ 120.-



365



366



367

367 | SEHR FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,BOGOLUBSKAJA'
Russland, Palekh, Anfang 19. Jh.
Schwere Laubholz-Tafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 34,6 x 28,6 cm. Punktuelle Einstimmungen.

A VERY FINE ICON SHOWING THE BOGOLUBSKAYA MOTHER OF GOD
Russian, Palekh, early 19th century
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Rendered in a fine and detailed manner with deep colours and gold details. Minor areas of retouching. 34.6 x 28.6 cm.
€ 2.800.-

368 | FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,UNERWARTETE FREUDE'
Russland, Moskau, um 1900
Verbund dreier Zypressenholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31 x 26,3 cm. Min. Retuschen.

A FINE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF UNEXPECTED JOY'
Russian, Moscow, circa 1900
Tempera on wood panel. Minor areas of retouching. 31 x 26.3 cm.
€ 300.-

369 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,BOGOLUBSKAJA'
Russland, 19. Jh.
Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,5 x 30,8 cm. Punktuelle Einstimmungen.

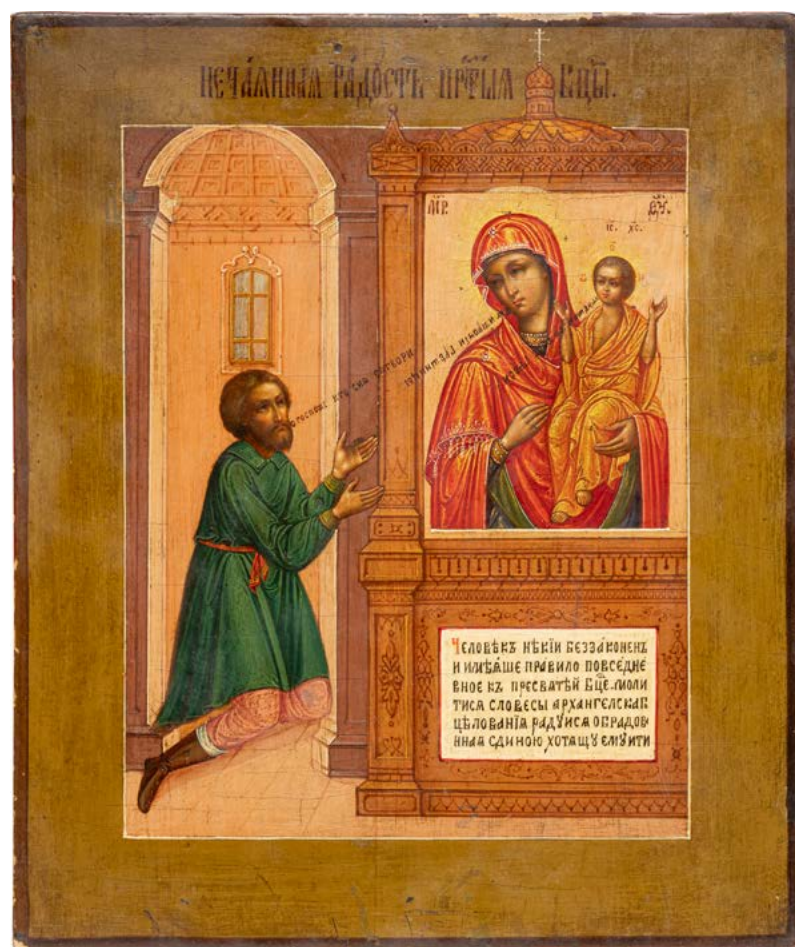
AN ICON SHOWING THE BOGOLUBSKAYA MOTHER OF GOD
Russian, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minor areas of retouching. 35.5 x 30.8 cm.
€ 2.200.-

370 | FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN'
Russland, 19. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 35,2 x 30,7 cm. Farbaufwölbung.

A FINE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE'
Russian, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail. The figures bearing gilt haloes. Paint blistering. 35.2 x 30.7 cm.
€ 400.-

371 | FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,RÜHRUNG' VOM SERAFIM-KLOSTER IN DIVEVO'
Russland, 19. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Goldmalerei. 26,4 x 22,1 cm. Farbabspalterungen.

A FINE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,UMILENIE SERAFIMO-DIVEEVSKAYA'
Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The halo and the folds of the garments made of gold. Minor losses. 26.4 x 22.1 cm.
€ 300.-



368



369



370



371



372

372 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON SMOLENSK (SMOLENSKAJA)
 Russland, Ende 19. Jh.
 Holztafel mit zwei Rückseiten-Querleisten. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung. 17,7 x 14,6 cm.
A SMALL ICON SHOWING THE SMOLENSKAYA MOTHER OF GOD
 Russian, late 19th century
 Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. 17.7 x 14.6 cm.
€ 120.-



373

373 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)
 Russland, 19. Jh.
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Lewkas, Eitempera, partielle Vergoldung. 22 x 17,8 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und heiliger Uar. Min. rest.
A SMALL ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD
 Russian, 19th century
 Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed with gold highlights. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Varus. Minimally restored. 22 x 17.8 cm.
€ 1.200.-

374 | FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN'
 Russland, wohl Syzran, Ende 19. Jh.
 Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31,2 x 26,4 cm. Farbaufwölbung.
A FINE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE'
 Russian, probably Syzran, late 19th century
 Tempera on wood panel. Finely painted in great detail with golden haloes. Paint blistering. 31.2 x 26.4 cm.
€ 400.-



374

375 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,UNVERBRENNBARER DORNBUSCH'
 Russland, 19. Jh.
 Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 30,8 x 26 cm. Min. Farbausplittungen.
AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF THE BURNING BUSH'
 Russian, 19th century
 Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Minor losses. 30.8 x 26 cm.
€ 300.-



375



376

376 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 30,7 x 26,4 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Minimally restored. 30.7 x 26.4 cm.

€ 300.-

378 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON SMOLLENSK (SMOLENSKAJA)

Russland, Ende 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lackiert. 31,1 x 26,4 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE SMOLENSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 31.1 x 26.4 cm.

€ 300.-



378



377

377 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON SMOLLENSK (SMOLENSKAJA)

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,5 x 28,2 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THE SMOLENSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Painted traditionally with complimentary greens and reds, the garment folds emphasised with strong gold striations. Partially restored. 31.5 x 28.2 cm.

€ 500.-

379 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)

Russland, um 1800

Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Chrysographie. 31,5 x 27,8 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. The folds of Christ's garments highlighted in gold. Partially restored. 31.5 x 27.8 cm.

€ 1.000.-



379



380

380 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHWINSKAJA)

Russland, wohl 19. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30,8 x 26,3 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen.

AN ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, probably 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. The background and border made of gold. 30.8 x 26.3 cm.

€ 1.000.-



381

381 | IKONE MIT DER DREIHÄNDIGEN GOTTESMUTTER (TRICHEIROUSA)

Russland, 18. Jh.
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 29,8 x 24,8 cm. Drei Heilige flankieren die Gottesmutter, darunter Julitta und Kirik. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen.

AN ICON SHOWING THE THREE-HANDED MOTHER OF GOD

Russian, 18th century
Tempera on wood panel with double kovcheg. Three saints flanking the Mother of God, Sts. Yulitta and Kirik among them. The background and border stripped to gesso. 29.8 x 24.8 cm.

€ 500.-



382

382 | MONUMENTALE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT CHRISTI UND 60 GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER

Russland, 19. Jh.
Verbund dreier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 72,5 x 59 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL AND 60 IMAGES OF THE MOTHER OF GOD

Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. The background stripped to gesso, restored. 72.5 x 59 cm.

€ 1.200.-



383



384

383 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ACHTYRSKAJA (VON ACHTYRKA)

Russland, 18. Jh.
Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 24,9 x 23 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THE AKHTUIRSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 18th century
Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 24.9 x 23 cm.

€ 120.-

384 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA)

Russland, 18. Jh.
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Gewandfalten in Goldmalerei. 30,3 x 24,5 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 18th century
Tempera on wood panel. The background stripped to gesso, restored. 30.3 x 24.5 cm.

€ 550.-

385 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHWINSKAJA)

Russland, 19. Jh.
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,2 x 26,8 cm. Zwei Randheilige, darunter der Schutzengel. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The background made of gold. Two selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. Restorations. 31.2 x 26.8 cm.

€ 500.-

386 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DES ZEICHENS (ZNAMENIE)

Russland, 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 30,8 x 26,7 cm. Zwei Randheilige. Vertikale Rissbildung, kleinere Substanzverluste, partiell rest.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN

Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders. Vertical crack, losses, restored. 30.8 x 26.7 cm.

€ 200.-



386

387 | IKONE MIT DER DREIHÄNDIGEN GOTTESMUTTER (TRICHEIROUSA)

Russland, 19. Jh.
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 31 x 26 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE THREE-HANDED MOTHER OF GOD

Russian, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. Restorations. 31 x 26 cm.

€ 300.-



387



388

388 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TSCHENSTOCHAU (ERWEICHEN DER HARTEN HERZEN)

Russland, 19. Jh.
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35,7 x 30 cm. Sechs Randheilige, darunter die Heiligen Alexander Newski, Alexius, Mann Gottes und der Schutzengel. Restaurierungen.

AN ICON OF THE MOTHER OF GOD OF CHENSTOKHOVSKAYA (SOFTENER OF THE EVIL HEARTS)

Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a gold-en lacquer. Six selected saints on the borders, the Guardian Angel and Sts. Alexander Nevsky and Alexius, the Man of God among them. Restorations. 35.7 x 30 cm.
€ 300.-



389

389 | KONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚LINDERE MEINEN KUMMER‘

Russland, Vetka, 19. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, vergol-deter Hintergrund ornamental graviert. 36,5 x 30,1 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚SOOTHE MY SORROW‘

Russian, Vetka, 19th century
Tempera on wood panel. The golden background ornately incised. Partially restored. 36.5 x 30.1 cm.
€ 300.-



390



390

390 | ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER POKROW UND VIERFELDER-IKONE

Russland, 18. / 19. Jh.
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. 31,8 x 25,3 cm / 31,3 x 26 cm. Sub-stanzverluste, rest.

TWO ICONS: THE MOTHER OF GOD POKROV AND A QUADRI-PARTITE ICON

Russian, 18th/19th century
Tempera on wood panel. The background made of gold. Losses, restored. 31.8 x 25.3 cm / 31.3 x 26 cm.
€ 300.-

391 | SEHR GROSSE DATIERTE MEHRFELDER-IKONE MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI MIT DER ENTHAUPTUNG JOHANNES DEM VORLÄUFER UND GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER

Russland, datiert 1884
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 44,1 x 39 cm. Kyrillische Datierung ‚7392‘ unten rechts. Farbe des Hintergrundes abgenommen, rest.

A LARGE DATED ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST, THE BEHEADING OF ST. JOHN THE FORERUNNER AND IMAGES OF THE MOTHER OF GOD

Russian, dated 1884
Tempera on wood panel. The haloes and borders made of gold. Dated lower right ‚7392‘. The background stripped to gesso, restored. 44.1 x 39 cm.
€ 500.-

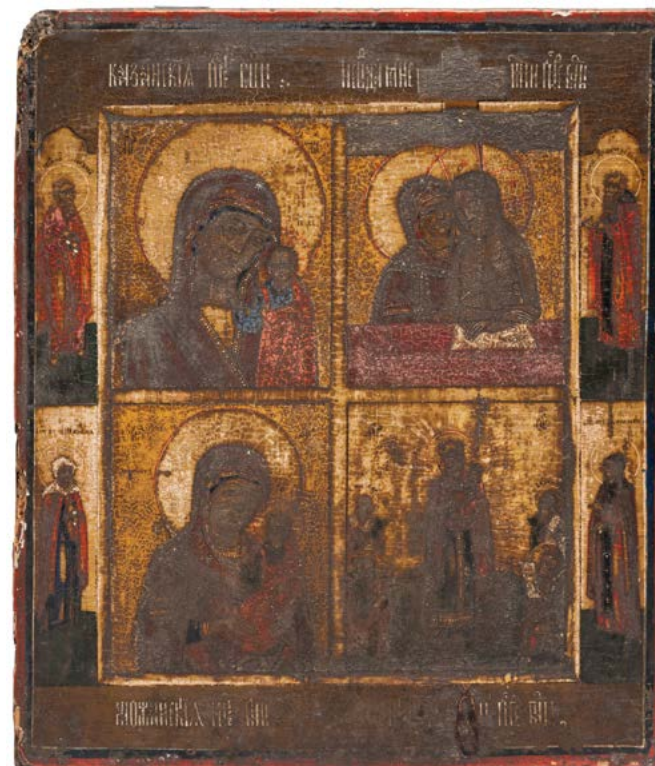


392 | VIERFELDER-IKONE MIT GNADENBILDERN DER GOTTES-MUTTER

Russland, um 1800
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35 x 30,4 cm. Vier Randheilige. Kanten besch., Anobienbefall.

A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD

Russian, circa 1800
Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Four selected saints on the borders. The edges damaged, worm holes on the reverse. 35 x 30.4 cm.
€ 120.-



392



391

393 | VIERFELDER-IKONE MIT GNADENBILDERN DER GOTTES-MUTTER

Russland, 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 35,2 x 31 cm. Vier Randheilige, darunter der Schutzengel und der heilige Pante-leimon. Kleinere Bereibungen.

A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD

Russian, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Four selected saints on the borders, the Guardian Angel and St. Boniface among them. Wearings. 35.2 x 31 cm.
€ 300.-



393



394



395

394 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON SMOLENSK (SMOLENSKAJA)

Russland, um 1800

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 52,5 x 44 cm. Zwei Randheilige: heiliger Simeon und die Prophetin Anna. Min. Farbverluste.

A LARGE ICON SHOWING THE SMOLENSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: St. Symeon and Anna the prophetess. Minor losses. 52.5 x 44 cm.

€ 350.-

395 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 34,4 x 30 cm. Zwei Randheilige. Farbaufwölbungen, Substanzverluste.

AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Two selected saints on the borders. Paint blisterings, losses. 34.4 x 30 cm.

€ 300.-

396 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 30,7 x 25,8 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und die heilige Pelagia. Kleinere Farbverluste.

AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Pelagia. Minor losses. 30.7 x 25.8 cm.

€ 350.-



396

397 | IKONE MIT DER DREIHÄNDIGEN GOTTESMUTTER (TRICHEIROUSA)

Russland, um 1800

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 34,4 x 27,8 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE THREE-HANDED MOTHER OF GOD

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Minor areas of retouching. 34.4 x 27.8 cm.

€ 150.-



397

398 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)

Russland, 19. Jh.

Aus drei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung. 30,7 x 26,2 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und heilige Pelagia.

AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The tips of the folds highlighted with silver. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Pelagia. 30.7 x 26.2 cm.

€ 200.-



398



399



400



401

399 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,O VSEPE-TAJA MATI' (OH DU VON ALLEN GEPRIESENE MUTTER)
Russland, Vetka, um 1800

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 53,4 x 44 cm. Vertikaler Riss rest., kleinere Einstimmungen.

A LARGE ICON SHOWING THE MOHTER OF GOD ,O VSEPYETAYA MATI' (O ALL-HYMNEED MOTHER)
Russian, Vetka, circa 1800

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a gold-en lacquer. Vertical crack restored, areas of retouching. 53.4 x 44 cm.

€ 700.-

400 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER HODEGE-TRIA
Russland, Vetka, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand auf Holz, Vergoldung. 44,2 x 38 cm. Auf spätere Tafel übertragen.

A LARGE ICON SHOWING THE HODIGITRIA MOTHER OF GOD
Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of gold. Laid down on a later panel. 44.2 x 38 cm.

€ 400.-

401 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN'
Russland, Vetka, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 53,5 x 46,2 cm. Min. vertikale Rissbildung, min. best.

A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE'
Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minor vertical crack, minimally chipped. 53.5 x 46.2 cm.

€ 400.-

402 | SELTENE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KURSK (KURSKAJA)

Russland, Guslitsy, 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 39,7 x 33,5 cm. Vier Randheilige: Schutzengel und die drei Hierarchen der Orthodoxie. Kanten best., min. rest.

A RARE ICON SHOWING THE KURSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, Guslitsy, 19th century

Tempera on wood panel. Rendered in bright colours on a gold ground. Four selected saints on the borders: Guardian Angel and the three Hierarchs of Orthodoxy. The edges chipped, minimally restored. 39.7 x 33.5 cm.

€ 500.-



402

403 | GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,UN-VERBRENNBARER DORNBUSCH'

Russland, Guslitsy, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, Vergoldung, vegetabile Gravuren. 44,4 x 37 cm. Substanzverluste.

A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF THE BURNING BUSH'

Russian, Guslitsy, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of gold, the border engraved with foliage. 44.4 x 37 cm.

€ 800.-



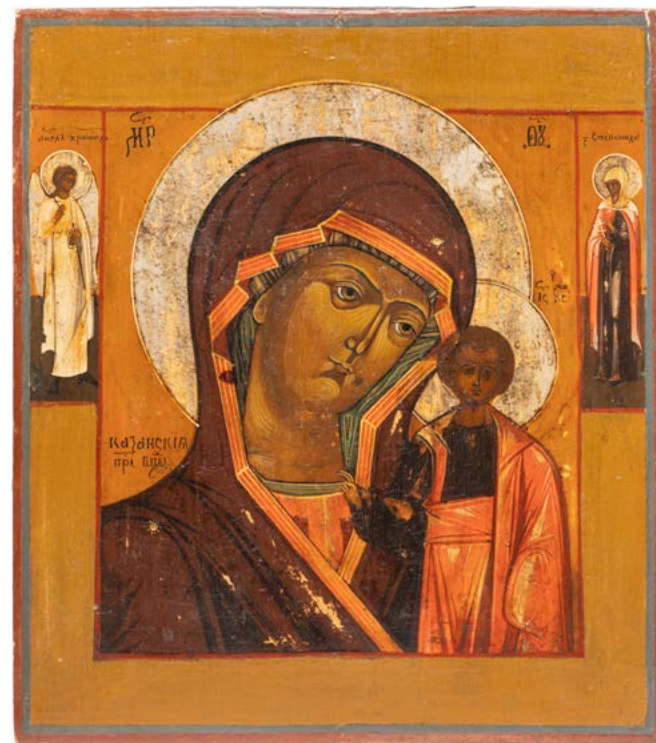
403



404



405



406

404 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚OVSEPETAJA‘ (DIE ALLGEPRIESENE)
Russland, 19. Jh.
Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 34,8 x 30,5 cm. Zwei Randheilige: Antonij und Irina. Kleinere Substanzverluste.

AN ICON SHOWING THE ‚O ALL-HYMNED MOTHER‘ (O VSEPYETAYA MATI)
Russian, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Two selected saints on the borders: St. Antony and Irina. Minor losses. 34.8 x 30.5 cm.

€ 500.-

405 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER FEODOROWSKAJA
Russland, um 1800
Aus vier Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 30,6 x 25,9 cm. Zwei Randheilige: die Heiligen Paraskewa und Eudokia.

AN ICON SHOWING THE FEODOROVSKAYA MOTHER OF GOD
Russian, circa 1800
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. Two selected saints on the borders: Sts. Paraskeva and Eudokia. 30.6 x 25.9 cm.

€ 1.200.-

406 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)
Russland, 19. Jh.
Verbund mehrerer Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 31 x 26,9 cm. Zwei Randheilige, darunter der Schutzengel. Bereibungen.

AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD
Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. Wearings. 31 x 26.9 cm.

€ 200.-



407

407 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON SMOLENSK (SMOLENSKAJA)
Russland, um 1800
Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31,2 x 27,7 cm. Vier Randheilige: Schutzengel und die Heiligen Eudokia, Antonius und Feodosij. Punktuelle Einstimmungen.

AN ICON SHOWING THE SMOLENSKAYA MOTHER OF GOD
Russian, circa 1800
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Four selected saints on the borders: Guardian Angel, St. Eudokia, Antony and Feodosiy. Minor areas of retouching. 31.2 x 27.7 cm. 31.2 x 27.7 cm.

€ 200.-

409 | ZWEI KLEINE IKONEN: GEBURT DER GOTTESMUTTER UND GOTTESMUTTER ‚DIE HEILERIN‘ (ZELITELNITSA‘)
Russland, 19. Jh.
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. 17,2 x 15,5 cm / 21,8 x 18,5 cm. Jeweils zwei Randheilige. Partiiell rest.

TWO SMALL ICONS SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD AND THE MOTHER OF GOD ‚THE HEALER‘ (‘TSELITELNITSA‘)
Russian, 19th century
Tempera on wood panels. Two selected saints on the borders. Partially restored. 17.2 x 15.5 cm / 21.8 x 18.5 cm.

€ 250.-



409



409



408

408 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DER ‚SIEBEN SCHMERZEN‘
Russland, um 1800
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 26,4 x 22,1 cm. Zwei Randheilige. Punktuelle Retuschen.

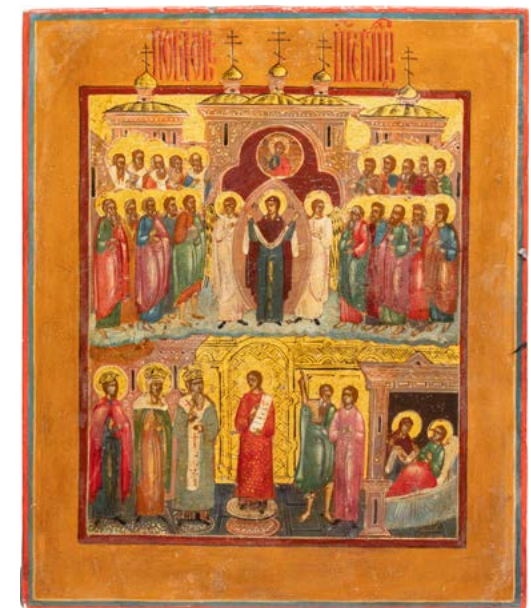
AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚OF THE SEVEN SORROWS‘
Russian, circa 1800
Tempera on wood panel, the background made of gold. Two selected saints on the borders. Minimally restored. 26.4 x 22.1 cm.

€ 120.-

410 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER POKROW
Russland, Ende 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 26,2 x 22 cm. Restaurierungen.

A SMALL ICON SHOWING THE POKROV
Russian, late 19th century
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Restorations. 26.2 x 22 cm.

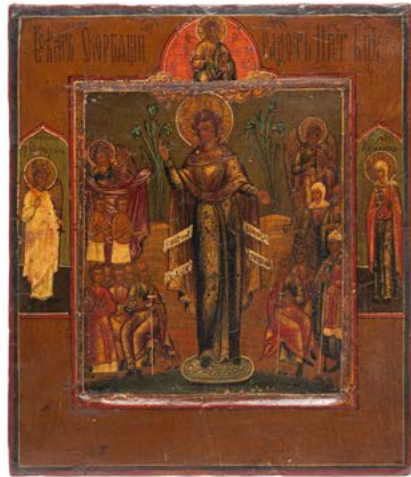
€ 700.-



410



411



411

411 | ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN' UND GOTTESMUTTER VON SMOLENSK (SMOLENSKAJA)
Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. 22,2 x 19,2 cm / 32,3 x 25,8 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und heilige Akilina. Partiiell rest.

TWO ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE' AND THE SMOLENSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 19th century

Tempera on wood panels. Partially gilded. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Akilina. Partially restored. 22.2 x 19.2 cm / 32.3 x 25.8 cm.

€ 500.-

412 | KLEINE IKONE MIT DER THRONENDEN GOTTESMUTTER
Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 21,8 x 17,3 cm. Auf dem linken Rand erscheint die heilige Alexandra. Farbverluste.

A SMALL ICON SHOWING THE THRONED MOTHER OF GOD

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. St. Alexandra appears on the left border. Minor losses. 21.8 x 17.3 cm.

€ 120.-

413 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN'
Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 30,7 x 26,3 cm. Kanten best., partiell rest.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE'

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The edges partially chipped, partially restored. 30.7 x 26.3 cm.

€ 120.-



412



413

414 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN'
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Rand goldfarben lasiert. 35,3 x 29,3 cm. Vertikaler Riss, Substanzverluste.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE'

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The border made of silver, covered by a golden lacquer. Vertical crack, losses. 35.3 x 29.3 cm.

€ 120.-



414

415 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM SCHLEIERWUNDER (POKROW)
Russland, Vetka, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 44,6 x 37,7 cm. Kanten best., punktuelle Retuschen.

A LARGE ICON SHOWING THE PROTECTING VEIL OF THE MOTHER OF GOD

Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The edges minimally chipped, minimally restored. 44.6 x 37.7 cm.

€ 250.-



415



416



416

416 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHWINSKAJA) MIT SILBER-OKLAD

Russland, 19. Jh. (Ikone), Russland, St. Petersburg, P. Andrianow, 1854 (Okład)

Laubholz-Tafel mit zwei reliefierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. Silber, getrieben und graviert. 36 x 30,6 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,P. ANDRIANOW' in Kyrillisch. Substanzverluste.

AN ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER OKLAD

Russian, 19th century (icon), Russian, St. Petersburg, P. Andrianov, 1854 (oklad)

Tempera on wood panel. The background made of gold. The silver parcel-gilt vestments repoussé and finely chased, all within a rocailles border cast and chased with foliage. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,P. ANDRIANOV' in Cyrillic. Losses. 36 x 30.6 cm.

€ 1.200.-

417 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER IWERSKAJA MIT VERMEIL-OKLAD IM KIOT

Russland, um 1887 (Ikone), Russland, Moskau, Polikarn Grigoriew, 1887 (Okład)

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung. Silber, getrieben und vergoldet. 21,8 x 17,7 cm (ohne Kiot). Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,PG' in Kyrillisch.

A SMALL ICON SHOWING THE IWERSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER-GILT OKLAD WITH KYOT

Russian, circa 1887 (icon), Russian, Moscow, Polikarn Grigoriev, 1887 (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a finely chased and embossed silver-gilt oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,PG' in Cyrillic. 21.8 x 17.7 cm (without kyot).

€ 300.-



417



418



418

418 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA) MIT RIZA

Russland, 17. Jh. (Ikone), Russland, 19. Jh. (Riza)

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Chrysographie. Messinriza. 29 x 24,5 cm. Restaurierungen, Übermalungen.

AN ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD WITH RIZA

Russian, 17th century (icon), Russian, 19th century (riza)

Tempera on wood panel with double kovcheg. Overlaid with a brass oklad. Restored, overpaintings. 29 x 24.5 cm.

€ 120.-

419 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER FEODOROWSKAJA MIT RIZA

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Vergoldete Messingriza. 31,6 x 26,2 cm.

AN ICON SHOWING THE FEODOROVSKAYA MOTHER OF GOD WITH RIZA

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Finely executed with gold details. Overlaid with a gilt brass riza. 31.6 x 26.2 cm.

€ 300.-



419



420



421

420 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHWINSKAJA) MIT VERMEIL-RIZA
Russland, 18. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1877 (Riza)

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Silber, getrieben und vergoldet. 31,2 x 26,6 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,I.S.' in Kyrillisch. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER-GILT RIZA

Russian, 18th century (icon), Russian, Moscow, 1877 (riza)

Tempera on wood panel. Painted with deep colours and gold chrysography on Christ's chitwon. The silver-gilt riza chased and embossed with foliage. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,I.S.' in Cyrillic. Partially restored. 31.2 x 26.6 cm.

€ 1.400.-

421 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT OKLAD IM KIOT

Russland, 2. Hälfte 19. Jh. (Ikone), Russland, 2. Hälfte 19. Jh. (Oklad)

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, verso Stoffabdeckung, Messingoklad. 31,3 x 26,5 cm (ohne verglastem Kiot).

AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD WITHIN KYOT

Russian, 2nd half 19th century (icon), Russian, 2nd half 19th century (oklad)

Tempera on wood panel with cloth backing. Overlaid with a chased and embossed brass oklad. 31.3 x 26.5 cm (without glazed kyot).

€ 200.-



422

422 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT SILBER-OKLAD

Russland, um 1900 (Ikone), Russland, Moskau, Semen Galkin, 1896-1908 (Oklad)

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung. Silber, getrieben. 22,2 x 18 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,SG' in Kyrillisch. Min. Retuschen.

A SMALL ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER OKLAD

Russian, circa 1900 (icon), Russland, Moscow, Semen Galkin, 1896-1908 (oklad)

Tempera on wood panel. Overlaid with a finely chased silver oklad. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,SG' in Cyrillic. Minor areas of retouching. 22.2 x 18 cm.

€ 300.-

424 | KLEINE IKONE MIT DER DREIHÄNDIGEN GOTTESMUTTER (TRICHEIROUSA) MIT SILBER-OKLAD

Russland, 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Wassilij Semenow, 1872 (Oklad)

Holztafel mit rückseitiger Stoffabdeckung. Eitempera auf Kreidegrund, Silber, getrieben. 17,7 x 14,3 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,WS' in Kyrillisch.

A SMALL ICON SHOWING THE THREE-HANDED MOTHER OF GOD WITH A SILVER OKLAD

Russian, 19th century (icon), Russian, Moscow, Vassiliy Semenov, 1872 (oklad)

Tempera on wood panel with a cloth backing. Overlaid with a chased and embossed silver oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,VS' in Cyrillic. 17.7 x 14.3 cm.

€ 150.-



423

423 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,LINDERE MEINEN KUMMER' MIT OKLAD

Russland, 19. Jh. (Oklad)

Messingoklad getrieben und mit Farbstensteinen besetzt. 35,7 x 30,5 cm. Zwei Randheilige. Moderne Ikone erg.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,SOOTHE MY SORROW' WITH OKLAD

Russian, 19th century (oklad)

The brass oklad chased and embossed with foliage. The halo set with paste. Two selected saints on the borders. The icon painted recently. 35.7 x 30.5 cm.

€ 300.-



424



425

425 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,IWERSKAJA' MIT SILBER-OKLAD

Russland, 19. Jh. (Ikone), Russland, Iwan Zacharow, 1857 (Oklad)
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung, partielle Vergoldung. Silber, getrieben. 31,2 x 26,8 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,IZ' in Kyrillisch. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE IVERSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER OKLAD

Russian, 19th century (icon), Russian, Ivan Zakharov, 1857 (oklad)
Tempera on wood panel. Finely executed with gold highlights. Overlaid with a chased and embossed silver oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,IZ' in Cyrillic. Minimally restored. 31.2 x 26.8 cm.

€ 500.-



426



425

426 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,IWERSKAJA' MIT VERMEIL-OKLAD

Russland, 2. Hälfte 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1885 (Oklad)
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. Silber, getrieben und vergoldet. 31,4 x 26,8 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,K.I.G.' in Kyrillisch. Min. Substanzverluste.

AN ICON SHOWING THE IVERSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER-GILT OKLAD

Russian, 2nd half 19th century (icon), Russian, Moscow, 1885 (oklad)
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Minor losses. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,K.I.G.' in Cyrillic. 31.4 x 26.8 cm.

€ 3.900.-



426



427

427 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,LINDERE MEINEN KUMMER' MIT VERMEIL-OKLAD

Russland, um 1875 (Ikone), Russland, Moskau, Wassilij Semenow, 1877 (Oklad)

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Silber, getrieben und vergoldet. 31 x 26,3 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,WS' in Kyrillisch. Vertikale Rissbildung.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,SOOTHE MY SORROW' WITH A SILVER-GILT OKLAD

Russian, circa 1875 (icon), Russian, Moscow, Vassily Semenov, 1877 (oklad)

Tempera on wood panel with kovcheg. Painted with dark colours and dense chrysography on Christ's chiton. Minor vertical crack. The silver oklad repoussé and chased with scrolling foliage. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,VS' in Cyrillic. 31 x 26.3 cm.

€ 600.-

428 | FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,AUFFINDEN DER VERLORENEN' MIT RIZA

Russland, Vetka, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. Messingoklad. 35,3 x 30,8 cm. Auf den Rändern erscheinen drei Heilige, darunter Julitta mit ihrem Sohn Kirik. Punktuelle Einstimmungen.

A FINE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,SEEKING OF THE LOST' WITH RIZA

Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Overlaid with a brass riza. Selected saints on the borders, Sts. Yulitta and Kirik among them. Minor areas of retouching. 35.3 x 30.8 cm.

€ 350.-



427



428



429

429 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT OKLAD

Russland, 19. Jh. (Ikone), Russland, 19. Jh. (Oklad)

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. Messingoklad. 30,6 x 26,3 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD

Russian, 19th century (icon), Russian, 19th century (oklad)

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Overlaid with a chased brass oklad. Minimally restored. 30.6 x 26.3 cm.

€ 700.-

430 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER 'IWKERSKAJA' MIT OKLAD

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Ölmalerei auf Holz, Messingoklad. 22,2 x 17,3 cm.

AN ICON SHOWING THE IWKERSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD

Russian, 2nd half 19th century

Oil on wood panel. Overlaid with a brass oklad. 22.2 x 17.3 cm.

€ 120.-



430



429

431 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT OKLAD

Russland, Mitte 19. Jh.

Ölmalerei auf Holz, Messingoklad. 22,2 x 18 cm.

A SMALL ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD

Russian, mid 19th century

Oil on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. 22.2 x 18 cm.

€ 120.-



431



432

432 | FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT VERMEIL-OKLAD

Zentralrussland, Anfang 20. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 28. Artel, 1908-1917 (Oklad)

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. Vergoldetes Silber, fein getrieben und ziseliert. 31,3 x 26,5 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,28A'. Min. Farbverluste.

A FINE ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER-GILT OKLAD

Central Russian, early 20th century (icon), Russian, Moscow, 28th Artel, 1908-1917 (oklad)

Tempera on wood panel. Overlaid with a finely chased and embossed silver-gilt oklad. The vestments repoussé and chased with foliate. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,28A'. Minor losses. 31.3 x 26.5 cm.

€ 800.-



433



434

433 | MONUMENTALES TRIPTYCHON MIT DER GOTTESMUTTER POKROW UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN MIT SILBER-OKLAD
Odessa, 1865
Ölmalerei auf Holz, Silber, getrieben. 75,8 x 85,5 cm (geöffnet). Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,IK' in Kyrillisch.

A MONUMENTAL TRIPTYCH SHOWING THE POKROV FLANKED BY SELECTED SAINTS WITH SILVER OKLAD
Odessa, 1865
Oil on wood panels. Overlaid with chased and embossed silver oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,IK' in Cyrillic. 75.8 x 85.5 cm (extended).
€ 1.200.-

434 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER MIT CLOISSONNÉ-EMAILBASMA, ZWEI TRIPTYCHA UND SEGENSKREUZ
Russland, 19./20. Jh.
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Silbermontierung mit Cloissonné-Email, Metall, reliefiert gegossen und teils emailliert. H. 3,9-15,5 cm. Basma punziert mit Feingehalt ,925'.

A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD WITH A SILVER AND CLOISSONNÉ ENAMEL BASMA, TWO TRIPTYCHS AND A BRASS CRUCIFIX
Russian, 19th/20th century
The silver and enamel basma struck ,925' standard. 3.9-15.5 cm high.
€ 150.-

435 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER POKROW MIT CLOISSONNÉ-EMAIL-OKLAD
Russland, Moskau, Iwan Alekseeewitsch Alekseeew, 1896-1908
Eitempera auf Holz, verso Samtabdeckung. Silber, getrieben und graviert, Cloissonné-Email. 31,2 x 26,7 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,I.A.A.' in Kyrillisch sowie Reste einer Marke mit Hoflieferantenzeichen. Teils besch.

AN ICON SHOWING THE POKROV WITH A SILVER AND CLOISSONNÉ ENAMEL OKLAD
Russian, Moscow, Ivan Alekseevitch Alekseev, 1896-1908
Tempera on wood panel with velvet backing. The border of the silver oklad hammered with foliage, applied with enamel decoration. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,I.A.A.' in Cyrillic. Traces of a hallmark with Imperial warrant on lower edge. Damages. 31.2 x 26.7 cm.
€ 200.-



435

435 A | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER IWERSKAJA MIT CLOISSONNÉ-EMAIL-OKLAD
Russland, 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Grigorij Sbitnew, 1908-1917 (Okład)
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki, verso Samtabdeckung. Eitempera auf Kreidegrund. Silber, getrieben und graviert, Email. 26,5 x 22 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,GS' in Kyrillisch. Min. Farbverluste, Email teils best.

AN ICON SHOWING THE IWERSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER AND CLOISSONNÉ ENAMEL OKLAD
Russian, 19th century (icon), Russian, Moscow, Grigory Sbitnev, 1908-1917 (oklad)
Tempera on wood panel with velvet backing. The silver-gilt oklad repoussé and chased, also applied with brightly-coloured enamel plaques. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,GS' in Cyrillic. Minor losses. 26.5 x 22 cm.
€ 1.500.-



435 A



436

436 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT SILBER-OKLAD

Russland, Anfang 20. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Semen Kasakow, 1908-1917 (Oklad)

Ölmalerei auf Holz, verso Stoffabdeckung. Silber, graviert. 26,5 x 22 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,SK' in Kyrillisch.

A SMALL ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER OKLAD

Russian, early 20th century (icon), Russian, Moscow, Semen Kazakov, 1908-1917 (oklad)

Oil on wood panel with cloth backing. Overlaid with a silver oklad, the vestments repoussé and finely chased. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,SK' in Cyrillic. 26.5 x 22 cm.

€ 200.-

438 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHWINSKAJA) MIT SILBER-OKLAD IM KIOT

Russland, um 1880 (Ikone), Russland, Moskau, 1881 (Oklad)

Ölmalerei auf Holz, verso Samtabdeckung. Graviertes Silberoklad, teils vergoldet. 18 x 14 cm (ohne verglastem Kiot). Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen.

A SMALL ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER PARCEL-GILT OKLAD WITHIN KYOT

Russian, circa 1800 (icon), Russian, Moscow, 1881 (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with an engraved silver-gilt oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. 18 x 14 cm (without glazed kyot).

€ 150.-



438



439

437 | FEINE BRUSTIKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT SILBER-OKLAD

Russland, Ende 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Ende 19. Jh. (Oklad)

Ölmalerei auf Holz, verso Seidenabdeckung. Silber, graviert. 9 x 7 cm. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,AMH' in Kyrillisch. Französische Repunzierung.

A FINE ICON PENDANT SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER-GILT OKLAD

Russian, late 19th century (icon), Russian, Moscow, late 19th century (oklad)

Oil on wood panel with silk backing. Overlaid with a finely engraved silver oklad. Marked with city hallmark, 84 standard and master's mark ,AMN' in Cyrillic. French import mark. 9 x 7 cm.

€ 1.000.-

439 | DREI KLEINFORMATIGE IKONEN MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER MIT SILBER-OKLAD

Russland, 19. Jh. (Ikonen), Russland, Moskau, 1842-1896 (Oklade)

Ölmalerei auf Holz, Silber, getrieben und graviert. H. 18-22,5 cm. Vollständig punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarken. Teils besch. und rest.

THREE SMALL ICONS SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD WITH SILVER OKLAD

Russian, 19th century (icons), Russian, Moscow, 1842-1896 (oklads)

Oil on wood panels. Overlaid with chased and engraved silver oklads. Fully marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and various master's marks. Partially damaged and restored. 18-22.5 cm high.

€ 350.-



437

440 | GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT SILBER-OKLAD

Russland, um 1880 (Ikone), Russland, Moskau, Iwan Zacharow, 1880 (Oklad)

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki, verso Samtabdeckung. Ölmalerei. Silberoklad mit Gravurdekor. 35,4 x 30,8 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,IZ' in Kyrillisch.

A LARGE ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER OKLAD

Russian, circa 1880 (icon), Russian, Moscow, Ivan Zakharov, 1880 (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a silver oklad engraved with strapwork. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,IZ' in Cyrillic. 35.4 x 30.8 cm.

€ 200.-



440

441 | SEHR GROSSE BRUSTIKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHWINSKAJA) MIT SILBER-OKLAD

Russland, Moskau, 1857

Ölmalerei auf Metall, Silber, graviert. 14,7 x 12 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,PK' in Kyrillisch. Punktuelle Einstimmungen.

A VERY LARGE ICON PENDANT SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER OKLAD

Russian, Moscow, 1857

Oil on metal. Overlaid with a finely engraved silver oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,PK' in Cyrillic. 14.7 x 12 cm.

€ 1.500.-



441



442

442 | GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)
Russland, St. Petersburg, Ende 19. Jh.
Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, Goldgrund. 44,7 x 34,9 cm. Kleinere Substanzverluste.

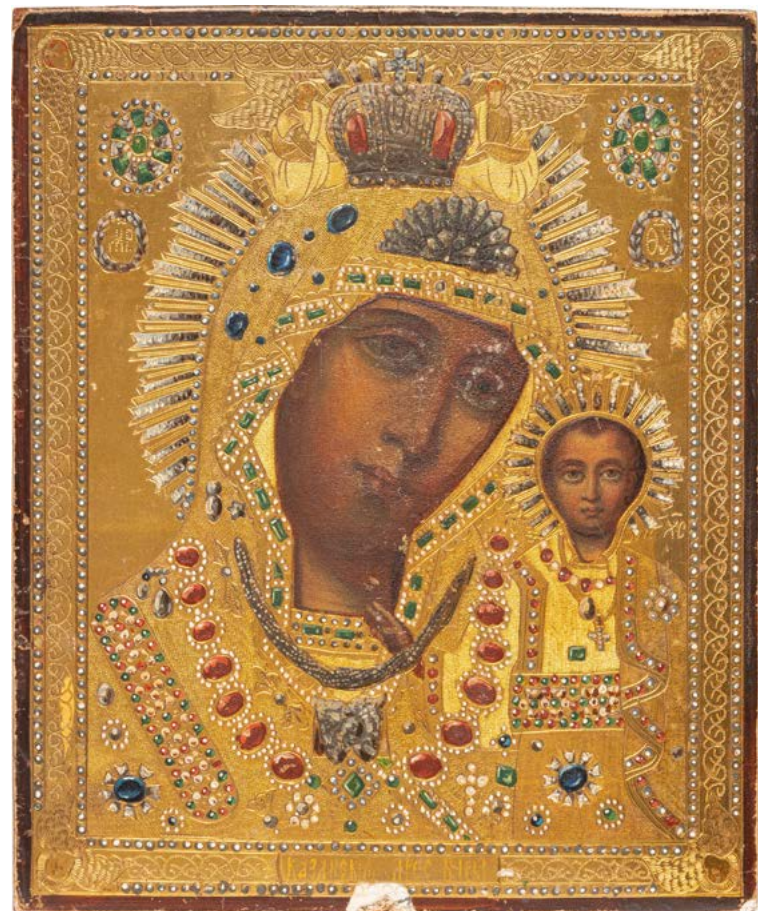
A LARGE ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD
Russian, St. Petersburg, late 19th century
Oil on wood panel. Executed on a gold ground. Minor losses. 44.7 x 34.9 cm.
€ 300.-

443 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)
Russland, St. Petersburg, Ende 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Ölmalerei auf Kreidegrund über Leinwand, ornamentale Punzierungen. 26,5 x 22 cm. Verso '1922' datierte Widmungsinschrift in Kyrillisch. Unterer Rand min. best.

AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD
Russian, St. Petersburg, late 19th century
Oil on wood panel. Against a brilliant gold background. The icon is opulent, with elaborate punched and gilt stylised motifs and pearl-studded decorations all around. Lower border minimally chipped. On the reverse 1922 dated dedication inscription in Cyrillic. 26.5 x 22 cm.
€ 350.-

444 | MONUMENTALE SIGNIERTE UND DATIERTE PSKOV-PECHERSK-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DER ZÄRTLICHKEIT (UMILENIE)
Russland, F. Baranow, datiert 1893
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 71,5 x 56 cm. Verso kyrillisch bezeichnet, signiert und datiert. Farbaufwölbungen, Substanzverluste.

A MONUMENTAL DATED AND SIGNED ICON OF THE PSKOV-PECHERSK ICON OF THE MOTHER OF GOD 'UMILENIE'
Russian, F. Baranov, dated 1893
Oil on wood panel. Signed and dated on the reverse. Paint blisterings, losses. 71.5 x 56 cm.
€ 3.600.-



443

445 | SELTENE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER 'PRYAZHEVSKAYA' (GORNALSKAYA)
Russland, 19. Jh.
Holztafel, Ölmalerei, partielle Vergoldung. 31,5 x 26,6 cm.

Die Geschichte der Ikone reicht bis zur Wende des 17. und 18. Jahrhunderts zurück, der Besiedlung der Slobodzka-Länder in der Ukraine und ist mit dem Kloster St. Mikolaj Bielogorsk Gornalski verbunden. Dieses Kloster wurde 1672 in der Nähe der Stadt Miropolje gegründet. Die Ikone der Allerheiligsten Mutter Gottes, Pryazhevskaya (Gornalskaya), wird im nördlichen Teil der Slobodzka-Ukraine verehrt. Die Entdeckung der Ikone fand 1792 statt, der Ikonenschreiber Iwan Bielyn hatte einen Traum, dass sich hinter der Ikonostase, die nach der Schließung des Klosters der Verklärungskirche erhalten blieb, eine Ikone der Muttergottes versteckt, die von dort entfernt und wiederhergestellt werden sollte, ohne das Gesicht der Mutter Gottes und des Jesuskindes zu berühren. Als er aufwachte und dem Pfarrer seinen Traum erzählte, entdeckte er eine versteckte Ikone hinter der Ikonostase und restaurierte sie. Außerdem erholte sich Ivan Bielyn nach der Renovierung der Ikone von einer chronischen Krankheit. Ikone der Gottesmutter mit dem Jesuskind im ikonografischen Typ Hodegetria. Der Heiland segnet mit seiner rechten Hand, die linke Hand liegt auf dem Ball, der auf seinem Knie liegt. Das Kind ist in eine Himation und eine weiße Tunika gekleidet. Mit ihrer rechten Hand weist die Muttergottes auf den Erlöser. Partiiell rest.

A RARE ICON SHOWING THE PRYAZHEVSKAYA MOTHER OF GOD (GORNALSKAYA)
Russian, 19th century

Oil on wood panel. The haloes made of gold. Partially restored. 31.5 x 26.6 cm.
The history of the icon dates back to the turn of the 17th and 18th centuries, the settlement of the Slobodzka lands in Ukraine, and is connected with the monastery of St. Mikolaj Bielogorsk Gornalski. This monastery was founded in 1672 near the town of Miropolje. The icon of the Most Holy Mother of God, Pryazhevskaya (Gornalskaya), is venerated in the northern part of Slobodzka Ukraine. The discovery of the icon took place in 1792, the iconographer Ivan Bielyn had a dream that an icon of the Mother of God was hiding behind the iconostasis, which remained after the closure of the Transfiguration Church monastery, to be removed from there and restored without touching the face of the Mother of God and the Child Jesus. When he woke up and told the priest his dream, he discovered a hidden icon behind the iconostasis and restored it. Moreover, Ivan Bielyn recovered from a chronic illness after restoring the icon. Icon of the Mother of God with the Child Jesus in the iconographic type Hodegetria. The Saviour blesses with his right hand, the left hand rests on the ball which is on his knee. The child is dressed in a himation and a white tunic. With her right hand Our Lady points to the Saviour.

€ 280.-



444



445



446

446 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,BOGOLUBSKAJA'
Russland, Mitte 19. Jh.
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, Nimben vergoldet. 53,6 x 39,6 cm. Farbaufwölbungen, Substanzverluste.

A LARGE ICON SHOWING THE BOGOLUBSKAYA MOTHER OF GOD
Russian, mid 19th century
Oil on wood panel. The haloes made of gold. Paint blisterings, losses. 53.6 x 39.6 cm.
€ 200.-

447 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)
Russland, 19. Jh.
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 44,5 x 37,3 cm. Vertikale Risse, partiell rest.

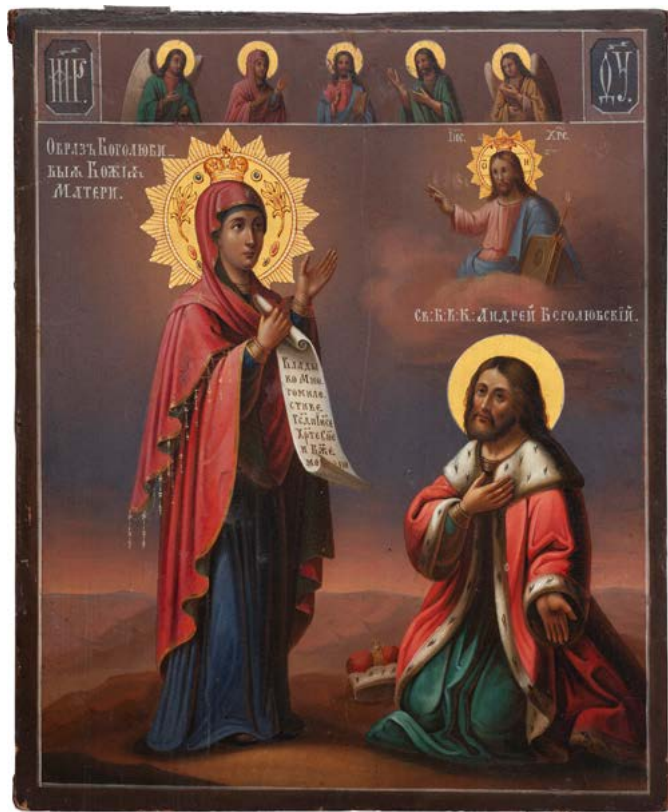
A LARGE ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD
Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Vertical cracks, partially restored. 44.5 x 37.3 cm.
€ 250.-

448 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,BOGOLUBSKAJA'
Russland, Ende 19. Jh.
Verbund zweier Holzbretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei, Nimben vergoldet. 31,2 x 25,5 cm. Punktuelle Retuschen.

AN ICON SHOWING THE BOGOLUBSKAYA MOTHER OF GOD
Russian, late 19th century
Oil on wood panel. The haloes made of gold. Minor areas of retouching. 31.2 x 25.5 cm.
€ 400.-



447



448

449 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER PETSCHERSKAJA (VOM KIEWER HÖHLENKLOSTER)
Russland, Anfang 20. Jh.
Verbund von zwei Zypressenholz-Brettern mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Rand ornamental graviert. 35,7 x 31 cm.

AN ICON SHOWING THE PETCHERSKAYA MOTHER OF GOD (OF THE KIEV CAVES)
Russian, early 20th century
Oil on wood panel. The gilt border decorated with foliate strapwork. 35.7 x 31 cm.
€ 1.200.-



449

450 | ZWEI KLEINE IKONEN: MANDYLION UND GOTTESMUTTER VON TICHWIN
Russland, 19. Jh.
Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, vergoldeter Hintergrund ornamental graviert. 17,7 x 13,2 cm / 17,3 x 13,9 cm. Substanzverluste.

TWO SMALL ICONS: MANDYLION AND THE TIKHVIN-SKAYA MOTHER OF GOD
Russian, 19th century
Oil on wood panels. One icon within a tooled strapwork border. Losses. 17.7 x 13.2 cm / 17.3 x 13.9 cm.
€ 180.-



450



450

451 | ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER ,BESSADNAJA' UND GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN' MIT DEN MÜNZEN
Russland, um 1900
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung, ornamentale Gravuren. 26 x 21,8 cm / 26,5 x 21,8 cm. Min. rest.

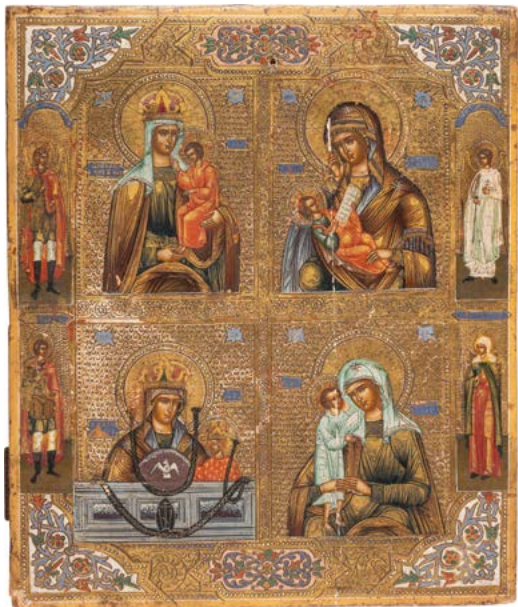
TWO ICONS SHOWING THE BESSADNAYA MOTHER OF GOD AND THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE' WITH COINS
Russian, circa 1900
Tempera on wood panels. The borders gilded and incised to resemble a chased gilded silver oklads. Minimally restored. 26 x 21.8 cm / 26.5 x 21.8 cm.
€ 330.-



451



451



453



452

452 | ZWEI KLEINE IKONEN MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER

Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 17,7 x 15,4 cm / 22,2 x 17,2 cm. Min. rest.

TWO SMALL ICONS SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD

Russian, 19th century

Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 17.7 x 15.4 cm / 22.2 x 17.2 cm.

€ 200.-

453 | VIERFELDER-IKONE MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und vergoldeter Rand ornamental punziert. 31 x 26,3 cm. Vier Randheilige, darunter der Schutzengel sowie der Erzengel Michael und Georg. Vertikale Rissbildung.

A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. Against a gold tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. Four selected saints on the borders, the Guardian Angel, the Archangel Michael and St. George. Minor vertical crack. 31 x 26.3 cm.

€ 400.-

454 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,UNVERBRENNBARER DORNBUSCH'

Russland, Ende 19. Jh.

Aus zwei Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung, ornamentale Gravuren. 26,4 x 21,5 cm. Punktuelle Einstimmungen.

A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF THE BURNING BUSH'

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Minor areas of retouching. 26.4 x 21.5 cm.

€ 350.-

455 | IKONE MIT DER DREIHÄNDIGEN GOTTESMUTTER (TRICHEIROUSA)

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund mehrerer Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 30,8 x 26,3 cm. Min. Farbabsplitterungen.

AN ICON SHOWING THE THREE-HANDED MOTHER OF GOD

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses. 30.8 x 26.3 cm.

€ 200.-



455



456

456 | KLEINE IKONE MIT DEM ERSCHEINEN DER GOTTESMUTTER VOR DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH

Russland, Ende 19. Jh.

Zypressenholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental punziert und graviert. 22,2 x 17,6 cm. Kleinere Farbverluste.

A SMALL ICON SHOWING THE APPEARANCE OF THE MOTHER OF GOD TO ST. SERGEY OF RADONEZH

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. Against a gold tooled background, the patterns of borders emulating contemporary metal oklads. Minor losses. 22.2 x 17.6 cm.

€ 250.-

458 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN MIT DEN MÜNZEN'

Russland, nach 1888

Laubholz-Tafel, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental punziert. 17,8 x 14 cm. Min. Farbabsplitterungen.

A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE WITH COINS'

Russian, after 1888

Tempera on wood panel. The background including the haloes and border made of gold, the stylised decoration emulating contemporary metal oklads. Minor losses. 17.8 x 14 cm.

€ 120.-



458



457

457 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,UNERWARTETE FREUDE'

Russland, um 1900

Verbund zweier Bretter. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental punziert. 22 x 17,5 cm. Min. Substanzverluste.

A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF UNEXPECTED JOY'

Russian, circa 1900

Tempera on wood panel. Against a gold tooled background, the patterns of borders emulating contemporary metal oklads. Minor losses. 22 x 17.5 cm.

€ 150.-

459 | KLEINE IKONE MIT DEM SCHLEIERWUNDER DER GOTTESMUTTER (POKROW)

Russland, um 1900

Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, Goldgrund und Rand ornamental punziert. 26,5 x 21,8 cm. Min. Farbabsplitterungen.

A SMALL ICON SHOWING THE PROTECTING VEIL OF THE MOTHER OF GOD (POKROV)

Russian, circa 1900

Oil on wood panel. The background including the haloes and border made of gold, the stylised decoration emulating contemporary metal oklads. Minor losses. 26.5 x 21.8 cm.

€ 120.-



459



460

460 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON SMOLENSK (SMOLENSKAJA)

Russland, 19. Jh.
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 34,8 x 27,7 cm. Zwei Randheilige: Evangelist Markus und die heilige Kristina. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THE SMOLENSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 19th century
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Two selected saints on the borders: St. Mark the Evangelist and St. Kristina. Partially restored. 34.8 x 27.7 cm.

€ 120.-



461

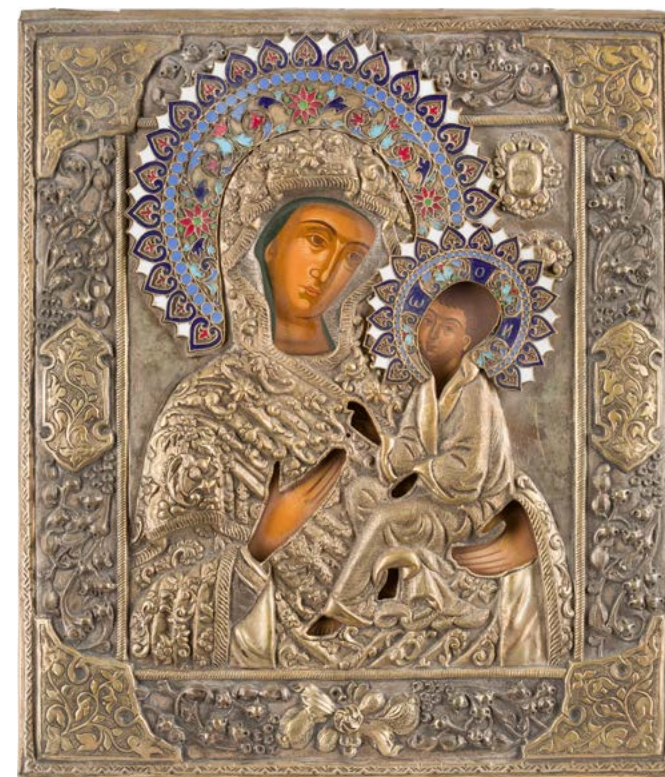
461 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,UNERWARTETE FREUDE'

Russland, Guslicy, 19. Jh.
Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Rand vergoldet und ornamental graviert. 29 x 22,3 cm. Drei Randheilige. Farbaufwölbungen, Substanzverluste.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF UNEXPECTED JOY'

Russian, Guslicy, 19th century
Tempera on wood panel. The gilt border engraved with ornaments. Three selected saints on the borders. Paint blisterings, losses. 29 x 22.3 cm.

€ 300.-



463

463 | ZWEI IKONEN: GEBURT DER GOTTESMUTTER UND GOTTESMUTTER VON TICHWIN MIT OKLAD

2. Hälfte 20. Jh.
Eitempera/Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Metalloklad, Email. 31,3 x 27 cm / 32 x 27,5 cm.

TWO ICONS SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD AND THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD

2nd half 20th century
Tempera/oil on wood panels. One icon overlaid with a brass and enamel oklad. 31.3 x 27 cm / 32 x 27.5 cm.

€ 300.-

464 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER FEODOROWSKAJA

2. Hälfte 20. Jh.
Holztafel, verso Samtabdeckung. Ölmalerei. Messingoklad, Email. 32 x 27 cm.

AN ICON SHOWING THE FEODOROVSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD

2nd half 20th century
Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a brass and enamel oklad. 32 x 27 cm.

€ 120.-



463



462



462

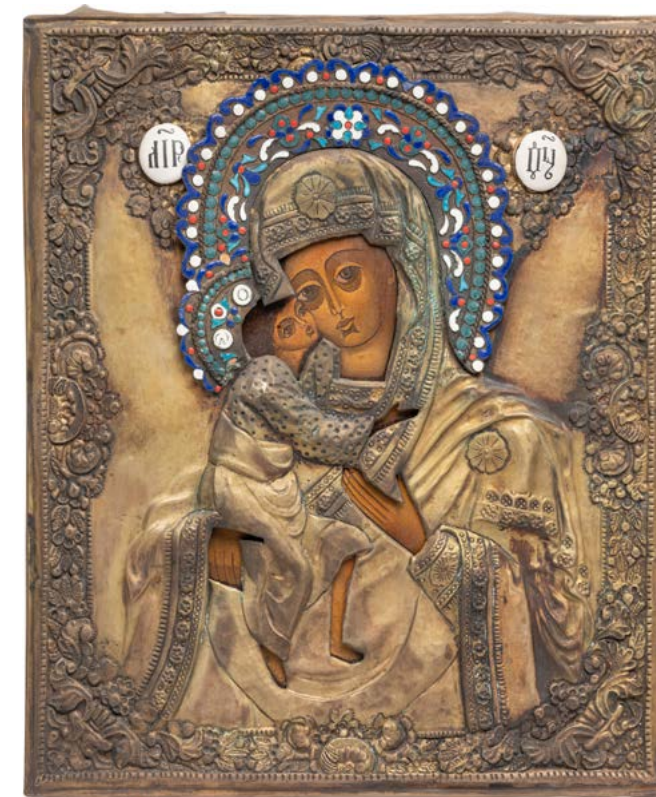
462 | ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER AUS EINER DEESIS UND GOTTESMUTTER POKROW

Russland, 19./20. Jh.
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. 35,6 x 30,8 cm / 37,8 x 32 cm. Teils Randheilige. Restaurierungen.

TWO ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD FROM A DEISIS AND THE POKROW

Russian, 19th/20th century
Tempera on wood panels. Restorations. 35.6 x 30.8 cm / 37.8 x 32 cm.

€ 240.-



464



465



466



466



467



467



468

465 | SELTENE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,HIMMEL UND KIRCHE'
20. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, partielle Vergoldung. 36 x 26,5 cm.
A RARE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,HEAVEN AND CHURCH'
20th century
Oil on wood panel. 36 x 26.5 cm.
€ 200.-

466 | ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER ,IWERSKAJA' UND ,SMOLENSKAJA'
Russland, 19. Jh.
Ölmalerei/Eitempera auf Kreidegrund. 30,8 x 25 cm / 33 x 26,7 cm. Substanzverluste, rest.
TWO ICONS SHOWING THE IVERS KAYA MOTHER OF GOD AND THE SMOLENSKAYA MOTHER OF GOD
Russian, 19th century
Tempera/oil on wood panels. Losses, restored. 30.8 x 25 cm / 33 x 26.7 cm.
€ 200.-

467 | ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER VON KASAN MIT OKLAD UND GOTTESMUTTER VON TICHWIN
Russland, 19. Jh.
Ölmalerei auf Holz, Metalloklad. 17,5 x 14,3 cm / 21,7 x 17,2 cm. Übermalungen.
TWO ICONS SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD AND THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD
Russian, 19th century
Oil on wood panels. Brass oklad. Overpaintings. 17.5 x 14.3 cm / 21.7 x 17.2 cm.
€ 120.-

468 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)
Russland, 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 32,1 x 26,4 cm. Kleinere Substanzverluste.
AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD
Russian, 19th century
Oil on wood panel. Minor losses. 32.1 x 26.4 cm.
€ 120.-

469 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER KORSUNSKAJA
Russland, Ende 19. Jh.
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei, Goldgrund. 30,7 x 26 cm.
AN ICON SHOWING THE KORSUNSKAYA MOTHER OF GOD
Russian, late 19th century
Oil on wood panel. Executed on a gold ground. 30.7 x 26 cm.
€ 300.-



469

470 | GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)
Russland, Mitte 19. Jh.
Öl auf Leinwand. 61,5 x 49,5 cm. Auf dem rechten Rand erscheint ein Heiliger. Partiiell min. rest.
THE MOTHER OF GOD OF KAZAN
Russian, mid 19th century
Oil on canvas. With one saint on the right border. Partially minimally restored. 61.5 x 49.5 cm.
€ 240.-



470



471

471 | SELTENE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER

Russland, Ende 19. Jh.
Laubholz-Tafel. Kowtscheg, Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund. 31 x 26,2 cm. Min. berieben.

A RARE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD

Russian, late 19th century
Oil on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Wearings. 31 x 26.2 cm.
€ 250.-

472 | ZWEI IKONEN MIT DER GOTTESMUTTER

20. Jh.
Öl auf Leinwand auf Holz. 26,4 x 22 cm / 30,7 x 26 cm.

TWO ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD

20th century
Oil on canvas an wood panel. 26.4 x 22 cm / 30.7 x 26 cm.
€ 150.-



472



472



473



474



474

473 | DREI KLEINE IKONEN MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER: GOTTESMUTTER ,HELPERIN BEI GEBURTEN', GOTTESMUTTER ZNAMENIE UND GOTTESMUTTER ,UNZERSTÖRBARE MAUER'

Russland, 19. Jh.
Eitempera/Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. H. 12,6-18,6 cm. Min. rest.

THREE SMALL ICONS SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD: MOTHER OF GOD ,HELPER IN BIRTH', MOTHER OF GOD OF THE SIGN AND THE MOTHER OF GOD ,UNBREAKABLE WALL'

Russian, 19th century
Tempera/oil on wood panels. Executed with gold details. Minimally restored. 12.6-18.6 cm high.
€ 250.-

474 | ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER ,KOZELSHSCHANSKAJA' UND JOHANNES CHRYSOSTOMUS

Ukraine, 19. Jh.
Ölmalerei auf Holz, partielle Vergoldung. 29,5 x 20,7 cm / 30,9 x 26,4 cm. Partiiell rest.

TWO ICONS: THE KOZELSHCHANSKAYA MOTHER OF GOD AND ST. JOHN CHRYSOSTOM

Ukrainian, 19th century
Oil on wood panels. The halo made of gold. Partially restored. 29.5 x 20.7 cm / 30.9 x 26.4 cm.

€ 260.-

475 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,HELPERIN BEI GEBURTEN'

Ukraine, 19. Jh.
Holztafel, Ölmalerei. 30,6 x 23,9 cm. Punktuelle Retuschen.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,HELPER IN CHILDBIRTH'

Ukraine, 19th century
Oil on wood panel. Minor areas of retouching. 30.6 x 23.9 cm.

€ 150.-



475



476



477

476 | MONUMENTALES FRAGMENT EINES PROSKYNETARIONS
Jerusalem, datiert 1936
Öl auf Leinwand auf Spanplatte marouffiert. 90,6 x 115,8 cm. Griechische Inschrift mittig links mit Datierung ,1936'. Rest.
A MONUMENTAL FRAGMENT OF AN ICON SHOWING THE DETAILED TOPOGRAPHY OF THE HOLY LAND TOGETHER WITH OLD TESTAMENT SCENES AND EPISODES FROM THE LIFE OF CHRIST
Palestinian, dated 1936
Oil on canvas laid down on board. Inscribed and dated ,1936' at the left. Traces of folding, restored. 90.6 x 115.8 cm.
€ 1.200.-

477 | DATIERTES GNADENBILD DER GOTTESMUTTER ,IMMERWÄHRENDE HILFE'
Rom, datiert 1872
Holztafel mit zwei Rückseiten-Querleisten. Ölmalerei auf Holz, Goldgrund, teils ornamentale Punzierung. 27,7 x 22 cm (ohne Rahmen). Verso Etikett mit umfangreicher Beschriftung und Datierung. Partiiell rest.
A DATED IMAGE OF THE MOTHER OF GOD OF THE LADY OF PERPETUAL HELP
Rome, dated 1872
Oil on wood panel. Executed on a gold ground. On the reverse label, dated ,1872'. Partially restored. 27.7 x 22 cm (without frame).
€ 300.-



478 | GROSSFORMATIGE, DATIERT IKONE MIT DER GOTTESMUTTER GLYKOPHILOUSA UND DEN VIER EVANGELISTEN
Nordgriechenland, datiert 1859
Aus zwei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Rand vergoldet, applizierte Messingplaketten. 53,1 x 43,2 cm. Am unteren Rand Reste einer Datierung. Min. berieben.
A LARGE DATED ICON SHOWING THE SWEET-KISSING MOTHER OF GOD AND THE FOUR EVANGELISTS
North Greek, dated 1859
Tempera on wood panel. The haloes and the border made of gold. Applied with brass panels. Traces of a date on the lower border. Minimally worn. 53.1 x 43.2 cm.
€ 400.-

479 | ZWEIFELDER-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
Griechenland, 19. Jh.
Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 37,5 x 26,5 cm. Bereibungen, unterer Rand beschnitten.
A TWO-PARTITE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS
Greek, 19th century
Oil on wood panel. The haloes and the background made of gold. Wearings, the lower border cut. 37.5 x 26.5 cm.
€ 180.-

480 | GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER MIT DEM CHRISTUS-KNABEN
Balkan, 19. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, partielle Vergoldung. 39,3 x 30,7 cm. Partiiell rest.
A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD WITH CHRIST
Balkan, 19th century
Oil on wood panel. The haloes and border made of gold. Partially restored. 39.3 x 30.7 cm.
€ 400.-



478



479



480



481

481 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,DIE SCHNELLERHÖRENDE' (SKOROPOSLUSHNITSA)
 Berg Athos, Panteleimon-Kloster, um 1880
 Einzeltafel. Ölmalerei, Goldgrund. 17,8 x 13 cm. Verso kyrillischer Stempel. Min. berieben.
A SMALL ICON SHOWING THE QUICK TO HEAR MOTHER OF GOD (SKOROPOSLUSHNITSA)
 Mount Athos, Panteleimon Monastery, circa 1880
 Oil on wood panel. Executed in bright colours with golden haloes against a golden background. Minimally worn. On the reverse Cyrillic stamp. 17.8 x 13 cm.
 € 200.-



482

482 | DATIERTE IKONE MIT DER DREIHÄNDIGEN GOTTESMUTTER (TRICHEIROUSA)
 Berg Athos, datiert 1898
 Laubholz-Tafel, Ölmalerei, partielle Vergoldung. 26,4 x 21,7 cm. Datierung ,1898' am unteren Rand rechts. Bereibungen.
A DATED ICON SHOWING THE THREE-HANDED MOTHER OF GOD
 Mount Athos, dated 1898
 Oil on wood panel. The prominent gilt halos bearing a crown. Dated lower right ,1898'. Minimally worn. 26.4 x 21.7 cm.
 € 200.-



483

483 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,WÜRDIG IST ES' (AXION ESTIN)
 Berg Athos, um 1900
 Schwere Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund über Leinwand, Goldgrund. 35,3 x 30,3 cm. Verso Stempel und eingearbeitetes Siegel. Substanzverluste im Randbereich.
AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,AXION ESTIN' (DOSTOYNO EST)
 Mount Athos, circa 1900
 Oil on wood panel. The haloes and background made of gold. On the reverse stamp and seal. Losses to the borders. 35.3 x 30.3 cm.
 € 600.-

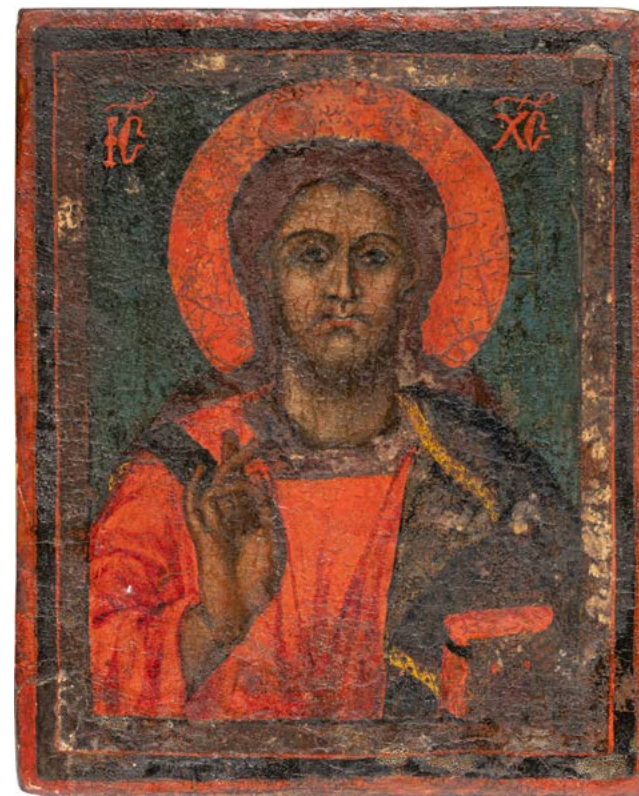
484 | GROSSFORMATIGE DATIERTE ZWEIFELDER-IKONE MIT DEESIS UND DEN HEILIGEN THEODOR TIRON UND STRATILATES
 Griechenland, 1864
 Laubholz-Tafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki (einer verloren). Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 60,8 x 43 cm. Griechische Inschrift und Datierung ,1864' am unteren Rand. Partiiell rest.
A LARGE DATED TWO-PARTITE ICON SHOWING THE DEISIS AND STS. JOHN STRATELATES AND TYRON
 Greek, dated 1864
 Oil on wood panel. Executed on a gold ground. Greek inscription, dated ,1864' on the lower border. Partially restored. 60.8 x 43 cm.
 € 120.-

485 | KLEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR
 Russland, 19. Jh.
 Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund. 18,6 x 14,9 cm. Partiiell rest.
A SMALL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR
 Russian, 19th century
 Tempera on wood panel. Partially restored. 18.6 x 14.9 cm.
 € 120.-

486 | GROSSE IKONE MIT DEESIS
 Griechenland, 19. Jh.
 Holztafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, Goldgrund. 49,8 x 42,3 cm. Min. Farbverluste, min. rest.
A LARGE ICON SHOWING THE DEISIS
 Greek, 19th century
 Oil on wood panel. Against a golden background. Minor losses, minimally restored. 49.8 x 42.3 cm.
 € 400.-



484



485



486



487

487 | EMMANUEL TZANES

1610 Rethymno - 1690 Venedig (zugeschrieben)

FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER

Mitte 17. Jh.

Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Nimbus ornamental punziert. 27,4 x 21,8 cm. Min. rest.

Eine nahezu identische Ikone, die Emmanuel Tzanes zugeschrieben wird, befindet sich im Byzantinischen Museum in Athen.

Literatur: Byzantinisches Museum - Die Neuerwerbungen (1986-1996), Athen 1997, Nr. 22.

EMMANUEL TZANES

1610 Rethymno - 1690 Venice (attributed)

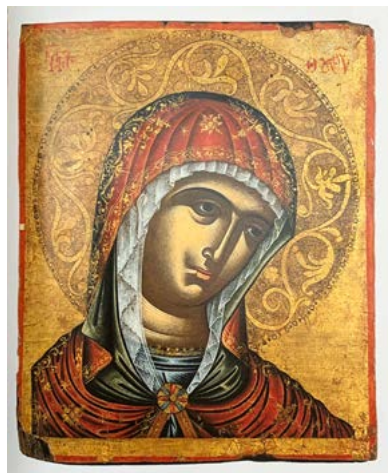
A FINE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD

Mid 17th century

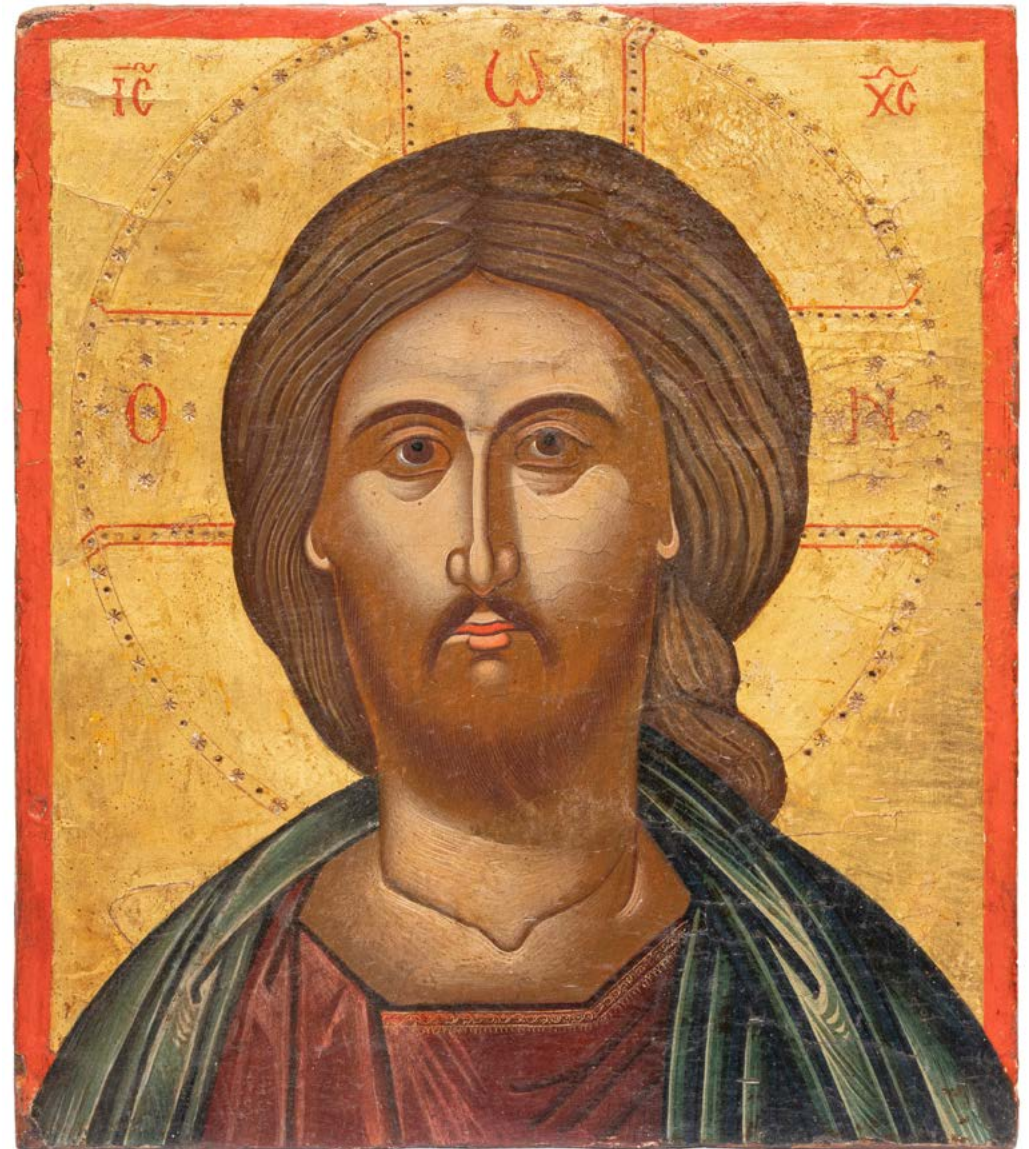
Tempera on wood panel. The background including the haloes and border made of gold, the tooled halo with scrolls. Minimally restored. 27.4 x 21.8 cm.

A very similar icon showing the Mother of God by Emmanuel Tzanes is in the Byzantine Museum in Athens. Please see Byzantine Museum - The New Acquisitions (1986-1996), Athens 1997, cat. 22.

€ 4.000.-



Byzantine Museum in Athens



488

488 | EMMANUEL TZANES

1610 Rethymno - 1690 Venedig (zugeschrieben)

SEHR FEINE IKONE MIT CHRISTUS ,DAS GRIMME AUGE'

Griechenland, Kreta, 17. Jh.

Schwere Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Nimbus ornamental punziert. 29 x 25,6 cm. Min. rest.

Literatur: Atti dei Civici musei di storia ed arte di Trieste, No. 15, 141.

EMMANUEL TZANES

1610 Rethymno - 1690 Venice (attributed)

A VERY FINE ICON SHOWING CHRIST ,WITH THE FEARSOME EYE'

Greek, Cretan, 17th century

Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. The halo ornately punched. Minor areas of retouching. 29 x 25.6 cm.

Published: Atti dei Civici musei di storia ed arte di Trieste, No. 15, 141.

€ 9.000.-

489 | SEHR FEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR FLANKIERT VON DER GOTTESMUTTER UND DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA

Griechenland, um 1600

Holztafel. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. Applizierter Metallnimbus. 40,5 x 34,5 cm. Substanzverluste.

A VERY FINE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR FLANKED BY THE MOTHER OF GOD AND ST. NICHOLAS OF MYRA

Greek, circa 1600

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The haloes with punched patterns. Applied metal halo. Losses. 40.5 x 34.5 cm.

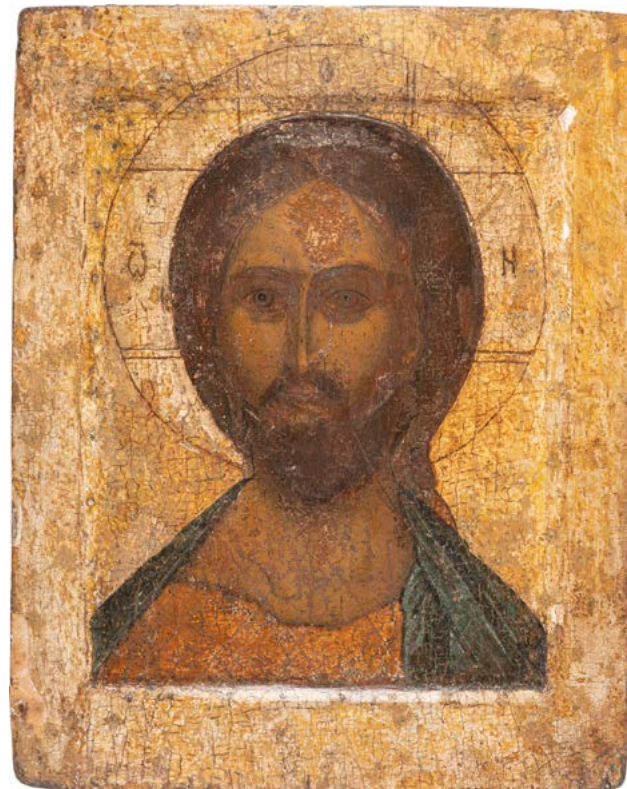
€ 400.-



489



490



491



493



493



490 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER AUS EINER DEESIS
Russland, um 1600

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 25,3 x 21 cm. Verso Klebeetikett 'KASTEEL DE WIJENBURGH ECHTEL'D'. Substanzverluste, Restaurierungen.

A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD FROM A DEISIS

Russian, circa 1600

Tempera on wood panel with kovcheg. On the reverse label 'KASTEEL DE WIJENBURGH ECHTEL'D'. Losses, restorations. 25.3 x 21 cm.

€ 400.-

491 | IKONE MIT CHRISTUS 'DAS GRIMME AUGE'
Russland, um 1600

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Reste von Vergoldung. 29 x 23,5 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING CHRIST 'WITH THE FEAR-SOME EYE'

Russian, circa 1600

Tempera on wood panel with kovcheg. Traces of gilding. Restorations. 29 x 23.5 cm.

€ 1.200.-

492 | DREI IKONEN: DREITEILIGE DEESIS

Russland, 17. Jh.

Jeweils eine Laubholz-Tafel, parkettiert. Nimben und Teile der Gewandung vergoldet, doppeltes Kowtscheg. Jeweils ca. 27,5 x 23 cm. Restaurierungen.

THREE ICONS FORMING A DEESIS

Russian, 17th century

Tempera on wood panels with double kovcheg, laid down on wood panel. Haloes and parts of the garments gilded. Each icon with two selected saints on the borders. Restorations. 27.5 x 23 cm.

€ 800.-



492

493 | IKONE MIT JOHANNES AUS EINER DEESIS MIT RIZA
Russland, 17. Jh. (Ikone), Russland, 18. Jh. (Riza)

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Messingriza. 28 x 24 cm. Besch., Farbaufwölbungen, rest.

AN ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER FROM A DEISIS WITH RIZA

Russian, 17th century (icon), Russian, 18th century (riza)

Tempera on wood panel with double kovcheg. Overlaid with a brass riza. Damages, paint blisterings, restored. 28 x 24 cm.

€ 120.-

494 | IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES DEM VORLÄUFER AUS EINER DEESIS

Russland, um 1700

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 31,5 x 27,2 cm. Partiiell rest., Kanten best.

AN ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER FROM A DEISIS

Russian, circa 1700

Tempera on wood panel with double kovcheg. Partially restored, the edges partially chipped. 31.5 x 27.2 cm.

€ 120.-



494



495

495 | MONUMENTALE IKONE MIT DEM THRONENDEN CHRISTUS, DEM WELTENHERRSCHER AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE

Russland, 19. Jh.
Verbund von vier Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 112 x 95 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, partiell rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE ENTHRONED CHRIST FROM A CHURCH ICONOSTASIS

Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The halo made of gold. Christ seated on an imposing wooden thrones, his right hand raised in benediction and his left supporting the Gospel on his knee, Christ's garments with gold striations, the composition rendered in muted red and blue tones. Partially restored. 112 x 95 cm.
€ 12.000.-



496

496 | IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL AUS EINER ENGELS-DEESIS

Russland, 17. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31 x 26,7 cm. In spätere Tafel eingesetzt (vrezka), min. rest., Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen.

AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL FROM A DEESIS

Russian, 17th century
Tempera on wood panel with kovcheg. Set into a later panel. The background and border stripped to gesso, minimally restored. 31 x 26.7 cm.
€ 2.000.-



497

497 | SEHR FEINE UND GROSSE IKONE MIT CHRISTUS ,DAS GRIMME AUGE'

Russland, 17. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Verso: leeres Reliquienfach. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 37,2 x 30,5 cm. In Tafel eingesetzt (vrezka), punktuelle Einstimmungen, Hintergrund und Rand freigelegt.

A VERY FINE AND LARGE ICON SHOWING CHRIST ,WITH THE FEARSOME EYE'

Russian, 17th century
Tempera on wood panel with kovcheg. Verso: empty reliquary compartment. Set into the panel (vrezka). The background and border stripped to gesso, minor areas of retouching. 37.2 x 30.5 cm.
€ 4.000.-



498

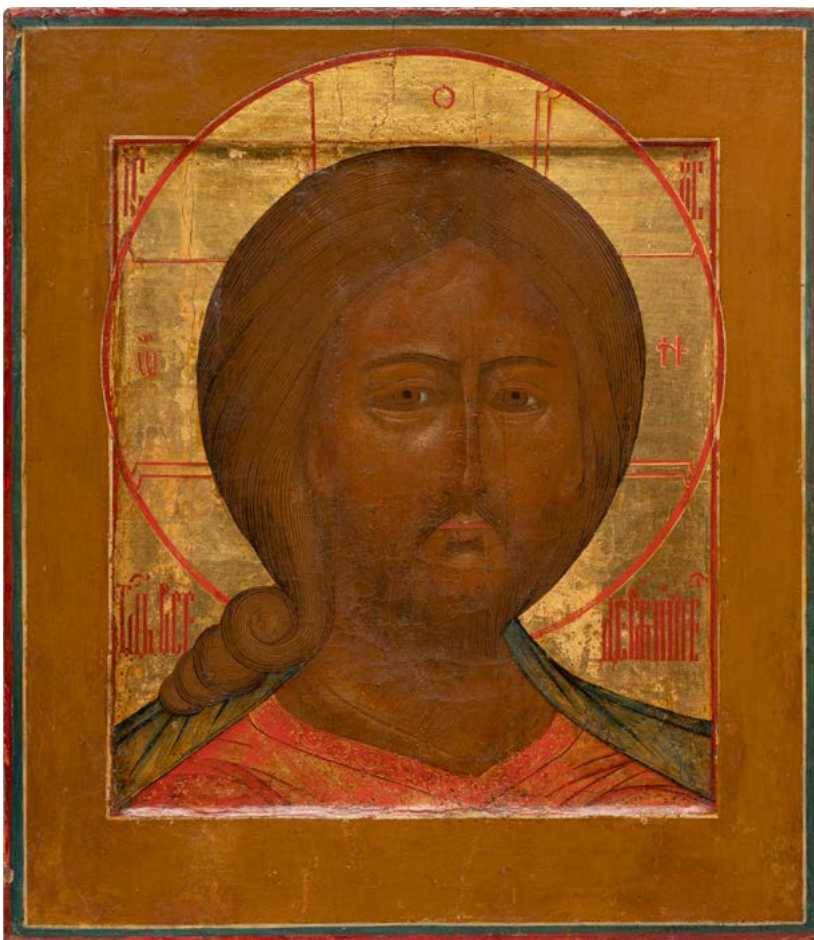
498 | SEHR FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER AUS EINER DEESIS

Zentralrussland, Palekh, 18. Jh.
Schwere Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Chrysographie. 34,8 x 30,4 cm.

A VERY FINE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD FROM A DEISIS

Central Russian, Palekh, 18th century
Tempera on wood panel. Finely executed in great detail on a gold ground. The expressive face delicately executed with soft earthly tones, the garments rendered in deep colours, highlighted with dense chrysography. 34.8 x 30.4 cm.

€ 2.600.-



499

499 | IKONE MIT CHRISTUS 'DAS GRIMME AUGE'

Russland, um 1800
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 30,6 x 26,4 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING CHRIST 'WITH THE FEARSOME EYE'

Russian, circa 1800
Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Partially restored. 30.6 x 26.4 cm.

€ 120.-

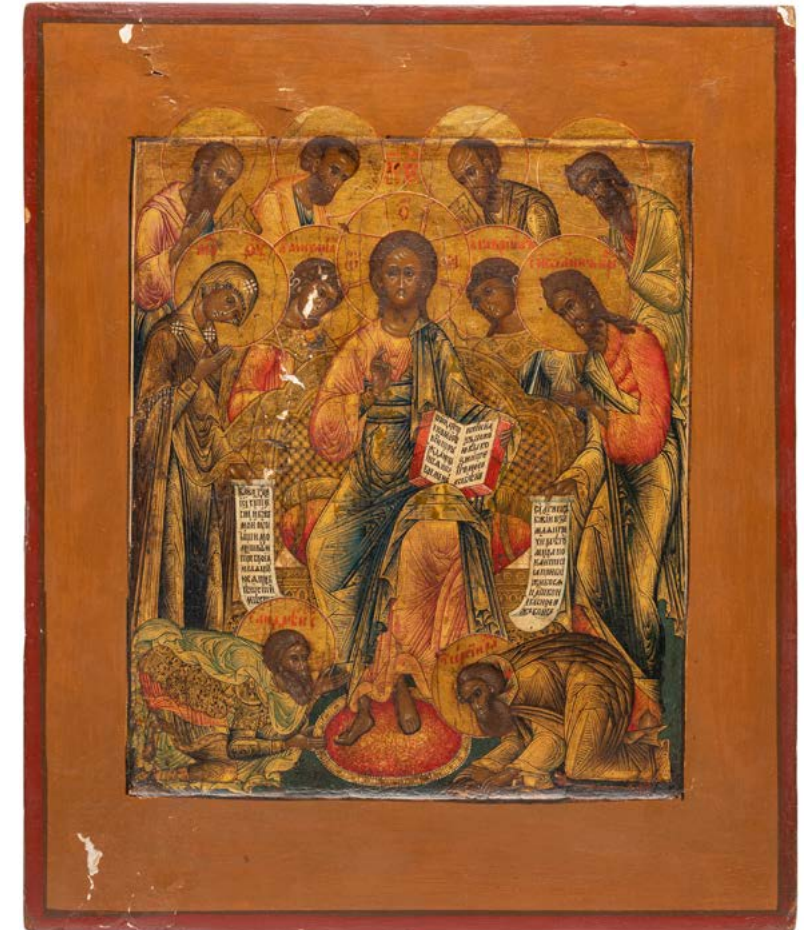
500 | IKONE MIT ERWEITERTER DEESIS

Russland, 19. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung. 31,2 x 26,3 cm. Farbaufwölbungen, Substanzverluste.

AN ICON SHOWING THE EXTENDED DEISIS

Russian, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed with gold highlights. Paint blisterings, losses. 31.2 x 26.3 cm.

€ 300.-



500

501 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT CHRISTUS MIT RIZA

Russland, Palekh, um 1800
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. Messingriza mit graviertem Floraldekor. 53,2 x 43,5 cm. Auf dem linken Rand erscheinen der heilige Feodor mit seinen Söhnen David und Konstantin.

A LARGE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH A RIZA

Russian, Palekh, circa 1800
Tempera on wood panel. The garments with chrysography. Overlaid with a brass riza decorated with scrolling foliage. On the left appearing St. Feodor with his sons David and Constantine. 53.2 x 43.5 cm.

€ 4.000.-



501



502

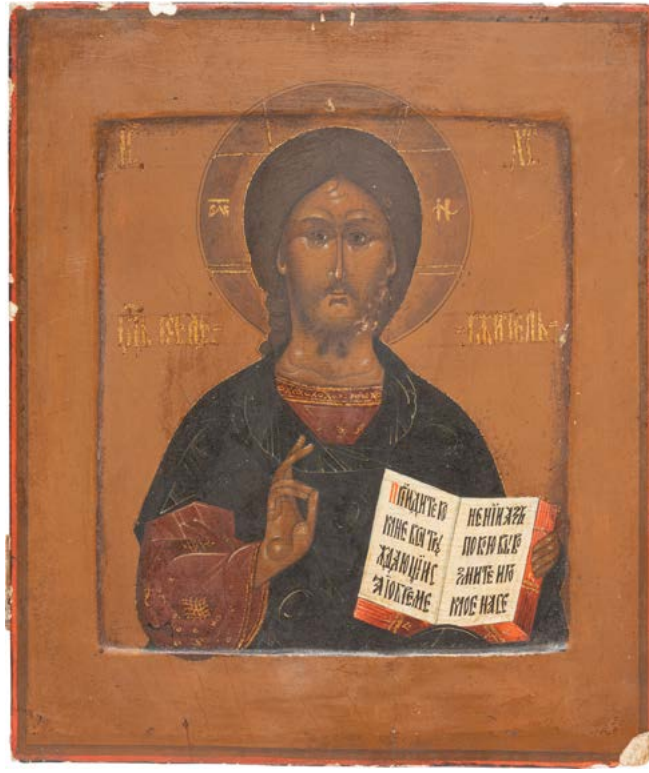
502 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER AUS EINER DEESIS

Russland, Ende 18. Jh.
Laubholz-Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 36,5 x 29,6 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD FROM A DEISIS

Russian, 18th century
Tempera on wood panel. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Restorations. 36.5 x 29.6 cm.

€ 200.-



503

503 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 31 x 26,5 cm. Kanten best.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The edges minimally chipped. 31 x 26.5 cm.

€ 300.-



505

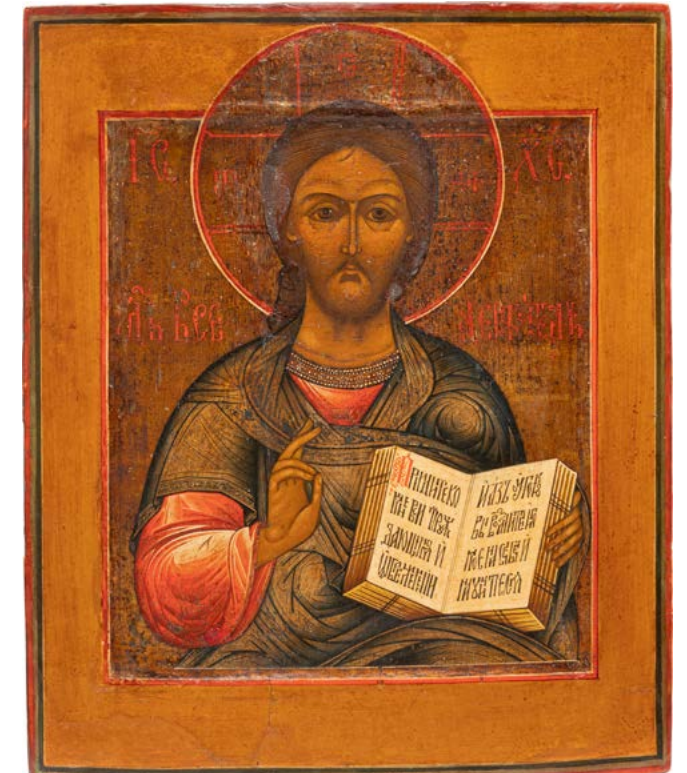
505 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER AUS EINER DEESIS

Russland, 19. Jh.
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 22,2 x 18,3 cm. Punktuelle Einstimmungen.

A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD FROM A DEISIS

Russian, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The garments decorated with chrysography. Minor areas of retouching. 22.2 x 18.3 cm.

€ 150.-



506

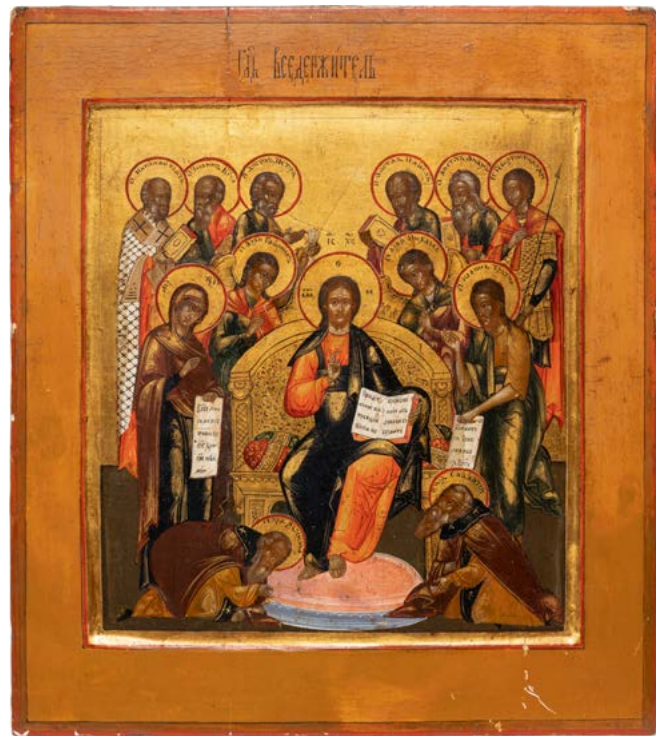
506 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 31,4 x 27 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 31.4 x 27 cm.

€ 300.-



504

504 | IKONE MIT ERWEITERTER DEESIS

Russland, 19. Jh.
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 34,8 x 30,7 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE EXTENDED DEISIS

Russian, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Restorations. 34.8 x 30.7 cm.

€ 200.-

507 | IKONE MIT ERWEITERTER DEESIS

Russland, 19. Jh.
Verbund dreier Zypressenholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 31 x 26,2 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE EXTENDED DEISIS

Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The haloes and background made of gold. Restorations. 31 x 26.2 cm.

€ 500.-



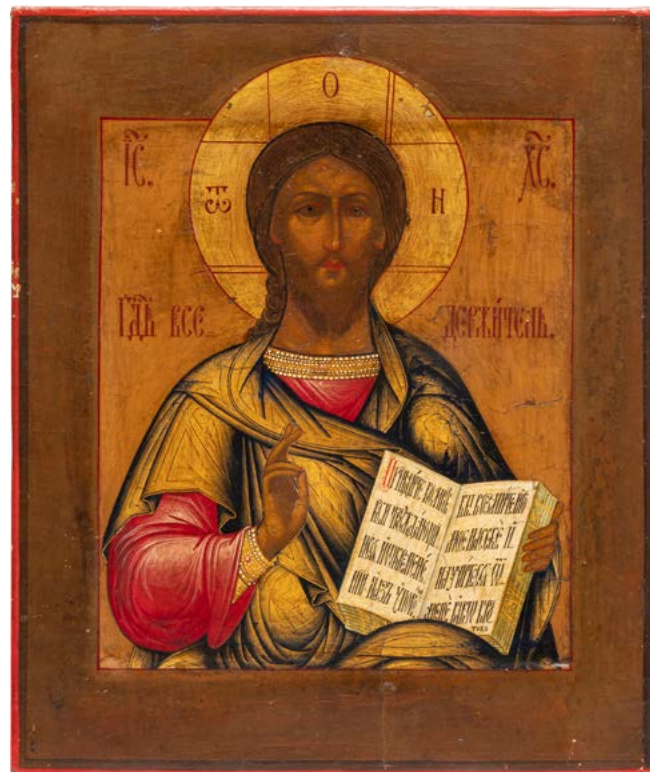
507



508



508 A



509

508 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT CHRISTUS ‚DAS GRIMME AUGE‘
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 48,5 x 41,5 cm. Kleinere Retuschen.

A LARGE ICON SHOWING CHRIST WITH THE FEARSOME EYE

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. Minor areas of retouching. 48.5 x 41.5 cm.

€ 900.-

508 A | IKONE MIT ERWEITERTER DEESIS

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,5 x 30,4 cm. Vier Randheilige, darunter die Heiligen Katharina und Matrona. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THE EXTENDED DEISIS

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The throne and the haloes made of gold. Four selected saints on the borders, Sts. Catherine and Matrona among them. Partially restored. 35.5 x 30.4 cm.

€ 150.-

509 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, Ende 19. Jh.

Zypressenholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet, Gewand mit Chrysographie. 30,9 x 26,2 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. The garments rendered in deep colours, highlighted with dense chrysography. Minimally restored. 30.9 x 26.2 cm.

€ 500.-

510 | IKONE MIT CHRISTUS VON SMOLENSK MIT VERMEIL-BASMA

Russland, Mitte 19. Jh. (Ikone), Russland, St. Petersburg, Fabian Fredrik Allenius, 1866-1870 (Basma)

Ölmalerei auf Holz, verso Stoffabdeckung. Silber, vergoldet, graviert, Farbsteinbesatz. 31,2 x 26,5 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,F.A'.

AN ICON SHOWING CHRIST OF SMOLENSK WITH A SILVER-GILT BASMA

Russian, mid 19th century (icon), Russian, St. Petersburg, Fabian Fredrik Allenius, 1866-1870 (basma)

Oil on wood panel with silk backing. The borders overlaid with a silver-gilt basma with incised foliate scrolls and set with paste. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,F.A'. 31.2 x 26.5 cm.

€ 2.000.-



510

511 | IKONE MIT ERWEITERTER DEESIS

Russland, 19. Jh.

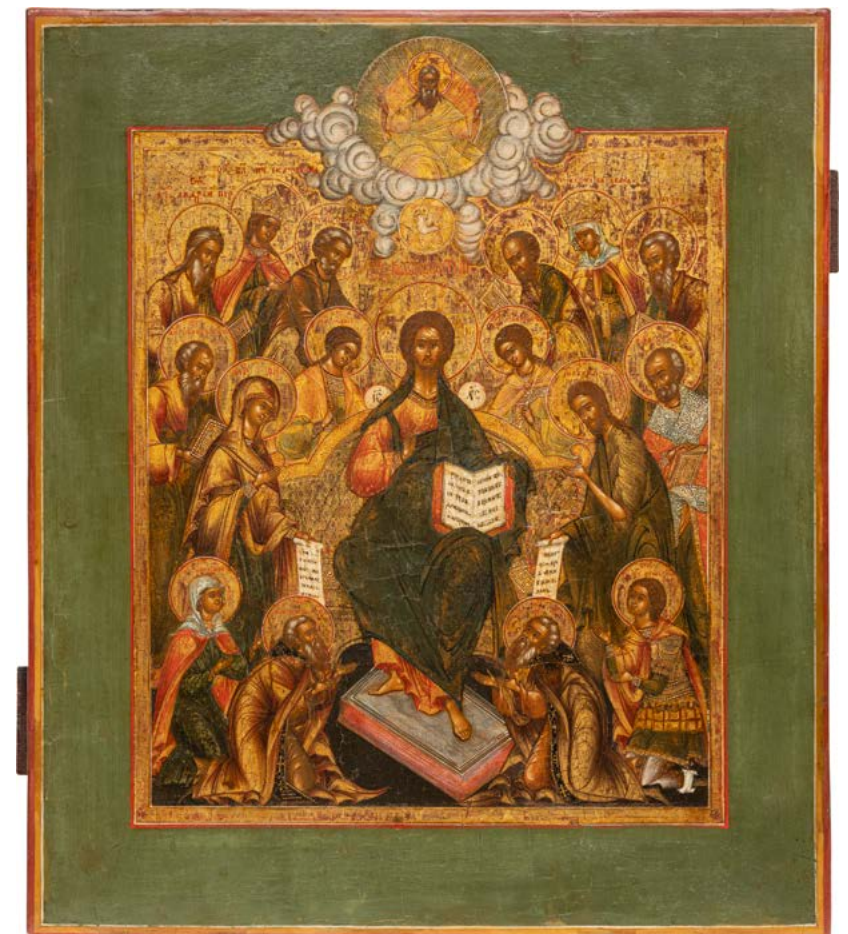
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 35,7 x 30,5 cm.

AN ICON SHOWING THE EXTENDED DEISIS

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The detailed composition executed delicately with saturated colours, on gold ground. 35.7 x 30.5 cm.

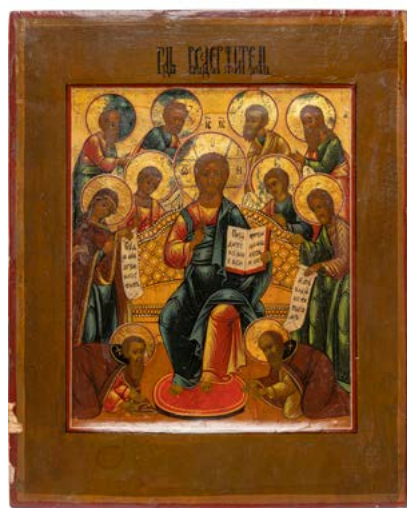
€ 400.-



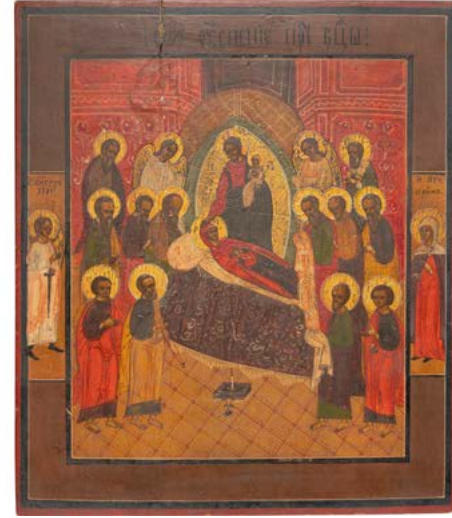
511



512



513



513

512 | GROSSE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, Ende 18. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 42,4 x 34,5 cm. Min. rest.

A LARGE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, late 18th century
Tempera on wood panel with kovcheg. Minimally restored. 42.4 x 34.5 cm.
€ 150.-

513 | ZWEI IKONEN: ERWEITERTE DEESIS UND ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER

Russland, 19. Jh.
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Nimben vergoldet. 34,1 x 27,3 cm / 35,3 x 30,7 cm. Kanten best., rest.

TWO ICONS: EXTENDED DEISIS AND THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD

Russian, 19th century
Tempera on wood panels. The haloes made of gold. The edges minimally chipped, restored. 34.1 x 27.3 cm / 35.3 x 30.7 cm.
€ 600.-

514 | IKONE MIT CHRISTUS VON SMOLENSK MIT BASMA

Russland, 18. Jh.
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. Metallbasma. 30,8 x 27,2 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, partiell rest.

AN ICON SHOWING CHRIST OF SMOLENSK WITH BASMA

Russian, 18th century
Tempera on wood panel with double kovcheg. The borders overlaid with a metal basma. The background stripped to gesso, partially restored. 30.8 x 27.2 cm.
€ 500.-



514



515

515 | GROSSE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, 19. Jh.
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 39,8 x 33 cm. Kleinere Substanzverluste, partiell rest.

A LARGE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, 19th century
Tempera on wood panel. Minor losses, partially restored. 39.8 x 33 cm.
€ 200.-

516 | FEINE ZWEIFELDER-IKONE MIT DEESIS, DEM SCHUTZENGELEND SOWIE DEN HEILIGEN MARTHA UND MARIA

Russland, 19. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki, verso Samtabdeckung. 30,5 x 25,7 cm. Min. Farbabsplittierungen.

A FINE TWO-PARTITE ICON SHOWING THE DEISIS, THE GUARDIAN ANGEL AND STS. MARTHA AND MARY

Russian, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg, velvet backing. Executed on a gold ground. Minor losses. 30.5 x 25.7 cm.
€ 1.800.-

517 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, 19. Jh.
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund. 35,8 x 29,6 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The background made of silver. Restorations. 35.8 x 29.6 cm.
€ 120.-



516



517



518

518 | FEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT VERMEIL-OKLAD

Russland, 18. Jh. (Ikone), Russland, St. Petersburg, Dmitrij Andreev, 1847 (Okład)

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. Silber, getrieben und vergoldet. 36 x 30 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,D ANDREEV' in Kyrillisch. Min. berieben.

A FINE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH A SILVER-GILT OKLAD

Russian, 18th century (icon), Russian, St. Petersburg, Dmitry Andreev, 1847 (oklad)

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. Overlaid with a finely chased and embossed silver-gilt oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,A ANDREEV' in Cyrillic. Minimally worn. 36 x 30 cm.

€ 600.-



518

519 | KLEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT SILBER-OKLAD

Russland, 19. Jh. (Ikone), Russland, Kaluga, 1850 (Okład)

Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund. Silber, getrieben. 19,3 x 15,7 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke. Rest.

A SMALL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH A SILVER OKLAD

Russian, 19th century (icon), Russian, Kaluga, 1850 (oklad)

Tempera on wood panel. The silver oklad chased with shells. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. Restored. 19.3 x 15.7 cm.

€ 120.-



520

520 | SEHR FEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT VERMEIL-OKLAD

Russland, Anfang 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Semen Dementiew, 1837 (Okład)

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki, verso Samtabdeckung. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Nimbus. Silber, getrieben, vergoldet, Emailplaketten. 33,6 x 28,5 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,SD' in Kyrillisch.



520

A VERY FINE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH A SILVER-GILT OKLAD

Russian, early 19th century (icon), Russian, Moscow, Semen Dementiev, 1837 (oklad)

Tempera on wood panel with kovcheg with velvet backing. The halo made of gold. The silver-gilt oklad repoussé, chased and engraved with stylized foliate border. The oklad applied with enamel panels with Christ's initials and Book of Gospels. 33.6 x 28.5 cm.

€ 1.600.-



519



519

521 | CHRISTUS PANTOKRATOR MIT SELTENEM SILBER-OKLAD

Jaroslavl, 1860 (Okład)

Silber, getrieben, graviert und ziseliert, partielle Vergoldung. 32,5 x 27,5 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke. Der Rand ist verziert mit kräftig getriebenem Ranken- und Rocailenwerk, den Globus zierte eine Sonne. Emailierte Namensplaketten. Min. besch., Ikone erg.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH A SILVER OKLAD

Russian, Jaroslavl, 1860 (oklad)

The silver parcel-gilt oklad repoussé and chased with strap work within foliate and roccaille borders. Applied with halo engraved with foliate pattern. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. Minimal dents. A modern icon added. 32.5 x 27.5 cm.

€ 200.-



521



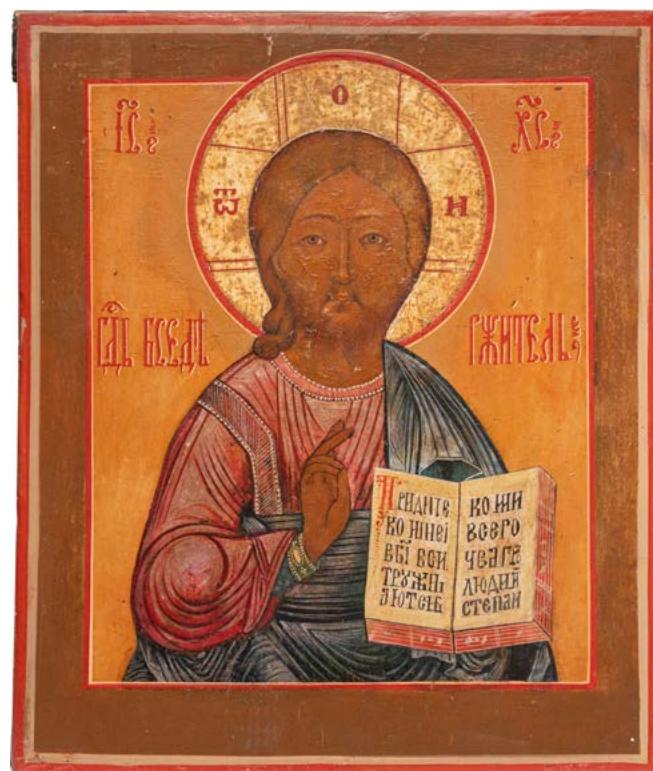
522



523



523



524

522 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR AUS EINER DEISIS
Russland, 19. Jh.
Aus drei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 51,5 x 41,3 cm. Zwei Randheilige. Kanten teils besch., rest.

A LARGE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR FROM A DEISIS
Russian, 19th century
Tempera on wood panel. Two selected saints on the borders. The edges damaged, restored. 51.5 x 41.3 cm.
€ 120.-

523 | ZWEI IKONEN: CHRISTUS PANTOKRATOR UND HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Russland, 18./19. Jh.
Eitempera/Öl auf Kreidegrund auf Holz, Messingoklad. 21,5 x 17 cm / 31 x 26,6 cm. Farbaufwölbungen, Substanzverluste.

TWO ICONS: CHRIST PANTOKRATOR AND ST. NICHOLAS OF MYRA WITH OKAD
Russian, 18th/19th century
Tempera/oil on wood panel. One icon overlaid with a brass oklad. Paint blisterings, losses. 21.5 x 17 cm / 31 x 26.6 cm.
€ 120.-

524 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR
Russland, 18. Jh.
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Gewand-falten in Silbermalerei. 32,2 x 27 cm. Farbe des Nimbus abgenommen.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR
Russian, 18th century
Tempera on wood panel. The folds of the garments made in silver. The halo stripped to gesso. 32.2 x 27 cm.
€ 150.-



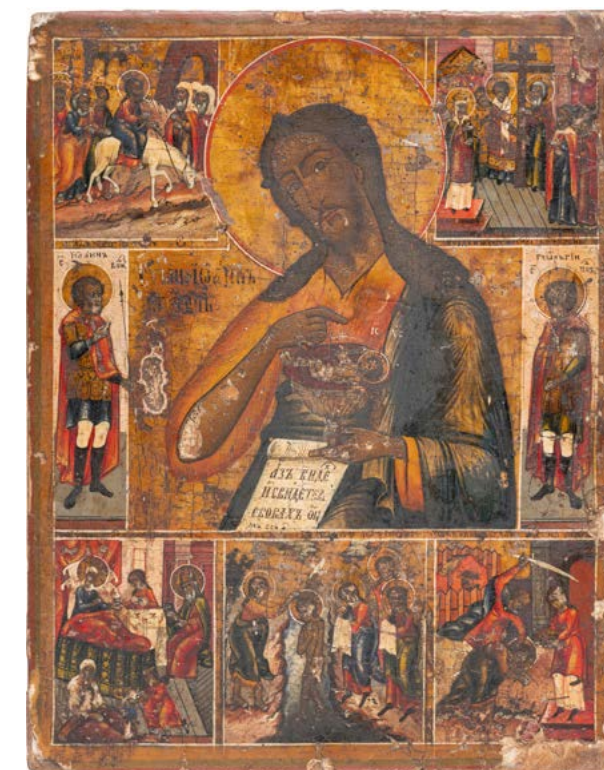
525

525 | KLEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR
Russland, 18. Jh.
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 26,3 x 22,7 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, Substanzverluste im Randbereich.

A SMALL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR
Russian, 18th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The background and border stripped to gesso, losses. 26.3 x 22.7 cm.
€ 350.-

527 | GROSSE IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER AUS EINER DEISIS MIT HOCHFESTEN
Russland, 19. Jh.
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 43,6 x 36,5 cm. Farbverluste.

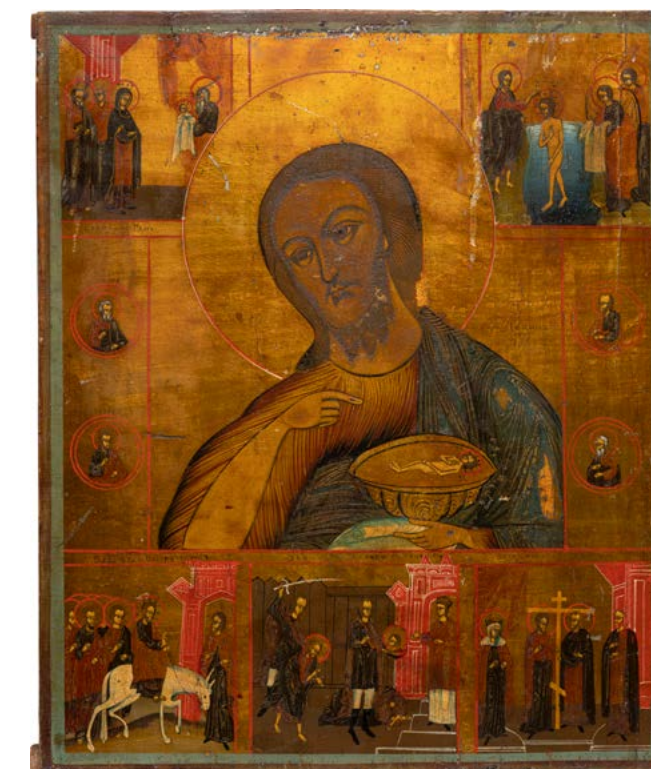
A LARGE ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER FROM A DEISIS WITH MAJOR FEASTS
Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses. 43.6 x 36.5 cm.
€ 200.-



526

526 | KLEINE IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER MIT HOCHFESTEN
Russland, 19. Jh.
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 26,5 x 20,8 cm. Zwei Randheilige: Johannes der Krieger und Georg. Partielle Substanzverluste.

A SMALL ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER WITH FEASTS
Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Sts. John the Warrior and George. Losses. 26.5 x 20.8 cm.
€ 150.-



527



528

528 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEESIS

Russland, 18. Jh.

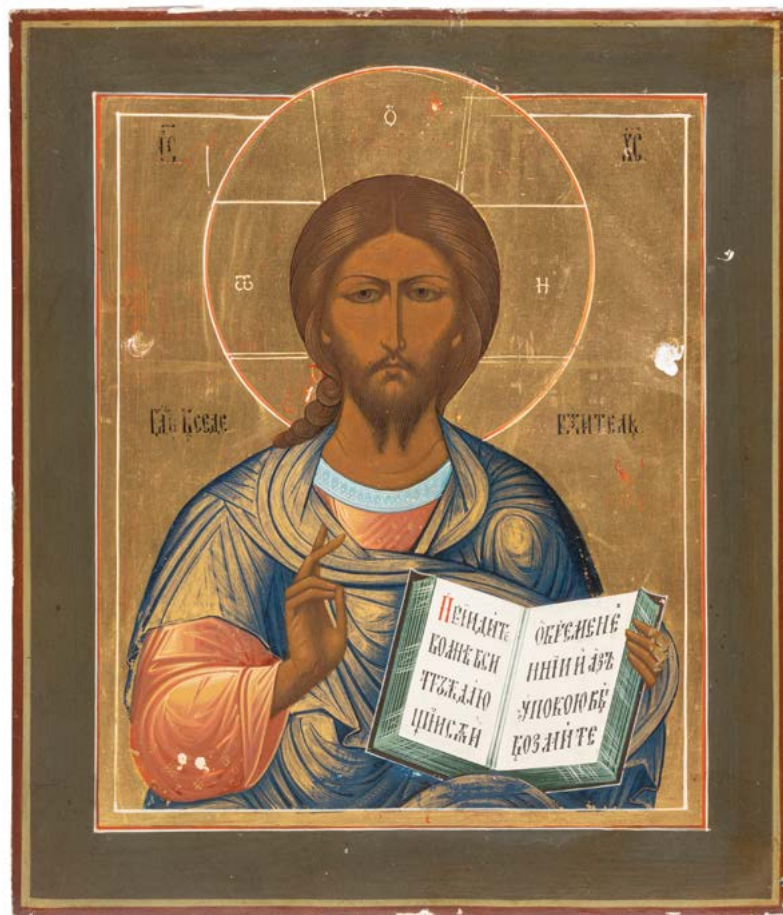
Verbund dreier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, Goldgrund, Chrysographie. 53,7 x 44 cm. Partiiell vertikaler Riss, kleinere Substanzverluste.

A LARGE ICON SHOWING THE DEISIS

Russian, 18th century

Tempera on wood panel panel. Finely executed on a gold ground. Their garments rendered in deep colours, highlighted with dense chrysography. Vertical crack, minor losses. 53.7 x 44 cm.

€ 700.-



529

529 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 30,9 x 26,4 cm. Min. Substanzverluste.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Against a brilliant gold background. Minor losses. 30.9 x 26.4 cm.

€ 350.-



530

530 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Gewandfalten in Goldmalerei. 31 x 26,2 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The tips of the folds highlighted with gold. Partially restored. 31 x 26.2 cm.

€ 800.-

531 | IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER AUS EINER DEESIS

Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 26,5 x 22 cm. Rest.

AN ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER FROM A DEISIS

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. Restored. 26.5 x 22 cm.

€ 120.-

532 | IKONE MIT ERWEITERTER DEESIS

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,3 x 30,8 cm. Vertikale Rissbildung, min. rest.

AN ICON SHOWING THE EXTENDED DEISIS

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minor vertical crack, minimally restored. 35.3 x 30.8 cm.

€ 1.000.-



531



532



533



534



535

533 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER AUS EINER DEESIS

Russland, Ende 18. Jh.

Aus drei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 48,3 x 38,5 cm. Substanzverluste.

A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD FROM A DEISIS

Russian, late 18th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The halo and the border ornately punched. Losses. 48.3 x 38.5 cm.

€ 250.-

534 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER AUS EINER DEESIS

Russland, 18. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (erg.). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 46,7 x 37,7 cm. Partiiell rest.

A LARGE ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER FROM A DEISIS

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 46.7 x 37.7 cm.

€ 200.-

535 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT STUCK-OKLAD

Russland, Ende 18. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung. 45,3 x 35,5 cm.

A LARGE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH A STUCCO OKLAD

Russian, late 18th century

Tempera on wood panel. Overlaid with a gilt stucco oklad. 45.3 x 35.5 cm.

€ 120.-



536

536 | MONUMENTALE UND FEINE IKONE MIT ERWEITERTER DEESIS

Russland, Ende 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung, Chrysographie. 72 x 60 cm. Horizontaler Schnitt rest., kleinere Farbverluste.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE EXTENDED DEISIS

Russian, late 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Horizontal cut restored, minor losses. 72 x 60 cm.

€ 600.-

537 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, 19. Jh.

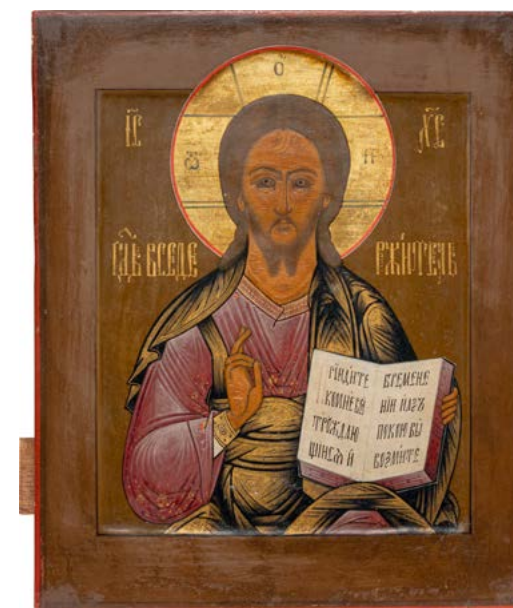
Zypressenholz-Tafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 30,8 x 25,7 cm.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

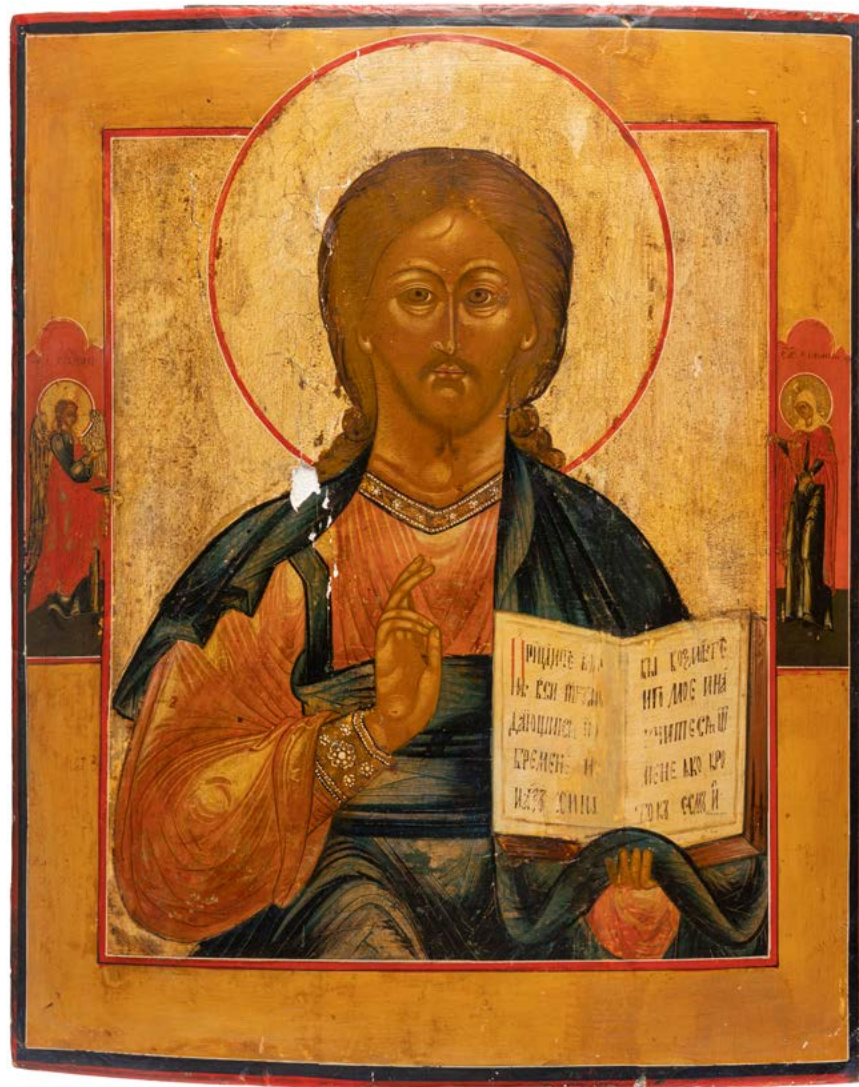
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. 30.8 x 25.7 cm.

€ 400.-



537



538

538 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, um 1800

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 51,5 x 42,7 cm. Zwei Randheilige, darunter der Erzengel Gabriel. Starke Farbaufwölbungen, Substanzverluste, Farbe des Hintergrundes abgenommen, rest.

A LARGE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. Two selected saints on the borders, the Archangel Gabriel among them. The background stripped to gesso, paint blisterings, losses, restored. 51.5 x 42.7 cm.

€ 350.-

539 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera, Goldgrund. 31,4 x 26,3 cm. Min. Farbabsplittierungen.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. Minor losses. 31.4 x 26.3 cm.

€ 200.-

540 | IKONE MIT CHRISTUS ,DAS GRIMME AUGE'

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 32,5 x 27,6 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING CHRIST ,WITH THE FEARSOME EYE'

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The halo made of gold. Partially restored. 32.5 x 27.6 cm.

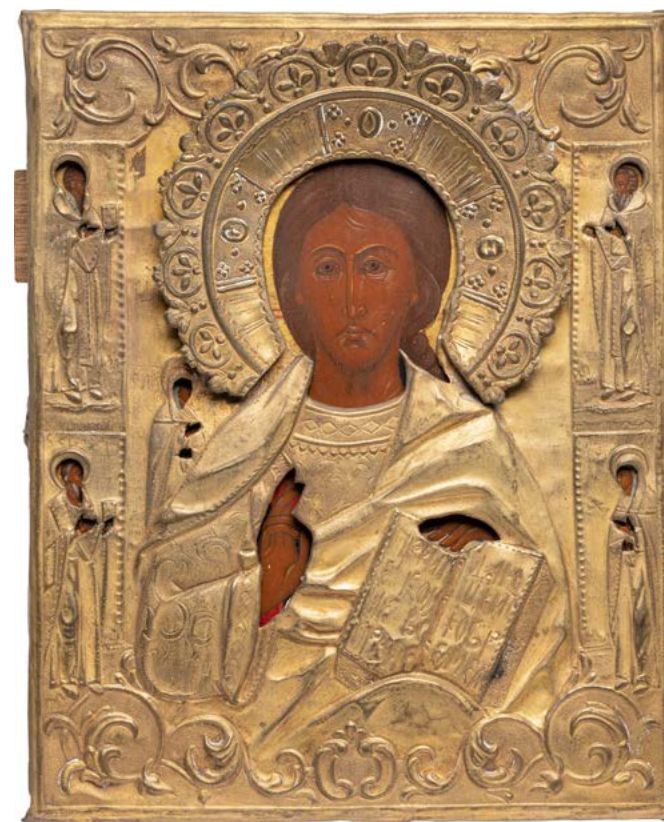
€ 900.-



539



540



541



541

541 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT OKLAD

Russland, Mitte 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. Messingoklad. 31,6 x 25,2 cm. Fünf flankierende Heilige, darunter die heilige Tatiana. Substanzverluste.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH OKLAD

Russian, mid 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Five patron saints represented on the border. Overlaid with a brass oklad. Losses. 31.6 x 25.2 cm.

€ 250.-

542 | DATIERTE IKONE MIT CHRISTUS VON SMOLENSK

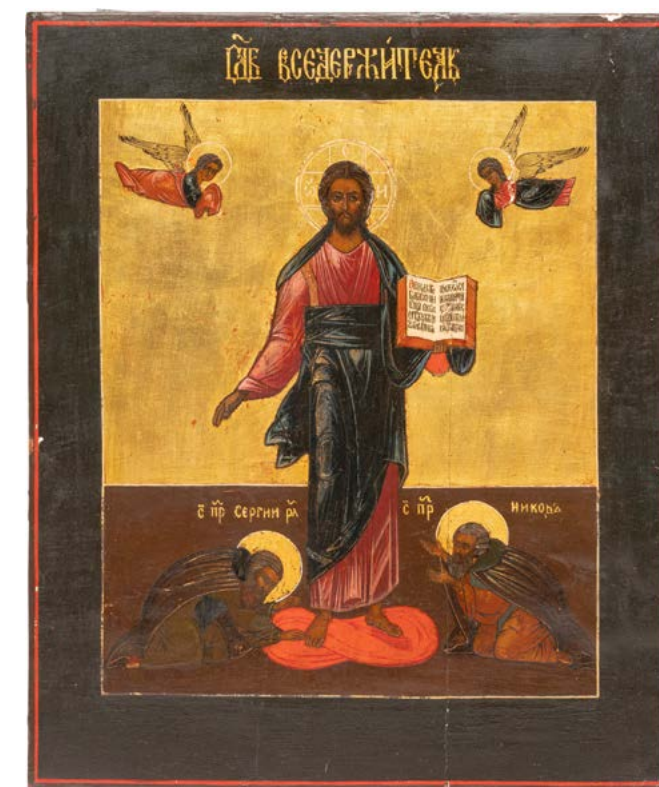
Russland, datiert 1864

Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31,5 x 25,8 cm. Verso Reste einer kyrilischen Beschriftung mit Datierung ,1864'. Restaurierungen.

A DATED ICON SHOWING CHRIST OF SMOLENSK

Russian, dated 1864 | Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. On the reverse traces of a Cyrillic inscription, dated ,1864'. Restorations. 31.5 x 25.8 cm.

€ 400.-



542



543



544



545

543 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER AUS EINER DEESIS

Russland, Vetka, um 1800
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund floral graviert. 44,7 x 37,4 cm. Min. rest.

A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD FROM A DEESIS

Russian, Vetka, circa 1800
Tempera on wood panel. The golden background engraved with foliage. Minimally restored. 44.7 x 37.4 cm.

€ 200.-

544 | IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER AUS EINER DEESIS

Russland, 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, Nimbus und Rand vergoldet und vegetabil graviert. 33,2 x 27 cm. Kanten besch., Restaurierungen.

AN ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER FROM A DEESIS

Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The halo and border made of gold, engraved with foliage. The edges damaged, restorations. 33.2 x 27 cm.

€ 300.-

545 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEESIS

Russland, Vetka, 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet. 45,3 x 39 cm. Vier Randheilige, darunter die Heiligen Bonifatius und Katharina. Punktuelle Retuschen.

A LARGE ICON SHOWING THE DEESIS

Russian, Vetka, 19th century
Tempera on wood panel. The background and border made of gold. Four selected saints on the borders, Sts. Boniface and Catherine among them. Minor areas of retouching. 45.3 x 39 cm.

€ 600.-



546



547

546 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER AUS EINER DEESIS

Russland, 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 51,2 x 43,5 cm. Kleinere Farbverluste.

A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD FROM A DEESIS

Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The halo made of gold. Minor losses. 51.2 x 43.5 cm.

€ 300.-

547 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, Vetka, um 1800
Aus drei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund mit vegetabiler Gravur. 44,7 x 37,4 cm. Min. rest.

A LARGE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, Vetka, circa 1800
Tempera on wood panel. The golden background engraved with foliage. Minimally restored. 44.7 x 37.4 cm.

€ 200.-



548



549



551



551



550

548 | KLEINE IKONE MIT CHRISTUS DEM WELTENHERRSCHER MIT SILBER-OKLAD

Russland, um 1873 (Ikone), Russland, St. Petersburg, 1873 (Oklad)
Holztafel mit rückseitiger Samtabdeckung. Ölmalerei. Silber, getrieben, graviert und vergoldet. 22,2 x 17,8 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschau-meisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,N.W.M.' in Kyrillisch.

A SMALL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH A SILVER-GILT OKLAD

Russian, circa 1873 (icon), Russian, St. Petersburg, 1873 (oklad)
Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a chased and engraved silver-gilt oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,H.V.M.' in Cyrillic. 22.2 x 17.8 cm.

€ 300.-

549 | IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER AUS EINER DEESIS MIT SILBER-OKLAD

Russland, 19. Jh. (Ikone), Russland, St. Petersburg, 1892 (Oklad)
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund. Silber, getrieben. 37,3 x 31,1 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschau-meisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke. Min. rest.

AN ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER FROM A DEISIS WITH A SILVER OKLAD

Russian, 19th century (icon), Russian, St. Petersburg, 1892 (oklad)
Tempera on wood panel. Overlaid with a chased and embossed silver oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. Minimally restored. 37.3 x 31.1 cm.

€ 600.-

550 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT SILBER-OKLAD

Russland, 3. Viertel 19. Jh. (Ikone), Russland, St. Petersburg, Agafon Gudkov, 1871 (Oklad)
Holztafel, verso mit Samtabdeckung. Ölmalerei auf Kreidegrund. Silber, getrieben. 31,2 x 27 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschau-meisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,AGG' in Kyrillisch.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH A SILVER OKLAD

Russian, 3rd quarter 19th century (icon), Russian, St. Petersburg, Agafon Gudkov, 1871 (oklad)
Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a chased and embossed silver oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,AGG' in Cyrillic. 31.2 x 27 cm.

€ 1.500.-

551 | FEINE IKONE MIT ERWEITERTER DEESIS MIT VERMEIL-OKLAD

Russland, 19. Jh. (Ikone), Russland, St. Petersburg, Wassilij Osipow Iwanow, 1879 (Oklad)
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. Silber, getrieben und vergoldet. 32,9 x 27 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschau-meisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,W.I.' in Kyrillisch. Punktuelle Einstimmungen.

A FINE ICON SHOWING THE EXTENDED DEISIS WITH A SILVER-GILT OKLAD

Russian, 19th century (icon), Russian, St. Petersburg, Vassily Osipov Iwanov, 1879 (oklad)
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The silver-gilt vestments repoussé and finely chased, all within a strapwork border cast and chased with foliage, marked on halos and lower edge with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,V.I.' in Cyrillic. Minor areas of retouching. 32.9 x 27 cm.

€ 3.300.-

552 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER AUS EINER DEESIS MIT RIZA

Russland, 18. Jh. (Ikone), Russland, Mitte 19. Jh. (Riza)
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Metalloklad. 49 x 37 cm. Restaurierungen.

A LARGE ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER FROM A DEISIS WITH RIZA

Russian, 18th century (icon), Russian, mid 19th century (riza)
Tempera on wood panel. Overlaid with a metal riza. Partially restored. 49 x 37 cm.

€ 440.-



552



553

553 | KLEINES TRIPTYCHON MIT DEESIS MIT CLOISONNÉ-EMAIL-MONTIERUNG

Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Metallmontierung, Email. 6,1 x 16,7 cm. Email partiell best.

A SMALL TRIPTYCH SHOWING THE DEISIS WITH CLOISONNÉ ENAMEL MOUNT

Russian, 19th century

Tempera on wood panels. The images of the Saviour, the Virgin and John the Baptist with metal and cloisonné enamel covering finely decorated with foliage. Enamel chipped. 6.1 x 16.7 cm.

€ 400.-

554 | KLEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT EMAIL-RIZA

Russland, 19. Jh.

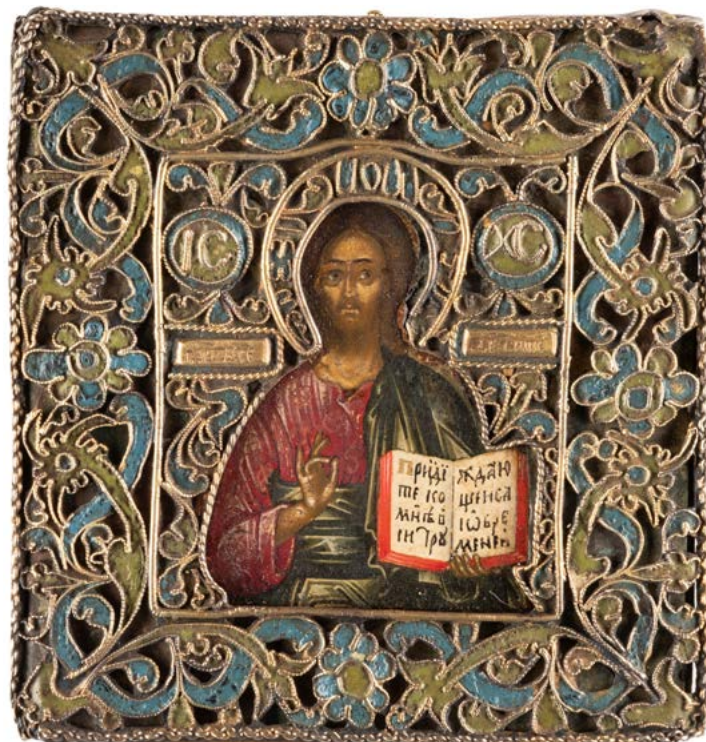
Holztafel, Eitempera auf Kreidegrund, Metall, Email. 9,8 x 9,4 cm.

A SMALL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH AN ENAMELLED RIZA

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Overlaid with a metal and enamel riza. 9.8 x 9.4 cm.

€ 600.-



554

555 | KLEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Kovtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus versilbert. 21,8 x 17,8 cm.

A SMALL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of silver. 21.8 x 17.8 cm.

€ 120.-



555

556 | GROSSE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 42 x 35,5 cm. Vier Randheilige, darunter die Heiligen Matrona und Eudokia. Restaurierungen.

A LARGE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Four selected saints on the borders. Restorations. 42 x 35.5 cm.

€ 600.-



556

557 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kovtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31 x 25,5 cm. Zwei Randheilige, darunter der Schutzengel. Min. Farbabsplitterungen.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Two selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. Minor losses. 31 x 25.5 cm.

€ 300.-



557

557 A | SEHR SELTENE IKONE MIT DEM KATAPETASMA IWANS IV.

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31 x 26,8 cm.

Das Vorbild für diese Ikone ist ein kostbares Textil, das Ivan IV. dem Kloster Hilandar 1557 nebst 300 Rubel dedizierte. Es handelt sich um eine ‚katapetasma‘ (Vorhang) bezeichnete Bildstickerei für die Zarenforte einer Ikonostase, die 1555 ausgeführt wurde und heute in der Klostersakristei aufbewahrt wird. Darauf bezieht sich die Inschrift: Kopie von der ‚Katapetasma‘ (Mantel/ Behang der Königstüre), als Schenkung dem Kloster Hilandar auf dem Athos überreicht durch Zar Ivan Vasil'evic Groznyj im Jahr 1556'. In der Urkunde, die das reiche Geschenk begleitete, heißt es ‚Wir schickten [...] ein Katapetasma und auf ihm die Bilder unserer Herrgott Gottes und Heilands Jesus Christus und seiner allerreinsten Mutter und des heiligen Propheten und Vorläufers [Johannes], abgebildet nach dem prophetischen Ausspruch ‚Es stand die Zarin dir zur Rechten, gestickt in Gold und Silber und benäht mit Perlen, aber in den Nimben sind Rubine und Perlen. Rundherum ist gestickt eine Deesis, und über das Gesicht benäht mit Perlen und Goldplättchen und [edlen] Steinen, an Gewicht sind in ihm eine Grivna und sechszechneinhalb Goldstücke‘. Das Kloster unterhielt einen eigenen Hof (als ‚Botschaft‘ bezeichnet) in Moskau, der ihm von dem Zaren geschenkt worden war, wie Ivan IV. überhaupt ein großer Gönner der athonitischen Klöster slavischer Zunge war. Während der Osmanenherrschaft hatten alle Athosklöster, die Kopfsteuer zahlen mussten, weitreichende Verbindungen zu orthodoxen Fürsten, Königen und Zaren, die durch Almosen ihre finanzielle Ausstattung sicherten. Kanten min. rest.

Literatur: Frank Kämpfer: Ivan Groznyj und Hilandar, in: Jahrbücher für Geschichte Osteuropas, Neue Folge, Bd. 19, H. 4, Dezember 1971, 499-519.



557 A

A RARE ICON SHOWING THE KATAPETASMA (CURTAIN FOR ROYAL DOORS) OF HILANDAR MONASTERY DONATED IN 1556 BY TSAR IVAN THE TERRIBLE AND HIS WIFE, ANASTASIA

Russian, late 19th century

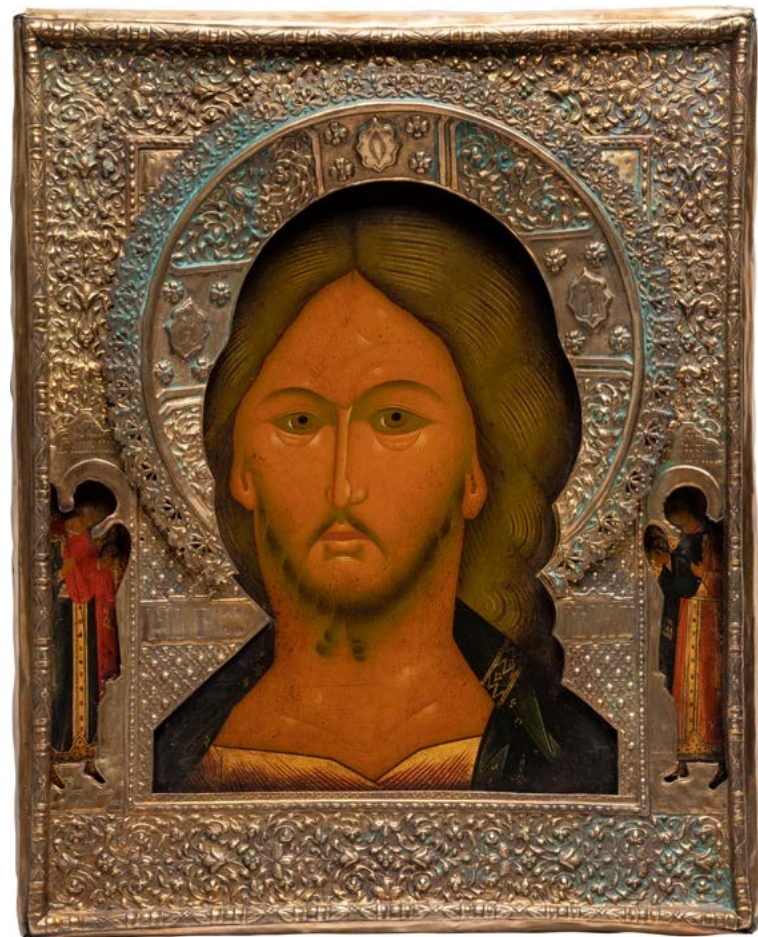
Tempera on wood panel with double kovcheg. Finely executed in great detail with gold highlights. The edges minimally restored. 31 x 26.8 cm.

The prototype for this icon is a precious textile that Ivan IV dedicated to the Hilandar monastery in 1557, along with 300 roubles. It is an embroidery called ‚katapetasma‘ (curtain) for the tsar's doorway of an iconostasis, made in 1555 and now kept in the monastery sacristy. The inscription refers to this: ‚Copy of the ‚katapetasma‘ (coat/curtain of the king's door), given as a gift to the monastery of Hilandar on Athos by Tsar Ivan Vasil'evic Groznyj in 1556'. In the document accompanying the rich gift it says ‚We sent [...] a catapetasm and on it the images of our Lord God and Saviour Jesus Christ and His Most Pure Mother and the Holy Prophet and Precursor [John], depicted after the prophetic saying ‚The Czarina stood at your right hand, embroidered in gold and silver and sewn with pearls, but in the nimbuses are rubies and pearls. All around is embroidered a Deesis, and over the face is stitched with pearls and gold plates and [precious] stones, and in its weight are a grivna and sixteen and a half pieces of gold‘. The monastery maintained its own court (called ‚embassy‘) in Moscow, which had been given to it by the Tsar, just as Ivan IV was a great patron of the Athonite monasteries of Slavic tongue in general. During the Ottoman rule, all Athonite monasteries that had to pay head taxes had extensive connections to Orthodox princes, kings and tsars, who secured their financial resources by means of alms.

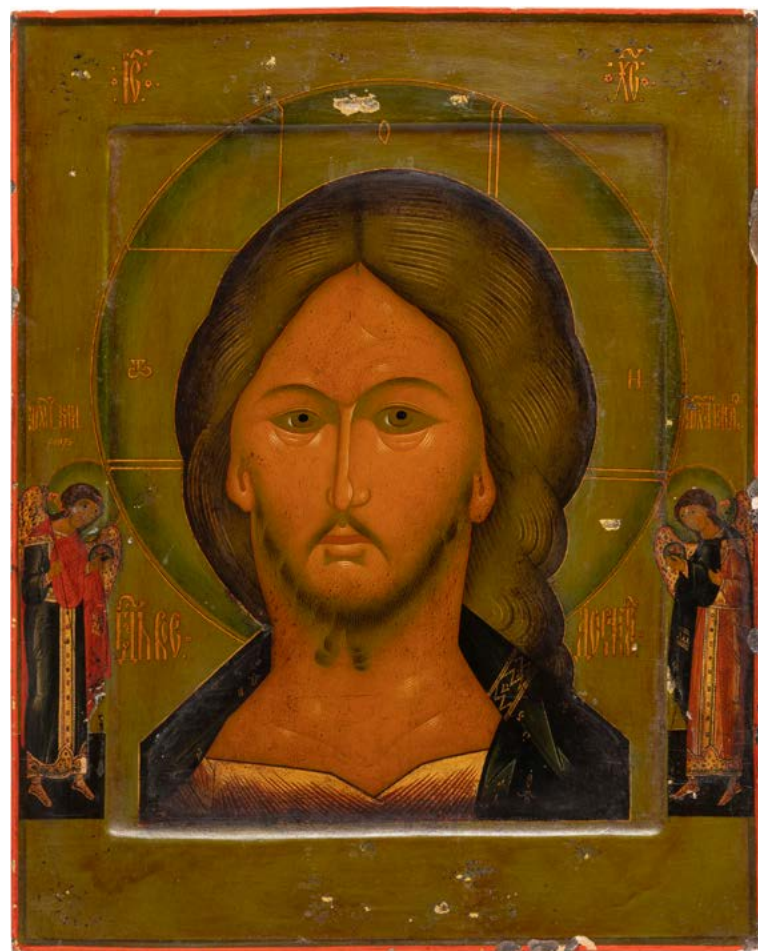
€ 3.000,-



557 A



558



558

558 | SEHR FEINE UND GROSSFORMATIGE IKONE MIT CHRISTUS ,DEM GRIMMEN AUGE' MIT RIZA

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

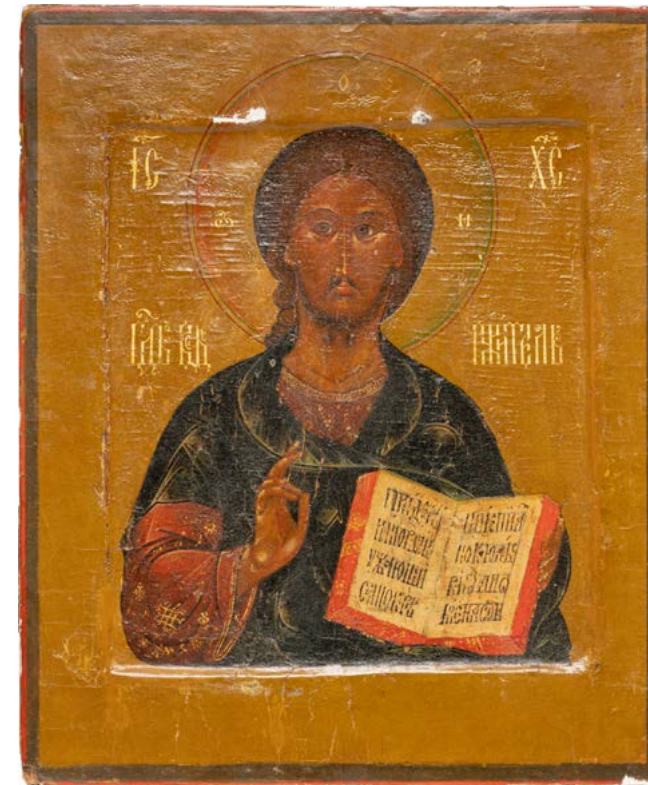
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Goldmalerei. Messingriza. 45 x 36 cm. Sehr detailreiche Ausarbeitung des Inkarnates. Zwei Randheilige: Erzengel Michael und Gabriel.

A VERY FINE AND LARGE ICON SHOWING CHRIST ,WITH THE FEARSOME EYE' WITH RIZA

Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Finely executed in great detail with gold highlights. Two selected saints on the borders: the Archangels Gabriel and Michael. Overlaid with a richly chased and embossed brass riza. 45 x 36 cm.

€ 800.-



559



559

559 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT SILBER-OKLAD

Russland, 19. Jh. (Ikone), Russland, St. Petersburg, 1881 (Oklad)

Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. Silber, getrieben und vergoldet, Messingnimbus. 31,5 x 26,4 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,EPI' in Kyrillisch. Kleinere Substanzverluste, partiell rest.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH A SILVER-GILT OKLAD

Russian, 19th century (icon), Russian, St. Petersburg, 1881 (oklad)

Tempera on wood panel with kovcheg. Rendered traditionally with a severe expression, his deep red chiton with gilt ornamentation complemented by a green himation. The oklad chased with a repetitive floral motif. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,EPI' in Cyrillic. Applied with a brass halo. Minor losses. 31.5 x 26.4 cm.

€ 300.-

560 | SEHR FEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT VERMEIL-RIZA

Russland, 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Dmitri Maksimowitsch Schelaputin, 1888 (Oklad)

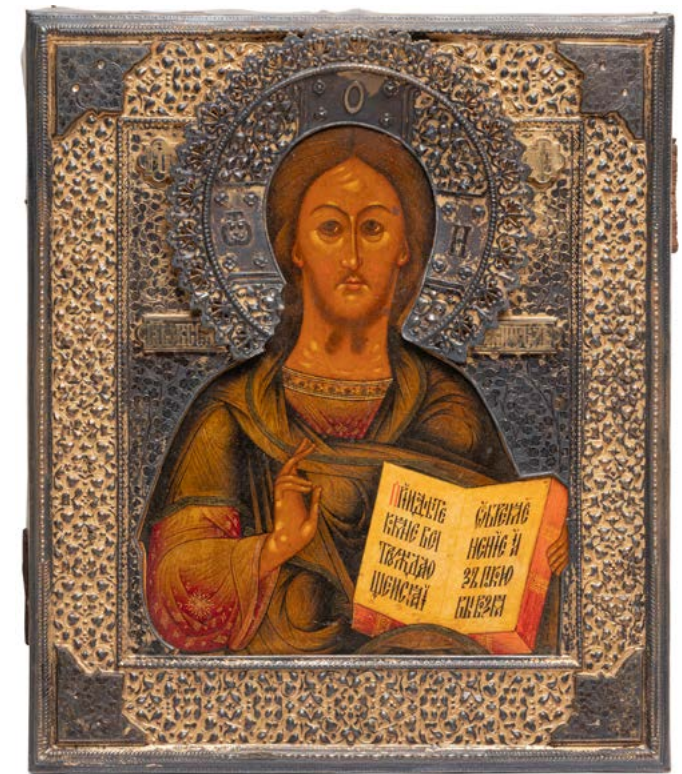
Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Chrysographie. Silber, getrieben, graviert und vergoldet. 31,2 x 26,5 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt '84' und Meistermarke ,D. SCHELAPUTIN' in Kyrillisch. Punktuelle Einstimmungen.

A VERY FINE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH A SILVER-GILT RIZA

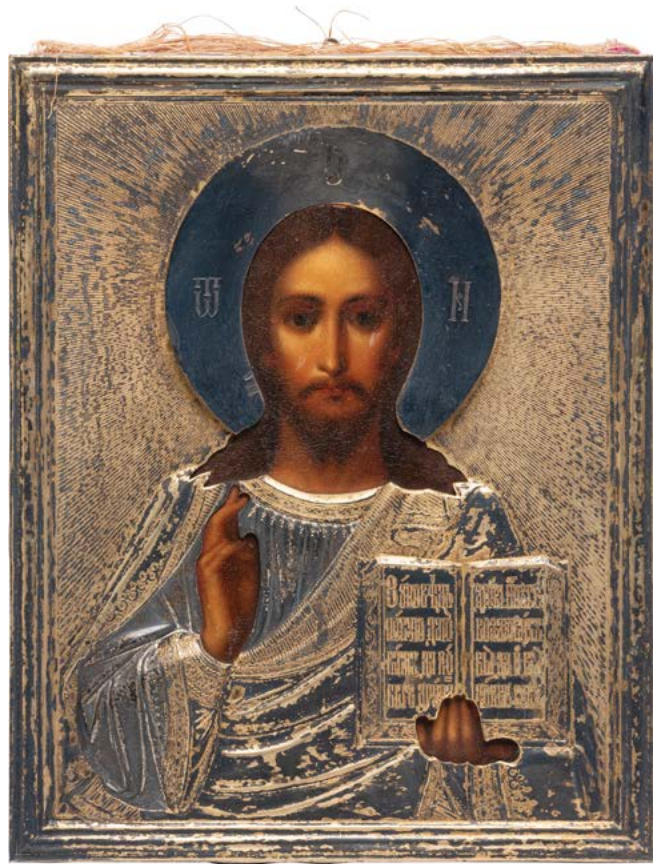
Russian, 19th century (icon), Russian, Moscow, Dmitry Shyelaputin, 1888 (riza)

Tempera on wood panel with kovcheg. His chiton with dense chrysography, the garments with pearl-emulating arrangements. The silver-gilt oklad tooled with detailed foliate scrolls. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,D SHYELAPUTIN' in Cyrillic. Minor areas of retouching. 31.2 x 26.5 cm.

€ 800.-



560



561

561 | KLEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT VERMEIL-OKLAD
Russland, um 1900 (Ikone), Russland, Moskau, Andrej Andreev Aleksandrow, 1896-1908 (Okład)
Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, verso Seidenabdeckung. Silber, graviert und vergoldet. 22,5 x 18 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,AA'.

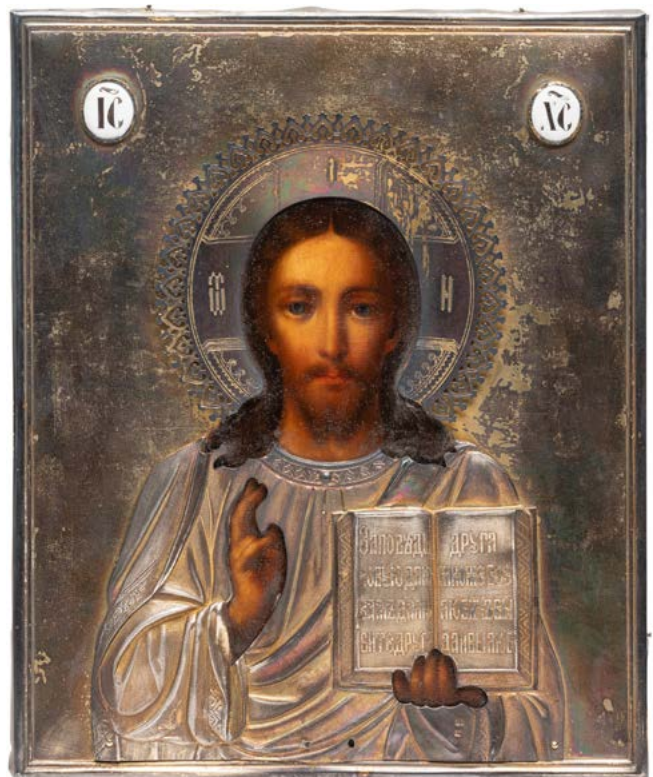
A SMALL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH A SILVER-GILT OKLAD
Russian, circa 1900 (icon), Russian, Moscow, Andrey Andreev Aleksandrovich, 1896-1908 (oklad)
Oil on wood panel with silk backing. Overlaid with a silver-gilt oklad. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,AA'. 22.5 x 18 cm.
€ 200.-

562 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT VERMEIL-OKLAD
Russland, Ende 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Semen Galkin, Ende 19. Jh. (Okład)
Ölmalerei auf Holz, verso Samtabdeckung. Silber, vergoldet, Emailplaketten. 26,5 x 22 cm. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,SG' in Kyrillisch. Fehlstelle.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH A SILVER-GILT OKLAD
Russian, late 19th century (icon), Russian, Moscow, Semen Galkin, late 19th century
Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a silver-gilt oklad applied with enamel plaques, one plaque is missing. Marked with city hall mark, 84 standard and master's mark ,SG' in Cyrillic. 26.5 x 22 cm.
€ 200.-

563 | KLEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT SILBER-OKLAD IM KIOT
Russland, um 1900 (Ikone), Russland, Moskau, Iwan Wassilewitsch Zacharow, 1896-1908 (Okład)
Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung. Okład aus graviertem Silber. 22,2 x 17,8 cm (ohne verglastem Kiot). Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meistermarke ,IZ' in Kyrillisch.

A SMALL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH A SILVER OKLAD WITHIN KYOT
Russian, circa 1900 (icon), Russian, Moscow, Ivan Vassilevitch Zakharov, 1896-1908 (oklad)
Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with an engraved silver oklad. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,IZ' in Cyrillic. 22.2 x 17.8 cm (without glazed kyot).
€ 200.-



562



563



564



564

564 | PAAR HOCHZEITSIKONEN MIT SILBER-OKLAD: GOTTESMUTTER VON KASAN UND CHRISTUS PANTOKRATOR
Russland, um 1900 (Ikonen), Russland, Moskau, 1896-1908 (Okłade)
Ölmalerei auf Holz, verso Samtabdeckung. Silber, getrieben und vergoldet. 17,7 x 14,3 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,SG' in Kyrillisch.

A PAIR OF WEDDING ICONS WITH SILVER OKLAD: THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD AND CHRIST PANTOKRATOR
Russian, circa 1900 (icons), Russian, Moscow, Semen Galkin, 1896-1908 (oklad)
Oil on wood panels. Overlaid with a silver parcel-gilt oklad. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,SG' in Cyrillic. 17.7 x 14.3 cm.
€ 600.-

565 | KLEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT SILBER-OKLAD IM KIOT
Russland, Ende 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Iwan Tarabrow, 1893 (Okład)
Ölmalerei auf Holz, verso Stoffabdeckung. Silber, Gravurdekor, teils vergoldet. 17,7 x 14,3 cm (ohne verglastem Kiot). Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,IT' in Kyrillisch.

A SMALL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH A SILVER OKLAD WITHIN KYOT
Russian, late 19th century (icon), Russian, Moscow, Ivan Tarabrov, 1893 (oklad)
Oil on wood panel with cloth backing. Overlaid with a finely engraved and parcel-gilt silver oklad. Marked with city hall mark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,IT' in Cyrillic. 17.7 x 14.3 cm (without glazed kyot).
€ 390.-

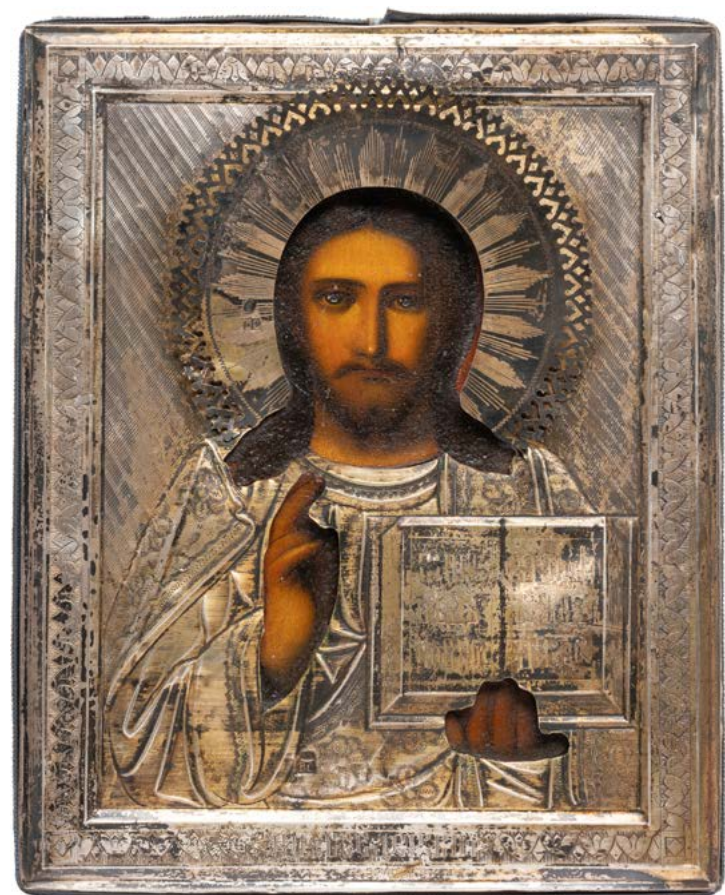


565



566

566



567



568

568

566 | ZWEI IKONEN MIT OKLAD: CHRISTUS PANTOKRATOR UND GOTTESMUTTER IWERSKAJA
Russland, Ende 19. Jh. (Ikonen), Russland, Moskau, 1894 (Oklad)
Ölmalerei auf Holz, verso Samtabdeckung, Silberoklad und Messingoklad. 22 x 17,8 cm (ohne verglastem Kiot) / 22,2 x 18 cm. Eine Ikone punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,G.K.' in Kyrillisch. Teils besch.

TWO ICONS WITH OKLAD: CHRIST PANTOKRATOR AND IVERS KAYA MOTHER OF GOD
Russian, late 19th century (icons), Russian, Moscow, 1894 (oklad)
Oil on wood panels with velvet backing. Overlaid with a silver and brass oklad. The silver oklad marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,G.K.' in Cyrillic. Damages. 22 x 17.8 cm (without glazed kyot) / 22.2 x 18 cm.

€ 500.-

567 | KLEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT SILBER-OKLAD
Russland, um 1900 (Ikone), Russland, Moskau, 1896-1908 (Oklad)
Ölmalerei auf Holz, verso Samtabdeckung. Silberoklad mit Gravurdekor. 22,3 x 18 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meistermarke ,WS' in Kyrillisch.

A SMALL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH SILVER-GILT OKLAD
Russian, circa 1900 (icon), Russian, Moscow, 1896-1908 (oklad)
Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with an engraved silver oklad. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,VS' in Cyrillic. 22.3 x 18 cm.

€ 200.-

568 | ZWEI KLEINFORMATIGE IKONEN MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) UND CHRISTUS PANTOKRATOR MIT SILBER-OKLAD
Russland, um 1900 (Ikonen), Russland, Moskau, 1893 / 1908-1917 (Oklade)
Ölmalerei auf Holz, verso Samtabdeckung. Silberoklade mit Gravurdekor. 17,8 x 14,4 cm / 22,2 x 17,7 cm. Vollständig punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen. Min. besch.

TWO SMALL ICONS SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD AND CHRIST PANTOKRATOR WITH SILVER OKLAD
Russian, circa 1900 (icons), Russian, Moscow, 1893 / 1908-1917 (oklads)
Oil on wood panels with velvet backing. Overlaid with engraved silver oklads. Fully marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's marks. Minimally damaged. 17.8 x 14.4 cm / 22.2 x 17.7 cm.

€ 300.-

569 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT VERMEIL-BASMA
Russland, Mitte 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Afanasij Tichonow, 1842 (Basma)
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. Silber, vergoldet. 31,6 x 26,8 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,AZ'. Rückseitig gravierte Widmungsplakette ,Diese Ikone wurde gespendet von Ihrer Majestät Prinzessin Therese Wilhelmine von Oldenburg, geb. am 5. April 1815 gest. 26. November 1871'. Prinzessin Therese Wilhelmine von Nassau-Weilburg war Mutter der späteren Großfürstin Alexandra Petrowna Romanowa.

AN ICON OF CHRIST PANTOKRATOR WITH SILVER-GILT BASMA
Russian, mid 19th century (icon), Russian, Moscow, Afanasiy Tikhonow, 1842 (basma)
Oil on wood panel. The borders overlaid with a silver-gilt basma chased with foliage. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,A.T.'. On the reverse engraved dedication plaque: ,This icon was donated by Her Majesty Princess Theresa Wilhelmine of Oldenburg, born 5 April 1815 died 26 November 1871'. Princess Therese Wilhelmine of Nassau-Weilburg was the mother of the later Grand Duchess Alexandra Petrovna Romanova. 31.6 x 26.8 cm.

€ 1.500.-



569



569



569



569

570 | KLEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT VERMEIL-RIZA
Russland, Anfang 20. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Nikolaj Linden, 1908-1917 (Riza)
Holztafel. Ölmalerei. Silber, vergoldet. 14,8 x 10 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,NIKOLAJ LINDEN' in Kyrillisch. Min. rest.

A SMALL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH A SILVER-GILT RIZA
Russian, early 20th century (icon), Russian, Moscow, Nikolay Linden, 1908-1917 (riza)
Oil on wood panel. Overlaid with a finely chased and embossed silver-gilt riza. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,NIKOLAY LINDEN' in Cyrillic. Minimally restored. 14.8 x 10 cm.

€ 1.500.-



570



571



571



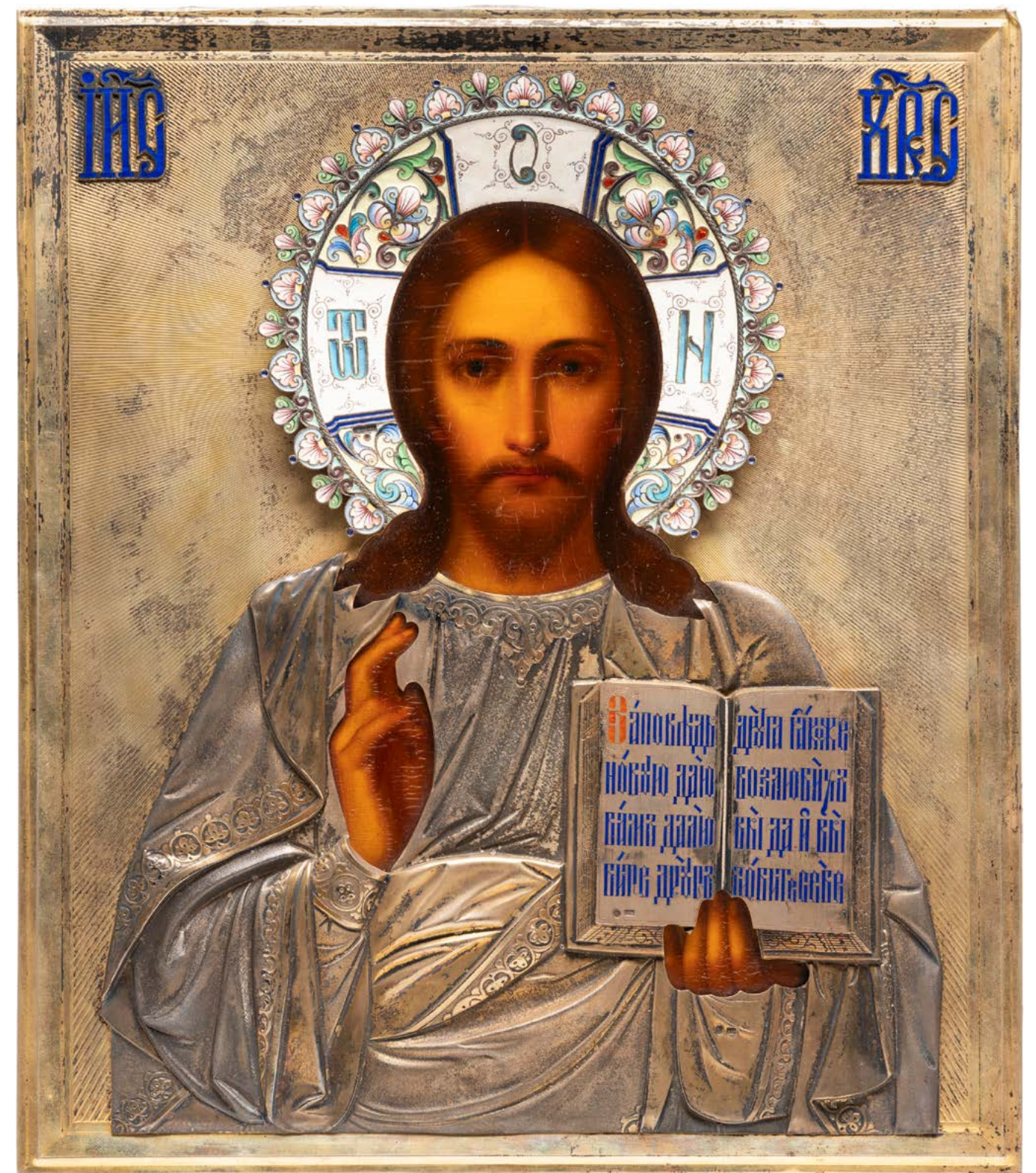
572

571 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT CLOISSONNÉ-EMAIL-OKLAD
Russland, Ende 19. Jh., Russland, Moskau, 1908-1917 (Nimbus)
Schwere Laubholz-Tafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. Messingoklad mit Emailplaketten, Silbrenimbus. 52,5 x 43 cm. Nimbus punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84'. Email min. best.

A LARGE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH OKLAD AND CLOISSONNÉ ENAMEL HALO
Russian, late 19th century (icon), Russian, Moscow, 1908-1917 (halo)
Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Overlaid with a chased brass oklad. Set with a silver and cloisonné enamel halo. Marked with assayer's mark and 84 standard. Enamel chipped. 52.5 x 43 cm.
€ 600.-

572 | GROSSE IKONE MIT DEM THRONENDEN CHRISTUS
Russland, Mitte 19. Jh.
Verbund zweier Bretter. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 43,2 x 32,5 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, Restaurierungen.

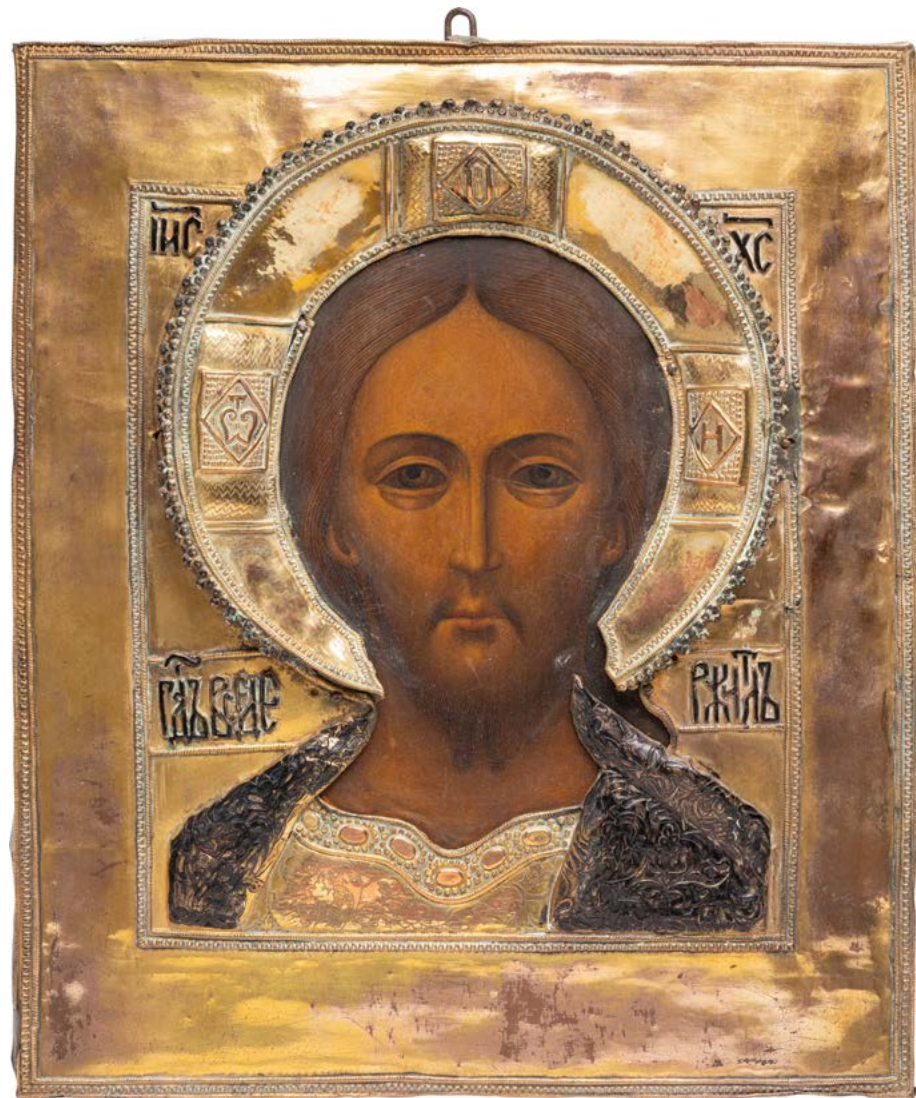
A LARGE ICON SHOWING THE ENTHRONED CHRIST
Russian, mid 19th century
Tempera on wood panel. The expressive face delicately executed with soft earthly tones, the garments highlighted with dense chrysography. The background and border stripped to gesso, restored. 43.2 x 32.5 cm.
€ 1.700.-



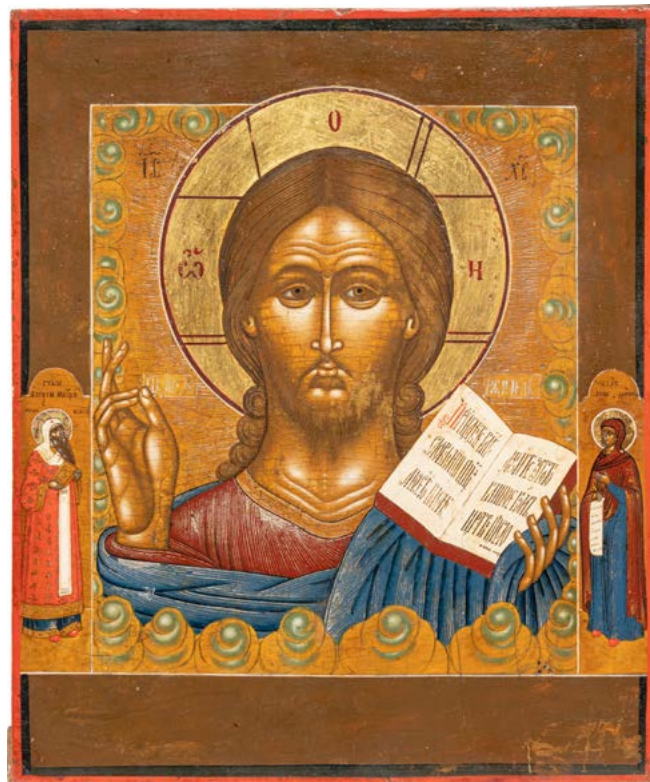
573

573 | FEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT CLOISSONNÉ-EMAIL-OKLAD
Russland, Anfang 20. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1. Moskauer Artel, 1908-1917 (Okład)
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki, verso Seidenabdeckung. Ölmalerei auf Kreidegrund. Okład aus graviertem und vergoldetem Silber, Email. 31,1 x 26,7 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,1 MA'. Feine Ausführung des emaillierten Nimbus in schattiertem Cloisonné auf beigefarbenem Grund.

A FINE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH A SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL OKLAD
Russian, early 20th century (icon), Russian, Moscow, 1st Artel, 1908-1917 (oklad)
Oil on wood panel with red silk backing. The face executed realistically with mild colours. The silver-gilt oklad applied with name plaques in blue champlévé, the haloe made of shaded cloisonné enamel, mainly in pastel colours on a beige ground. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,1 MA'. 31.1 x 26.7 cm.
€ 1.200.-



574



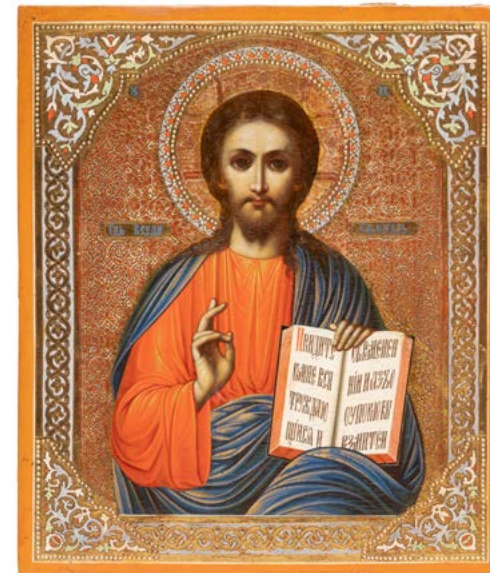
575

574 | IKONE MIT CHRISTUS ,DAS GRIMME AUGE' MIT RIZA
Russland, Anfang 19. Jh. (Ikone), Russland, Anfang 19. Jh. (Riza)
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, Metall, vergoldet. 32,9 x 27,7 cm. Punktueller Retuschen.

AN ICON SHOWING THE SAVIOUR WITH THE FEARSOME EYE WITH RIZA
Russian, early 19th century (icon), Russian, early 19th century (riza)
Tempera on wood panel. Christ portrayed bust-length, with a severe expression, his hair terminating in curls laid on his right shoulder. Painted traditionally with deep colours. Overlaid with a metal-gilt riza. Minimally restored. 32.9 x 27.7 cm.
€ 800.-

575 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR
Russland, 19. Jh.
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 30,6 x 25,4 cm. Zwei Randheilig: Alexius Metropolit von Moskau und die Prophetin Anna. Min. rest.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR
Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Two selected saints on the borders: St. Alexis, Metropolitan of Moscow and St. Anna the Propetess. Minimally restored. 30.6 x 25.4 cm.
€ 250.-



577

577 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR
Russland, Ende 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet und ornamental punziert. 31 x 26,5 cm. Punktueller Einstimmungen.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR
Russian, late 19th century
Tempera on wood panel. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Minor areas of retouching. 31 x 26.5 cm.
€ 1.000.-

578 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM THRONENDEN CHRISTUS
Russland, um 1870
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund ornamental punziert. 68 x 32 cm. Min. rest.

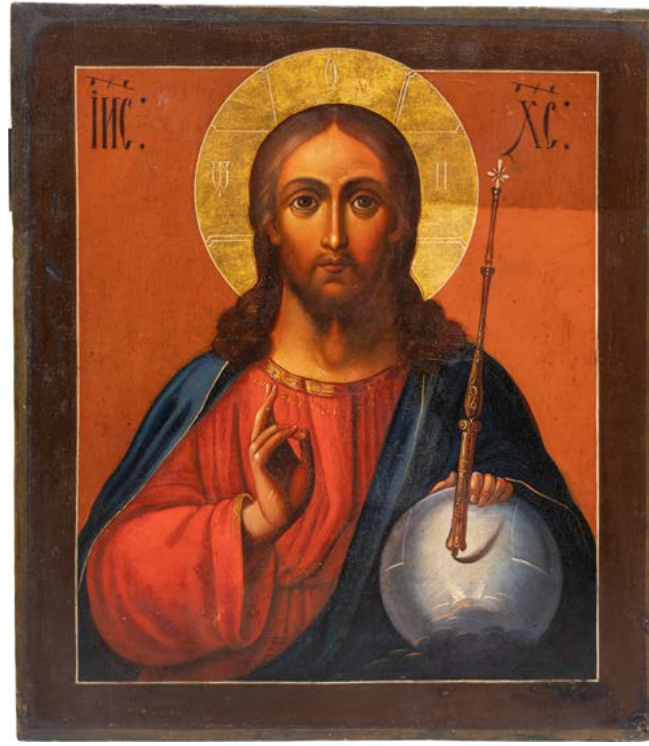
A LARGE ICON SHOWING THE ENTHRONED CHRIST
Russian, circa 1870
Tempera on wood panel. Against a golden background with etched tracery design. Minimally restored. 68 x 32 cm.
€ 1.200.-



578



579



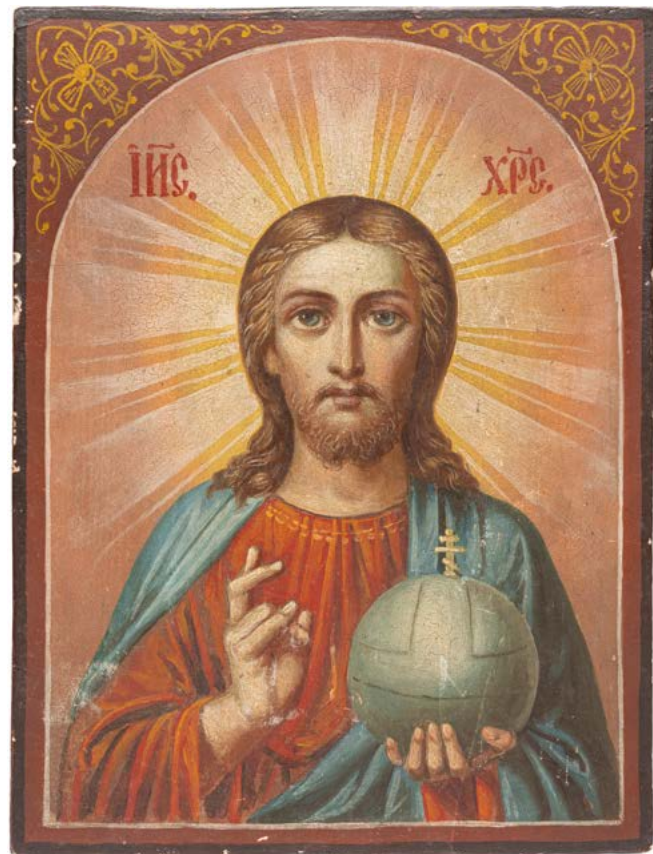
580



582



582



581

579 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 31,2 x 26,8 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, 2nd half 19th century

Oil on wood panel. Restorations. 31.2 x 26.8 cm.

€ 150.-

580 | GROSSE IKONE MIT CHRISTUS DEM WELTENHERRSCHER

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, Nimbus vergoldet. 40,2 x 35,4 cm.

A LARGE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, 19th century

Oil on wood panel. The halo made of gold. 40.2 x 35.4 cm.

€ 400.-

581 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, Ende 19. Jh.

Einzeltafel. Ölmalerei. 28 x 21,5 cm.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

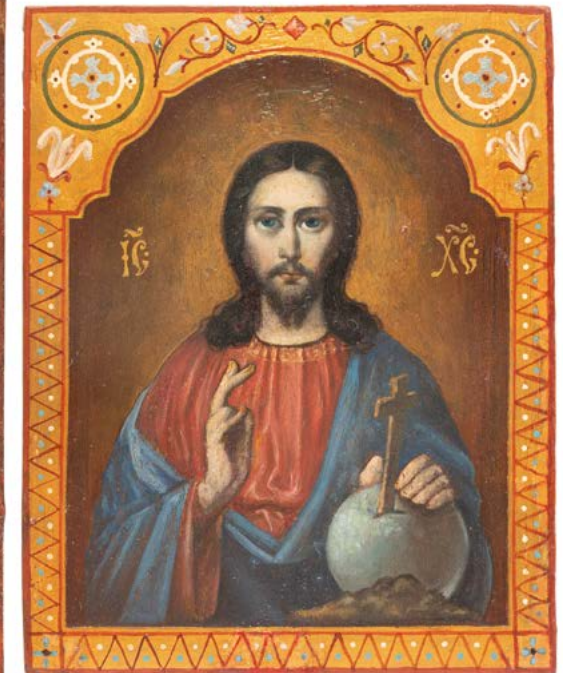
Russian, late 19th century

Oil on wood panel. 28 x 21.5 cm.

€ 180.-



583



583

582 | ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER DES ZEICHENS (ZNAMENIE) UND JOHANNES DER VORLÄUFER AUS EINER DEESIS

Russland, Ende 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, vergoldeter Hintergrund ornamental punziert. 30,6 x 26,5 cm / 39,7 x 35,4 cm. Randheilige. Restaurierungen.

TWO ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN AND ST. JOHN THE FORERUNNER FROM A DEISIS

Russian, late 19th century

Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Against a gold tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. Restorations. Selected saints on the borders. 30.6 x 26.5 cm / 39.7 x 35.4 cm.

€ 400.-

583 | ZWEI IKONEN: CHRISTUS PANTOKRATOR UND MANDYLION

Russland, 19. Jh.

Ölmalerei auf Holz. 21,7 x 16,9 cm / 23,7 x 19,2 cm. Partiiell rest.

TWO ICONS SHOWING CHRIST PANTOKRATOR AND THE MANDYLION

Russian, 19th century

Oil on wood panels. Partially restored. 21.7 x 16.9 cm / 23.7 x 19.2 cm.

€ 220.-

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (im Nachfolgenden als Hargesheimer Kunstauktionen bezeichnet) versteigert in einer öffentlichen Versteigerung gemäß §§ 474 Abs.1 Satz 2, 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionärin im eigenen Namen und für Rechnung ihrer Auftraggeber:innen (Kommittent:innen), die unbenannt bleiben.

1. BESCHAFFENHEIT / GEWÄHRLEISTUNG

- 1.1. Sämtliche zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Dabei haften Interessent:innen für von ihnen verursachte Schäden an den ausgestellten Objekten.
- 1.2. Die zur Versteigerung gelangenden Kunstwerke sind ausnahmslos gebraucht. Sie haben einen ihrem Alter und ihrer Provenienz entsprechenden Erhaltungszustand. Die Zustandsbeschreibungen im Katalog beinhalten nur Anhaltspunkte für wesentliche und wichtige Beschädigungen, die nach Auffassung von Hargesheimer Kunstauktionen den optischen Gesamteindruck des Gegenstandes beeinträchtigen oder stören. Das Fehlen eines solchen Hinweises besagt nicht, dass sich der Gegenstand in einem guten Erhaltungszustand befindet oder frei von Mängeln ist. Interessent:innen können vor der Auktion einen Zustandsbericht für jedes Kunstwerk anfordern. Dieser Bericht, mündlich oder in Schriftform, enthält keine abweichende Individualabrede und bringt lediglich eine subjektive Einschätzung von Hargesheimer Kunstauktionen zum Ausdruck. Die Angaben im Zustandsbericht werden nach bestem Wissen und Gewissen erteilt. Sie sind keine Garantien oder Beschaffenheitsvereinbarungen, sie dienen ausschließlich der unverbindlichen Information. Gleiches gilt für Auskünfte jedweder Art, sei es mündlich oder schriftlich. In allen Fällen ist der tatsächliche Erhaltungszustand des Kunstwerkes zum Zeitpunkt seines Zuschlages vereinbarte Beschaffenheit im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen (§§ 434ff BGB).
- 1.3. Die Katalogbeschreibungen sind keine Garantien im Rechtssinne. Alle Angaben im Katalog beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Drucklegung veröffentlichten oder sonst allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Gegenstände zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt schriftlich am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung. Die berichtigten Angaben treten an die Stelle der Katalogbeschreibung.
- 1.4. Eine Haftung von Hargesheimer wegen etwaiger Mängel wird ausgeschlossen, sofern Hargesheimer seine Sorgfaltspflicht erfüllt hat. Die Haftung für Leben, Körper- und Gesundheitsschäden bleibt davon unberührt.
- 1.5. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Sachmängel, die die Echtheit der Gegenstände betreffen, innerhalb der Verjährungsfrist von zwölf Monaten, bei sonstigen Mängeln innerhalb der Verjährungsfrist von sechs Monaten vom Zeitpunkt des Zuschlages an seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer bzw. der Einlieferin (Auftraggeber:in) – nötigenfalls auch gerichtlich – geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers bzw. der Einlieferin erstattet der Versteigerer bzw. die Versteigerin dem Erwerber bzw. der Erwerberin den Kaufpreis samt Aufgeld, jedoch keine sonstigen dem Käufer bzw. der Käuferin entstandenen Kosten und Aufwendungen. Voraussetzung ist jeweils, dass keine Ansprüche Dritter an dem Kunstwerk bestehen und das Kunstwerk am Sitz von Hargesheimer Kunstauktionen in unverändertem Zustand zurückgegeben wird.
- 1.6. Ansprüche auf Schadenersatz gegen Hargesheimer Kunstauktionen wegen Rechts- oder Sachmängel sowie aus sonstigen Rechtsgründen (inkl. Ersatz vergeblicher Aufwendungen sowie Ersatz von Gutachterkosten), sind ausgeschlossen, soweit sie nicht auf vorsätzlichem oder grob fahrlässigem Handeln von Hargesheimer Kunstauktionen oder auf der Verletzung wesentlicher Vertragspflichten durch Hargesheimer Kunstauktionen beruhen.

2. DURCHFÜHRUNG DER VERSTEIGERUNG / GEBOTE

- 2.1. Die im Katalog angegebenen Preise sind Limitpreise.
- 2.2. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, während der Versteigerung Nummern des Katalogs zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge auszubieten oder zurückzuziehen.
- 2.3. Alle Gebote gelten als vom Bieter bzw. von der Bieterin im eigenen Namen und für eigene Rechnung abgegeben. Will eine Bieter:in Gebote im Namen eines Dritten abgeben, so hat er bzw. sie dies 24 Stunden vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des bzw. der Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vollmacht mitzuteilen. Andernfalls kommt der Kaufvertrag bei Zuschlag mit dem Bieter bzw. der Bieterin zustande.
- 2.4. Jeder Bieter bzw. jede Bieterin erhält nach Vorlage eines gültigen Personaldokuments und Zulassung zur Auktion von Hargesheimer Kunstauktionen eine Bieternummer. Nur unter dieser Nummer abgegebene Gebote werden auf der Auktion berücksichtigt. Von Bieter:innen, die noch unbekannt sind, benötigt Hargesheimer Kunstauktionen spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion eine schriftliche Anmeldung mit gültigem Personalausweis. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, eine zeitnahe Bankauskunft, Referenzen oder ein Bardepot für die Zulassung zur Auktion anzufordern. Es liegt im Ermessen von Hargesheimer Kunstauktionen eine Person von der Auktion auszuschließen.
- 2.5. Der Preis bei Aufruf wird vom Versteigerer bzw. von der Versteigerin festgelegt; gesteigert wird im Regelfall um circa 10% des vorangegangenen Gebotes in Euro. Gebote können während der Auktion persönlich im Auktionssaal sowie bei Abwesenheit vorab schriftlich, telefonisch oder mittels Internet über den Online-Katalog auf der Website von Hargesheimer Kunstauktionen oder einer von Hargesheimer Kunstauktionen zugelassenen Plattform abgegeben werden.

- 2.6. Alle Gebote beziehen sich auf den Zuschlag und erhöhen sich um das Aufgeld, Mehrwertsteuer sowie ggf. Folgerecht und Zollumlage.
- 2.7. Bei gleich hohen Geboten, unabhängig ob im Auktionssaal, telefonisch, schriftlich oder per Internet abgegeben, entscheidet das Los. Schriftliche Gebote oder Gebote per Internet werden von Hargesheimer Kunstauktionen nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten.
- 2.8. Gebote in Abwesenheit werden in der Regel zugelassen, wenn diese mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung bei Hargesheimer Kunstauktionen eingehen und, sofern erforderlich, die weiteren Informationen gemäß Ziff. 2.4. vorliegen. Das Gebot muss das Kunstwerk unter Aufführung von Katalognummer und Katalogbezeichnung benennen. Im Zweifel ist die Katalognummer maßgeblich; Unklarheiten gehen zu Lasten des Bieters bzw. der Bieterin.
- 2.9. Die Bearbeitung der Gebote in Abwesenheit ist ein zusätzlicher und kostenloser Service von Hargesheimer Kunstauktionen, daher kann keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung gegeben werden. Die in Abwesenheit abgegebenen Gebote sind den unter Anwesenden in der Versteigerung abgegebenen Geboten bei Zuschlag gleichgestellt.
- 2.10. Das schriftliche Gebot muss vom Bieter bzw. von der Bieterin unterzeichnet sein. Bei schriftlichen Geboten beauftragt der Interessent bzw. die Interessentin Hargesheimer Kunstauktionen, für ihn bzw. sie Gebote abzugeben.
- 2.11. Telefonische Gebote können von Hargesheimer Kunstauktionen aufgezeichnet werden. Mit dem Antrag zum telefonischen Bieten erklärt sich der Antragsteller bzw. die Antragstellerin mit der Aufzeichnung von Telefongesprächen einverstanden. Hargesheimer Kunstauktionen haftet nicht für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen oder Übermittlungsfehlern.
- 2.12. Internet-Gebote können sowohl als sog. „Vor-Gebote“ vor Beginn einer Versteigerung als auch als sog. „Live-Gebote“ während einer im Internet live übertragenen Versteigerung sowie als sog. „Nach-Gebote“ nach Beendigung der Versteigerung nach Maßgabe der nachstehenden Regelungen abgegeben werden. Gebote, die bei Hargesheimer Kunstauktionen während einer laufenden Versteigerung via Internet eingehen, werden im Rahmen der laufenden Versteigerung nur dann berücksichtigt, wenn es sich um eine live im Internet übertragene Versteigerung handelt. Im Übrigen sind Internet-Gebote nur dann zulässig, wenn der Bieter bzw. die Bieterin von Hargesheimer Kunstauktionen zum Bieten über das Internet durch Zusendung eines Benutzer:innennamens und eines Passwortes zugelassen worden ist. Sie stellen nur dann gültige Gebote dar, wenn sie durch den Benutzer:innennamen und das Passwort zweifelsfrei dem Bieter bzw. der Bieterin zuzuordnen sind. Die über das Internet übertragenen Gebote werden elektronisch protokolliert. Die Richtigkeit der Protokolle wird vom Bieter/ Käufer bzw. von der Bieterin/Käuferin anerkannt, dem jedoch der Nachweis ihrer Unrichtigkeit offen steht. Live-Gebote werden wie Gebote aus dem Versteigerungssaal berücksichtigt. Auch bei Internet-Geboten haftet Hargesheimer Kunstauktionen nicht für das Zustandekommen der technischen Verbindung oder für Übertragungsfehler.
- 2.13. Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung. Bei Nachgeboten kommt ein Vertrag erst dann zustande, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot annimmt.
- 2.14. Die Abgabe eines Gebotes in jeglicher Form bedeutet die Anerkennung dieser Versteigerungsbedingungen. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin nimmt Gebote nur aufgrund der vorstehenden Versteigerungsbedingungen entgegen und erteilt dementsprechend Zuschläge.
- 2.15. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen (§§ 312 b ff BGB) findet auf Schrift-, Telefon- und Internetgebote keine Anwendung.

3. ZUSCHLAG

- 3.1. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden bzw. die Höchstbietende. Mit dem Zuschlag kommt zwischen Hargesheimer Kunstauktionen und dem Bieter bzw. der Bieterin, dem bzw. der der Zuschlag erteilt wird, ein Kaufvertrag zustande. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung.
- 3.2. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin kann den Zuschlag zurücknehmen und die Sachen erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der bzw. die Höchstbietende sein bzw. ihr Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin kann den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt. Wenn trotz abgegebenen Gebots ein Zuschlag nicht erteilt wird, haftet Hargesheimer Kunstauktionen dem Bieter bzw. der Bieterin nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit.
- 3.3. Bei einem unter Vorbehalt erteilten Zuschlag bleibt der Bieter bzw. die Bieterin einen Monat an sein Gebot gebunden. Ein unter Vorbehalt erteilter Zuschlag wird nur wirksam, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot innerhalb eines Monats nach dem Tag der Versteigerung schriftlich bestätigt.

4. KAUFPREIS UND ZAHLUNG

- 4.1. Neben der Zuschlagssumme ist vom Käufer bzw. von der Käuferin ein Aufgeld von 25% zu zahlen. Hierin ist die gesetzliche Umsatzsteuer bereits enthalten, welche jedoch wegen Differenzbesteuerung nach § 25a UStG nicht ausgewiesen wird. Bei Objekten, die durch einen Stern (*) als regelbesteuert vermerkt sind, wird auf den Zuschlag ein Aufgeld von 21% berechnet. Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer von z.Zt. 19% erhoben.
- 4.2. Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (außerhalb der EU) und – bei Angabe ihrer Ust.-Identifikations-Nr. als Nachweis der Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten, unter der Voraussetzung, dass sie für gewerblichen Gebrauch einkaufen. Alle anderen Käufer:innen aus EU-Ländern unterliegen der Mehrwertsteuer. Ausländischen Käufer:innen außerhalb der Europäischen Union wird die Mehrwertsteuer erstattet, wenn der deutsche zollamtliche Ausfuhrnachweis erbracht wird. Bei Versand durch Hargesheimer gilt der Ausfuhrnachweis als gegeben.
- 4.3. Für Katalogpositionen, die mit zwei Sternen (**) gekennzeichnet sind, ist wegen der Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts § 26 UrhG eine pauschale Umlage von 2% auf den Zuschlagspreis zu entrichten.
- 4.4. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum bleibt insoweit vorbehalten.
- 4.5. Die Zahlung des mit dem Zuschlag fälligen Gesamtbetrages ist in bar, per Banküberweisung oder per Kreditkarte (zuzüglich 3% bezüglich anfallender Spesen) zu entrichten. Schecks werden nur erfüllungshalber angenommen. Alle Steuern, Kosten, Gebühren der Überweisung oder der Scheckeinförsung (inklusive der Hargesheimer Kunstauktionen in Abzug gebrachten Bankspesen) gehen zu Lasten des Käufers bzw. der Käuferin. Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer:innen haben den Kaufpreis sofort nach erfolgtem Zuschlag an Hargesheimer Kunstauktionen zu bezahlen und in Empfang zu nehmen.
- 4.6. Bei Geboten in Abwesenheit gilt unbeschadet der sofortigen Fälligkeit die Zahlung binnen 10 Tagen nach Rechnungsdatum noch nicht als verspätet.
- 4.7. Die Gegenstände werden grundsätzlich erst nach vollständiger Bezahlung aller vom Käufer bzw. von der Käuferin geschuldeten Beträge ausgehändigt.

5. ABHOLUNG UND GEFAHRTRAGUNG

- 5.1. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Abwesende Erwerber:innen sind verpflichtet, die Gegenstände unverzüglich nach Mitteilung des Zuschlages bei Hargesheimer Kunstauktionen abzuholen. Hargesheimer Kunstauktionen organisiert die Versicherung und den Transport der versteigerten Gegenstände zum Käufer bzw. zur Käuferin nur auf dessen schriftliche Anweisung hin und auf seine Kosten und Gefahr. Übersteigen die tatsächlichen Versandkosten die vorab berechnete Pauschale, so wird die Differenz dem Käufer bzw. der Käuferin nachträglich in Rechnung gestellt.
- 5.2. Mit dem Zuschlag geht die Gefahr an dem versteigerten Gegenstand auf den Käufer bzw. die Käuferin über, das Eigentum wird jedoch erst bei vollständiger Bezahlung an den Käufer bzw. die Käuferin übertragen.
- 5.3. Hat der Erwerber bzw. die Erwerberin die Gegenstände nicht spätestens drei Wochen nach erfolgtem Zuschlag bzw. nach Mitteilung bei Hargesheimer Kunstauktionen abgeholt, wird Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber bzw. die Erwerberin zur Abholung der Gegenstände binnen einer Woche auffordern. Nach Ablauf dieser Frist hat Hargesheimer Kunstauktionen das Recht, die Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Erwerbers bzw. der Erwerberin bei einer Spedition aufbewahren zu lassen. Vor einer Aufbewahrung unterrichtet Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber bzw. die Erwerberin. Für die Lagerkosten wird 1 Euro zzgl. Umsatzsteuer pro Tag und Objekt berechnet. Unabhängig davon kann Hargesheimer Kunstauktionen wahlweise Erfüllung des Vertrages verlangen oder die gesetzlichen Rechte wegen Pflichtverletzung geltend machen. Zur Berechnung eines eventuellen Schadens wird auf Ziff. 4 und 7 dieser Bedingungen verwiesen.
- 5.4. Hargesheimer Kunstauktionen trägt in keinem Fall eine Haftung für Verlust oder Beschädigung nicht abgeholter oder mangels Bezahlung nicht übergebener Gegenstände, es sei denn, Hargesheimer Kunstauktionen fiele Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit zur Last.

6. EIGENTUMSVORBEHALT, AUFRECHNUNG, ZURÜCKBEHALTUNGSRECHT

- 6.1. Das Eigentum am erstellten Gegenstand geht erst mit vollständigem Eingang aller nach Ziff. 4 und 7 geschuldeten Zahlungen auf den Käufer bzw. die Käuferin über.
- 6.2. Der Käufer bzw. die Käuferin kann gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen.
- 6.3. Soweit der Käufer bzw. die Käuferin Kaufmann bzw. Kauffrau ist, verzichtet er bzw. sie auf seine bzw. ihre Rechte aus §§ 273, 320 BGB.

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

7. VERZUG

- 7.1. Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag fällig. Zahlungsverzug tritt 14 Tage nach Vertragsschluss, also Zuschlagserteilung oder Annahme des Nachgebotes ein. Zahlungen sind in Euro an Hargesheimer Kunstauktionen zu leisten.
- 7.2. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe von 1% pro Monat berechnet. Der Erwerber bzw. die Erwerberin hat das Recht zum Nachweis eines geringeren oder keines Schadens. Im Übrigen kann Hargesheimer Kunstauktionen bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder nach angemessener Fristsetzung vom Vertrag zurücktreten. Im Fall des Rücktritts erlöschen alle Rechte des Käufers bzw. der Käuferin am versteigerten Gegenstand und Hargesheimer Kunstauktionen ist berechtigt, Schadensersatz in Höhe des entgangenen Entgelts auf das Kunstwerk (Einliefererkommission und Aufgeld) zu verlangen. Wird der Gegenstand in einer neuen Auktion nochmals versteigert, so haftet der säumige Käufer bzw. die säumige Käuferin außerdem für jeglichen Mindererlös gegenüber der früheren Versteigerung sowie für die Kosten der wiederholten Versteigerung; auf einen etwaigen Mehrerlös hat er keinen Anspruch. Hargesheimer Kunstauktionen hat das Recht, ihn bzw. sie von weiteren Geboten in Versteigerungen auszuschließen.
- 7.3. Einen Monat nach Eintritt des Verzuges ist Hargesheimer Kunstauktionen berechtigt und auf Verlangen des Einlieferers bzw. der Einlieferin verpflichtet, diesem Namen und Adressdaten des Käufers bzw. der Käuferin zu nennen.

8. EINWILLIGUNGSERKLÄRUNG DATENSCHUTZ

- 8.1. Der Bieter bzw. die Bieterin ist damit einverstanden, dass sein bzw. ihr Name, seine bzw. ihre Adresse und Käufe für Zwecke der Durchführung und Abwicklung des Vertragsverhältnisses sowie zum Zwecke der Information über zukünftige Auktionen und Angebote elektronisch von Hargesheimer Kunstauktionen gespeichert und verarbeitet werden. Sollte der Bieter bzw. die Bieterin im Rahmen der Durchführung und Abwicklung dieses Vertragsverhältnisses seinen bzw. ihren vertraglichen Pflichten nicht nachkommen, stimmt der Bieter bzw. die Bieterin zu, dass diese Tatsache in eine Sperrdatei, die allen Auktionshäusern zugänglich ist, aufgenommen werden kann. Der Datenerhebung und weiteren Nutzung kann durch Streichen dieser Klausel oder jederzeit durch spätere Erklärung gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen mit Wirkung für die Zukunft widersprochen werden. Informationen zu Datenschutz finden Sie auf unserer Internetseite: <https://kunstauktionen-duesseldorf.de/datenschutzklaerung>

9. SONSTIGE BESTIMMUNGEN

- 9.1. Politisch exponierte Personen sowie ihre unmittelbaren Familienmitglieder unterliegen der Auskunftspflicht im Sinne des Geldwäschegesetzes (GwG). Aufgrund der neuen Richtlinien für das GwG sind wir verpflichtet, bei schriftlichen Geboten über 7.500,- € sowie bei Saal-, Live- und Telefongeboten eine Ausweiskopie des Bieters zu hinterlegen. Bei juristischen Personen (z.B. GmbHs) benötigen wir zusätzlich den Handelsregistrauszug oder einen vergleichbaren amtlichen Registrauszug.
- 9.2. Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Beziehungen zwischen dem Käufer bzw. der Käuferin und Hargesheimer Kunstauktionen. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Käufers bzw. der Käuferin haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform.
- 9.3. Erfüllungsort und Gerichtsstand für den kaufmännischen Verkehr ist ausschließlich Düsseldorf. Es gilt deutsches Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.
- 9.4. Vorstehende Bestimmungen gelten sinngemäß auch für den freihändigen Verkauf der zur Auktion eingelieferten Gegenstände und insbesondere für den Nachverkauf, auf den, da er Teil der Versteigerung ist, die Bestimmungen über Käufe im Fernabsatz keine Anwendung finden.
- 9.5. Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, wird die Gültigkeit der übrigen davon nicht berührt. Die unwirksame Bestimmung ist durch eine wirksame zu ersetzen, die in ihrem wirtschaftlichen Gehalt der unwirksamen Bestimmung am nächsten kommt. Entsprechendes gilt, wenn der Vertrag eine ergänzungsbedürftige Lücke aufweist. In Zweifelsfällen ist die deutsche Fassung der Versteigerungsbedingungen maßgeblich. Übersetzungen in andere Sprachen dienen nur der inhaltlichen Orientierung.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer
(Versteigerer | öffentlich bestellte und vereidigte Versteigerin für Kunst und Antiquitäten)
Stand 7. Juli 2021

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (hereinafter referred to as „Hargesheimer Kunstauktionen“) conducts auctions in a public auction in terms of Section § 474, Para.1 Line 2 and Section § 383 Para. 3 Line 1 of the German Civil Code (BGB) as a commissioner on his own behalf and on account of the clients (the „consigner“), who remain anonymous.

1. CONDITION, WARRANTY

- 1.1. The items to be auctioned may be viewed and examined prior to the auction, potential buyers being liable for any damage caused by them to the items exhibited.
- 1.2. The works of art that are up for auction are, without exception, used items and sold as is. They are in a state of repair that corresponds to their age and provenance. Objections to the state of repair are only mentioned in the catalogue if, in the opinion of Hargesheimer Kunstauktionen, they adversely affect the visual impression of the work of art as a whole. Lack of information regarding the state of repair does therefore not justify any claims based on a guarantee or agreement on the condition. Potential buyers may request a condition report for every work of art. This report, be it verbal or written, does not contain any differing, individually negotiated terms, and expresses Hargesheimer Kunstauktionen subjective assessment only. The information contained in the condition report is provided to the best of our knowledge and belief. It does not constitute any guarantee or agreement on the condition and serves the purpose of the provision of nonbinding information only. The same applies to general information of any kind, be it verbal or written. In all cases the actual state of repair of the work of art at the time of the acceptance of the bid is the agreed condition in terms of statutory provisions (Sections § 434 et seq. of the German Civil Code (BGB))
- 1.3. All information contained in the catalogue is based on knowledge published until the date on the auction and on other general scientific knowledge available to the public. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to correct catalogue information on the works of art that are to be auctioned. Said correction is made by written notice at the location of the auction and/or orally by the auctioneer immediately before the specific work of art is auctioned. The corrected information will replace the description in the catalogue.
- 1.4. Hargesheimer Kunstauktionen expressly excludes any liability for potential defects, provided that Hargesheimer has complied with its duty of care obligations.
- 1.5. Irrespective of the provisions of Clause 1.2., the information in the catalogue relating to authorship of the work of art shall form part of the condition that is agreed with the buyer. The auctioneer assumes no liability for defects as far as he has fulfilled his duty of diligence. But he commits himself to assert complaints which have been brought forward in due time within the limitation period to the consigner. Thereby, the limitation period regarding the authenticity is set at twelve months, for any other defects six months after the sale. In the event of successfully taking recourse to the consigner, the auctioneer will refund the purchasing price including the commission to the buyer.
- 1.6. Damages claims against Hargesheimer Kunstauktionen for legal and material defects and on other legal grounds (including compensation for futile expenses or cost for expert opinions) are excluded unless they are due to intentional or grossly negligent conduct by Hargesheimer Kunstauktionen or to the breach of significant contractual duties by Hargesheimer Kunstauktionen or are caused by injury to life or limb or damage to heal.

2. CONDUCT OF AUCTIONS, BIDS

- 2.1. The estimates stated in the catalogue are reserve prices.
- 2.2. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to combine, separate, offer out of sequence or withdraw numbered lots during an auction.
- 2.3. All bids are considered as submitted by the bidder on his own behalf and for his own account. If a bidder wishes to bid on behalf of a third party he must notify this 24 hours prior to the start of the auction, stating name and address of the party he is representing and submitting a written power of attorney. Otherwise the purchase contract is concluded with the bidder when the bid is accepted.
- 2.4. After presentation of a legal personal-document and admission to the auction, each bidder will be given a bidder's number by Hargesheimer Kunstauktionen. Only bids using this number will be included in the auction. Bidders, so far unknown to Hargesheimer Kunstauktionen, have to submit a written application no later than 24 hours before the auction, together with a document of identification. Hargesheimer Kunstauktionen may ask for a recent bank reference or other references for the admission to the auction.
- 2.5. The initial bid price is determined by the auctioneer; bids are generally submitted in Euros at maximum 10% above the previous bid. Bids may be made in person in the auction room or via the live auction during the sale. In absentia bids may be made in writing, by phone or over the internet or via a platform that has been approved by Hargesheimer Kunstauktionen.

- 2.6. All offers are based on the so-called hammer price and increase with premium, VAT and customs charges where applicable.
- 2.7. When there are equal bids, irrespective of whether they were submitted in the auction hall, by phone, in writing or over the internet, a decision shall be made by drawing lots. Written bids or bids submitted via the internet shall only be taken into consideration by Hargesheimer Kunstauktionen to that amount that is required to outbid another bid.
- 2.8. Absentee bids are generally permitted if the bidder has applied to Hargesheimer Kunstauktionen for permission at least 24 hours prior to the start of the auction and has, as far as possible, provided additional information pursuant to fig. 2.4. The application must specify the work of art, along with its catalogue number and catalogue description. In case of doubt, the catalogue number is decisive; the bidder shall bear the consequences of any uncertainties.
- 2.9. Hargesheimer Kunstauktionen provides the service of executing absentee bids for the convenience of clients free of charge. Hargesheimer Kunstauktionen therefore provides no guarantee for the effectuation or flawless execution of bids. This does not apply where Hargesheimer Kunstauktionen is responsible for a mistake made intentionally or through gross negligence. Absentee bids shall be equivalent to bids made in the auction.
- 2.10. The written bid must be signed by the bidder. In the event of written bids, the interested party authorises the auctioneer to submit bids on his behalf.
- 2.11. Telephone bids may be recorded by Hargesheimer Kunstauktionen. By applying for telephone bidding, the applicant declares that he agrees to the recording of telephone conversations. Hargesheimer Kunstauktionen is not liable for setting up and maintaining telecommunications connections or for transmission errors.
- 2.12. Bids via the internet can be submitted as “pre-bids” prior to the beginning of the auction, as “live bids” during a live web-cast auction, or as “post-bids” after conclusion of the auction according to the provisions stated hereinafter. Bids received by Hargesheimer Kunstauktionen via internet during an auction will only be taken into account for the respective auction if it is a live, web-cast auction. Furthermore, bids via internet are only admissible if the bidder has been authorised by Hargesheimer Kunstauktionen to bid over the internet by providing him with a user name and password. They only represent valid bids if they can be unequivocally matched to the bidder by means of such user name and password. Bids via internet are recorded electronically. The accuracy of the corresponding transcripts is accepted by the bidder/buyer, who is nevertheless free to furnish evidence that the transcript is inaccurate. Live bids are considered equivalent to bids submitted in the auction hall during the auction.
- 2.13. The after sale is part of the auction. In the event of post-bids, a contract is concluded only after Hargesheimer Kunstauktionen accepts the bid.
- 2.14. By making a bid, either verbally in the auction, by telephone, written by letter, by fax, or through the internet the bidder confirms that he has taken notice of these terms of sale by auction and accepts them.
- 2.15. With distance contracts, the right of return and rescission shall not apply to written, phone or internet bids unless the bid was made in the after sale.

3. THE AUCTION

- 3.1. A bid is accepted after the auctioneer has called the highest bidder's bid three times. When a bid is accepted a purchase contract is concluded between Hargesheimer Kunstauktionen and the bidder whose bid was accepted. A purchaser is obliged to fulfill his obligations to pay for the item and to collect the purchased item.
- 3.2. Hargesheimer Kunstauktionen may refuse to accept the bid or accept it subject to reservation. If a bid is refused, the previous bid remains valid. If several individuals place the same bid and there is no higher bid after three calls, the decision will be made by drawing lots. Hargesheimer Kunstauktionen may revoke acceptance of the bid and re-offer the item if a higher bid that was made in due time has been overlooked by accident, if the highest bidder does not want his bid to stand, or if there are other doubts as to the acceptance. If no bid is successful even though several bids were submitted, Hargesheimer Kunstauktionen is liable to the bidder only for intent or gross negligence.
- 3.3. A bidder remains bound to a bid that has been accepted subject to reservation for a period of one month. A bid accepted subject to reservation only becomes valid if Hargesheimer Kunstauktionen confirms the bid in writing within one month after the date of the auction by submitting a corresponding invoice.

4. PURCHASE PRICE AND PAYMENT

- 4.1. In addition to the bid award, the buyer must pay a premium of 25%. This includes statutory VAT, which will however not be stated due to the margin scheme in terms of Section § 25a of German Turnover Tax Law. An exception are lots with an asterisk (*) before the catalogue number. They are to be sold with V.A.T. and are calculated in line with Statutory VAT of currently 19% respectively will be levied on the sum of bid award and premium.
- 4.2. For buyers who have a right to deduct input tax, the invoice may, if desired, (after prior notification) be made out in line with standard taxation. VAT is not charged on shipments to foreign countries (i.e. outside the EU) nor – when the VAT-ID no. is stated – to companies in EU member states. If parties participating in an auction take purchased items into foreign countries themselves, they will be reimbursed the turnover tax as soon as Hargesheimer Kunstauktionen has the export and acquirer certificate.
- 4.3. For items marked with two asterisk (**), a flat-rated charge of 2% of the hammer price will be payable to satisfy the provisions of the statutory resale right pursuant to art. 26 of the German Copyright Act (Urhebergesetz, UrhG).
- 4.4. Invoices issued during or immediately after the auction must be verified; errors remain reserved to this extent.
- 4.5. Payment of the total amount due upon acceptance of a bid must be made in cash, by bank transfer or by credit card (plus 3% in respect of any charges incurred). All taxes, costs, transfer or encashment fees (including the bank charges deducted by Hargesheimer Kunstauktionen) are to be borne by the buyer. Purchasers who participate in person at the auction must pay Hargesheimer Kunstauktionen the purchase price immediately after the bid is accepted. Without prejudice to the fact payment is due immediately, bids made in absentia may be paid within 14 days of the invoice date without being considered delayed. Default in payment commences two weeks after the date of the invoice.
- 4.6. The auctioned items are generally only handed over after full payment of all amount owed by the buyer has been received.

5. COLLECTION AND ASSUMPTION OF RISK

- 5.1. Acceptance of a bid imposes an obligation to collect the item. Buyers who are not present must collect their items immediately after Hargesheimer Kunstauktionen has advised them that the bid has been successful. Hargesheimer Kunstauktionen shall organise the insurance and shipment of the work of art to the buyer only upon the latter's written instructions and at his cost and risk. Since the purchase price is due immediately and the buyer is obliged to promptly collect his items, he will find himself in default of acceptance no later than two weeks after acceptance of the bid or post-bid, so that then at the very latest, and irrespective of the still undelivered items, the risk will be passed on the buyer. Each lot is at the sole risk of the buyer from the fall of the hammer.
- 5.2. If the buyer has not collected the items from Hargesheimer Kunstauktionen at the latest three weeks after his bid has been accepted and/or after he has been notified, Hargesheimer Kunstauktionen will call upon the buyer to collect the items within one week. At the end of said period Hargesheimer is entitled to have the items kept in a warehouse at the cost and risk of the buyer. Hargesheimer Kunstauktionen shall inform the buyer prior to storage. Any purchases that have not been collected within three weeks from the date of the invoice will be subject to handling and storage charge at 1 Euro + 19 % VAT per lot per day. Irrespective of this, Hargesheimer Kunstauktionen may demand performance of the contract or assert statutory rights for breach of duties. For the purpose of calculating any loss, reference is made to fig. 4 and 7 of these terms and conditions.
- 5.3. Hargesheimer Kunstauktionen shall under no circumstances be liable for loss of or damage to items that have not been collected or not handed over due to non-payment, unless Hargesheimer Kunstauktionen acted intentionally or with gross negligence.

6. RETENTION OF TITLE, OFFSET, RIGHT OF RETENTION

- 6.1. Title to the work of art passes to the buyer only upon receipt of all payments owed under fig. 4 and 7 in full.
- 6.2. Against claims by Hargesheimer Kunstauktionen, the buyer can only offset claims that are undisputed or that have been legally and finally determined.
- 6.3. Insofar as the buyer is a merchant registered in the commercial register, he waives his rights under Sections §§ 273, 320 of the German Civil Code (BGB).

7. DEFAULT

- 7.1. The purchase price is due upon acceptance of the bid. If payment is made in a foreign currency, any exchange rate losses and bank charges will be borne by the buyer.
- 7.2. In the event of default in payment, default interest of 1% per month is charged. The buyer is entitled to provide evidence that the loss is less or that there is no loss. In addition, in case of default in payment, Hargesheimer Kunstauktionen may elect to demand performance of the purchase contract or may rescind the contract after setting a suitable period for performance. In the event of rescission, all of the buyer's rights to the purchased work of art shall lapse and Hargesheimer Kunstauktionen shall be entitled to demand damages amounting to the lost fee for the work of art (consignor commission and premium). If the item is re-auctioned at a new auction, then the defaulting buyer is additionally liable for any shortfall in proceeds compared with the earlier auction and for the costs of the repeat auction; he is not entitled to any excess proceeds. Hargesheimer Kunstauktionen has the right to exclude him from further bids in auctions.
- 7.3. One month after default has occurred, Hargesheimer Kunstauktionen is entitled to and, if the consigner demands it, required to provide the latter with details of the name and address of the buyer.

8. DATA PRIVACY DECLARATION

- 8.1. The buyer agrees that his name, address and any consignments being stored electronically and processed by Hargesheimer Kunstauktionen for the purpose of fulfilling and performing the contractual relationship, as well as to provide information about future auctions and offers. Should the buyer not meet the contractual obligations, within the scope of fulfilling and performing this contractual relationship, then he consents to this fact being added to a list which will be accessible to German auction houses. The buyer is entitled to object to the future collection and use of data by removing the said clause or by submitting notice to Hargesheimer Kunstauktionen at a later date. Information on data protection can be found on our website: <https://kunstauktionen-duesseldorf.de/datenschutzzerklaerung>

9. MISCELLANEOUS PROVISIONS

- 9.1. Persons with political exposure and their immediate family members are subject to the obligation to provide information within the meaning of the Money Laundering Act (MLA). According to the new guidelines for the MLA, we are obliged to deposit a copy of the bidder's identity card in the case of written bids over € 7,500 as well as auction hall, live and telephone bids. In the case of legal entities (e.g. GmbHs), we also require an extract from the commercial register or a comparable official register.
- 9.2. These Auction Terms and Conditions shall govern all relations between the buyer and Hargesheimer Kunstauktionen. The buyer's General Commercial Terms and Conditions shall not apply. There are no verbal ancillary agreements. Amendments must be made in writing to be valid.
- 9.3. Insofar as it is possible to agree, Düsseldorf shall be the place of performance and jurisdiction. The law of the Federal Republic of Germany shall apply exclusively. The UN Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.
- 9.4. The aforementioned provisions apply mutatis mutandis to the private sale of items consigned for auction.
- 9.5. If any of the above provisions are invalid in whole or in part, the validity of the remaining provisions shall be unaffected. The invalid provision shall be replaced by a valid regulation which most closely resembles the commercial content of the provision which was invalid. The same applies if the contract reveals a loophole in need of amendment. In cases of doubt the German version of the Consignment Conditions shall prevail.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer
(Auctioneer | publicly appointed and sworn auctioneer for arts and antiques)
Date: 7. July 2021

Schrittfolge der Steigerung |
Bid Increments

10	220	1.100	5.500	24.000	130.000
15	240	1.200	6.000	26.000	140.000
20	260	1.300	6.500	28.000	150.000
30	280	1.400	7.000	30.000	160.000
40	300	1.500	7.500	33.000	170.000
50	330	1.600	8.000	36.000	180.000
60	360	1.700	8.500	39.000	190.000
70	390	1.800	9.000	42.000	200.000
80	420	1.900	9.500	45.000	220.000
90	450	2.000	10.000	50.000	240.000
100	500	2.200	11.000	55.000	260.000
110	550	2.400	12.000	60.000	280.000
120	600	2.600	13.000	65.000	300.000
130	650	2.800	14.000	70.000	330.000
140	700	3.000	15.000	75.000	360.000
150	750	3.300	16.000	80.000	390.000
160	800	3.600	17.000	85.000	420.000
170	850	3.900	18.000	90.000	450.000
180	900	4.200	19.000	100.000	500.000
190	950	4.500	20.000	110.000	550.000
200	1.000	5.000	22.000	120.000	600.000

Bitte beachten Sie, dass der/die Auktionator:in die Schrittfolgen nach eigenem Ermessen auch variieren kann.

Please note that the auctioneer may vary the bidding increments at his/her discretion.

Zeitplan | Schedule

Pro Stunde werden ca. 80 Positonen aufgerufen.
Approximately 80 lots are auctioned per hour.

Mitglied im 
Bundesverband deutscher Kunstversteigerer e.V.



All lots in this catalogue with a reserve price of min. 1.500 €
have been searched against the Art Loss Register's database.

Druckfehler, Irrtümer und Änderungen vorbehalten.
All errors and misprints reserved.

Abkürzungsverzeichnis |
List of abbreviations

Abb.	Abbildung
attr.	attributed
B.	Breite
Bd.	Band
ber.	berieben
besch.	beschädigt
best.	bestoßen
bez.	bezeichnet
BM	Blattmaß
bzw.	beziehungsweise
ca.	circa
D.	Durchmesser
deutl.	deutlich(e)
DM	Druckmaß
doubl.	doubliert
E. A.	Epreuve d'artiste
ehem.	ehemals
erg.	ergänzt
g	Gramm
Ges.-Gew.	Gesamtgewicht
Ges.-H.	Gesamthöhe
Ges.-L.	Gesamtlänge
gest.	gestempelt
Gew.	Gewicht
H.	Höhe
handschriftl.	handschriftlich
hrsg.	herausgegeben
insg.	insgesamt
jew.	jeweils
Jh.	Jahrhundert
L.	Länge
Lit.	Literatur
maroufl.	maroufliert
min.	minimal
Nr.	Nummer
num.	nummeriert
ortsbez.	ortsbezeichnet
part.	partiell
rest.	restauriert
sign.	signiert
SM	Sichtmaß
Sitz-H.	Sitzhöhe
T.	Tiefe
teilw.	teilweise
tlg.	teilig
u.	und
unbed.	unbedeutend
vgl.	vergleiche
zugesch.	zugeschrieben
zus.	zusammen
z. T.	zum Teil

IMPRESSUM

HARGESHEIMER
Kunstauktionen Düsseldorf GmbH

Friedrich-Ebert-Straße 11+12
D - 40210 Düsseldorf

Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
WhatsApp: +49 (0) 160 / 30 200 10
Fax: +49 (0) 211 / 30 200 119

info@russian.sale
www.russian.sale

GESCHÄFTSFÜHRUNG

Susanne Hargesheimer (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 122
E-Mail: susanne@russian.sale
Öffentlich bestellte und vereidigte Auktionatorin
Ikonen | Russische Kunst

MITARBEITER:INNEN

Janine Kauermann (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: jk@kunstauktionen-duesseldorf.de
Assistenz der Geschäftsleitung | Public Relations |
Rechnungswesen | Zollabwicklung

Ulrike Bednarski
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: ub@kunstauktionen-duesseldorf.de
Empfangsassistenz | Rechnungswesen | Zollabwicklung

Nataliya Ovchynnykova (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 123
E-Mail: nataliya@russian.sale
Silber | Russische Kunst & Ikonen

Olexiy Bakhmatov (Kunsthistoriker M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 115
E-Mail: olexiy@russian.sale
Russische Gemälde

Max Geilert (Kunsthistoriker M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 122
E-Mail: max@russian.sale
Russische Gemälde

Olga Syngaivska (Kulturwissenschaftlerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: olga@russian.sale
Assistenz Russische Kunst & Ikonen

Udo Fischer
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121
E-Mail: uf@kunstauktionen-duesseldorf.de
Fotografie | Bildbearbeitung

Sebastian Maaß
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121
E-Mail: sm@kunstauktionen-duesseldorf.de
Fotografie | Bildbearbeitung | Social media

Jürgen Bennemann (Dipl.-Designer)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121
E-Mail: jb@kunstauktionen-duesseldorf.de
Grafikdesign | Bildbearbeitung | Satz

Diana Huste (dgraphix.de)
Satz

Steuernummer: 133 5832 1587
Finanzamt Düsseldorf-Mitte
Amtsgericht/Registergericht Düsseldorf 88
HRB 57157
Firmensitz Düsseldorf

Deutsche Bank BIC: DEUT DE DDXXX
IBAN: DE46 3007 0010 0614 9900 00

Sparkasse Düsseldorf BIC: DUSS DE DDXXX
IBAN: DE98 3005 0110 1007 8379 56

Frank Hargesheimer (Kunsthistoriker M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 120
E-Mail: fh@kunstauktionen-duesseldorf.de
Auktionator
Altmeistergemälde | Handzeichnungen

WICHTIGER HINWEIS:

Alle Katalogpreise/Startpreise sind mit dem Einlieferer (= Besitzer) bzw. der Einlieferin (= Besitzerin) vereinbarte Limitpreise. Alle Zuschläge UNTERHALB des Katalogpreises sind unter Vorbehalt (UV), d.h. unter Vorbehalt der Zustimmung des Besitzers bzw. der Besitzerin.

Zuschläge unter Vorbehalt beinhalten kein Reservierungsrecht. Das bedeutet, dass später abgegebene, höhere Gebote den Zuschlag unter Vorbehalt aufheben. In diesem Fall erhalten Sie keine Information, dass Sie überboten wurden.

Sollte das Gebot akzeptiert werden, erhalten Sie automatisch eine Rechnung innerhalb von 3 Wochen.

IMPORTANT NOTICE:

All hammer prices BELOW the catalogue price/start price are sold under proviso (UV = ‚b.r.‘ = below reserve)!

All catalogue prices are reserve prices (= the minimum price that the seller is willing to accept for an item to be sold at auction). We have to ask the consigner (the owner) if he or she can accept your bid or not.

It is always the owner's decision. In case of approval you will automatically receive the invoice within three weeks after the sale.

Please note that you WILL NOT get a message if another bidder has placed a higher bid or the reserve price on an item. If you wish to buy an item for sure, you can increase your bid to the reserve price anytime.

ВАЖНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:

Объекты, приобретенные на аукционе за цену, меньшую чем указанная в каталоге, продаются только при условии согласия владельца! (нем. ‚unter Vorbehalt‘; angl. ‚under proviso‘).

Все цены каталога - это стартовые цены (= минимальная цена, которую владелец хочет получить за объект на аукционе). В течении двух недель после аукциона мы связываемся с владельцами объектов и согласовываем, согласны ли они принять Ваше предложение ниже стартовой цены или нет. Это ВСЕГДА решение владельца. В случае согласия Вам автоматически будет выставлен счет.

Обратите внимание, что вы НЕ получите сообщение, если другой участник торгов сделал более высокое предложение или заплатил стартовую цену на объект. Это означает, что объекты не резервируются! Если Вы обязательно хотите купить объект, Вы можете увеличить ставку до стартовой цены в любое время, пока объект не продан другому участнику. Объект получает тот участник торгов, который первым сделал самое высокое предложение.

Wichtiger Hinweis!

Die 5. EU Geldwäscherichtlinie verpflichtet uns dazu, Sie ab Geboten, die 7.500 Euro übersteigen, um eine Kopie Ihres Personalausweises zu bitten. Andernfalls dürfen wir Sie nicht als Bieter:in registrieren.

Bitte beachten Sie, dass aufgrund der neuen Geldwäscherichtlinie der Rechnungsname mit dem Zahlungsabsender bzw. der Zahlungsabsenderin übereinstimmen muss.

Weitere Informationen zu unseren und Ihren Pflichten nach dem Geldwäschegesetz sowie zur Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten finden Sie auf unserer Webseite unter www.kunstauktionen-duesseldorf.de.

Important note!

The 5th EU Money Laundering Directive obliges us to ask you for a copy of your identity card from bids exceeding 7,500 euros. Otherwise we are not allowed to register you as a bidder.

Please be advised that due to the new EU Money Laundering Directive payments must be sent from the invoiced party, rather than from a third party.

Further information on our and your obligations under the Money Laundering Act and on the processing of your personal data can be found on our website at www.kunstauktionen-duesseldorf.de.

Важно!

Согласно 5-ой Директиве ЕС по борьбе с отмыванием денег, мы обязаны сделать и сохранить копию Вашего удостоверения личности при оформлении ставок от 7.500 Евро и выше. В противном случае, мы не сможем зарегистрировать Вас на торгах.

Обращаем Ваше внимание на то, что в связи с новой Директивой по борьбе с отмыванием денег, указанное в счёте имя должно совпадать с именем владельца счёта, с которого производится оплата.

Дополнительную информацию об обоюдных обязательствах в соответствии с действующим Законом по борьбе с отмыванием денег, а также об обработке Ваших персональных данных Вы можете получить на нашем сайте www.kunstauktionen-duesseldorf.de.

重要提示：

按照欧盟第五条反洗钱指令的规定, 如果您的出价总额超过7500欧元, 务必请您提供您个人有效证件的复印件。

否则您将不能作为竞拍者在我公司注册, 进而参加我们的拍卖。

请您注意, 根据欧盟最新反洗钱指令, 您如果在我公司购买货品, 账单上的姓名必须和付款人的姓名一致 (汇款人或信用卡的持有者的姓名必须和账单上的姓名一致)。

更多关于此反洗钱法规所要求的条款信息以及对您个人信息的处理方法, 可详见我们的主页:

www.kunstauktionen-duesseldorf.de.

Aspetti importanti per gli nostri clienti!

La 5° direttiva UE sul riciclaggio di denaro sporco ci obbliga a chiedervi una copia della vostra carta d'identità per le offerte superiori a 7.500 Euro. Ci riferiamo all'adempimento obbligo di legge comprese la nuova quinta direttiva EU sul riciclaggio di denaro. Altrimenti non possiamo registrarLe come offerente.

Si fa notare che a causa di quelle norme nuove antiriciclaggio il nome sul conto e il nome del spedite del pagamento devono essere gli stessi.

Potete trovare ulteriori informazioni sui nostri e sui vostri obblighi ai sensi della legge sul riciclaggio di denaro e sul trattamento dei vostri dati personali sul nostro sito web all'indirizzo www.kunstauktionen-duesseldorf.de.

Avis important!

La 5e directive européenne sur le blanchiment de capitaux nous oblige à vous demander une copie de votre carte d'identité pour les offres dépassant 7.500 euros. Autrement nous ne pouvons pas vous enregistrer comme enchérisseur/enchérisseuse.

S'il vous plaît prenez en considération que — dû aux nouveaux directives concernant le blanchiment d'argent — au cas de règlement par virement le nom sur la facture doit correspondre avec l'expéditeur du versement.

Vous trouverez de plus amples informations sur nos obligations et les vôtres en vertu de la loi sur le blanchiment d'argent et sur le traitement de vos données personnelles sur notre site web à l'adresse www.kunstauktionen-duesseldorf.de



 **hargesheimer**
KUNSTAUKTIONEN DÜSSELDORF

Friedrich-Ebert-Straße 11 + 12
D-40210 Düsseldorf
Tel.: +49 (0) 2 11 / 30 200 10
WhatsApp: +49 (0) 170 / 30 200 11
Fax: +49 (0) 2 11 / 30 200 119
info@russian.sale | www.russian.sale