



ICONS

FROM THE ORTHODOX WORLD

Part 2

Auction 117
21 April 2022

AUKTION 117 | AUCTION 117

IKONEN
AUS DER ORTHODOXEN WELT

ICONS
FROM THE ORTHODOX WORLD

21. APRIL 2022 | 10.00 UHR

21 APRIL 2022 | 10 AM CET

Live bieten
Live bidding

3! LOT-TISSIMO
invaluable

liveauctioneers
DROUOT.com





584



584

584 | IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER MIT BASMA

Russland, 16. Jh.

Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, graviertes Silberbasma. 31,6 x 27,4 cm. In spätere Tafel eingesetzt (vrezka), partiell rest.

AN ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD WITH A SILVER BASMA

Russian, 16th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Overlaid with an engraved silver riza. Set into a later panel (vrezka). Partially restored. 31.6 x 27.4 cm.

€ 7.000.-

585

IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT CHRISTI UND ZWÖLF HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES MIT BASMA

Russland, 17. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki, verso Leinwand-Abdeckung. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung, vergoldete Silberfolie. 32,5 x 28,5 cm. Min. Substanzverluste.

AN ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST SURROUNDED BY TWELVE MAJOR LITURGICAL FEASTS

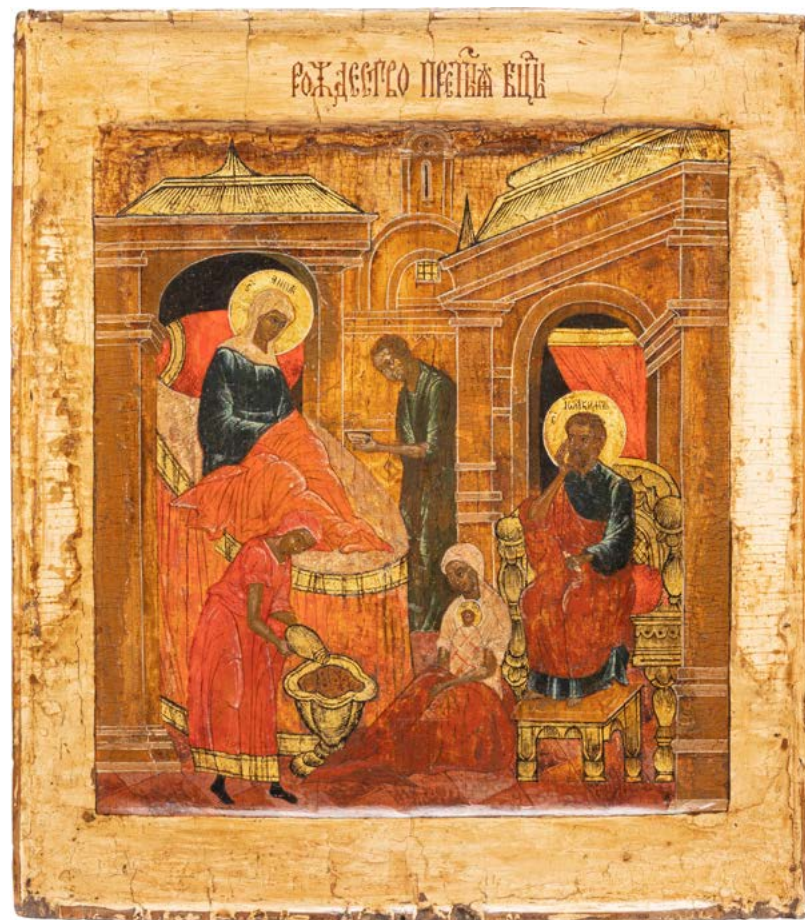
Russian, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Finely executed in great detail with gold highlights. The border overlaid with a silver-gilt basma. Minor losses. 32.5 x 28.5 cm.

€ 900.-



585



586

586 | IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER
 Russland, 18. Jh.
 Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,5 x 27,9 cm. Eingesetzt (vrezka), Farbe des Randes abgenommen, Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD
 Russian, 18th century
 Tempera on wood panel with kovcheg. Set into the panel (vrezka). The border stripped to gesso, restorations. 31.5 x 27.9 cm.
 € 1.000.-



587

587 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER
 Russland, Vetka, 18. Jh.
 Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 44 x 36,5 cm. Vier Randheilige, darunter der Schutzengel und die heilige Paraskewa. Partiiell rest.

A LARGE ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD
 Russian, Vetka, 18th century
 Tempera on wood panel. Finely executed in great detail on a gold ground. Four selected saints on the borders, the Guardian Angel and St. Paraskeva among them. Partially restored. 44 x 36.5 cm.
 € 1.200.

588 | IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER
 Russland, Mitte 19. Jh.
 Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31 x 27,2 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD
 Russian, mid 19th century
 Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Restorations. 31 x 27.2 cm.
 € 250.-



588

589 | IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER
 Russland, 19. Jh.
 Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 34,8 x 30,5 cm. Restaurierungen.

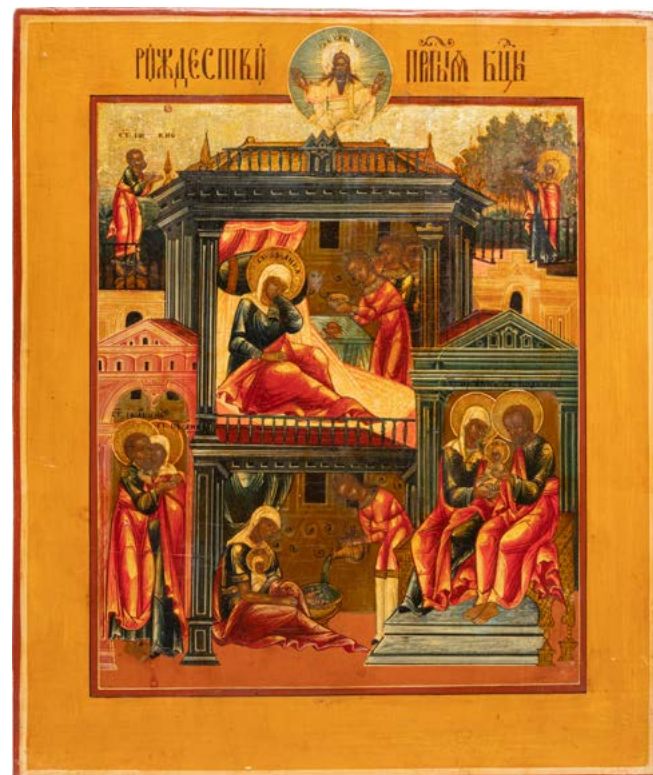
AN ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD
 Russian, 19th century
 Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Restorations. 34.8 x 30.5 cm.
 € 750.-



589



590



590

590 | IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER MIT SILBEROKLAD

Russland, Anfang 19. Jh. (Ikone), Russland, St. Petersburg, 1818 (Okład) Laubholz-Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Silberoklad. 33 x 28 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ‚84‘ und Meistermarke. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD WITH A SILVER OKLAD

Russian, early 19th century (icon), Russian, St. Petersburg, 1818 (oklad) Tempera on wood panel. Finely painted with gold details. The silver oklad repoussé and chased with foliate motifs. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. Minimally restored. 33 x 28 cm. € 3.300.-

591 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI MIT 16 HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES MIT BASMA

Zentralrussland, 19. Jh. Schwere Laubholz-Tafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. Graviertes Metallbasma. 52,3 x 42,5 cm. In feiner Miniaturmalerei ausgeführte Ikone. Partiiell rest.

A LARGE ICON OF THE RESURRECTION AND DESCENT INTO HELL WITHIN A SURROUND OF 16 GREAT FEASTS OF ORTHODOXY WITH BASMA

Central Russian, 19th century Tempera on wood panel with kovcheg. The icon executed in detail with vivid colours against a dazzlingly gold background. The border overlaid with an engraved metal basma. Partially restored. 52.3 x 42.5 cm. € 4.000.-



591

592 | FEINE IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER IN MINIATURMALEREI

Zentralrussland, Palech, Anfang 19. Jh. Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera, Lewkas, partielle Vergoldung. 35 x 28,8 cm. Komplexer Bildaufbau. Die einzelnen Szenen sind durch die reich ornamentierte Architektur im Hintergrund gegliedert. Sehr detailreiche, erzählfreudige Malerei in hoher Qualität. Unterer Rand partiell rest.

A FINE ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD

Central Russian, Palekh, early 19th century Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes gilded. The left panel showing St. Anna reclining on a couch assisted by three maids, having given birth to the Mother of God with many scenes narrating the Nativity of the Mother of God. Finely painted with complementary greens, reds and blues. The garment folds finely emphasised with white folds. The crowded architecture of the background painted in light red and light green. The lower border partially restored. 35 x 28.8 cm. € 5.000.-



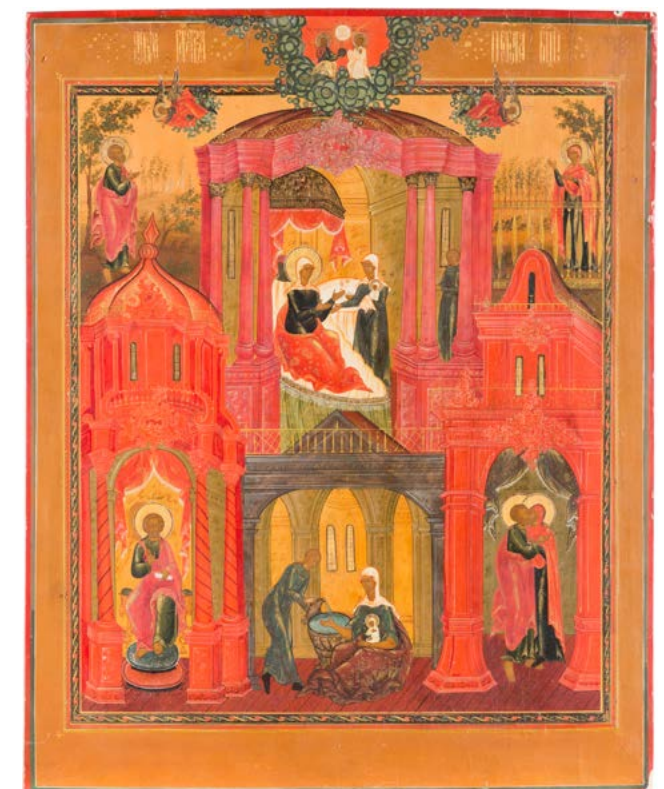
592

593 | MONUMENTALE IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE

Russland, um 1800 Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 89,6 x 73 cm. Spiegelsymmetrische, durch eine Architekturkulissee unterteilte Komposition. Mittig Darstellung der im Wochenbett sitzenden Anna. Im unteren Bereich bereiten zwei Dienerinnen das Bad für das Kind. Die linke Bildhälfte zeigt einen Engel, der Joachim die Geburt eines Kindes verkündet sowie den wartenden Joachim. Die rechte Seite zeigt die Verkündigung der heiligen Anna durch einen Engel sowie das Treffen des Paares unter der goldenen Pforte. Feine Bemalung in kräftigem Rot, Blau und Grün. Partiiell kleinere Retuschen.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD FROM A CHURCH IKONOSTASIS

Russian, circa 1800 Tempera on wood panel. The haloes gilded. Executed in great detail against an architectural setting. The panel showing St. Anna reclining on a couch assisted by a maid, having given birth to the Mother of God. Below an image of the Mother of God's first bath. To the left St. Joachim and to the right St. Anna. Painted with complimentary greens and reds and blues. Minimally restored. 89.6 x 73 cm. € 2.500.-



593



594

594 | KONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER
Russland, 19. Jh.
Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,4 x 26,5 cm. Zwei Randheilige. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD
Russian, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of gold. Two selected saints on the borders. Partially restored. 31.4 x 26.5 cm.
€ 2.000.-



595

595 | GROSSE IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG UND HÖLLENFAHRT MIT HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES
Russland, Vetka, 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 44,2 x 37,5 cm. Bereibungen, Restaurierungen.

A LARGE ICON SHOWING THE RESURRECTION AND THE DESCENT INTO HELL WITHIN MAJOR FEASTS OF THE ORTHODOX YEAR
Russian, Vetka, 19th century
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Wearings, restored. 44.2 x 37.5 cm.
€ 1.200.-

596 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER
Russland, Vetka, 19. Jh.
Aus drei Brettern zusammengefügt Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund und Rand vegetabil graviert. 52,7 x 44 cm.

A VERY LARGE ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD
Russian, Vetka, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The background and border made of silver, covered by a golden lacquer. The border incised with foliage. 52.7 x 44 cm.
€ 1.500.-

597 | FÜNF IKONEN-FRAGMENTE MIT HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES
Russland, 19. Jh.
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert. Ca. 16,5 x 12 cm. Rest.

FIVE ICON FRAGMENTS SHOWING MAIN LITURGICAL FEASTS
Russian, 19th century
Tempera on wood panels with kovcheg. Restored. Circa 16.5 x 12 cm.
€ 120.-

598 | DREI IKONEN-FRAGMENTE MIT HOCHFESTEN: GEBURT DER GOTTESMUTTER, TEMPELGANG UND ERHÖHUNG DES WAHREN KREUZES
Russland, 19. Jh.
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Kowtscheg, partielle Vergoldung. 19,2 x 16,2 cm. Rest.

THREE ICON FRAGMENTS SHOWING FEASTS: NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD, THE ENTRY INTO THE TEMPLE AND THE EXALTATION OF THE TRUE CROSS
Russian, 19th century
Tempera on wood panels with kovcheg. The haloes made of gold. Restored. 19.2 x 16.2 cm.
€ 120.-



596



597

598



599



599

599 | DOPPELSEITIGE IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER UND DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA

Russland, Ende 19. Jh.

Öl auf Metall, partielle Vergoldung. 36,5 x 27,7 cm. Min. rest.

A DOUBLE-SIDED ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD AND ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, late 19th century

Oil on metal, the haloes made of gold. Minimally restored. 36.5 x 27.7 cm.

€ 300.-

600 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI MIT HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Russland, Mitte 19. Jh.

Holztafel, Ölmalerei, partielle Vergoldung. 48,3 x 38 cm. Kanten best.

A LARGE ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST, MAJOR FEASTS AND SELECTED SAINTS

Russian, mid 19th century

Oil on wood panel. The edges minimally chipped. 48.3 x 38 cm.

€ 500.-



600

601 | SEHR FEINE VIERFELDER-IKONE MIT DER DARBRINGUNG IM TEMPEL, DER TAUFTE CHRISTI, DER VERKLÄRUNG UND DER FUSSWASCHUNG

Russland, Stroganow-Schule, Anfang 17. Jh.

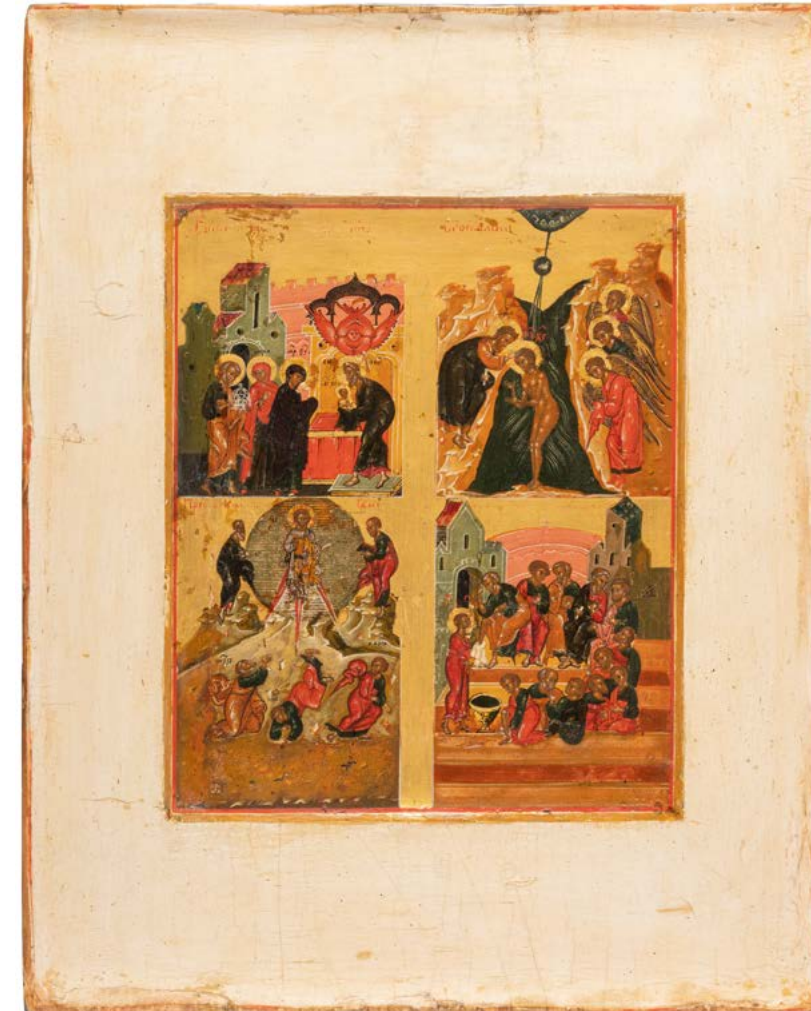
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 29,8 x 23,6 cm. In spätere Tafel eingesetzt (vrezka).

A VERY FINE QUADRI-PARTITE ICON SHOWING THE PRESENTATION OF CHRIST TO THE TEMPLE, THE BAPTISM, THE TRANSFIGURATION AND THE FOOT-WASHING

Russian, Stroganov School, early 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Finely executed on a gold ground. Set into a later panel (vrezka). 29.8 x 23.6 cm.

€ 2.500.-



601

602 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM TEMPELGANG MARIAE AUS EINER KIRCHEN-ICONOSTASE

Russland, 17. Jh.

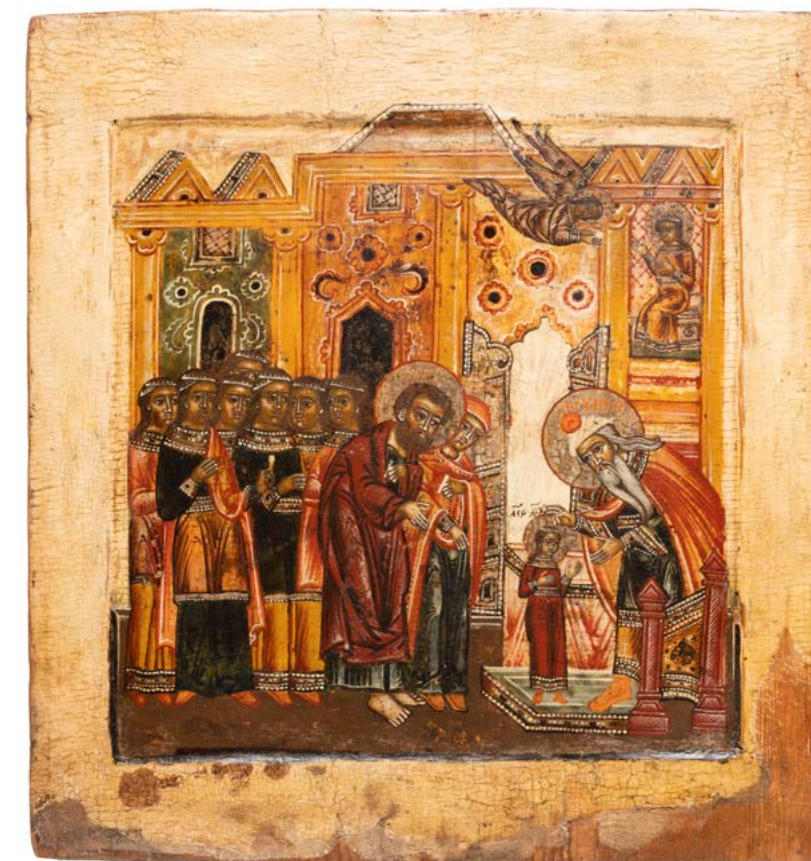
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, partielle Versilberung. 40 x 37,3 cm. Farbe des Randes abgenommen, min. rest.

A LARGE ICON SHOWING THE ENTRY OF THE VIRGIN INTO THE TEMPLE FROM A CHURCH ICONOSTASIS

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. The border stripped to gesso, minimally restored. 40 x 37.3 cm.

€ 2.500.-



602

**602 A | MONUMENTALE IKONE MIT DEM
TEMPELGANG MARIAE AUS EINER KIR-
CHEN-IKONOSTASE**

Russland, 16. Jh.

Holztafel, Kowtscheg, Eitempera auf Kreide-
grund, partielle Versilberung goldfarben lasiert.
75 x 58 cm. Farbe des Hintergrundes und Rand-
es abgenommen, partiell rest.

Literatur: Ausstellungskatalog: Van een andere
wereld, Koninklijk Museum voor schone kunsten
Antwerpen, Antwerpen 1997, Kat. 47.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING THE
ENTRY INTO THE TEMPLE FROM A
CHURCH ICONOSTASIS**

Russian, 16th century

Tempera on wood panel. The Virgin presented
to the high priest Zacharia, her parents stand-
ing behind her, accompanied by a group of He-
brew girls holding a burning candle. In the up-
per right corner the Mother of God waiting for
an angel. The background and border stripped
to gesso, partially restored. 75 x 58 cm.

Literature: Exhibition catalogue: Van een andere
wereld, Koninklijk Museum voor schone kunsten
Antwerpen, Antwerpen 1997, cat. 47.

€ 25.000.-



602 A



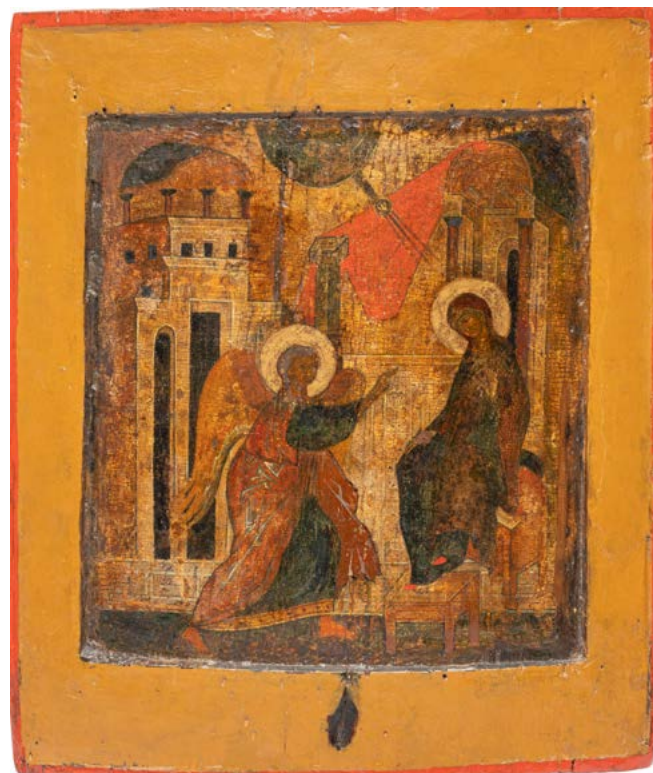
603

603 | PAAR FLÜGEL-FRAGMENTE EINES TRIPTYCHONS MIT DER VERKÜNDIGUNG SOWIE DER GEBURT UND TAUFE CHRISTI
 Russland, 17. Jh.
 Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. 28,5 x 30,3 cm.
 Restaurierungen.

A PAIR OF WINGS (FRAGMENTS) FROM A TRIPTYCH SHOWING THE ANNUNCIATION, THE NATIVITY AND BAPTISM OF CHRIST
 Russian, 17th century
 Tempera on wood panels with kovcheg. The haloes made of gold. Restorations. 28.5 x 30.3 cm.
 € 400.-

604 | IKONE MIT DER VERKÜNDIGUNG DER GOTTESMUTTER
 Russland, 16. Jh.
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 31,2 x 26,9 cm. In spätere Tafel eingesetzt (vrezka), Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE ANNUNCIATION OF THE MOTHER OF GOD
 Russian, 16th century
 Tempera on wood panel with double kovcheg. Set into a later panel (vrezka), restorations. 31.2 x 26.9 cm.
 € 1.200.-



604



605

605 | SEHR FEINE IKONE MIT DER VERKÜNDIGUNG DER GOTTESMUTTER
 Russland, 16. Jh.

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, applizierte Silbernimben mit Cloisonné-Email. 31,7 x 25,4 cm.

A VERY FINE ICON SHOWING THE ANNUNCIATION OF THE MOTHER OF GOD
 Russian, 16th century
 Tempera on wood panel. The silver-gilt and cloisonné enamel haloes applied. 31.7 x 25.4 cm.
 € 1.200.-



606



606 A



607

606 | GROSSE IKONE MIT DER VERKÜNDIGUNG DER GOTTESMUTTER

Russland, um 1800

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. 35 x 41,3 cm. Restaurierungen.

A LARGE ICON SHOWING THE ANNUNCIATION OF THE MOTHER OF GOD

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. Restorations. 35 x 41.3 cm.

€ 1.300.-

606 A

IKONE MIT DER VERKÜNDIGUNG DER GOTTESMUTTER

2. Hälfte 20. Jh.

Laubholz-Tafel mit Kantensteg. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31 x 30,5 cm. Am unteren Rand griechisch signiert.

AN ICON SHOWING THE ANNUNCIATION OF THE MOTHER OF GOD

2nd half 20th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Signed in Greek on the lower border. 31 x 30.5 cm.

€ 120.-

607 | IKONE MIT DER VERKÜNDIGUNG DER GOTTESMUTTER

Russland, 18. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 27,7 x 25,8 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE ANNUNCIATION OF THE MOTHER OF GOD

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Minimally restored. 27.7 x 25.8 cm.

€ 200.-

608 | FEINE IKONE MIT DER VERKÜNDIGUNG DER GOTTESMUTTER

Russland, 18. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Goldgrund. 34,3 x 28 cm.

A FINE ICON SHOWING THE ANNUNCIATION OF THE MOTHER OF GOD

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and background made of gold. 34.3 x 28 cm.

€ 400.-

609 | KLEINE IKONE MIT DER VERKÜNDIGUNG DER GOTTESMUTTER

Russland, 19. Jh.

Einzeltafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 17,6 x 14,8 cm. Kanten min. best.

A SMALL ICON SHOWING THE ANNUNCIATION

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. The edges minimally chipped. 17.6 x 14.8 cm.

€ 250.-



608



609



610 | IKONE MIT DER VERKÜNDIGUNG DER GOTTESMUTTER
 Russland, um 1900
 Einzeltafel. Ölmalerei. 33,7 x 26,7 cm.
AN ICON SHOWING THE ANNUNCIATION OF THE MOTHER OF GOD
 Russian, circa 1900
 Oil on wood panel. 33.7 x 26.7 cm.
 € 250.-



612 | IKONE MIT DER VERKÜNDIGUNG DER GOTTESMUTTER
 Russland, um 1900
 Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Rand ornamental punziert. 31,2 x 26 cm. Partiell rest.
AN ICON SHOWING THE ANNUNCIATION OF THE MOTHER OF GOD
 Russian, circa 1900
 Oil on wood panel. The polychrome border carved in imitation of an enameled oklad. Partially restored. 31.2 x 26 cm.
 € 700.-



611 | GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER AUS EINER VERKÜNDIGUNG
 Russland, Anfang 19. Jh.
 Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 43,3 x 30 cm. Punktuelle Einstimmungen.
A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD FROM AN ANNUNCIATION
 Russian, early 19th century
 Tempera on wood panel. The halo made of gold. Minor areas of re-touching. 43.3 x 30 cm.
 € 700.-



613 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER VERKÜNDIGUNG
 Russland, um 1900
 Holztafel aus drei Laubholz-Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Rand ornamental graviert. 55,3 x 38,7 cm. Min. rest.
A LARGE ICON SHOWING THE ANNUNCIATION
 Russian, circa 1900
 Oil on wood panel. The border decorated with engraved stylized patterns emulating the metal oklads of contemporary icons. Minimally restored. 55.3 x 38.7 cm.
 € 700.-



614

614 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER ANBETUNG CHRISTI DURCH DIE KÖNIGE

Russland, um 1700

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 51 x 43 cm. Feine Modellierung der Inkarnate in Schattierungen von Braun und Rot. Partielle Substanzverluste.

A LARGE ICON SHOWING THE ADORATION OF CHRIST

Russian, circa 1700

Tempera on wood panel. The haloes and background made of gold. The faces finely modelled in shades of red and brown. Losses. 51 x 43 cm.

€ 800.-

615 | KLEINE IKONE MIT DER GEBURT CHRISTI

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 25,8 x 21,7 cm. In spätere Tafel eingesetzt (vrezka), Substanzverluste.

A SMALL ICON SHOWING THE NATIVITY OF CHRIST

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Set into a later panel (vrezka). Losses. 25.8 x 21.7 cm.

€ 600.-

616 | IKONE MIT DER GEBURT CHRISTI

Russland, 18. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 35,5 x 29,5 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen.

AN ICON SHOWING THE NATIVITY OF CHRIST

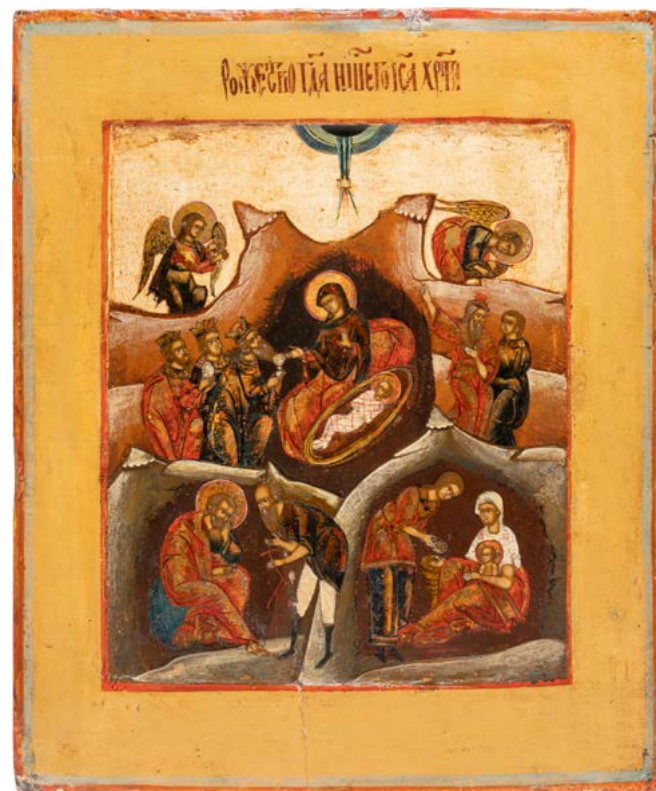
Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. The background stripped to gesso. 35.5 x 29.5 cm.

€ 300.-



615



616



617

617 | GROSSFORMATIGE DATIERTE UND FEINE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI MIT ZWÖLF HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES

Russland, Kostroma, datiert 1789

Schwere Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kantenleiste, Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung. 62 x 50 cm. Unterhalb der Höllenfahrt datierte Inschriftenkartusche. Verso kyrillische Widmungsaufschrift: 'Familienikone der Kuprejanows, Besitzer des Dorfes Wengino, im Tschuchlomsch Bezirk der Provinz Kostroma'. Das Mittelfeld flankieren vier ausgewählte Heilige, darunter Andrej und Eudokia. Punktuelle Retuschen.

A LARGE AND FINE ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL AND THE RESURRECTION OF CHRIST WITHIN A SURROUND OF TWELVE MAJOR FEASTS

Russian, Kostroma, dated 1789

Tempera on wood panel with frame. Finely executed in great detail. The highly decorative image rendered in detail, predominantly with various shades of blue and red with gold highlights. Four saints flanking the central panel. Minor areas of retouching. Dated inscription cartouche below the Descent into Hell. On the reverse Cyrillic dedication inscription: 'Family icon of the Kuprejanovs, owners of the village of Vengino, in the Chukhlomsk district of Kostroma province'. 62 x 50 cm.

€ 2.500.-





618

618 | IKONE MIT DER GEBURT CHRISTI

Balkan, 17. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Ölmalerei. 28,2 x 22,4 cm. Substanzverluste, Farbaufwölbungen.

AN ICON SHOWING THE NATIVITY OF CHRIST

Balkan, 17th century
Oil on wood panel with double kovcheg. Losses, paint blisterings. 28.2 x 22.4 cm.

€ 200.-

619 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GEBURT CHRISTI

Griechenland, um 1900
Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 52,8 x 35,7 cm. Griechische Signatur unten rechts.

A LARGE ICON SHOWING THE NATIVITY OF CHRIST

Greek, circa 1900
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Greek signed lower right. 52.8 x 35.7 cm.

€ 1.200.-

620 | DATIERTE IKONE MIT DER DARBRINGUNG CHRISTI IM TEMPEL MIT SILBER-OKLAD

Rumänien, datiert 1848
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. Silber. 23,5 x 18 cm. Punziert mit Feingehalt ,12' und Jahresangabe ,1848'. Kleine Substanzverluste.

A DATED ICON SHOWING THE PRESENTATION IN THE TEMPLE WITH A SILVER OKLAD

Romanian, dated 1848
Tempera on wood panel. Overlaid with a silver oklad, marked ,12' standard and ,1848'. Losses. 23.5 x 18 cm.

€ 200.-



619



620

621 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER

Russland, 18. Jh.
Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 46,3 x 42,3 cm. Unterer Rand erg., Restaurierungen.

A LARGE ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD

Russian, 18th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. The lower border added later, restorations. 46.3 x 42.3 cm.

€ 500.-

622 | IKONE MIT DER ANBETUNG CHRISTI

Russland, Ende 19. Jh.
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 34,5 x 31,5 cm. Linker Rand erg., vertikaler Riss, Substanzverluste.

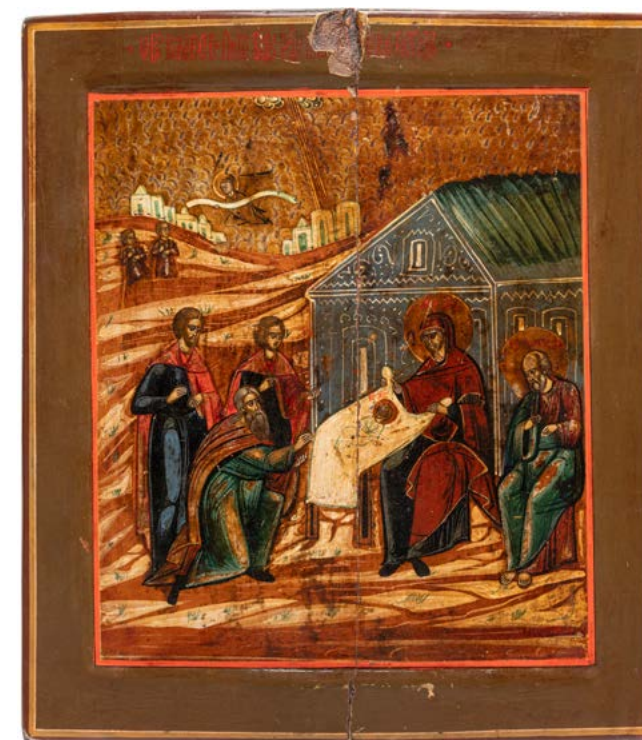
AN ICON SHOWING THE ADORATION OF CHRIST

Russian, late 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The left border restored, losses, vertical crack. 34.5 x 31.5 cm.

€ 300.-



621



622

623 | ZWEI IKONEN: GEBURT CHRISTI UND ,DAS ALLES-SEHENDE AUGE GOTTES'

Russland, 19. Jh.
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz. 35,4 x 31 cm / 34,2 x 28,7 cm. Substanzverluste.

TWO ICONS SHOWING THE NATIVITY OF CHRIST AND THE ,ALL-SEEING EYE OF GOD'

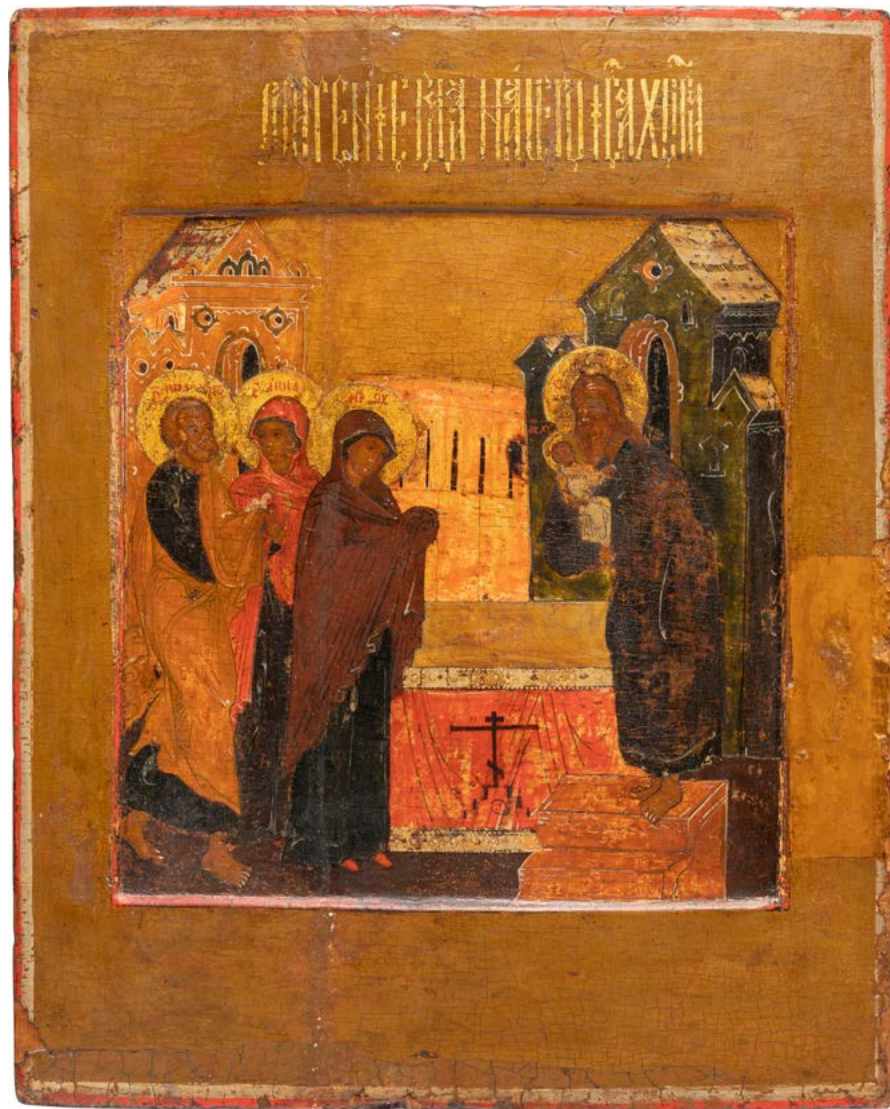
Russian, 19th century
Tempera on wood panels. Losses, wearings. 35.4 x 31 cm / 34.2 x 28.7 cm.

€ 500.-



623

623



624



625

624 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER DARBRINGUNG CHRISTI IM TEMPEL AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
Russland, um 1600

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 44 x 35,8 cm. Vertikaler Riss rest., kleinere Substanzverluste.

A LARGE ICON SHOWING THE PRESENTATION OF CHRIST TO THE TEMPLE FROM A CHURCH IKONOSTASIS
Russian, circa 1600

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Vertical crack restored, minor losses. 44 x 35.8 cm.

€ 6.000.-

625 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER DARBRINGUNG CHRISTI AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
Russland, 17. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 57,2 x 43,7 cm. Kleinere Retuschen.

A LARGE ICON SHOWING THE PRESENTATION AT THE TEMPLE FROM A CHURCH IKONOSTASIS
Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver. Minor areas of retouching. 57.2 x 43.7 cm.

€ 3.000.-

626 | SELTENE IKONE MIT DEM HEILIGEN SIMEON DEM GOTTESTRÄGER
Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 30,8 x 26,5 cm. Min. rest.

A RARE ICON SHOWING ST. SYMEON THE GOD-RECEIVER
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Minimally restored. 30.8 x 26.5 cm.

€ 900.-

627 | FEINE IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI UND ZWÖLF ORTHODOXEN HOCHFESTEN
Russland, um 1870

Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Rand vergoldet und ornamental graviert. 35,5 x 30,7 cm.

A FINE ICON SHOWING THE RESURRECTION SURROUNDED BY TWELVE MAJOR FEASTS OF THE CHURCH
Russian, circa 1870

Tempera on wood panel. All rendered in bright colours and with the drapery heightened with chrysography, the wood gilded and incised to resemble a chased gilded silver oklad. 35.5 x 30.7 cm.

€ 400.-

628 | IKONE MIT DER DARBRINGUNG CHRISTI IM TEMPEL
Russland, um 1900

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei, Rand vergoldet. 31 x 27,2 cm.

AN ICON SHOWING THE PRESENTATION AT THE TEMPLE
Russian, circa 1900

Oil on wood panel. The border made of gold. 31 x 27.2 cm.

€ 400.-



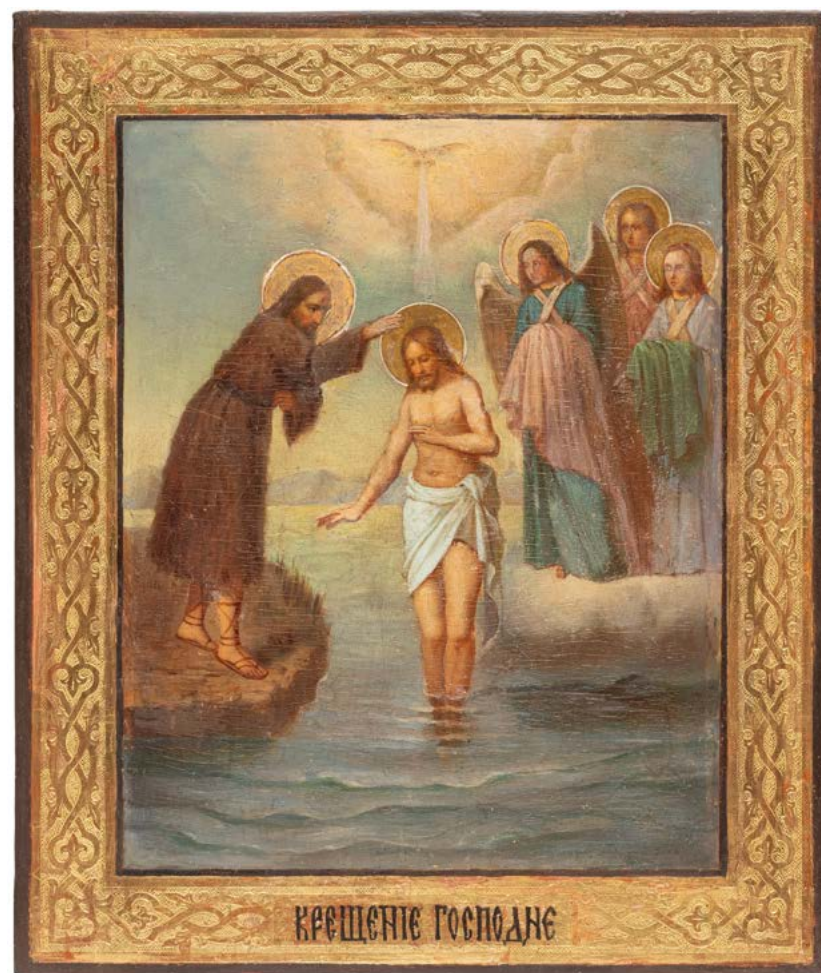
626



627



628



629

629 | IKONE MIT DER TAUFE CHRISTI

Russland, Ende 19. Jh.
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Randbereich ornamental graviert. 31 x 26,1 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE BAPTISM OF CHRIST

Russian, late 19th century
Oil on wood panel. With gilt incised border. Minimally restored. 31 x 26.1 cm.

€ 400.-

630 | IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI UND ZWÖLF HOCHFESTEN

Russland, Ende 19. Jh.
Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet und ornamental punziert. 31,1 x 26,3 cm. Substanzverluste, rest.

AN ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST WITHIN TWELVE MAJOR FEASTS

Russian, late 19th century
Tempera on wood panel. On a gilt ground embossed with geometric patterns. Losses, restored. 31.1 x 26.3 cm.

€ 200.-

630 A IKONE MIT DER TAUFE CHRISTI

Russland, Ende 19. Jh.
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet und ornamental graviert. 26,5 x 22 cm. Bereibungen.

AN ICON SHOWING THE BAPTISM OF CHRIST

Russian, late 19th century
Tempera on wood panel. The background including the haloes and border made of gold, the stylised decoration emulating contemporary metal oklads. Wearings. 26.5 x 22 cm.

€ 450.-



630



630 A

631 | GROSSE UND FEINE IKONE MIT DER TAUFE CHRISTI

Russland, 19. Jh.
Schwere Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 46,8 x 31,8 cm. Kleinere Substanzverluste, partiell rest.

A LARGE AND FINE ICON SHOWING THE BAPTISM OF CHRIST

Russian, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely painted on a gold ground. The faces in soft, earthen tones, the garments' folds highlighted in gold. Losses, areas of retouching. 46.8 x 31.8 cm.

€ 800.-



631

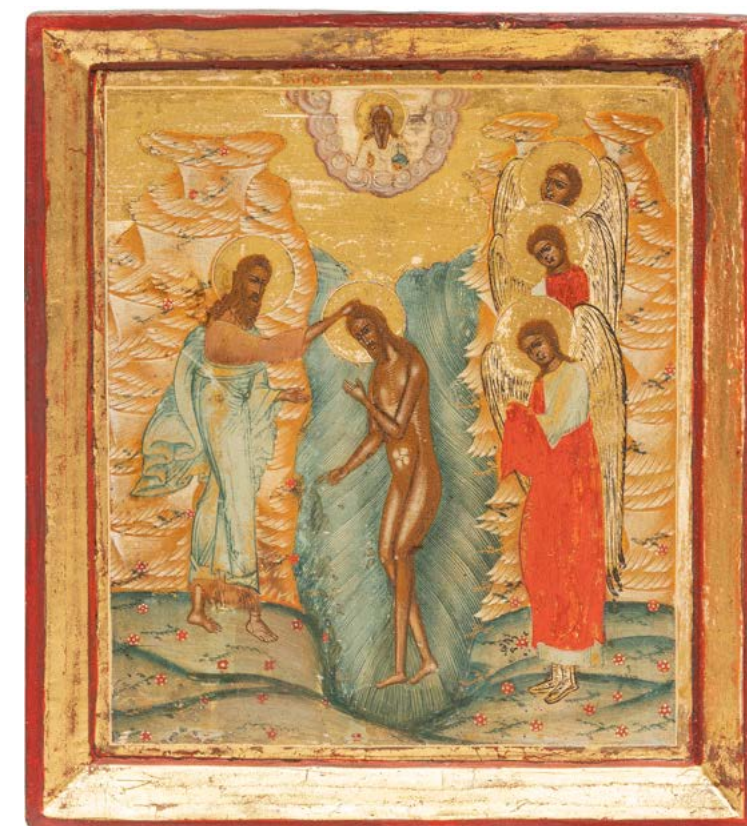
632 | KLEINE IKONE MIT DER TAUFE CHRISTI

Nordrussland, Wyg, um 1800
Holztafel, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 17,8 x 15,7 cm. Partiiell rest., in späteren Rahmen eingesetzt.

A SMALL ICON SHOWING THE BAPTISM OF CHRIST

North Russian, Wyg, circa 1800
Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Partially restored, set into a later frame. 17.8 x 15.7 cm.

€ 150.-



632



633

633 | FESTTAGSIKONE

Russland, 18. Jh.

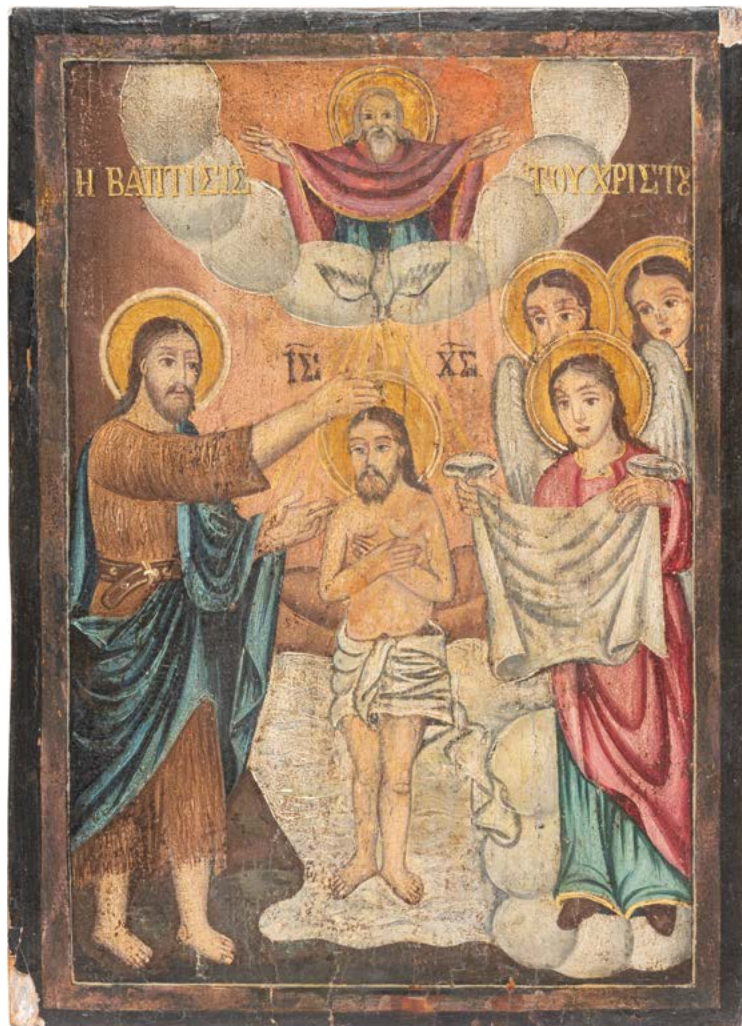
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 30,3 x 26,8 cm. Substanzverluste.

A FEAST DAY ICON

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Losses. 30.3 x 26.8 cm.

€ 120.-



634

634 | IKONE MIT DER TAUFTE CHRISTI

Griechenland, Ende 19. Jh.

Holztafel. Ölmalerei, Nimben vergoldet. 29,7 x 21,4 cm. Farbverluste, Farbaufwölbungen.

AN ICON SHOWING THE BAPTISM OF CHRIST

Greek, late 19th century

Oil on wood panel. The haloes made of gold. Paint blisterings, losses. 29.7 x 21.4 cm.

€ 120.-

635 | IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER

Balkan, 19. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei. 34,8 x 24,7 cm. Un deutlich signiert unten rechts. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER

Balkan, 19th century

Oil on wood panel. Signed lower right (illegible). Restorations. 34.8 x 24.7 cm.

€ 300.-



635

636 | KLEINE IKONE MIT DER ENTHAUPUNG JOHANNES DES VORLÄUFERS

Balkan, 19. Jh.

Schwere Laubholz-Tafel. Ölmalerei, partielle Vergoldung. 21,6 x 15,6 cm. Partiiell rest.

A SMALL ICON SHOWING THE BEHEADING OF ST. JOHN THE FORERUNNER

Balkan, 19th century

Oil on wood panel. The halo made of gold. 21.6 x 15.6 cm.

€ 150.-



636



637

637 | IKONE MIT DER GEBURT JOHANNES DES VOR-LÄUFERS
 Russland, 19. Jh.
 Laubholz-Tafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Ei-tempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Chrysographie. 26,3 x 21,8 cm. In spätere Tafel eingesetzt (vrezka), partiell rest.

AN ICON SHOWING THE NATIVITY OF ST. JOHN THE FORERUNNER
 Russian, 19th century
 Tempera on wood panel. The haloes and background made of gold. Set into a later panel (vrezka), partially restored. 26.3 x 21.8 cm.
 € 200.-



638

638 | FESTTAGSIKONE
 Russland, 19. Jh.
 Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 30,8 x 26,2 cm.

A FEAST DAY ICON
 Russian, 19th century
 Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. 30.8 x 26.2 cm.
 € 200.-

639 | IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER
 Russland, 19. Jh.
 Verbund dreier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimb vergoldet. 35 x 30,6 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und heiliger Antipas. Kanten min. best.

AN ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER
 Russian, 19th century
 Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Antipas. 35 x 30.6 cm.
 € 250.-



639

640 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER AUFER-STEHRUNG UND HÖLLENFAHRT MIT ZWÖLF HOCH-FESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES
 Russland, Ende 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 52,5 x 44,7 cm. Vertikale Risse, partiell rest.

A LARGE ICON SHOWING THE RESURRECTION AND THE DESCENT INTO HELL SURROUNDED BY THE MAJOR FEASTS
 Russian, late 19th century
 Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Vertical cracks, partially restored. 52.5 x 44.7 cm.
 € 360.-



640



641

641 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER ENTHAUPTUNG JOHANNES DES VORLÄUFERS
 Russland, Vetka, 19. Jh.
 Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet. 44,3 x 38,4 cm. Vier Randheilige. Partiiell rest.

A LARGE ICON SHOWING THE BEHEADING OF ST. JOHN THE FORERUNNER
 Russian, Vetka, 19th century
 Tempera on wood panel. The background and border made of gold. Four selected saints on the borders. Partially restored. 44.3 x 38.4 cm.

€ 400.-



642

642 | IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI MIT ZWÖLF HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES
 Russland, 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 32,5 x 28,5 cm.

AN ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE DESCENT INTO HELL SURROUNDED BY THE MOST IMPORTANT CHURCH FEASTS
 Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Finely executed in great detail on a gold ground. 32.5 x 28.5 cm.

€ 400.-



643

643 | KLEINE IKONE MIT DER ENTHAUPTUNG JOHANNES DES TÄUFERS
 Russland, Guslicy, 19. Jh.
 Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 26,3 x 23 cm. Auf dem linken Rand erscheint die heilige Pelagia. Substanzverluste.

A SMALL ICON SHOWING THE BEHEADING OF ST. JOHN THE FORERUNNER
 Russian, Guslicy, 19th century
 Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. St. Pelagia on the left border. Losses. 26.3 x 23 cm.

€ 300.-

645 | GROSSE FESTTAGSIKONE MIT 16 HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES
 Russland, 19. Jh.
 Schwere Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten- und zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 39,6 x 33,2 cm. Kanten best.

A LARGE ICON WITH THE RESURRECTION AND DESCENT WITH SIXTEEN MAJOR FEASTS
 Russian, 19th century
 Tempera on wood panel. Rendered in bright colours on a gold ground. The edges chipped. 39.6 x 33.2 cm.

€ 600.-



644



644

644 | BEZEICHNETE UND GROSSE IKONE MIT DEM HAUPT JOHANNES DES VORLÄUFERS
 Russland, 2. Hälfte 19. Jh.
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund und Rand goldfarben lasiert. 39 x 33,7 cm. Verso zweifacher Schlagstempel in Kyrillic. Zwei Randheilige. Min. Farbverluste.

A SIGNED AND LARGE ICON SHOWING THE HEAD OF ST. JOHN THE FORERUNNER
 Russian, 2nd half 19th century
 Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders. The backside embossed twice with Cyrillic mark. Minor losses. 39 x 33.7 cm.

€ 300.-



645



646 | DATIERTE IKONE MIT DER ENTHAUPUNG JOHANNES DES VORLÄUFERS
 Russland, datiert 1866
 Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 30,9 x 26,2 cm. Datiert unten rechts, verso kyrillische Aufschrift mit Datierung ,1866'. Punktuelle Retuschen.

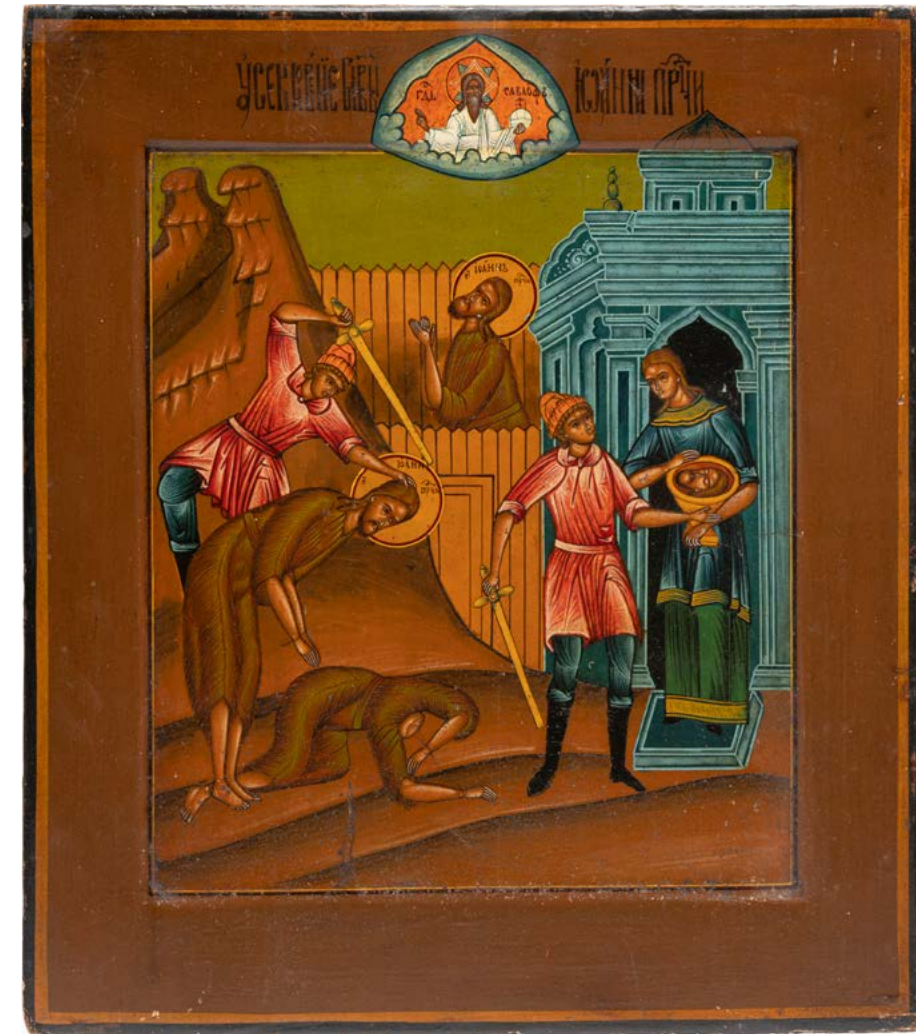
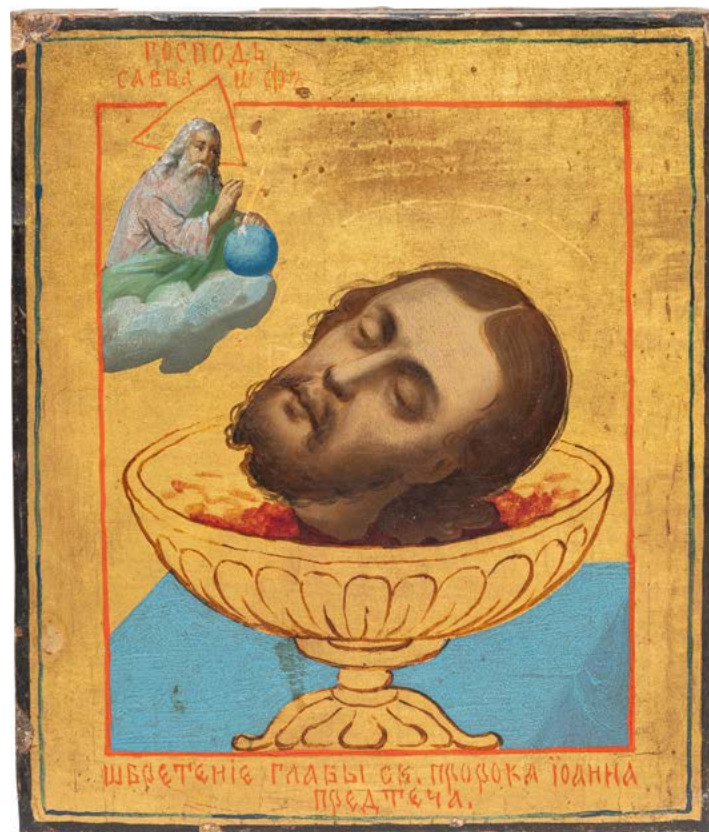
A DATED ICON SHOWING THE BEHEADING OF ST. JOHN THE FORERUNNER
 Russian, dated 1866
 Oil on wood panel. Dated ,1866' lower right. On the reverse Cyrillic inscription, dated ,1866'. Areas of retouching. 30.9 x 26.2 cm.
 € 250.-



647 | IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER
 Jerusalem, 19. Jh.
 Laubholz-Einzeltafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund ornamental graviert. 29,5 x 21,2 cm. Min. Farbverluste.
AN ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER
 Jerusalem, 19th century
 Oil on wood panel. Against a golden background. Minor losses. 29.5 x 21.2 cm.
 € 120.-



648 | KLEINE IKONE MIT DEM HAUPT JOHANNES DES VORLÄUFERS
 Russland, 19. Jh.
 Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 15 x 12,7 cm.
A SMALL ICON SHOWING THE HEAD OF ST. JOHN THE FORERUNNER
 Russian, 19th century
 Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. 15 x 12.7 cm.
 € 180.-



649 | IKONE MIT DER ENTHAUPUNG JOHANNES DES VORLÄUFERS
 Russland, 19. Jh.
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 35,8 x 31,2 cm.
AN ICON SHOWING THE BEHEADING OF ST. JOHN THE FORERUNNER
 Russian, 19th century
 Tempera on gessoed wood panel with kovcheg. 35.8 x 31.2 cm.
 € 220.-

650 | IKONE MIT DEM HAUPT JOHANNES DES VORLÄUFERS
 Russland, 19. Jh.
 Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus und Rand vergoldet. 35,2 x 31,2 cm. Kleinere Substanzverluste.
AN ICON SHOWING THE HEAD OF ST. JOHN THE FORERUNNER
 Russian, 19th century
 Tempera on wood panel with kovcheg. The halo and border made of gold. Minor losses. 35.2 x 31.2 cm.
 € 300.-





651

651 | IKONE MIT DER ENTHAUPUNG JOHANNES DES TÄUFERS

Russland, 16. Jh.

Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 26,5 x 19,4 cm. Ränder beschnitten, partiell rest.

AN ICON SHOWING THE BEHEADING OF ST. JOHN THE FORERUNNER

Russian, 16th century

Tempera on wood panel. The halo and background made of gold. The borders cut, partially restored. 26.5 x 19.4 cm.

€ 1.200.-



652

652 | SEHR FEINE IKONE MIT DER ENTHAUPUNG JOHANNES DES VORLÄUFERS MIT BASMA

Russland, Solwytshegodsk, Stroganow-Schule, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung. Silberfolie. 32,2 x 27,8 cm. Farbaufwölbungen, Substanzverluste.

A VERY FINE ICON SHOWING THE BEHEADING OF ST. JOHN THE FORERUNNER WITH BASMA

Russian, Solvychevodsk, Stroganov School, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Finely rendered in great detail with gold highlights. Against a gold background. The border overlaid with a chased silver basma. Paint blisterings, losses. 32.2 x 27.8 cm.

€ 1.200.-



653

653 | SEHR FEINE IKONE MIT DER ENTHAUPTUNG JOHANNES DES VORLÄUFERS

Byzantinisch, 15. Jh.

Laubholz-Tafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Rand vergoldet. 23,7 x 17,3 cm. Vertikaler Riss rest., Substanzverluste.

A VERY FINE ICON SHOWING THE BEHEADING OF ST. JOHN THE FORERUNNER

Byzantine, 15th century

Tempera on wood panel. The halo and the border made of gold. Vertical crack restored, losses. 23.7 x 17.3 cm.

€ 8.000.-

654 | IKONE MIT DER ENTHAUPTUNG JOHANNES DES VORLÄUFERS

Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 30,6 x 27,3 cm. Substanzverluste im Randbereich, partiell rest.

AN ICON SHOWING THE BEHEADING OF ST. JOHN THE FORERUNNER

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Losses to the border, partially restored. 30.6 x 27.3 cm.

€ 120.-

655 | IKONE MIT DEM HAUPT JOHANNES DES VORLÄUFERS

Russland, 18. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 29,8 x 23 cm. Substanzverluste, Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE HEAD OF ST. JOHN THE FORERUNNER

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Losses, restorations. 29.8 x 23 cm.

€ 800.-



654



655



656

656 | MONUMENTALE IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER

Griechenland, Kreta, 16. Jh.

Holztafel mit drei aufgenagelten Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 73 x 50,2 cm. Vertikaler und horizontaler Schnitt rest., partielle Einstimmungen.

A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER

Greek, Cretan, 16th century

Tempera on wood panel. Against a golden background. Vertical and horizontal cut restored, areas of retouching. 73 x 50.2 cm.

€ 15.000.-



657

657 | MONUMENTALE IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER, ENGEL DER WÜSTE

Griechenland, 18. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet, Nimben punziert. 81 x 34,5 cm. Min. rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER AS ANGEL OF THE DESERT

Greek, 18th century

Tempera on wood panel. Against a brilliant gold background, the haloes with punched patterns. Minimally restored. 81 x 34.5 cm.

€ 7.000.-

658 | MONUMENTALE IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER

Nordgriechenland, um 1600

Schwere Laubholz-Tafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 79,6 x 46,2 cm. Min. rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER

Northern Greek, circa 1600

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 79.6 x 46.2 cm.

€ 3.000.-



658



659

659 | IKONE MIT DER ERWECKUNG DES LAZARUS
 Russland, 18. Jh.
 Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 29 x 24,3 cm. Partiiell rest.
AN ICON SHOWING THE RAISING OF LAZARE
 Russian, 18th century
 Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 29 x 24.3 cm.
€ 120.-



660

660 | SELTENE UND KLEINE IKONE MIT DER ERWECKUNG DES LAZARUS
 Russland, um 1800
 Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 18,8 x 15,3 cm. Auf dem linken Rand erscheint eine Heilige. Kleinere Substanzverluste.
A RARE AND SMALL ICON SHOWING THE RAISING OF LAZARE
 Russian, circa 1800
 Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. A female saint appearing on the left border. Minor losses. 18.8 x 15.3 cm.
€ 600.-



661

661 | SELTENE UND GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER ERWECKUNG DES LAZARUS
 Russland, 18. Jh.
 Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 48,2 x 52,8 cm. Partiiell rest., Kanten min. best.
A RARE AND LARGE ICON SHOWING THE RAISING OF LAZARE
 Russian, 18th century
 Tempera on wood panel. Against a gold background. Partially restored, the edges chipped. 48.2 x 52.8 cm.
€ 1.500.-

662 | GROSSFORMATIGE ERWEITERTE FESTTAGSIKONE MIT DEM PASSIONSZYKLUS UND 16 HOCHFESTEN
 Zentralrussland, 19. Jh.
 Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 44,2 x 37 cm. Kleinere Einstimmungen.
A LARGE ICON SHOWING THE ANASTASIS WITH THE PASSION CYCLE AND THE MAIN ECCLECIASICAL FEASTS
 Central Russian, 19th century
 Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Areas of retouching. 44.2 x 37 cm.
€ 800.-



662



664



663

663 | SELTENE IKONE ‚LASSET DIE KINDER ZU MIR KOMMEN‘

Russland, 1. Hälfte 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 43,5 x 33 cm. Min. rest.

A RARE ICON SHOWING ‚LET THE CHILDREN COME TO ME‘

Russian, 1st half 19th century

Oil on wood panel. Minimally restored. 43.5 x 33 cm.

€ 500.-

664 | CHRISTUS UND DIE SAMARITERIN

Russland, 18. Jh.

Längliches Rechteck mit Rundmedaillon mit geschnitztem Zahnfries, Ölmalerei, Vergoldung. 48,2 x 24,2 cm. Mittig Wiedergabe eines achteckigen Brunnens und daneben stehendem Krug vor blauem Hintergrund. Kyrillischer Titulus. Im unteren Teil des Brettes Schnitzerei mit der schematischen Darstellung eines korinthischen Kapitells. Min. berieben.

JESUS AND THE SAMARITAN WOMAN AT JACOB'S WELL

Russian, 18th century

Oil on wood panel, the halo made of gold, partially carved. Cyrillic inscription. Minimally worn. 48.2 x 24.2 cm.

€ 700.-

665 | TRIPTYCHON MIT DER VERKLÄRUNG CHRISTI FLANKIERT VON DEN HEILIGEN GEORG UND ALEXIUS, MANN GOTTES MIT SILBEROKLAD

Russland, Moskau, Anton Michailowitsch Cewarzin, 1890 (Okład)

Silber, graviert. 22,7 x 30,2 cm (geöffnet). Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ‚84‘ und Meistermarke ‚AC‘ in Kyrillisch. Moderne Ikone erg.

A TRIPTYCH SHOWING THE TRANSFIGURATION OF CHRIST WITH SILVER OKLAD

Russian, Moscow, Anton Mikhailovich Chevarzin, 1890 (oklad)

The silver finely engraved. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ‚AC‘ in Cyrillic. The icon recently painted. 22.7 x 30.2 cm (extended).

€ 600.-



665

667 | GROSSE IKONE MIT DER VERKLÄRUNG CHRISTI

Griechenland, 19. Jh.

Holztafel, Ölmalerei, Goldgrund. 37,5 x 30,2 cm. Bereibungen.

A LARGE ICON SHOWING THE TRANSFIGURATION OF CHRIST

Greek, 19th century

Oil on wood panel. Executed on a gold ground. Wearings. 37.5 x 30.2 cm.

€ 300.-

668 | IKONE MIT DER VERKLÄRUNG CHRISTI

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben. 35,7 x 30,8 cm. Min. Farbabsplitterungen und Retuschen.

AN ICON SHOWING THE TRANSFIGURATION OF CHRIST

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver. Minor losses, minimally restored. 35.7 x 30.8 cm.

€ 120.-



667



668



669

669 | SEHR FEINE IKONE MIT DER VERKLÄRUNG CHRISTI MIT BASMA

Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung, Metallfolie. 33,5 x 28,5 cm. Fehlstellen, Farbaufwölbungen, punktuell rest.

A VERY FINE ICON SHOWING THE TRANSFIGURATION WITH BASMA

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Christ frontal, standing on the summit of the middle peak, against a radiating glory, flanked by the Prophet Elijah to the left and Moses holding the Tablets of the Law to the right, the disciples Peter, John and Jacob at the lower part of the image, rendered traditionally with saturated earth colours, mainly greens and brown tones. The border overlaid with a metal basma. Losses, paint blisterings, minimally restored. 33.5 x 28.5 cm.

€ 600.-



670

670 | FESTTAGSIKONE

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 32,5 x 28 cm. Substanzverluste, Restaurierungen.

A FEAST DAY ICON

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Losses, restorations. 32.5 x 28 cm.

€ 200.-



671

671 | FEINE IKONE MIT DER VERKLÄRUNG CHRISTI MIT SILBER-BASMA

Russland, Anfang 18. Jh. (Ikone), Russland, Jaroslawl, Mitte 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Silberbasma, getrieben und ziseliert. 31,2 x 26,7 cm. Basma punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen und Meistermarke. Min. Einstimmungen.

A FINE ICON SHOWING THE TRANSFIGURATION OF CHRIST WITH A SILVER BASMA

Russian, early 18th century (icon), Russian, Yaroslavl, mid 18th century (basma)

Tempera on wood panel. Christ and the border overlaid with silver. Marked with city hallmark, assayer's mark and master's mark. Minor areas of retouching. 31.2 x 26.7 cm.

€ 800.-



672

672 | ZWEIFELDER-IKONE MIT DER HIMMELFAHRT UND VERKLÄRUNG CHRISTI
Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 30 x 25,3 cm. Auf dem linken Rand erscheint der heilige Theodor. Kleinere Substanzverluste, kleinere Retuschen.

A TWO-PARTITE ICON SHOWING THE ASCENSION AND THE TRANSFIGURATION OF CHRIST

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. On the left border appearing St. Theodore. Minor losses, minor areas of retouching. 30 x 25.3 cm.

€ 400.-



673

673 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM EINZUG NACH JERUSALEM
Russland, 19. Jh.

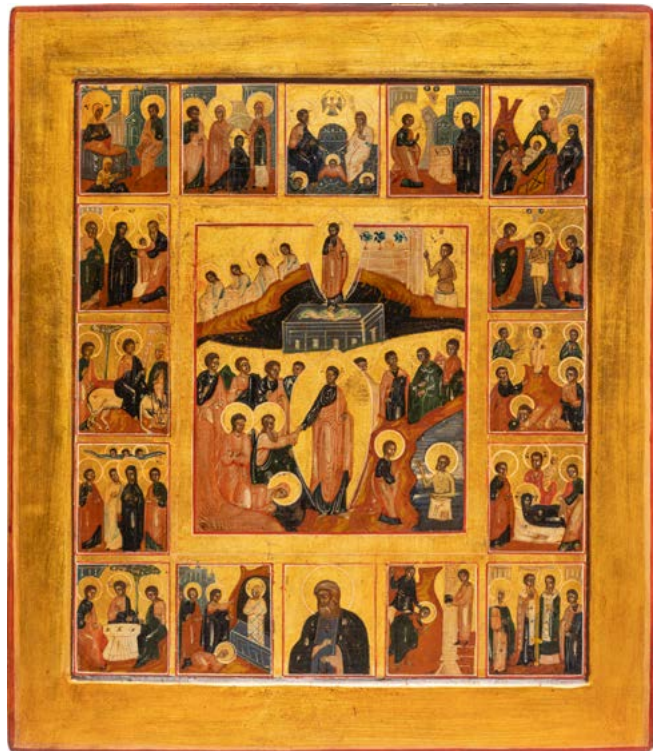
Aus zwei Laubholz-Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 53 x 52 cm. Partiiell rest.

A LARGE ICON SHOWING THE ENTRY INTO JERUSALEM

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Areas of restoration. 53 x 52 cm.

€ 1.200.-



674

674 | FESTTAGSIKONE MIT DEM HEILIGEN SERAFIM VON SAROV

Russland, nach 1903

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,3 x 30,7 cm. Restaurierungen.

A FEAST DAY ICON SHOWING ST. SERAPHIM OF SAROV

Russian, after 1903

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Restorations. 35.3 x 30.7 cm.

€ 300.-



675

675 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM EINZUG NACH JERUSALEM
Russland, 17. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 51,8 x 41 cm. Partiiell rest.

A LARGE ICON SHOWING THE ENTRY INTO JERUSALEM

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Partially restored. 51.8 x 41 cm.

€ 3.000.-

676 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG UND HÖLENFAHRT CHRISTI UND ZWÖLF HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES

Zentralrussland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 44 x 37,7 cm. Kanten min. best.

A LARGE ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE DESCENT INTO HELL SURROUNDED BY THE MOST IMPORTANT CHURCH FEASTS

Central Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and border made of gold. The edges minimally chipped. 44 x 37.7 cm.

€ 650.-



676



677

677 | GROSSFORMATIGE UND FEINE IKONE MIT DEM EINZUG NACH JERUSALEM

Zentralrussland, Ende 19. Jh.

Aus vier massiven Laubholz-Brettern zusammengefügtes Bildfeld. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 44 x 46,3 cm. Punktuelle Einstimmungen.

A VERY LARGE AND VERY FINE ICON SHOWING THE ENTRY INTO JERUSALEM

Central Russian, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Minor areas of retouching. 44 x 46.3 cm.

€ 3.000.-

678 | IKONE MIT DEM EINZUG CHRISTI NACH JERUSALEM

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

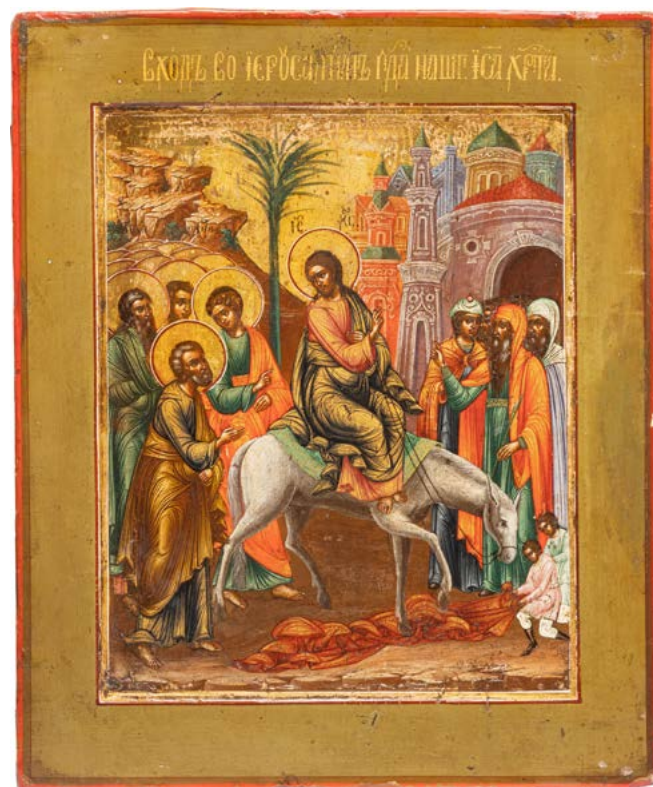
Holztafel mit zwei Rückseiten- und zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 31 x 25,6 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE ENTRY INTO JERUSALEM

Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Minimally restored. 31 x 25.6 cm.

€ 300.-



678



679

679 | SEHR FEINE IKONE MIT DEM EINZUG NACH JERUSALEM

Russland, Palech, Anfang 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 35,3 x 30,8 cm. Min. Farbabspaltung.

A VERY FINE ICON SHOWING THE ENTRY INTO JERUSALEM

Russian, Palech, early 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Minor losses. 35.3 x 30.8 cm.

€ 1.200.-



680

680 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM EINZUG NACH JERUSALEM

Russland, um 1880

Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Tempera auf Kreidegrund, vergoldeter Rand ornamental graviert. 44,4 x 37,4 cm. Vergoldung min. berieben.

A LARGE ICON SHOWING THE ENTRY INTO JERUSALEM

Russian, circa 1880

Tempera on wood panel. The border decorated with engraved stylized patterns emulating the metal oklads of contemporary icons. Gilding partially worn. 44.4 x 37.4 cm.

€ 2.400.-

682 | IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI MIT ZWÖLF HOCHFESTEN

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental punziert. 30,8 x 26,4 cm.

AN ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL AND THE RESURRECTION WITHIN A SURROUND OF TWELVE MAJOR FEASTS

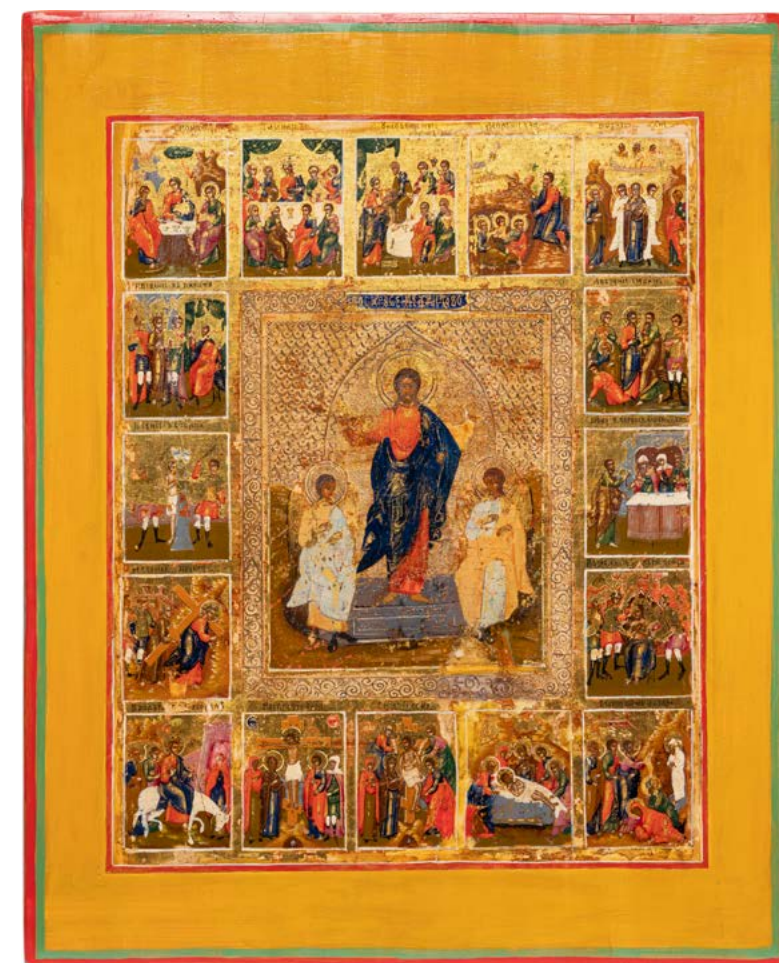
Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. 30.8 x 26.4 cm.

€ 200.-



682



681

681 | IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI ENTOURIERT VON HOCHFESTEN UND DER PASSION CHRISTI

Russland, Ende 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund teils ornamental graviert. 39,8 x 31,8 cm. Substanzverluste, rest.

AN ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST SURROUNDED BY FEASTS AND THE PASSION OF CHRIST

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The central panel etched with ornaments. Losses, restored. 39.8 x 31.8 cm.

€ 200.-

683 | KLEINE IKONE MIT DEM EINZUG NACH JERUSALEM

Russland, um 1870

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldete Nimben und Rand ornamental graviert. 26 x 22 cm. Min. rest.

A SMALL ICON SHOWING THE ENTRY INTO JERUSALEM

Russian, circa 1870

Oil on wood panel. The border decorated with engraved stylized patterns emulating the metal oklads of contemporary icons. Minimally restored. 26 x 22 cm.

€ 400.-



683



685



685

685 | ZWEI IKONEN: EINZUG NACH JERUSALEM UND HIMMELFAHRT CHRISTI
Ukraine, 19. Jh.
Ölmalerei auf Holz. 27 x 22,5 cm / 43 x 31 cm.
Min. rest.

TWO ICONS SHOWING THE ENTRY INTO JERUSALEM AND THE ASCENSION OF CHRIST
Ukrainian, 19th century
Oil on wood panels. Minimally restored. 27 x 22.5 cm / 43 x 31 cm.
€ 330.-

686 | GROSSE FESTTAGSIKONE
Russland, 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 40,5 x 33,1 cm. Farbaufwölbungen, Substanzverluste.

A LARGE FEAST DAY ICON
Russian, 19th century
Tempera on wood panel. Paint blisterings, losses. 40.5 x 33.1 cm.
€ 150.-

687 | GROSSFORMATIGE FESTTAGSIKONE
Russland, 19. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 47 x 37 cm. Restaurierungen.

A LARGE FEAST DAY ICON
Russian, 19th century
Tempera on wood panel. Restorations. 47 x 37 cm.
€ 150.-

688 | FESTTAGSIKONE MIT SILBER-OKLAD
Russland, wohl Moskau, um 1900 (Okład)
Holztafel mit rückseitiger Samtabdeckung. Silberoklad mit getriebenen Blattranken. 31,2 x 26,5 cm. Punziert mit Meisterzeichen ‚M.G.‘ in Kyrillisch. Moderne Ikone erg.

A FEAST DAY ICON WITH A FINE SILVER OKLAD
Russian, probably Moscow, circa 1900 (oklad)
Wood panel with velvet backing. Overlaid with a silver oklad finely chased and embossed with scrolling foliage. Marked with master's mark ‚M.G.‘ in Cyrillic. A modern icon added. 31.2 x 26.5 cm.
€ 120.-

689 | FESTTAGSIKONE MIT OKLAD
Russland, 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Metalloklad. 31 x 26 cm. Min. besch.

A FEAST DAY ICON WITH OKLAD
Russian, 19th century
Tempera on wood panel. Overlaid with a metal oklad. Minimally damaged. 31 x 26 cm.
€ 120.-



688



686



687



689



689



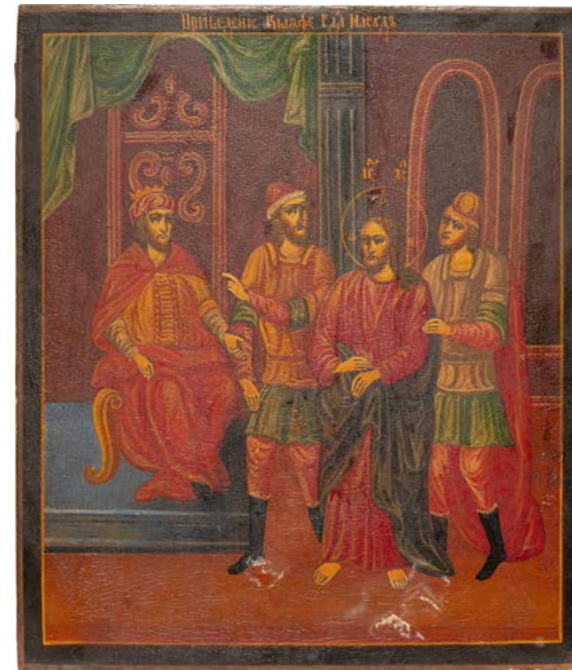
690

690 | GROSSE UND SELTENE IKONE MIT DER FUSSWASCHUNG
Griechenland, 19. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 47 x 31,8 cm. Kleinere Farbverluste.
A LARGE AND RARE ICON SHOWING THE WASHING OF THE FEET
Greek, 19th century
Oil on wood panel. The halo made of gold. Minor losses. 47 x 31.8 cm.
€ 300.-



691

691 | GROSSE UND SELTENE IKONE MIT DEN DREI FRAUEN AM LEE-REN GRAB
Griechenland, 18. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Nimben vergoldet. 46,5 x 31,8 cm. Wurmlöcher, min. Farbab-splitterungen.
A RARE AND LARGE ICON SHOWING THE THREE MARYS AT THE TOMB
Greek, 18th century
Tempera on wood panel. The haloes and the background made of gold. Minor losses, worm holes. 46.5 x 31.8 cm.
€ 300.-



692

692 | IKONE MIT CHRISTUS VOR PONTIUS PILATUS
Russland, Anfang 19. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund. 30,8 x 26,4 cm. Punktuelle Einstimmungen.
AN ICON SHOWING CHRIST BEFORE PONTIUS PILATE
Russian, early 19th century
Oil on wood panel. Minor areas of retouching. 30.8 x 26.4 cm.
€ 500.-

694 | ZWEI IKONEN: VIERFELDER-IKONE MIT GEBURTEN UND FEST-TAGSIKONE
Russland, Ende 19. Jh.
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben la-siert. 22 x 18 cm / 35,3 x 30,6 cm. Substanzverluste.
TWO ICONS: A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING FOUR NATIVITIES AND A FEAST DAY ICON
Russian, late 19th century
Tempera on wood panels. Losses. 22 x 18 cm / 35.3 x 30.6 cm.
€ 300.-



694



693

693 | IKONE MIT DER GEISSELUNG CHRISTI
Russland, Mitte 19. Jh.
Holztafel, Ölmalerei. 37,2 x 28,4 cm. Kurzer vertikaler Riss.
AN ICON SHOWING THE FLAGELLATION OF CHRIST
Russian, mid 19th century
Oil on wood panel. Minor vertical crack. 37.2 x 28.4 cm.
€ 200.-

695 | KLEINE IKONE MIT DEM DORNENGEKRÖNTEN CHRISTUS
Russland, Ende 19. Jh.
Laubholz-Tafel. Ölmalerei, partielle Vergoldung, ornamentale Punzierung. 21,2 x 16,8 cm. Partielle rest.
A SMALL ICON SHOWING CHRIST CROWNED WITH THORNS
Russian, 19th century
Oil on wood panel. The border he rest decorated with engraved stylized patterns emulating the metal oklads of contemporary icons. Partially re-stored. 21.2 x 16.8 cm.
€ 150.-



695

696 | SEHR FEINE IKONE MIT DEM ECCE HOMO

Griechenland, Kreta, 15. Jh.

Holztafel, parkettiert. Eitempera, Goldgrund, gezielt gesetzte Hochlichter.
49 x 34,3 cm (mit Rahmen). Verso altes Sammlungsetikett ,165'. Min. rest.

**A VERY FINE ICON SHOWING CHRIST CROWNED WITH THORNS
(ECCE HOMO)**

Greek, Cretan, 15th century

Tempera on cradled panel. Executed on a gold ground. The face painted
delicately with soft tones and white brushstrokes. Minimally restored. On
the reverse old collection label ,165'. 49 x 34.3 cm (with frame).

€ 40.000.-



696



697

697 | IKONE MIT DEM MANDYLION MIT VERMEIL-OKLAD
 Russland, 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1885 (Oklad)
 Eitempera auf Kreidegrund auf Holz. Silber, getrieben und vergoldet. 31,5 x 26,7 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschauemeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke.

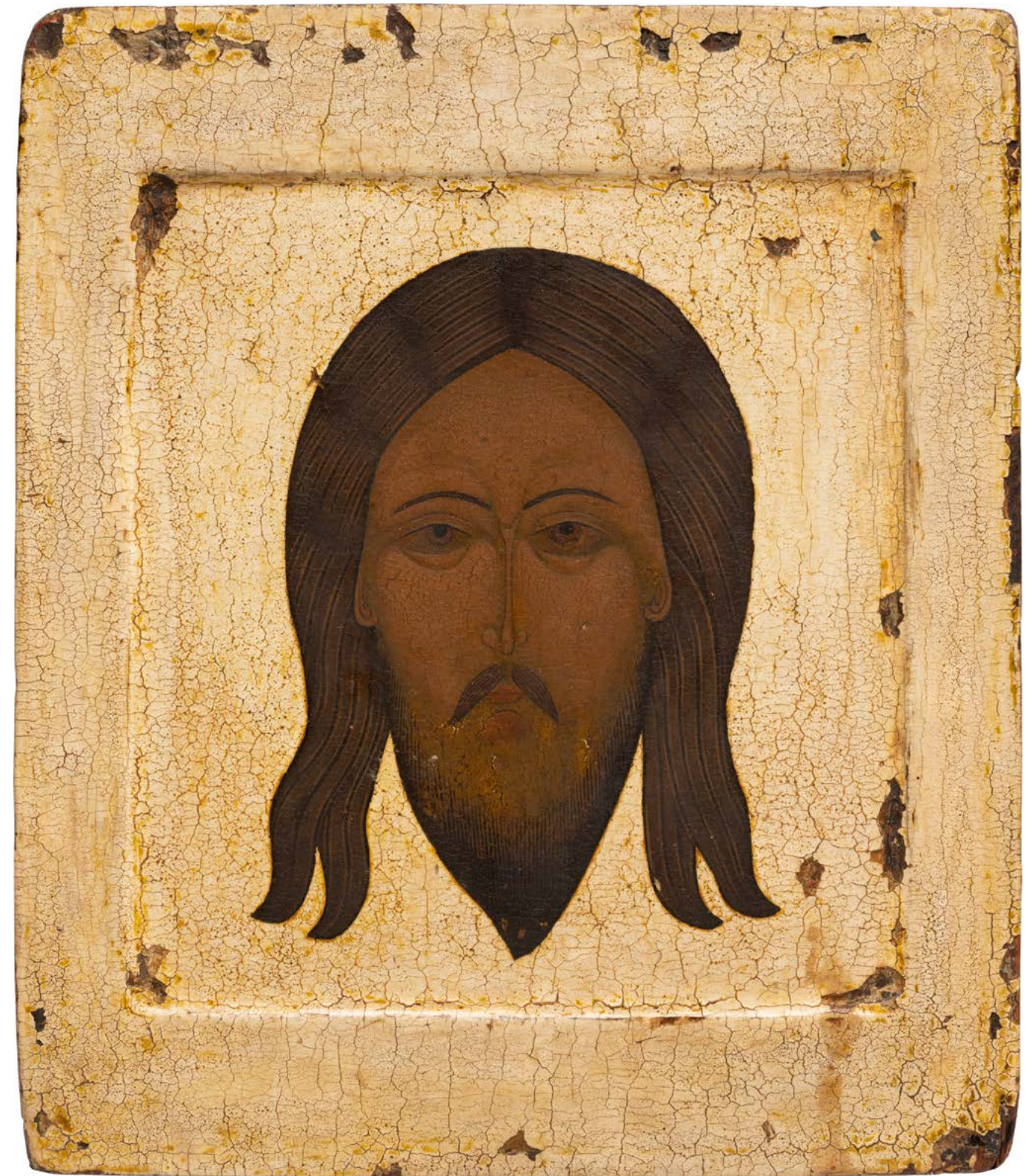
AN ICON SHOWING THE MANDYLION WITH A SILVER-GILT OKLAD
 Russian, 19th century (icon), Russian, Moscow, 1885 (oklad)
 Tempera on wood panel. Overlaid with a chased and embossed silver-gilt oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. 31.5 x 26.7 cm.
 € 2.400.-



697 A

697 A | IKONE MIT DEM MANDYLION MIT VERMEIL-OKLAD
 Russland, 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1885 (Oklad)
 Eitempera auf Kreidegrund auf Holz. Silber, getrieben und vergoldet. 31,5 x 26,7 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschauemeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke.

AN ICON SHOWING THE MANDYLION WITH A SILVER-GILT OKLAD
 Russian, 19th century (icon), Russian, Moscow, 1885 (oklad)
 Tempera on wood panel. Overlaid with a chased and embossed silver-gilt oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. 31.5 x 26.7 cm.
 € 2.400.-



698

698 | IKONE MIT CHRISTUS ,MIT DEM NASSEN BART'
 Russland, 17. Jh.
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 31 x 27 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen.
AN ICON SHOWING THE ,WET BEARD SAVIOUR'
 Russian, 17th century
 Tempera on wood panel with kovcheg. The background stripped to gesso. 31 x 27 cm.
 € 600.-



699

699 | SELTENE IKONE MIT DEM MANDYLION UND DER ABGAR-LEGENDE

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 30,6 x 25,6 cm. Min. rest.

A RARE ICON SHOWING THE MANDYLION AND THE IMAGE OF EDESSA

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 30.6 x 25.6 cm.

€ 4.000.-

700 | IKONE MIT DEM MANDYLION

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Ölmalerei auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 26,5 x 22,2 cm. Farbe des Randes abgenommen, min. rest.

AN ICON SHOWING THE MANDYLION

Russian, 18th century

Oil on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. The border stripped to gesso, minimally restored. 26.5 x 22.2 cm.

€ 500.-

701 | KLEINE IKONE MIT DEM MANDYLION MIT SILBER-OKLAD

Russland, Anfang 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1822 (Oklad)

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, auf Holztafel aufgedoppelt. Silber, getrieben. 14,7 x 10,8 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke.

A SMALL ICON SHOWING THE MANDYLION WITH A SILVER OKLAD

Russian, early 19th century (icon), Russian, Moscow, 1822 (oklad)

Oil on wood panel. Overlaid with a chased silver oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. 14.7 x 10.8 cm.

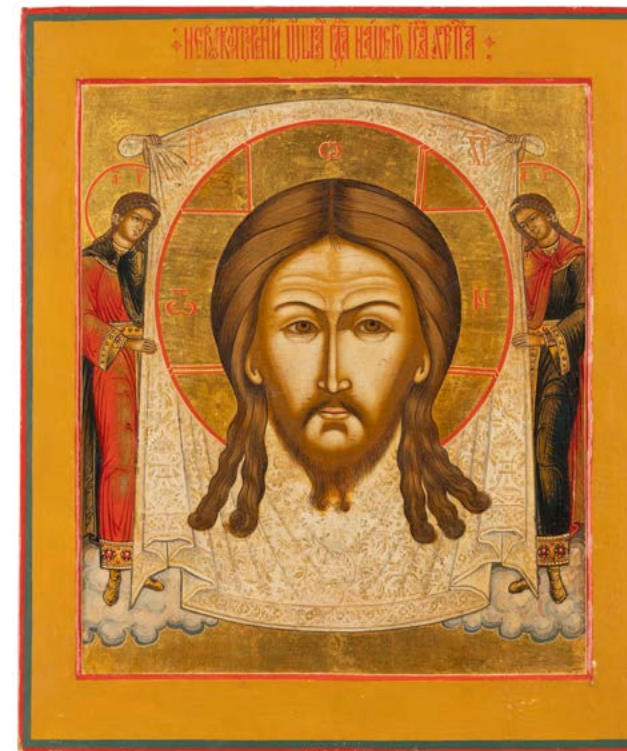
€ 150.-



700



701



702

702 | GROSSE IKONE MIT DEM MANDYLION

Russland, um 1800

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus und Hintergrund vergoldet. 38,4 x 32,2 cm. Min. rest.

A LARGE ICON SHOWING THE MANDYLION

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. Minimally restored. 38.4 x 32.2 cm.

€ 1.200.-

704 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM MANDYLION

Russland, 19. Jh.

Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten- und zwei Stirnseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 39,8 x 35 cm. Zwei Randheilige: Heiliger Sergej von Radonezh und Johannes der Krieger. Punktuelle Retuschen.

A LARGE AND FINE ICON SHOWING THE MANDYLION

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Finely executed in great detail against a gold background. Two selected saints on the borders: Sts. Sergey of Radonezh and John the Warrior. 39.8 x 35 cm.

€ 5.000.-



703

703 | IKONE MIT DEM MANDYLION (DAS NICHT VON MENSCHEN-HAND GESCHAFFENE ANTLITZ CHRISTI)

Russland, 17. Jh.

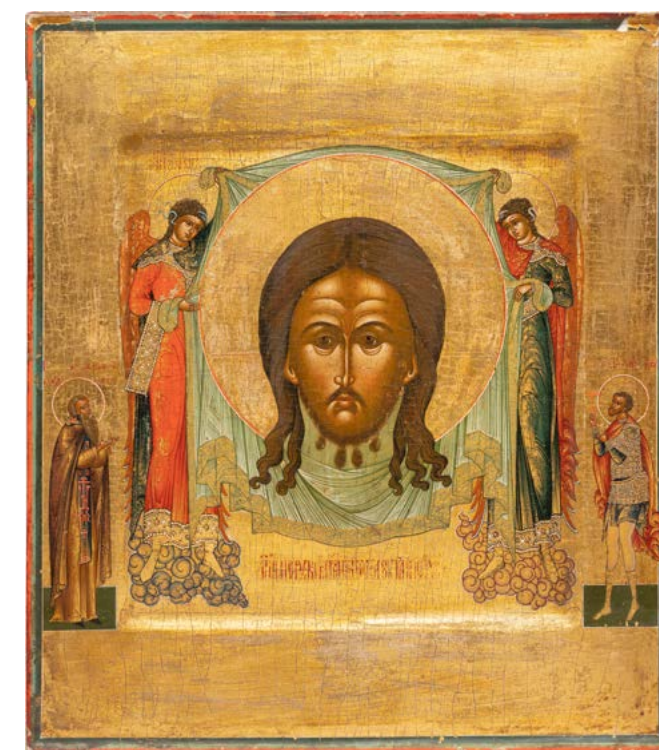
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 30,9 x 26,6 cm. Randbereich partiell rest.

AN ICON SHOWING THE MANDYLION

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The halo made of gold. The border partially restored. 30.9 x 26.6 cm.

€ 400.-



704



705

705 | IKONE MIT DEM MANDYLION

Russland, 19./20. Jh.

Ölmalerei auf Holz, verso Samtabdeckung, partielle Vergoldung. Messingrahmen. 35,5 x 31,4 cm. Übermalungen.

AN ICON SHOWING THE MANDYLION

Russian, 19th/20th century

Oil on wood panel with velvet backing. Executed on a gold ground. Brass-mounted. Overpaintings. 35.5 x 31.4 cm.

€ 180.-



707



706

706 | IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI MIT ZWÖLF HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Rand ornamental graviert. 30,9 x 26,2 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE DESCENT INTO HELL SURROUNDED BY THE MOST IMPORTANT CHURCH FEASTS

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The border emulating contemporary enamelwork. Partially restored. 30.9 x 26.2 cm.

€ 400.-

707 | GROSSFORMATIGES TRIPTYCHON MIT DEM MANDYLION FLANKIERT VON JOHANNES DEM VORLÄUFER UND DER PROPHETIN ANNA

wohl Russland, Anfang 20. Jh.

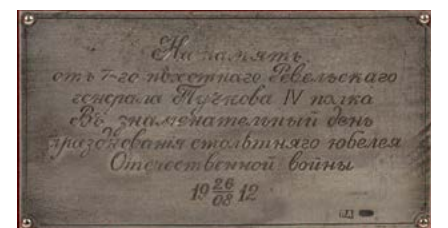
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Goldgrund ornamental graviert, verso Samtabdeckung. 46,5 x 75 cm (geöffnet). Pseudo-russische Marken. Verso applizierte Plakette mit kyrillischer Widmungsinschrift. Min. Farbabsplitterungen.

A LARGE TRIPTYCH SHOWING THE MANDYLION FLANKED BY ST. JOHN THE FORERUNNER AND THE PROPHETESS ANNA

Probably Russian, early 20th century

Oil on wood panel. Against a gold tooled background, the patterns of borders emulating contemporary metal oklads. The silver mount bearing spurious Russian hallmarks. On the reverse applied with a silver plaque with Cyrillic dedication inscription. 46.5 x 75 cm (extended).

€ 2.000.-



707



708

708

709

708 | MONUMENTALES IKONOSTASEN-KREUZ

Griechenland, datiert 1703

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Hintergrund vergoldet. 169 x 128cm. Am linken Rand griechische Inschrift mit Datierung. Min. rest.

A MONUMENTAL ICONOSTASIS CRUCIFIX

Greek, dated 1703

Tempera on wood. The lifeless body of Christ on the cross, surrounded by the apocalyptic personifications of the Evangelists on the trefoil finials, each holding the Gospels. Painted predominantly with terracotta and blue on gold. Greek inscription on the left border. Minimally restored. 169 x 128 cm.

€ 15.000.-

709 | PAAR GROSSFORMATIGE IKONEN MIT DER GOTTESMUTTER UND JOHANNES AUS EINER KREUZIGUNGSGRUPPE

Griechenland, 17. Jh.

Holztafeln mit ornamental geschnitztem und vergoldetem Rahmen, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. Jeweils 57 x 25 cm. Substanzverluste.

A PAIR OF LARGE ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD AND ST. JOHN FROM A CRUXIFIXION GROUP

Greek, 17th century

Tempera on wood panels. Finely executed on a gold ground. Within foliate carved frames. Losses. 57 x 25 cm.

€ 1.500.-

710 | SEGENSKREUZ

Russland, 18. Jh.

Eitempera auf Holz, Kowtscheg, 22,8 x 11,9 cm. Rest.

A CRUCIFIX

Russian, 18th century

Tempera on wood, kovcheg. Restored. 22.8 x 11.9 cm.

€ 120.-

711 | KRUIZIFIX

Russland, 17. Jh.

Laubholz, geschnitzt. 16 x 9,6 cm. Rand min. besch.

A WOODEN CRUCIFIX

Russian, 17th century

Carved in relief. Partially damaged. 16 x 9.6 cm.

€ 450.-

712 | KRUIZIFIX

Russland, 16. Jh.

Holz, teils geschnitzt. 17,2 x 8,8 cm. Kanten min. best.

A WOODEN CRUCIFIX

Russian, 16th century

Carved in relief. The borders partially damaged. 17.2 x 8.8 cm.

€ 450.-

713 | KRUIZIFIX

Russland, 16. Jh.

Holz, geschnitzt. 17,6 x 8,8 cm. Min. rest.

A WOODEN CRUCIFIX

Russian, 16th century

Carved in relief. Minimally restored. 17.6 x 8.8 cm.

€ 450.-

714 | KLEINE KREUZIGUNGSGRUPPE MIT SILBER-OKLAD

Russland, Anfang 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. Silber, getrieben. 24 x 15,5 cm. Sehr feine, detailreiche Malerei.

THE CRUXIFIXION OF CHRIST WITH SILVER OKLAD

Russian, early 19th century

Tempera on wood panel. Finely painted in great detail. The haloes made of gold. Overlaid with chased and repoussé silver oklads. 24 x 15.5 cm.

€ 800.-

715 | ERWEITERTE FESTTAGSIKONE MIT DEN VIER EVANGELISTEN

Russland, Mitte 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 35,1 x 30,8 cm. Bereibungen.

AN ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL AND THE RESURRECTION SURROUNDED BY FEASTS AND THE PASSION OF CHRIST

Russian, mid 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Losses. 35.1 x 30.8 cm.

€ 400.-



710

711

712

713



714



715



715 A

715 A | GROSSFORMATIGE UND FEINE IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI UND DER HÖLLENFAHRT MIT DER BEFREIUNG DER VORVÄTER AUS DEM HADES

Russland, 18. Jh.

Massive Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, Nimben und Hintergrund vergoldet. 63,5 x 49 cm. Detailreiche und vielszenige Ausarbeitung in feiner Malerei. Auf dem Rand ornamentale Blattranken. Kleinere Retuschen.

A LARGE AND FINE ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL AND THE RESURRECTION OF CHRIST

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Finely executed in great detail. The haloes and the background made of gold. The detailed composition executed delicately. On the border scrolling foliage on a black ground. Minimally restored. 63.5 x 49 cm

€ 9.000.-



716

716 | SEHR FEINE UND GROSSE IKONE MIT DER KREUZABNAHME UND GRABLEGUNG CHRISTI

Russland, 18. Jh.

Verbund zweier Bretter. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 40,5 x 32,2 cm. Min. rest.

A VERY FINE AND LARGE ICON SHOWING THE DEPOSITION AND THE ENTOMBMENT OF CHRIST

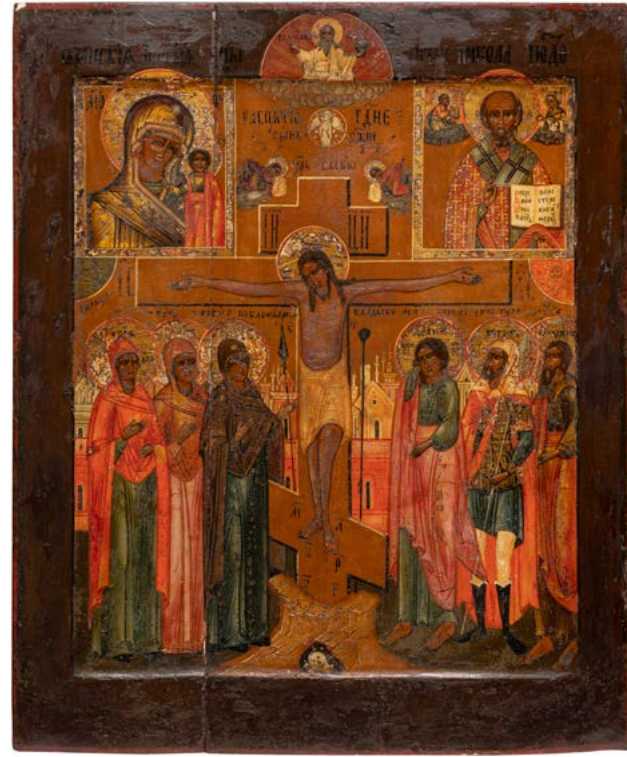
Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Within a scrolling foliate border. Minimally restored. 40.5 x 32.2 cm.

€ 1.200.-



717



718



719

**717 | IKONE MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI
RUSSLAND, 19. JH.**

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 30,6 x 26,5 cm. Farbaufwölbungen, Substanzverluste, Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST

RUSSIAN, 19TH CENTURY

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Paint blisterings, losses, restorations. 30.6 x 26.5 cm.

€ 300.-

**718 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI,
DER GOTTESMUTTER VON KASAN UND DEM HEILIGEN NIKOLAUS
VON MYRA**

Russland, 19. Jh.

Aus drei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 53,5 x 44,3 cm. Vertikale Rissbildung, Restaurierungen.

A LARGE ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST, THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD AND ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Vertical crack, restorations. 53.5 x 44.3 cm.

€ 250.-

**719 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER KREUZABNAHME UND
GRABLEGUNG CHRISTI**

Russland, 19. Jh.

Aus drei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lackiert. 52 x 42 cm. Rest.

A LARGE ICON SHOWING THE DEPOSITION AND THE ENTOMBMENT OF CHRIST

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Restored. 52 x 42 cm.

€ 600.-

**720 | TRIPTYCHON MIT DER KREUZIGUNG
CHRISTI UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, Vekta, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Hintergrund vergoldet. 25 x 34,5 cm (geöffnet). Besch., Restaurierungen.

A TRIPTYCH SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST AND SELECTED SAINTS

Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panels. The central icon executed against a golden background. Damages, restorations. 25 x 34.5 cm (extended).

€ 200.-

**721 | EPITAPHIOS MIT DER BEWEINUNG
CHRISTI**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Ölmalerei auf Leinwand, Silbermalerei. 67 x 102 cm (ohne Rahmen). Beschädigungen, Fehlstellen.

A LITURGICAL TEXTILE (EPITHAPHIOS) SHOWING THE LAMENTATION

Russian, 2nd half 19th century

Christ's lifeless body on the tombstone is attended by Nikodemus, Joseph of Arimathea, the two Marys and the Virgin and John, flanked by angels. Damages, losses. 67 x 102 cm (without frame).

€ 150.-

**722 | EPITAPHIOS MIT DER BEWEINUNG
CHRISTI**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Öl auf Leinwand, partielle Vergoldung. 97,5 x 133,5 cm. In der horizontalen Bildachse Darstellung des aufgebahrten Leichnam Christi auf einem weißen Tuch. Dahinter stehen, leicht gebeugt, zwei Engel, Nikodemus, der Apostel Johannes, die Gottesmutter, Maria Magdalena, Maria Kleophas, Joseph von Arimatea. In den Ecken erscheinen vier Cherubim. Entlang des Randes kirchenslawische Umschrift in blattgoldenen Majuskeln. Der Epitaphios wird während der Vesper am Karfreitag vor die Ikonostase getragen und symbolisiert den toten, im Grabe liegenden Christus und seine Beweinung. Während des Ostergottesdienstes wird der Epitaphios um Mitternacht auf den Altar gelegt und bleibt dort bis zum Fest Christi Himmelfahrt. Knickspuren, Randbeschädigungen, Substanzverluste.

A LITURGICAL TEXTILE (EPITHAPHIOS) SHOWING THE LAMENTATION

Russian, 2nd half 19th century

Oil on canvas. Christ's lifeless body on the tombstone is attended by Nikodemus, Joseph of Arimathea, the two Marys and the Virgin and John, flanked by angels. Four cherubs appear on the corners. The scene is framed by a Church Slavonic inscription. Damages, losses. 97.5 x 133.5 cm.

€ 150.-



720



721



722



723

723 | IKONE MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI
 Balkan, Ende 19. Jh.
 Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, Nimben vergoldet.
 32,5 x 27,2 cm.
AN ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST
 Balkan, late 19th century
 Oil on wood panel. The haloes made of gold. 32.5 x 27.2 cm.
 € 120.-



724

724 | GROSSE IKONE MIT CHRISTUS ‚DER WAHRE WEINSTOCK‘
 Russland, 2. Hälfte 19. Jh.
 Einzeltafel. Ölmalerei. 55,7 x 36,8 cm. Min. rest.
A LARGE ICON SHOWING ‚CHRIST THE TRUE VINE‘
 Russian, 2nd half 19th century
 Oil on wood panel. Minor areas of retouching. 55.7 x 36.8 cm.
 € 300.-

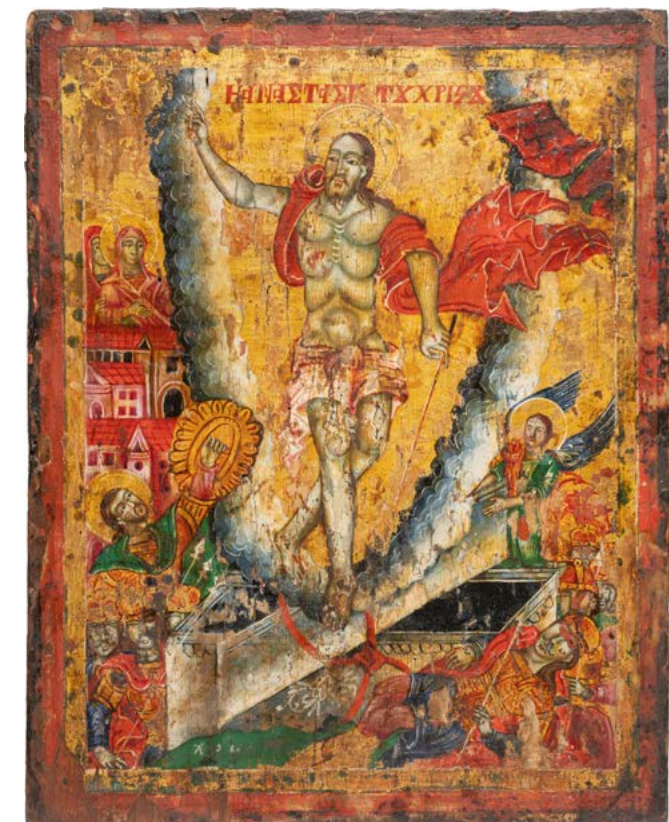


725

725 | FEINE IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI
 Griechenland, 18. Jh.
 Holztafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 32,1 x 25,3 cm. Sehr feine Modellierung der Inkarnate. Partiiell rest.
A FINE ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST
 Greek, 18th century
 Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. 32.1 x 25.3 cm. Partially restored.
 € 1.200.-

726 | IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI
 Griechenland, 19. Jh.
 Laubholz-Tafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund. 39 x 30,8 cm. Substanzverluste.
AN ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST
 Greek, 19th century
 Oil on wood panel. Executed on a gold ground. Losses. 39 x 30.8 cm.
 € 250.-

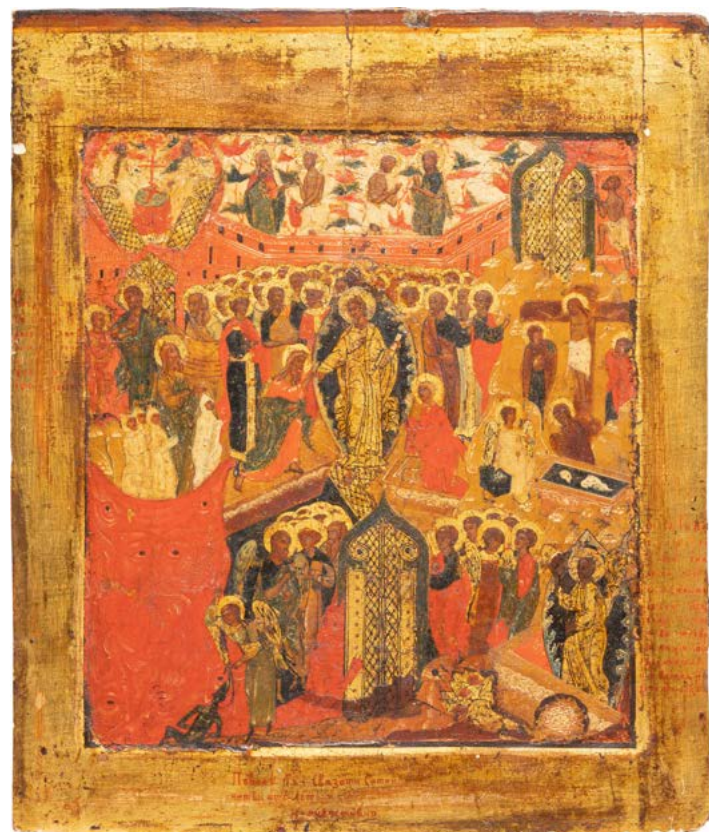
727 | KLEINE IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI
 Jerusalem, 19. Jh.
 Laubholz-Tafel, Ölmalerei, Goldgrund graviert. 20,2 x 15,5 cm. Partiiell rest.
A SMALL ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST
 Jerusalem, 19th century
 Oil on wood panel. Executed on a gold ground. Partially restored. 20.2 x 15.5 cm.
 € 180.-



726



727



728

729 | FEINE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRIST MIT VERMEIL-RIZA

Russland, um 1800 (Ikone), Russland, Moskau, Fedor Timofeew, 1820 (Riza)

Schwere Laubholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Silber, getrieben und vergoldet, Emailplaketten. 31,3 x 26 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,FT' in Kyrillisch. Zwei Randheilige: Heiliger Haralambius und heilige Pelagia. Substanzverluste, Email best.



729

728 | SEHR FEINE IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG UND HÖLLENFAHRT CHRISTI

Russland, 16. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Rand vergoldet. 31,7 x 26,9 cm. In der senkrechten Bildachse steht Christus in einer strahlenden Mandorla auf den zerbrochenen Türen des Hades und befreit die Vorväter (Adam, Eva, Jacob, Abraham, Isaac etc.). Er greift Adam am Handgelenk und zeigt mit der anderen Hand den Erlösten den Weg ins Paradies. Der Griff um das Handgelenk des Adam symbolisiert nicht nur die erlösende Befreiung, sondern auch die Gewährung des Schutzes. Die literarische Vorlage stammt von Nikodemus: Der König der Herrlichkeit ,streckte seine rechte Hand aus, ergriff den Urvater Adam und richtete ihn auf. Dann wandte er sich auch den übrigen zu und sprach: Her zu mir alle... denn seht, ich erwecke euch alle wieder durch das Holz des Kreuzes [.....]'. Im rechten Bildfeld steht der Auferstandene segnend in einer Aureole auf dem geöffneten Grab. Kleinere Einstimmungen.

A VERY FINE ICON SHOWING THE RESURRECTION AND THE HARROWING OF HELL

Russian, 16th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail. The haloes and border made of gold. The figure of Christ is represented against a mandorla. He tramples on the broken doors of Hades. He drags Adam out of the open mouth of the monster that personifies Hell. The crowd behind represents the Just people of the Old Testament, who were also raised by Christ during the Anastasis. In the upper part the Enoch, Elijah and the Good Thief in the paradise. 31.7 x 26.9 cm.

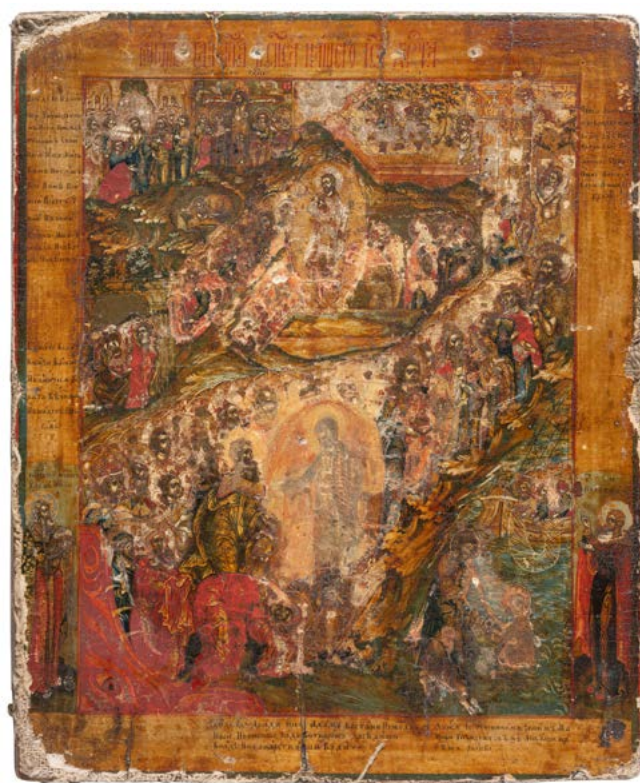
€ 3.000.-

A FINE ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL AND THE RESURRECTION OF CHRIST WITH A SILVER-GILT RIZA

Russian, circa 1800 (icon), Russian, Moscow, Fedor Timofeev, 1820 (riza)

Tempera on wood panel. Finely executed in great detail with gold highlights. Two saints on the borders: Sts. Haralampos and Pelagia. Overlaid with a chased and embossed silver riza set with enamel panels. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,FT' in Cyrillic. Losses, enamel plaques damaged. 31.3 x 26 cm.

€ 400.-



729

730 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER HADESFAHRT CHRISTI UND DER BEFREIUNG DER VORVÄTER AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE

Russland, 17. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 57,8 x 45,7 cm. Partiiell rest.

A LARGE ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL FROM A CHURCH IKONOSTASIS

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Partially restored. 57.8 x 45.7 cm.

€ 800.-



730

731 | IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT CHRISTI UND DER BEFREIUNG DER VORVÄTER AUS DEM HADES

Nordrussland, Ende 16. Jh.

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Goldmalerei. 28,3 x 22,8 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, partiell rest., Substanzverluste.

AN ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL AND THE HARROWING OF HELL

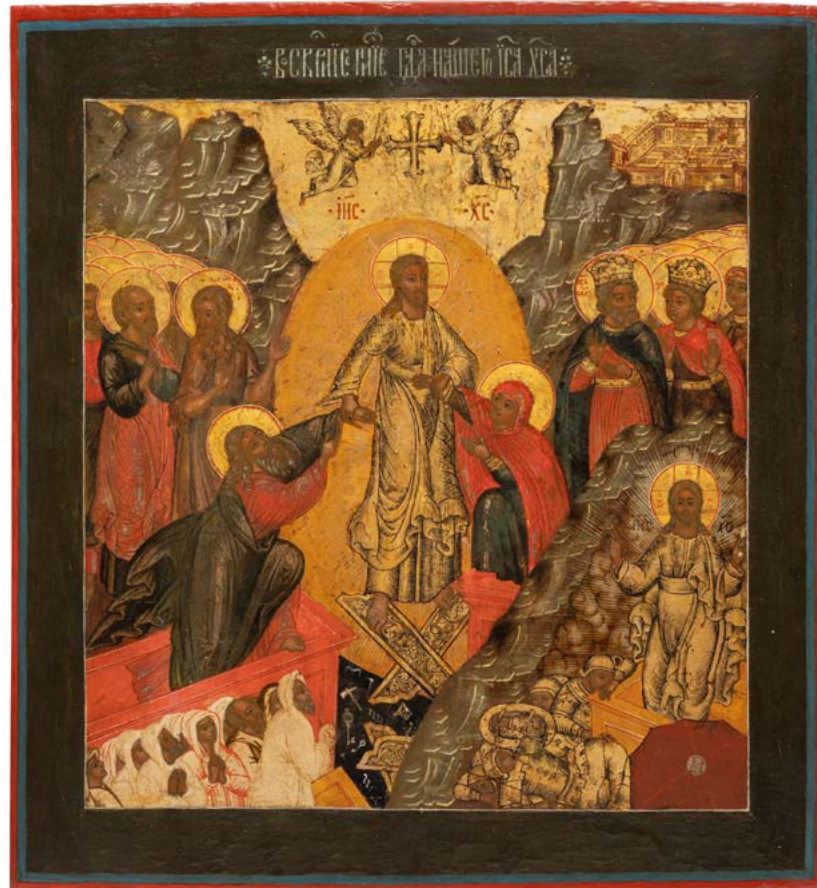
North Russian, late 16th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The background and border stripped to gesso, partially restored, losses. 28.3 x 22.8 cm.

€ 3.000.-



731



732

732 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG UND HÖLLENFAHRT CHRISTI
 Russland, Anfang 18. Jh.
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 47,4 x 43,5 cm. Vertikaler Riss rest., kleinere Retuschen.

A LARGE ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE DESCENT INTO HELL
 Russian, 18th century
 Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Christ in a glory trampling the gates of Hades, raising Adam from his sarcophagus, Eve kneeling on the right. Kings Solomon and David and St. John the Forerunner along with various other Old Testament figures in the background. Vertical crack restored, areas of retouching. 47.4 x 43.5 cm.
 € 3.000.-



733

733 | FESTTAGSIKONE MIT DEN VIER EVANGELISTEN
 Russland, 19. Jh.
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 35,5 x 30,4 cm. Restaurierungen.
A FEAST DAY ICON WITH THE FOUR EVANGELISTS
 Russian, 19th century
 Tempera on wood panel with kovcheg. Restorations. 35.5 x 30.4 cm.
 € 280.-

734 | FEINE IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG UND HÖLLENFAHRT CHRISTI
 Russland, 17. Jh.
 Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, partielle Vergoldung, Metallapplikationen. 31,5 x 26,7 cm. Detailreiche Ausarbeitung des Ostergeschehens mit vielen Nebenszenen. Vertikaler Riss rest.

A FINE ICON SHOWING THE RESURRECTION AND THE DESCENT INTO HELL
 Russian, 17th century
 Tempera on wood panel with double kovcheg. Christ trampling on the gates of hell, raising Adam, Eve and the other Righteous people in the centre, surrounded by events of the Passion cycle, rendered with sombre colours, accentuated with gold details. Metal applications. Vertical crack restored. 31.5 x 26.7 cm.
 € 3.300.-



734

735 | IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI
 Russland, 18. Jh.
 Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 36,1 x 30,7 cm. Min. rest.
AN ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL AND THE RESURRECTION OF CHRIST
 Russian, 18th century
 Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail with gold highlights. Minimally restored. 36.1 x 30.7 cm.
 € 800.-



735



736

736 | IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG UND HÖLLENFAHRT CHRISTI
Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung. 29,2 x 24 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE RESURRECTION AND THE DESCENT INTO HELL

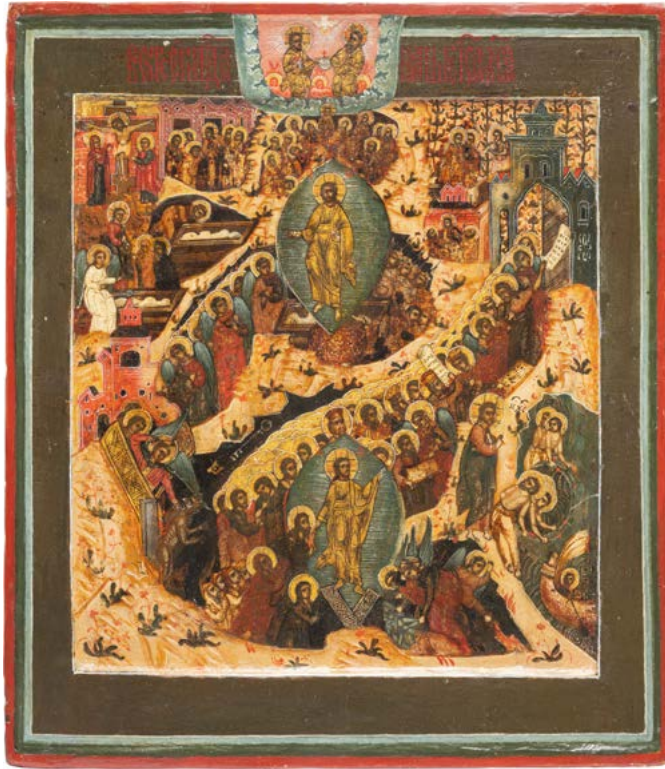
Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background stripped to gesso, restorations. 29.2 x 24 cm.

€ 1.600.-



738



737

737 | IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG UND HÖLLENFAHRT CHRISTI
Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31,1 x 27,5 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE ANASTASIS

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. All figures bearing gilt haloes. Restorations. 31.1 x 27.5 cm.

€ 2.600.-

738 | IKONE MIT DEM OSTERGESCHEHEN: AUFERSTEHUNG UND HÖLLENFAHRT CHRISTI
Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 35,3 x 30,7 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE DESCENT INTO HELL

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Partially restored. 35.3 x 30.7 cm.

€ 800.-

739 | IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT CHRISTI UND DER BEFREIUNG DER VORVÄTER AUS DEM HADES
Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30,9 x 25,8 cm. Sechs Randheilige: Bonifatius, Boris und Gleb, Mafra, Sergej von Radonesch und Johannes der Krieger. Min. Farbabspalterungen.

AN ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL AND THE HARROWING OF HELL

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Six selected saints on the borders: Sts. Boniface, Boris and Gleb, Mafra, Sergey of Radonezh and John the Warrior. Minor losses. 30.9 x 25.8 cm.

€ 350.-



739

740 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG UND HÖLLENFAHRT CHRISTI
Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 51,5 x 44,2 cm. Vier Randheilige, darunter der Schutzengel sowie die Heiligen Alexander Newski und Georg. Partiiell rest., rückseitiger Anobienbefall behandelt.

A LARGE ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE DESCENT INTO HELL

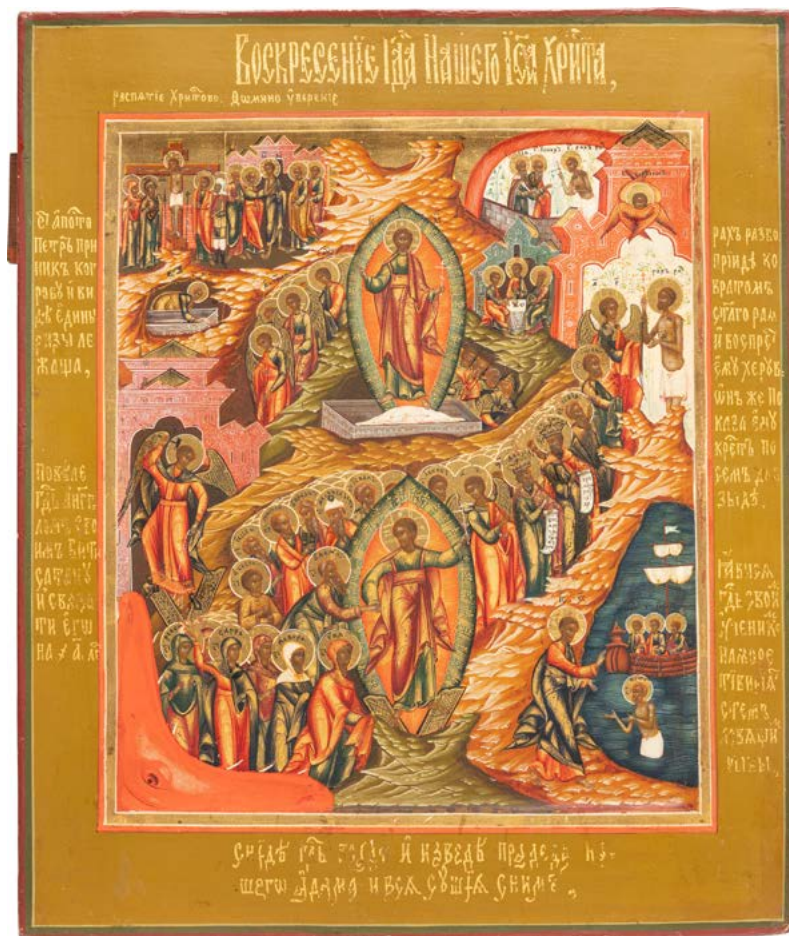
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Four selected saints on the borders, the Guardian Angel and Sts. Alexander Nevsky and George among them. Partially restored, anobial infestation on the back treated. 51.5 x 44.2 cm.

€ 1.200.-



740



741

741 | FEINE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Nimben vergoldet. 35,3 x 29,8 cm. Kleinere Einstimmungen.

A FINE ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL AND THE RESURRECTION OF CHRIST

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail with golden haloes. Minor areas of retouching. 35.3 x 29.8 cm.

€ 800.-



742

742 | KONE MIT DER AUFERSTEHUNG UND HÖLLENFAHRT CHRISTI

Russland, um 1800

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31 x 26,1 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THE RESURRECTION AND THE DESCENT INTO HELL

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed with gold highlights. Partially restored. 31 x 26.1 cm.

€ 500.-

743 | IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI

Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 35,7 x 30,5 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE DESCENT INTO HELL

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Restorations. 35.7 x 30.5 cm.

€ 600.-



743

744 | IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRIST MIT SILBER-BASMA

Russland, Ende 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz mit zwei Rückseiten-Sponki, verso Samtabdeckung, Nimben vergoldet. Silber-basma. 35,2 x 28,5 cm. Punziert mit Pseudo-russische Marken. Farbaufwölbungen.

AN ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST AND DESCENT INTO HELL WITH SILVER BASMA

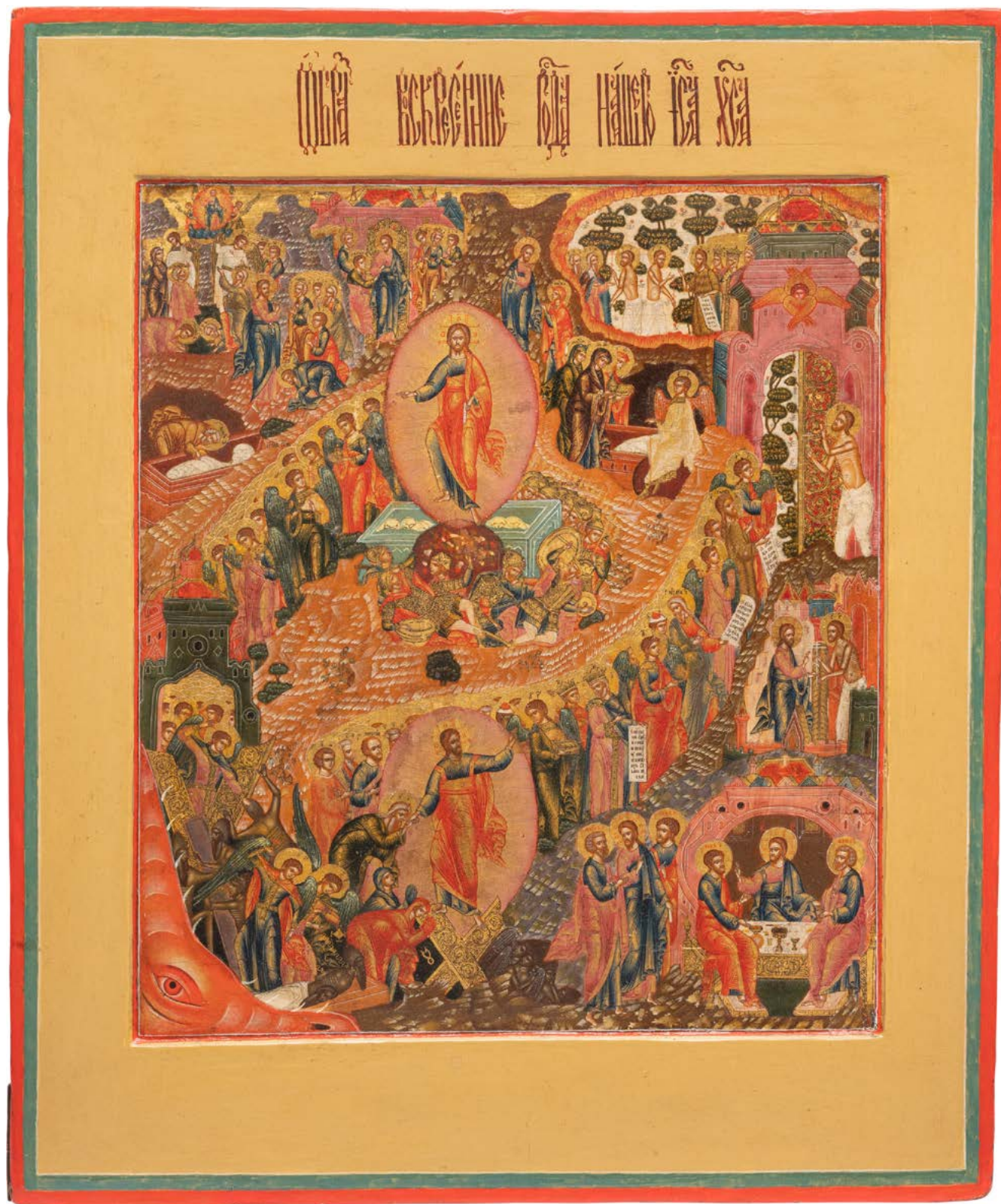
Russian, late 19th century

Tempera on wood panel with velvet backing, with kovcheg. The haloes made of gold. The borders overlaid with a silver basma. Bearing spurious Russian hallmarks. Paint blisterings. 35.2 x 28.5 cm.

€ 300.-



744



745

745 | SEHR FEINE IKONE MIT DEM OSTERGESCHEHEN: HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI MIT ZAHLREICHEN NEBENSZENEN

Russland, Palekh, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 33,8 x 28,2 cm. In sehr feiner Miniaturmalerei ausgeführte Ikone mit detailreichen Szenen. Punktueller Einstimmungen.

A VERY FINE ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE DESCENT INTO HELL

Russian, Palekh, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Christ's descent into Hell, trampling on the broken gates of Hades, raising Adam, Eve and the Just people of the Old Testament, above his glorious Resurrection from the tomb in the presence of angels and Roman soldiers, at the sides events from the Passion Cycle. Minor areas of retouching. 33.8 x 28.2 cm.

€ 2.200.-



746

746 | SEHR SELTENE IKONE MIT DEM LEEREN GRAB CHRISTI

Russland, um 1900

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,2 x 31 cm. Min. rest.

A VERY RARE ICON SHOWING THE EMPTY TOMB OF CHRIST

Russian, circa 1900

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Minimally restored. 35.2 x 31 cm.

€ 5.000.-



747

747 | IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI

Russland, Ende 19. Jh.

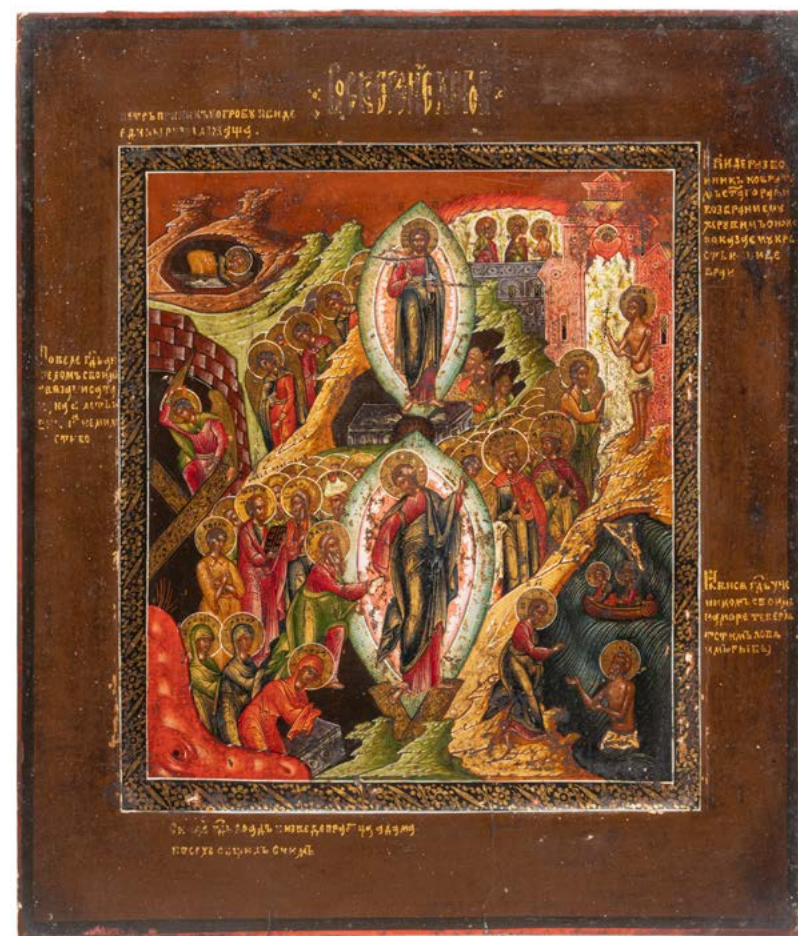
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,2 x 26,8 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Partially restored. 31.2 x 26.8 cm.

€ 300.-



748

748 | IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI

Russland, Syzran, Ende 19. Jh.

Aus drei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31 x 26,7 cm. Min. Farbverluste.

AN ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE DESCENT INTO HELL

Russian, Syzran, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed with gold highlights. Minor losses. 31 x 26.7 cm.

€ 1.500.-

749 | IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT CHRISTI UND DER BEFREIUNG DER VORVÄTER AUS DEM HADES

Russland, Ende 19. Jh.

Aus zwei Laubholz-Brettern mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 36,1 x 31 cm. Zwei Randheilige: die Heiligen Timofej und Thekla. Farbabsplitterungen.

AN ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL AND THE HARROWING OF HELL

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Sts. Timofey and Thekla. Minor losses. 36.1 x 31 cm.

€ 120.-



749

750 | IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG UND HÖLLENFAHRT CHRISTI

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 26,5 x 22,6 cm.

AN ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL AND THE RESURRECTION OF CHRIST

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed with gilt highlights. 26.5 x 22.6 cm.

€ 300.-



750



751

751 | IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI
Russland, um 1900
Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet, ornamentale Gravuren. 35 x 26,8 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST
Russian, circa 1900
Oil on wood panel. Against a gold tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. Partially restored. 35 x 26.8 cm.
€ 350.-



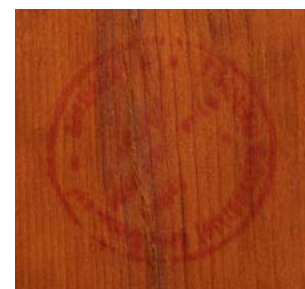
752

752 | IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI MIT ZWÖLF HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES
Russland, um 1900
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet und ornamental graviert. 30,9 x 26,6 cm. Bereibungen.

AN ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST WITHIN A SURROUND OF TWELVE MAJOR FEASTS
Russian, circa 1900
Tempera on wood panel. The background and border made of gold, carved in imitation of an oklad. Minimally worn. 30.9 x 26.6 cm.
€ 200.-

753 | FEINE IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI
Russland, um 1900
Ölmalerei auf Holz auf Zypressenholz, zwei Rückseiten-Sponki. 35,4 x 30,7 cm. Verso undeutlicher Stempel. Min. Bereibungen.

A FINE ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST
Russian, circa 1900
Oil on wood panel laid down on a Cupressus panel. Finely executed in great detail. Minimally worn. On the reverse stamp (illegible). 35.4 x 30.7 cm.
€ 500.-



753

754 | IKONE MIT DER HIMMELFAHRT CHRISTI
Russland, Anfang 20. Jh.
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Nimben und Rand vergoldet und ornamental punziert. 31 x 26 cm. Substanzverluste, Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE ACENSION OF CHRIST
Russian, early 20th century
Oil on wood panel. The haloes and the border gilded and incised to resemble a gilded silver oklad. Losses, restored. 31 x 26 cm.
€ 250.-



754



755

755 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER HIMMELFAHRT CHRISTI
 Russland, Vetka, 19. Jh.
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (erg.). Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 53,5 x 44,7 cm. Vertikaler Riss rest.
A LARGE ICON SHOWING THE ASCENSION OF CHRIST
 Russian, Vetka, 19th century
 Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. Vertical crack restored. 53.5 x 44.7 cm.
 € 2.600.-



756

756 | GROSSE FESTTAGSIKONE
 Russland, 2. Hälfte 20. Jh.
 Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 44,4 x 38 cm. Vertikale Rissbildung.
A LARGE FEAST DAY ICON
 Russian, 2nd half 19th century
 Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Vertical cracks. 44.4 x 38 cm.
 € 200.-

757 | IKONE MIT DER HIMMELFAHRT CHRISTI
 Russland, 19. Jh.
 Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,2 x 30,3 cm. Aus dem linken Rand erscheint der Schutzengel. Farbe des Hintergrundes abgenommen, Restaurierungen.
AN ICON SHOWING THE ASCENSION OF CHRIST
 Russian, 19th century
 Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. The Guardian Angel appearing on the left border. The background stripped to gesso, restorations. 35.2 x 30.3 cm.
 € 700.-



757

758 | FESTTAGSIKONE
 Russland, 19. Jh.
 Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35,2 x 30,8 cm. Farbverluste.
A FEAST DAY ICON
 Russian, 19th century
 Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses. 35.2 x 30.8 cm.
 € 200.-



758



759

759 | DATIERTE IKONE MIT DER HIMMELFAHRT CHRISTI
Melkitisch, datiert 1776
Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 36,8 x 26,5 cm. Datierung „1776“ am unteren Rand. Punktuelle Einstimmungen.

A DATED ICON SHOWING THE ASCENSION OF CHRIST
Melkite, dated 1776
Tempera on wood panel. The haloes and the background made of gold. Dated „1776“ on the lower border. Minor areas of retouching. 36.8 x 26.5 cm.
€ 3.000.-

760 | FESTTAGSIKONE
Russland, 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35,5 x 30,8 cm. Kleinere Substanzverluste.

A FEAST DAY ICON
Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses. 35.5 x 30.8 cm.
€ 120.-

761 | ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER FEODOROWSKAJA UND FESTTAGSIKONE
Russland, 19. Jh.
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung. 30,8 x 26 cm / 39,8 x 33 cm. Farbabsplitterungen, Restaurierungen.

TWO ICONS SHOWING THE FEODOROVSKAYA MOTHER OF GOD AND A FEAST DAY ICON
Russian, 19th century
Tempera on wood panels. Losses, restorations. 30.8 x 26 cm / 39.8 x 33 cm.
€ 150.-



760



761



761

762 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER HIMMELFAHRT CHRISTI
Russland, um 1800
Laubholz-Tafel mit einer Rückseiten-Querleiste (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 45,6 x 45,3 cm. Rechter Rand erg., kleinere Retuschen.

A LARGE ICON SHOWING THE ASCENSION OF CHRIST
Russian, circa 1800
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. The right border added later. Minor areas of retouching. 45.6 x 45.3 cm.
€ 1.200.-



762

763 | GROSSFORMATIGE ERWEITERTE FESTTAGSIKONE MIT DEN VIER EVANGELISTEN
Russland, 19. Jh.
Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 52,4 x 43 cm.

A LARGE ICON SHOWING THE ANASTASIS WITHIN A SURROUND OF THE PASSION CYCLE AND MAJOR FEASTS AND THE FOUR EVANGELISTS
Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. 52.4 x 43 cm.
€ 200.-



763

764 | GROSSFORMATIGE FESTTAGSIKONE
Russland, 19. Jh.
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 47,7 x 37,4 cm. Restaurierungen, Kanten best.

A LARGE FEAST DAY ICON
Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The edges chipped, restorations. 47.7 x 37.4 cm.
€ 150.-



764



765

765 | KLEINE IKONE ,PFINGSTEN'

Russland, Ende 19. Jh.

Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter und goldfarben lasierter Rand ornamental graviert. 26,4 x 21,9 cm. Partiiell rest.

A SMALL ICON SHOWING ,PENTECOST'

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The border made of silver, covered by a golden lacquer. The border incised to resemble a chased gilded silver oklad. Partially restored. 26.4 x 21.9 cm.

€ 180.-



766

766 | FESTTAGSIKONE MIT ZWÖLF HOCHFESTEN

Russland, Ende 19. Jh.

Aus mehreren Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. 35,4 x 31 cm. Min. Farbabsplitterungen.

AN ICON WITH THE RESURRECTION AND DESCENT INTO HELL WITH A SURROUND OF TWELVE MAJOR FEASTS

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The border carved in imitation of an oklad. Minor losses. 35.4 x 31 cm.

€ 200.-

767 | SELTENE IKONE ,PFINGSTEN'

Russland, um 1900

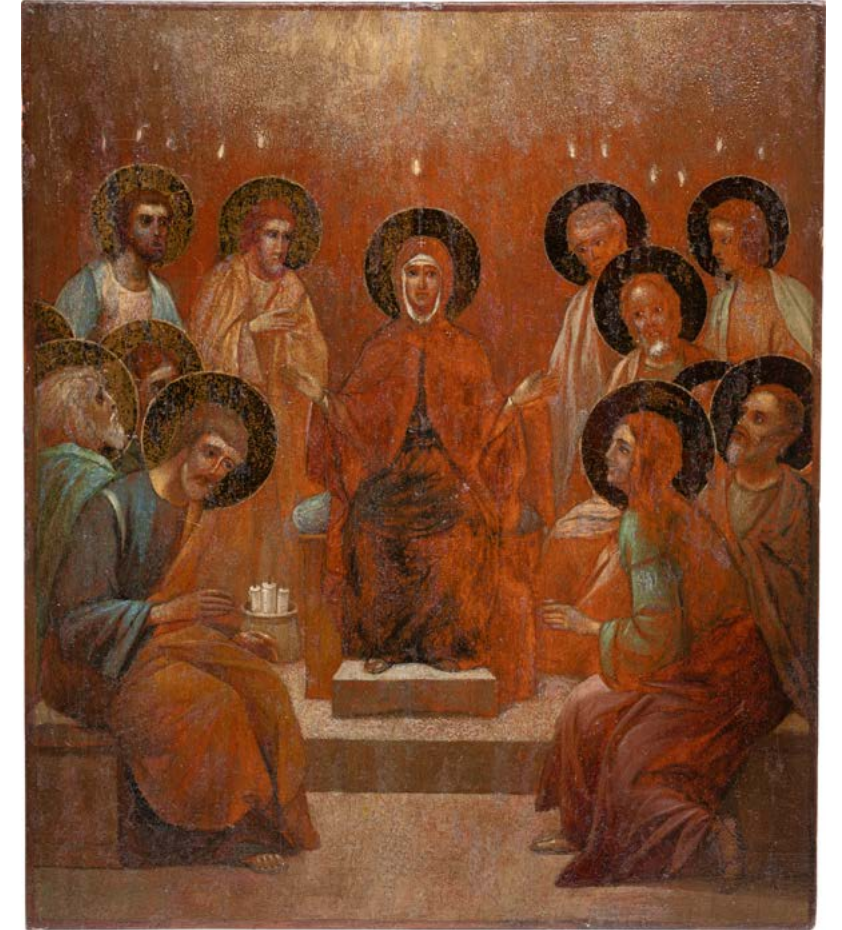
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 35,3 x 30,3 cm. Restaurierungen.

A RARE ICON ,PENTECOST'

Russian, circa 1900

Oil on wood panel. Restorations. 35.3 x 30.3 cm.

€ 150.-



767

768 | IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG UND HÖLENFAHRT MIT ZWÖLF HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES

Russland, um 1900

Aus zwei Laubholz-Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31,2 x 26,6 cm. Kanten min. best., min. Farbabsplitterungen.

AN ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE DESCENT INTO HELL WITH A SURROUND OF TWELVE MAJOR FEASTS

Russian, circa 1900

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. The edges minimally chipped, minor losses. 31.2 x 26.6 cm.

€ 200.-



768



769

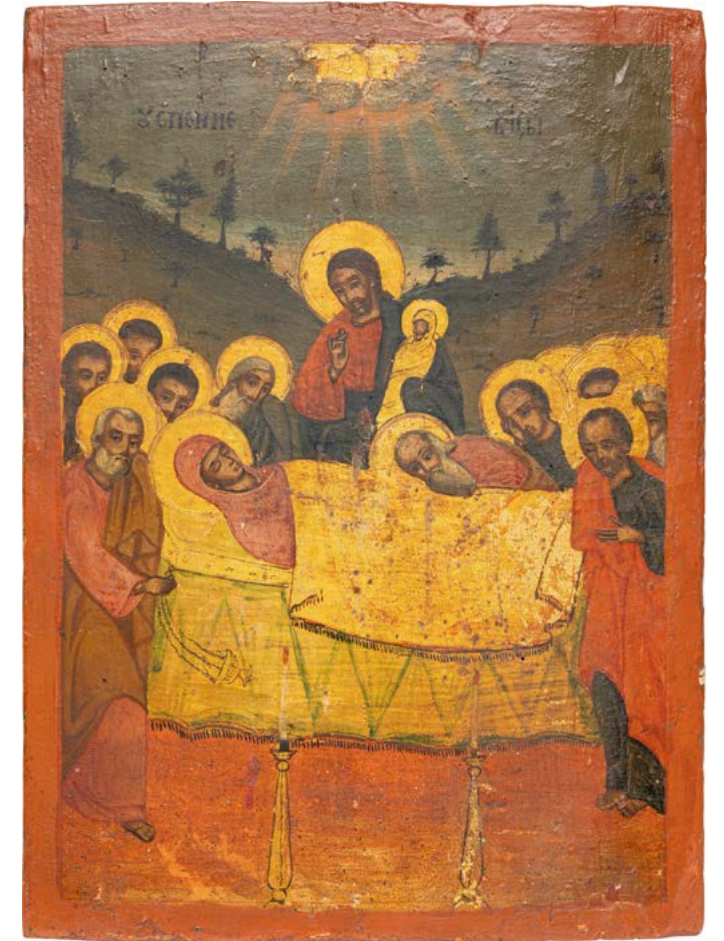
769 | IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER (KOIMESIS)
Griechenland, 16. Jh.
Laubholz-Tafel. Vertieftes Bildfeld. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 32,5 x 23,3 cm. Substanzverluste, partiell rest.
AN ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD
Greek, 16th century
Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Losses, partially restored. 32.5 x 23.3 cm.
€ 2.000.-



770

770 | IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER (KOIMESIS)
Griechenland, 17. Jh.
Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 33 x 23,1 cm. Kanten min. best.
AN ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD
Greek, 17th century
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. The edges minimally chipped. 33 x 23.1 cm.
€ 200.-

771 | MELKITISCHE IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER (KOIMESIS)
19. Jh.
Laubholz-Tafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei, partielle Vergoldung. 35,5 x 26 cm. Partiiell rest.
A MELKITE ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD
19th century
Oil on wood panel. The haloes made of gold. Partially restored. 35.5 x 26 cm.
€ 120.-



771

772 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER (KOIMESIS)
Griechenland, 19. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund ornamental graviert. 54,5 x 40,2 cm. Farbaufwölbungen, Restaurierungen.
A LARGE ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD
Greek, 19th century
Tempera on wood panel. The golden background ornately incised. Paint blisterings, restorations. 54.5 x 40.2 cm.
€ 500.-



772



773

773 | GROSSE IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER
 Russland, 19. Jh.
 Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 41,5 x 31,4 cm. Restaurierungen.
A LARGE ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD
 Russian, 19th century
 Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Restorations. 41.5 x 31.4 cm.
 € 120.-

774 | SEHR FEINE UND GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI ENTOURIERT VON 16 HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES
 Russland, Palech, 19. Jh.
 Verbund vierer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, Goldgrund. 62 x 59 cm. Kleinere Substanzverluste, vertikale Rissbildung.
A VERY FINE AND VERY LARGE ICON SHOWING THE RESURRECTION AND THE DESCENT INTO HELL WITHIN A SURROUND OF 16 MAIN LITURGICAL FEASTS
 Russian, Palekh, 19th century
 Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail against a golden background. Minor losses, vertical crack. 62 x 59 cm.
 € 1.200.-



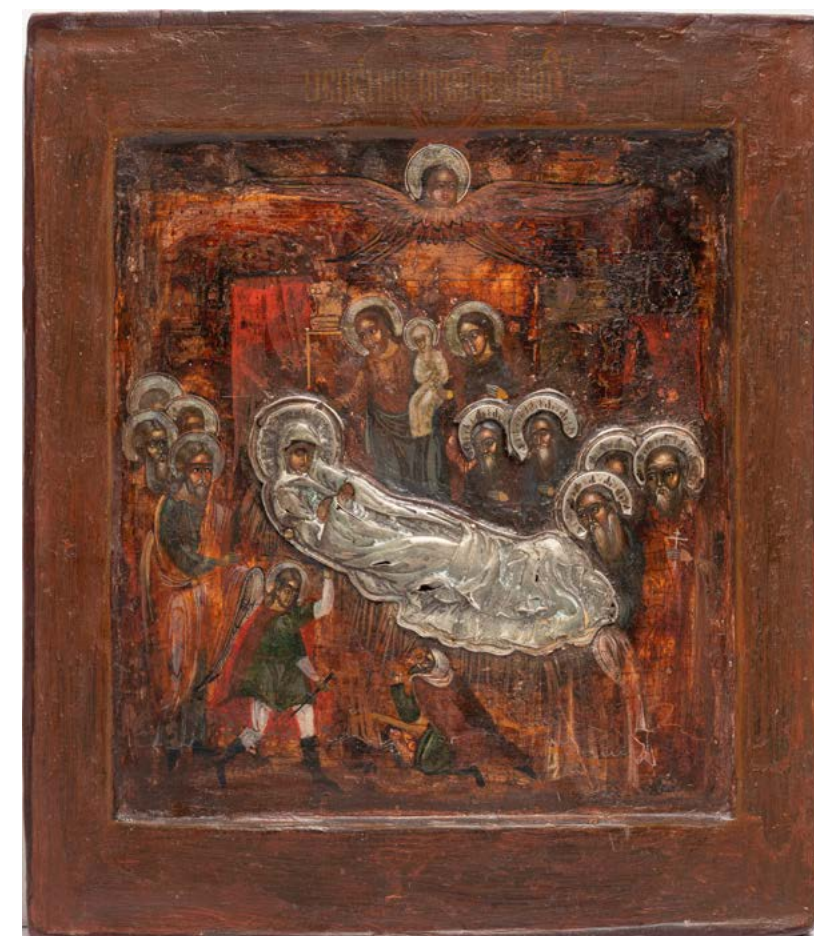
774

775 | FEINE IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER
 Russland, 16. Jh.
 Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki und zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31 x 26,7 cm. In spätere Tafel eingesetzt (vrezka), min. rest.
A FINE ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD
 Russian, 16th century
 Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. Set into a later panel (vrezka). Minimally restored, minor losses. 31 x 26.7 cm.
 € 400.-



775

776 | IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER (KOIMESIS)
 Russland, 18. Jh.
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Silberapplikationen. 31,3 x 27,3 cm. Restaurierungen.
AN ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD
 Russian, 18th century
 Tempera on wood panel with double kovcheg. Applied silver haloes and garments of the Mother of God. Restorations. 31.3 x 27.3 cm.
 € 500.-



776



777

777 | GROSSE IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER
Russland, 1. Hälfte 19. Jh.

Verbund zweier dünner Laubholz-Bretter. Ölmalerei, Goldgrund. 36,8 x 48,2 cm. Rückseitig Klebeetikett mit kyrillischer Beschriftung. Bereibungen, Rissbildung.

A LARGE ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD
Russian, 1st half 19th century

Oil on wood panel. Executed on a gold ground. Worn, cracks. On the reverse old label inscribed in Cyrillic. 36.8 x 48.2 cm.

€ 500.-

778 | IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER (KOIMESIS)
Russland, Anfang 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 33,6 x 27,3 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, Übermalungen, rest.

AN ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD

Russian, early 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background and border stripped to gesso, restored, overpainted. 33.6 x 27.3 cm.

€ 1.000.-



778



779

779 | KLEINE IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER (KOIMESIS) NACH DEM VORBILD DER ENTSCHLAFEN- IKONE IM KIEWER PETSCHERSKIJ KLOSTER MIT SILBER-OKLAD

Russland, um 1839 (Ikone), Russland, Moskau, 1839 (Okklad)

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei. Silber, getrieben, Email. 13,5 x 17,8 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,AI' in Kyrillisch. Min. rest., Email min. best.

AN ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD AFTER THE ICON SHOWING THE ICON OF THE PECHERSKIY MONASTERY IN KIEV WITH SILVER OKLAD

Russian, circa 1839 (icon), Russian, Moscow, 1839 (oklad)

Oil on wood panel. Overlaid with a silver oklad, the borders repoussé with foliate. Applied enamel plaques and paste. Marked with city hall-mark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,AI' in Cyrillic. Minimally restored, enamel minimally chipped. 13.5 x 17.8 cm.

€ 200.-

780 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER

2. Hälfte 20. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Ölmalerei auf Leinwand auf Holz, Hintergrund vergoldet. 43,9 x 36,7 cm. Kanten best.

A LARGE ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD

2nd half 20th century

Oil on canvas laid down on a wood panel. The background made of gold. Damages to the edges. 43.9 x 36.7 cm.

€ 200.-



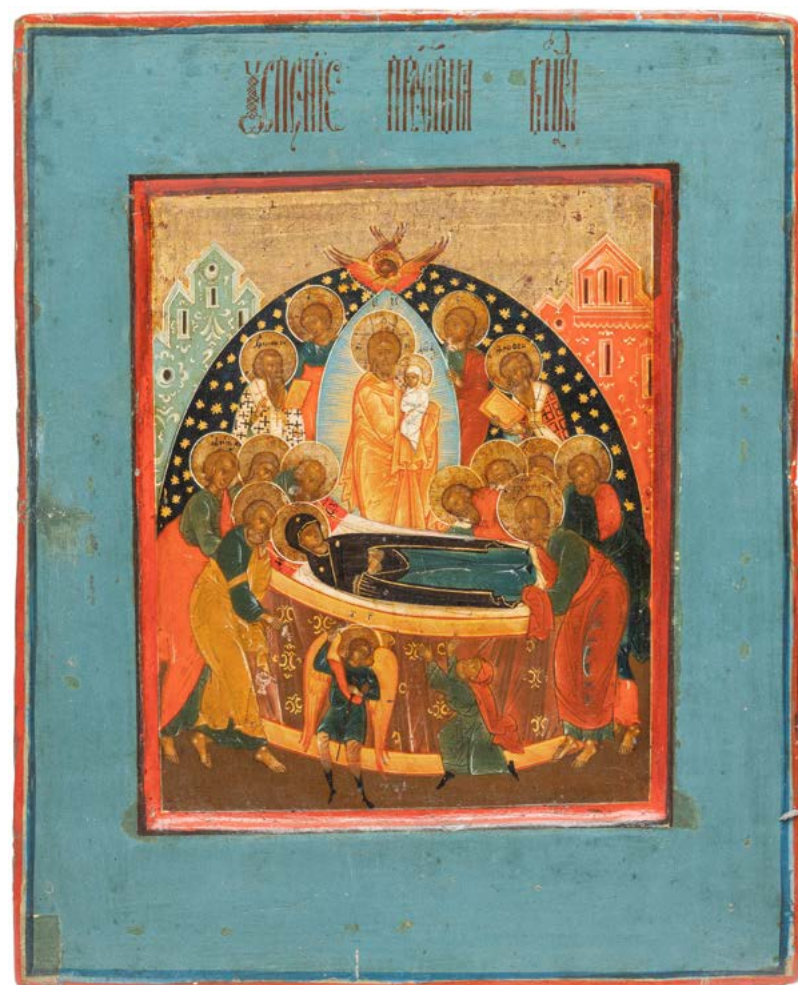
780



781

781 | FEINE IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER
 Russland, Syzran, Ende 19. Jh.
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Flaches Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,6 x 30,8 cm. Vertikaler Riss rest.

A FINE ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD
 Russian, Syzran, late 19th century
 Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed with gold details. Vertical crack restored. 35.6 x 30.8 cm.
 € 800.-



782

782 | KLEINE UND FEINE IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER
 Russland, um 1800
 Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 19,3 x 15,9 cm.

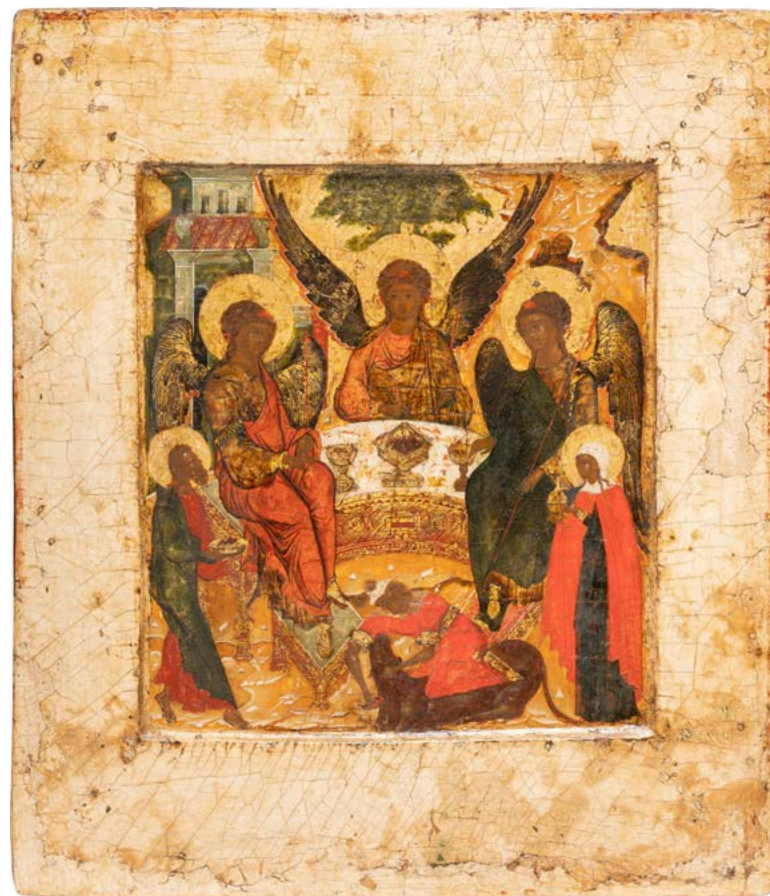
A SMALL AND FINE ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD
 Russian, circa 1800
 Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. 19.3 x 15.9 cm.
 € 1.200.-



783

783 | FEINE IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER
 Russland, um 1800
 Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30,6 x 26,9 cm. Min. Farbabsplitterungen.

A FINE ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD
 Russian, circa 1800
 Tempera on wood panel. Finely executed in great detail. White brushstrokes accentuate the facial features, hair and beard. The garments are rendered with pastel colours. All wearing gold haloes. Minor losses. 30.6 x 26.9 cm.
 € 600.-



784

784 | GROSSE UND FEINE IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT

Russland, 16. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 38,5 x 33 cm. Farbe des Randes abgenommen, partiell rest.

A LARGE AND FINE ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY

Russian, 16th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and background made of gold. Partially restored, the border stripped to gesso. 38.5 x 33 cm.

€ 3.000.-



785

785 | GROSSE IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT

Rumänien, 18. Jh.

Einzeltafel. Breiten Kantensteg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 38,5 x 29,7 cm. Min. berieben.

A LARGE ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY

Romanian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Traces of gilding. Minimally worn. 38.5 x 29.7 cm.

€ 300.-



786

786 | MONUMENTALE IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE

Russland, Umkreis der Kreml-Werkstätte, um 1700

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert, partielle Vergoldung. 75,2 x 51,7 cm. Farbaufwölbungen, kleinere Substanzverluste, min. rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY FROM A CHURCH ICONOSTASIS

Russian, Circle of the Workshop of the Armoury Chamber, circa 1700

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Their expressive faces delicately executed with soft earthly tones, their garments rendered in green and red, highlighted with dense chrysography. Paint blisterings, minor losses, minimally restored. 75.2 x 51.7 cm.

€ 5.000.-

787 | IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35 x 30,9 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und heiliger Gregor der Grosse. Kleinere Retuschen, Kanten min. best.

AN ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY

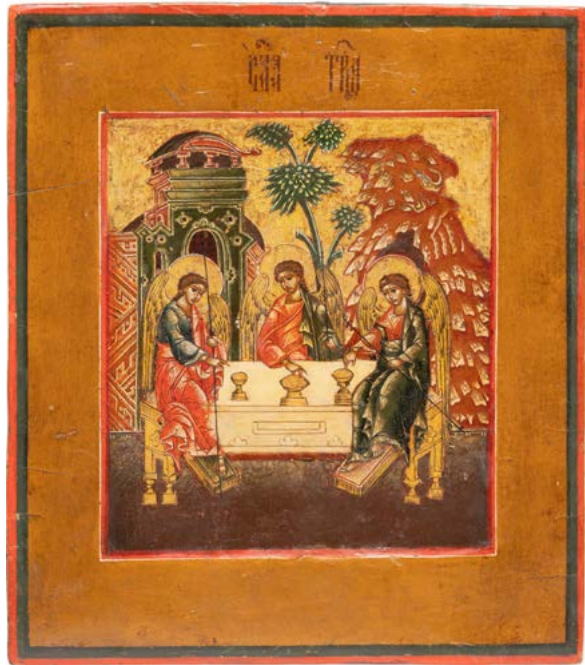
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Gregory. Minor areas of retouching, the edges minimally chipped. 35 x 30.9 cm.

€ 300.-



787



788

788 | KLEINE IKONE MIT DER HEILIGEN DREIFALTIGKEIT (ALTTESTAMENTLICHER TYPUS)

Russland, um 1800

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, auf Holztafel aufgedoppelt, Kowtscheg, Goldgrund. 23,2 x 20 cm. Partiiell rest.

A SMALL ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg, laid down on a wood panel. Executed on a gold ground. Partially restored. 23.2 x 20 cm.

€ 450.-



789

789 | FEINE IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHER DREIFALTIGKEIT

Russland, 18. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,5 x 30 cm. Verso rotes Wachssiegel. Bereibungen, partiell rest.

A FINE ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. Wearings, partially restored. On the reverse red seal. 35.5 x 30 cm.

€ 500.-



792

792 | IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHER DREIFALTIGKEIT

Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 32 x 27,5 cm. Restaurierungen, Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen.

AN ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Areas of restoration, the background and border stripped to gesso. 32 x 27.5 cm.

€ 800.-



793

793 | GROSSE IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHER DREIFALTIGKEIT

Nordrussland, Ende 17. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Kowtscheg. 39,3 x 37 cm. In spätere Tafel eingesetzt, Rand rest.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

A LARGE ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY

North Russian, late 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Set into a later panel, border restored. 39.3 x 37 cm.

€ 1.000.-

794 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHER DREIFALTIGKEIT

Russland, Ende 19. Jh.

Schwere Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 53,4 x 44,5 cm. Partiiell rest.

A LARGE ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Partially restored. 53.4 x 44.5 cm.

€ 2.000.-



794



790



791



795

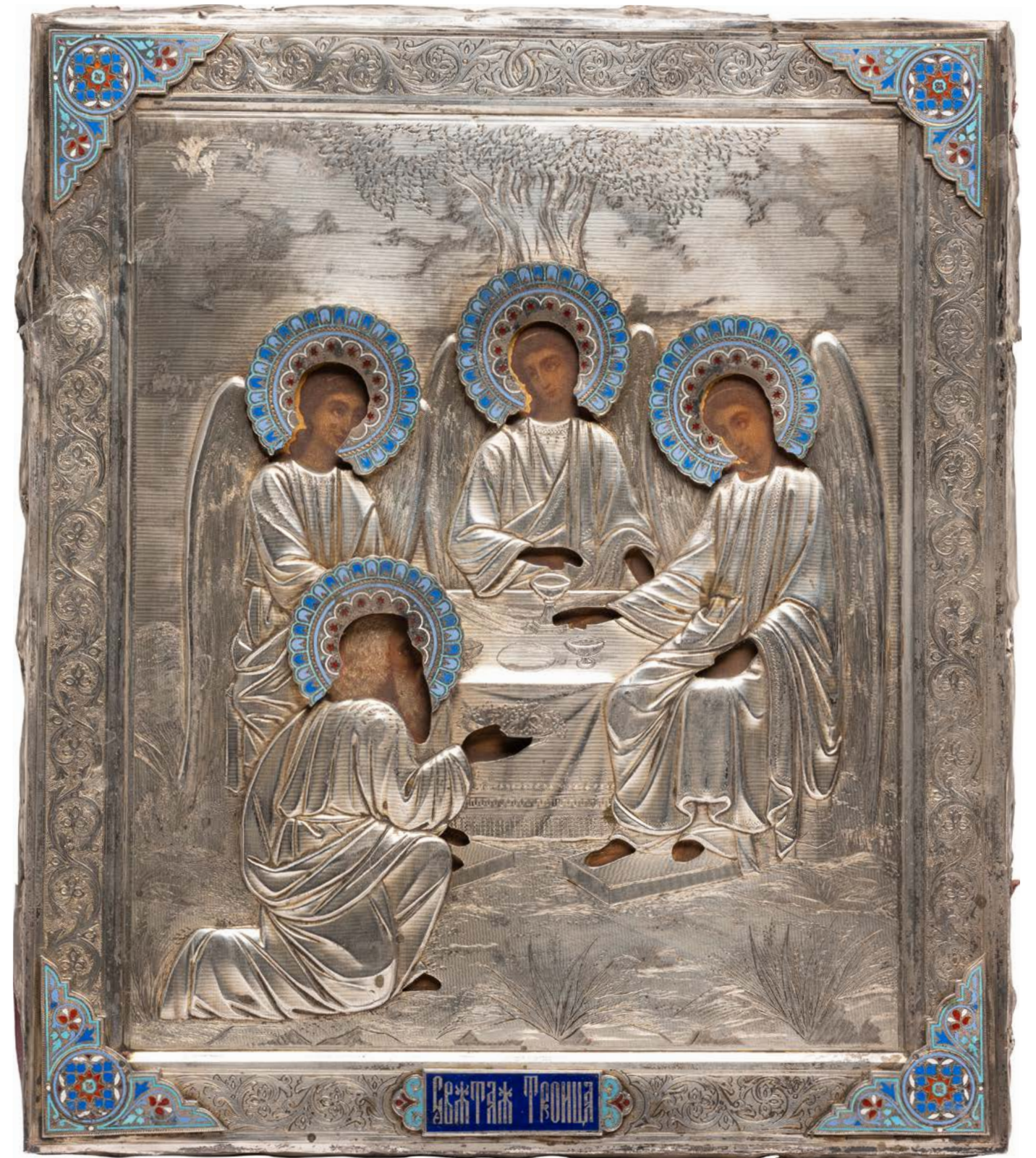
795 | SEHR FEINE SIGNIERTE UND DATIERTE IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREI-FALTIGKEIT MIT CHAMPLEVÉ-EMAIL

Russland, Cholui, Jakob Makin, datiert 1900 (Ikone), Russland, Moskau, 1896-1908 (Oklad)
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki, verso Samtabdeckung. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. Silber, graviert, Email. 31 x 27 cm. Ikone signiert und datiert unten rechts in Kyrillisch: „Malte Jakob Makin Meister der Kholui Ikonenmalerei-Schule 1900“. Oklad punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt „84“ und Meisterzeichen „PEF“ in Kyrillisch. Min. Farbaufwölbung, Okladrand besch.

A VERY FINE SIGNED AND DATED ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINTY WITH A SILVER AND CHAMPLEVÉ ENAMEL OKLAD

Russian, Kholui, Jakob Makin, dated 1900 (icon), Russian, Moscow, 1896-1908 (oklad)
Tempera on wood panel. The haloes and background made of gold. Minor paint blistering. Signed and dated lower right in Cyrillic „Painted by Jakob Makin, Master of the Kholui Icon Painting School 1900“. Overlaid with a finely engraved silver oklad. The haloes, name plaque and spandrels enamelled in white, red and blue. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark „PEF“ in Cyrillic. Damages to the borders. 31 x 27 cm.

€ 1.500.-



795



796

796 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER HEILIGEN DREIFALTIGKEIT (NEUTESTAMENTLICHER TYPUS)

Russland, Vetka, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 44,5 x 40,6 cm. Partiiell rest.

A LARGE ICON SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY

Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Partially restored. 44.5 x 40.6 cm.

€ 600.-



797

797 | GROSSE IKONE MIT DER NEUTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT

Russland, Vetka, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 44,2 x 37,9 cm. Vier Randheilige. Kanten best.

A LARGE ICON SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY

Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Four selected saints on the borders. The edges chipped. 44.2 x 37.9 cm.

€ 600.-

798 | MONUMENTALE IKONE MIT DER NEUTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 71 x 57,2 cm. Vertikaler Riss, min. rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Vertical crack, minimally restored. 71 x 57.2 cm.

€ 700.-



798

799 | FEINE IKONE MIT DER NEUTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 32,8 x 29,9 cm.

A FINE ICON SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Finely executed with gold details. Rendered in great detail. 32.8 x 29.9 cm.

€ 300.-



799



800

800 | IKONE MIT DER NEUTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT MIT SILBER-OKLAD

Russland, um 1900 (Ikone), Russland, Moskau, Nikolaj Iwanow, 1896-1908 (Okład)

Holztafel mit rückseitiger Samtabdeckung. Ölmalerei, Nimben vergoldet. Silber, graviert. 31,4 x 26,7 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,NI' in Kyrillisch. Substanzverluste.

801 | KLEINE IKONE MIT DER NEUTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT MIT OKLAD

Griechenland, 20. Jh.

Laubholz-Tafel, Ölmalerei, Metalloklad. 21,7 x 19 cm.

A SMALL ICON SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY WITH OKLAD

Greek, 20th century

Oil on wood panel. Overlaid with a metal oklad. 21.7 x 19 cm.

€ 120.-



801



800

AN ICON SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY WITH A SILVER OKLAD

Russian, circa 1900 (icon), Russian, Moscow, Nikolay Ivanov, 1896-1908 (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with an engraved silver oklad. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,NI' in Cyrillic. Losses. 31.4 x 26.7 cm.

€ 1.600.-

802 | IKONE MIT DER NEUTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT

Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 35,5 x 29,4 cm. Verso kyrillische Widmungsinschrift, datiert ,1902'. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY

Russian, 19th century

Oil on wood panel. On the reverse Cyrillic dedication inscription, dated ,1902'. Minimally restored. 35.5 x 29.4 cm.

€ 150.-



802

803 | IKONE MIT DER HEILIGEN SOPHIA - GÖTTLICHE WEISHEIT

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 30,8 x 24,9 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING SOPHIA - THE WISDOM OF GOD

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Partially restored. 30.8 x 24.9 cm.

€ 500.-



803

804 | IKONE MIT SOPHIA, DER GÖTTLICHEN WEISHEIT

Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 31,1 x 27 cm. Substanzverluste, Restaurierungen.

AN ICON SHOWING SOPHIA, THE WISDOM OF GOD

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Losses, restored. 31.1 x 27 cm.

€ 120.-



804



805

805 | SELTENE IKONE MIT CHRISTUS, DER EUCHARISTIE
Russland, 17. Jh.

Laubholz-Tafel, mit ornamental geschnitztem Rand. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 25,6 x 16 cm. Verso Etikett 'MOSGOSTORG' mit dem Hinweis 'königlicher Hofmaler'. Min. rest.

A RARE ICON SHOWING CHRIST THE EUCHARIST
Russian, 17th century

Tempera on wood panel. With carved gilt wood frame. On the reverse Cyrillic label 'MOSGOSTORG', attributed to 'Imperial painter'. Minimally restored. 25.6 x 16 cm.

€ 800.-



805

806 | SEHR SELTENE IKONE MIT SYMBOLISCH-DIDAKTISCHEM INHALT: GOTTVATER, CHRISTUS, ENGELSCHÖRE UND DIE EUCHARISTIE
Russland, 16. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 31 x 26,2 cm. Farbe des Randes abgenommen, partiell rest.

A VERY RARE ICON SHOWING GODFATHER, CHRIST, THE RANKS OF ANGELS AND THE EUCHARIST
Russian, 16th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The border stripped to gesso, partially restored. 31 x 26.2 cm.

€ 120.-



806



807

807 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT ,DEM ALLES SEHENDEN AUGE GOTTES'

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 47,8 x 39,8 cm. Restaurierungen.

A LARGE ICON SHOWING THE ,ALL-SEEING EYE OF GOD'

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Restorations. 47.8 x 39.8 cm.

€ 800.-

809 | DATIERTE UND SELTENE IKONE MIT DEM ALLES SEHENDEN AUGE GOTTES

Russland, datiert 1873

Schwere Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet, vegetabile Gravuren. 37 x 32,9 cm. Kyrillische Inschrift mit Datierung ,7381'. Partiiell kleinere Retuschen.

A DATED AND RARE ICON SHOWING THE ,ALL-SEEING EYE OF GOD'

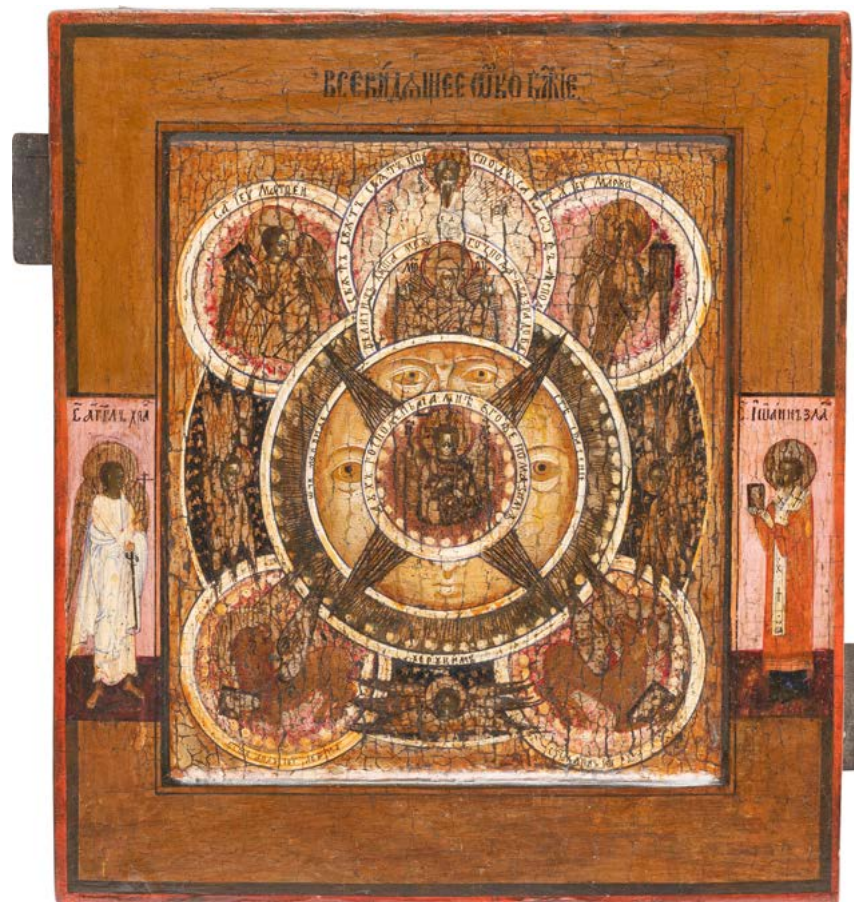
Russian, dated 1873

Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. Within a scrolling foliate border. Cyrillic inscribed and dated ,7381' on the lower border. Minor areas of retouching. 37 x 32.9 cm.

€ 1.200.-



809



808

808 | KLEINE IKONE MIT DEM ALLES SEHENDEN AUGE GOTTES

Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 25,6 x 22,8 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und Johannes Chrysostomus. Bereibungen.

A SMALL ICON SHOWING THE ,ALL-SEEING EYE OF GOD'

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. John Chrysostom. Wearings. 25.6 x 22.8 cm.

€ 300.-

810 | IKONE MIT CHRISTUS, DEM GÜTIGEN SCHWEIGEN

Russland, Vetka, 19. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35 x 30,7 cm. Farbabsplitterungen.

AN ICON SHOWING CHRIST ,THE BLESSED SILENCE'

Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses. 35 x 30.7 cm.

€ 120.-



810



811



812

811 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER SYNAXIS DER ERZENGEL

Russland, 18. Jh.

Verbund von drei Nadelholz-Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Lewkas, Konturritzung, Eitempera, Nimben vergoldet. 64,5 x 47 cm. Achsial-symmetrische Komposition. Im Zentrum der ganzfigurige Erzengel Michael zu beiden Seiten von je vier Engeln flankiert. Am oberen Bildrand das Auge Gottes. Strukturierung der Gewänder durch Goldfalten. Kleinere Retuschen.

A LARGE ICON SHOWING THE SYNAXIS OF THE ARCHANGELS

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. An assembly of angels in the center Michael flanked by four angels to each side. The composition dominated by the golden haloes of the angels. Above the Eys of God. Minimally restored. 64.5 x 47 cm.

€ 3.300.-

812 | SELTENE UND GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER AUSTRAGUNG DES HEILIGEN KREUZES AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE

Russland, 18. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 64,5 x 47,7 cm. Partiiell rest.

A LARGE AND RARE ICON SHOWING THE PROCESSION OF THE PRECIOUS AND LIFE-GIVING CROSS FROM A CHURCH IKONOSTASIS

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Partially restored. 64.5 x 47.7 cm.

€ 2.400.-



813

813 | GROSSFORMATIGE UND SELTENE IKONE MMIT DER PROZESSION DES VEREHRUNGSWÜRDIGEN HOLZES DES KREUZES DES HERRN AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE

Russland, 17. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung. 58,7 x 51,3 cm. Substanverluste am unteren Rand, vertikaler Riss rest., Farbe der Nimben abgenommen.

A LARGE AND RARE ICON SHOWING THE PROCESSION OF THE PRECIOUS AND LIFE-GIVING CROSS FROM A CHURCH IKONOSTASIS

Russian, 17th century

Tempera on wood panel. Losses to the lower border, vertical crack restored, the haloes stripped to gesso. 58.7 x 51.3 cm.

€ 6.000.-

814 | IKONE MIT DER SYNAXIS DER ERZENGEL

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert und ornamental punziert. 35,6 x 30,7 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THE SYNAXIS OF THE ARCHANGELS

Russian, 2nd half 19th century

Tempera on gessoed wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The background ornately incised. Partially restored. 35.6 x 30.7 cm.

€ 250.-



814

815 | IKONE MIT DER SYNAXIS DER ERZENGEL

Russland, Ende 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet und ornamental punziert. 30,9 x 26,5 cm. Min. berieben.

AN ICON SHOWING THE SYNAXIS OF THE ARCHANGELS

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. Against a gold tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. Minimally worn. 30.9 x 26.5 cm.

€ 300.-



815



817



816

816 | PAAR FLÜGEL MIT DEN ERZENGEL MICHAEL UND GABRIEL

Russland, 19. Jh.

Holztafeln mit Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. Jeweils 18 x 7,5 cm.

A PAIR OF WINGS SHOWING THE ARCHANGELS MICHAEL AND GABRIEL

Russian, 19th century

Tempera on wood panels with kovcheg. Executed on a gold ground. The figures of the angels bending slightly forward to the direction where Christ would be. Refined faces executed in brown. Against a golden background. 18 x 7.5 cm.

€ 750.-

817 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM ERZENGEL AUS EINER DEISIS

Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 58,7 x 23,3 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, partiell rest.

A LARGE ICON SHOWING THE ARCHANGEL FROM A DEISIS

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background and border stripped to gesso, partially restored. 58.7 x 23.3 cm.

€ 2.200.-



819



820



818

818 | KLEINES IKONEN-FRAGMENT MIT DEM ERZENGEL GABRIEL

Russland, 17. Jh.

Holztafel mit doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 21 x 9,8 cm. In spätere Tafel eingesetzt (vrezka), Restaurierungen.

A SMALL ICON FRAGMENT SHOWING THE ARCHANGEL GABRIEL

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Set into a later panel (vrezka). Restored. 21 x 9.8 cm.

€ 200.-

819 | IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL

Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 31,4 x 27,5 cm. Auf dem rechten Rand erscheint eine Heilige. Farbe des Randes abgenommen, min. rest.

AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The wings made of silver, covered by a golden lacquer. A female saint on the right border. The border stripped to gesso, minimally restored. 31.4 x 27.5 cm.

€ 1.500.-

820 | GROSSE IKONE MIT DEM ERZENGEL GABRIEL

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund. 52,6 x 19,5 cm.

A LARGE ICON SHOWING THE ARCHANGEL GABRIEL

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The faces rendered finely with soft colours. 52.6 x 19.5 cm.

€ 3.000.-



821

821 | MONUMENTALE IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL ALS PSYCHOPOMPOS

Griechenland, 16. Jh.

Schwere Laubholz-Tafel. Kantensteg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 89,2 x 48,4 cm. Reste einer Signatur am unteren Rand. Sehr feine Ausführung der Malerei mit gezielt gesetzten Hochlichtern. In kräftiger Farbigkeit ausgeführte Ikone. Vertikaler Riss rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL PSYCHOPOMP

Greek, 16th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The saint standing frontally, dressed in military attire and raising a sword. Dense white brushstrokes emphasise the rounded areas of the faces and arms. Colourfully painted against a gold and green background. Traces of a signature on the lower border. Vertical crack restored. 89.2 x 48.4 cm.

€ 15.000.-

822 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL, DER DEN TEUFEL BESIEGT

Russland, Ende 18. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 66,5 x 37 cm. In der vertikalen Mittelachse ganzfigurige Wiedergabe des Erzengels mit Brustpanzer und rotem Mantel, der mit einer Lanze in den Teufel zu seinen Füßen sticht. Die Gewandung der Erzengels ist detailreich ausgearbeitet und die Inkarnate sind plastisch modelliert. Die Gewandung, die Flügel sowie die Nimben des Erzengels und des Gottvaters sind vergoldet. Min. Farbverluste, min. rest.

A LARGE ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL AND HIS TRIUMPH OVER THE POWER OF DARKNESS

Russian, late 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed with gold details. The faces executed in great detail. Minor losses, minimally restored. 66.5 x 37 cm.

€ 1.700.-

823 | KLEINE IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL IM KIOT

Russland, 18. Jh.

Ölmalerei auf Holztafel. 19 x 14 cm (ohne verglastem Kiot). Substanzverluste.

A SMALL ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL WITHIN KYOT

Russian, 18th century

Oil on wood panel. Losses. 19 x 14 cm (without glazed kyot).

€ 120.-

824 | DATIERTE IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL UND DEM HEILIGEN SISOE

Rumänien, datiert 1878

Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei. 36 x 27,7 cm. Datierung mittig rechts. Bereibungen, rest.

A DATED ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL AND ST. SISOES THE GREAT

Romanian, dated 1878

Oil on wood panel. Dated on the right border. Wearings, restored. 36 x 27.7 cm.

€ 400.-



822



823



824



825

825 | IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL ARCHISTRATEGOS ALS APOKALYPTISCHER REITER

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Zypressenholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,1 x 30,8 cm. Sechs Randheilige, darunter der Schutzengel und die Heiligen Kosmas, Damian, Florus und Laurus. Farbe des Hintergrundes abgenommen, partiell rest.

AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL AS HORSEMAN OF THE APOCALYPSE

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Six selected saints on the borders, the Guardian Angel and Sts. Florus and Laurus, Cosmas and Damian among them, all bearing gilt haloes. The background stripped to gesso, minimally restored. 35.1 x 30.8 cm.

€ 800.-



826

826 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL ARCHISTRATEGOS ALS APOKALYPTISCHER REITER

Russland, 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 47,5 x 38,8 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, min. rest.

A LARGE ICON SHOWING ST. MICHAEL AS HORSEMAN OF THE APOCALYPSE

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background stripped to gesso, minimally restored. 47.5 x 38.8 cm.

€ 700.-



827

827 | GROSSE DOPPELSEITIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,DIE PROPHETEN HABEN DICH VORHER VERKÜNDET' UND DEM ERZEN- GEL MICHAEL ALS APOKALYPTISCHER REITER

Russland, um 1800

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Goldgrund. 44,7 x 40,4 cm. Min. Retuschen.

A LARGE DOUBLE-SIDED ICON SHOWING THE PRAISE OF THE MOTHER OF GOD (THE PROPHETS FORETOLD YOU) AND THE ARCHANGEL MICHAEL AS HORSEMAN OF THE APOCALYPSE

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with frame. Against a golden background. In the center the enthroned Mother of God, above the seated Christ bearing the Gospels. The Old Testament saints who surround the Mother of God, offering her praises. Finely executed in bright colours. Minor areas of retouching. 44.7 x 40.4 cm.

€ 3.000.-

828* GROSSFORMATIGE UND SEHR FEINE IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL ARCHISTRATEGOS ALS APOKALYPTISCHER REITER

Russland, Palekh, um 1800

Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 44,4 x 36,5 cm. Vier Randheilige, darunter der Schutzengel und der Erzengel Gabriel. Rückseitig Wurmlöcher, partiell rest.

A LARGE AND FINE ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL AS HORSEMAN OF THE APOCALYPSE

Russian, Palekh, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. Four selected saints on the borders, the Guardian Angel and the Archangel Gabriel among them. Backside with worm holes, areas of restorations. 44.4 x 36.5 cm.

€ 1.500.-



827



828



829

829 | IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL ARCHISTRATEGOS ALS APOKALYPTISCHER REITER

Russland, Vetka, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, Goldgrund. 35,7 x 30,8 cm. Substanzverluste.

AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL AS HORSEMAN OF THE APOCALYPSE

Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. Losses. 35.7 x 30.8 cm.

€ 600.-



830

830 | IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL ARCHISTRATEGOS ALS APOKALYPTISCHER REITER

2. Hälfte 20. Jh.

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. 32,5 x 26,6 cm. Substanzverluste.

AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL AS HORSEMAN OF THE APOCALYPSE

2nd half 20th century

Oil on wood panel. The background and border made of gold. Losses. 32.5 x 26.6 cm.

€ 120.-



833

833 | IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, partielle Vergoldung. 35 x 29,4 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The background stripped to gesso, restorations. 35 x 29.4 cm.

€ 800.-



834

834 | IKONE MIT DEM SCHUTZENGE

Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,2 x 26 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THE GUARDIAN ANGEL

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The wings and the halo made of gold. Partially restored. 31.2 x 26 cm.

€ 500.-



835

835 | IKONE MIT DEM ERZENGEL RAPHAEL UND TOBIAS

19./20. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Holz. 35,3 x 25,9 cm. Rest.

AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL RAPHAEL AND TOBIAS

19th/20th century

Oil on wood panel. Restored. 35.3 x 25.9 cm.

€ 150.-

836 | ZWEI IKONEN MIT DEM ERZENGEL MICHAEL

20. Jh.

Ölmalerei auf Holz. 25,4 x 20,3 cm / 25,4 x 20 cm. Rest.

TWO ICONS SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL

20th century

Oil on wood panels. Restored. 25.4 x 20.3 cm / 25.4 x 20 cm.

€ 220.-



831



832



832



836



836



837

837 | SELTENE IKONE MIT DEN DREI VORVÄTERN IM PARADIES

Russland, 19. Jh.

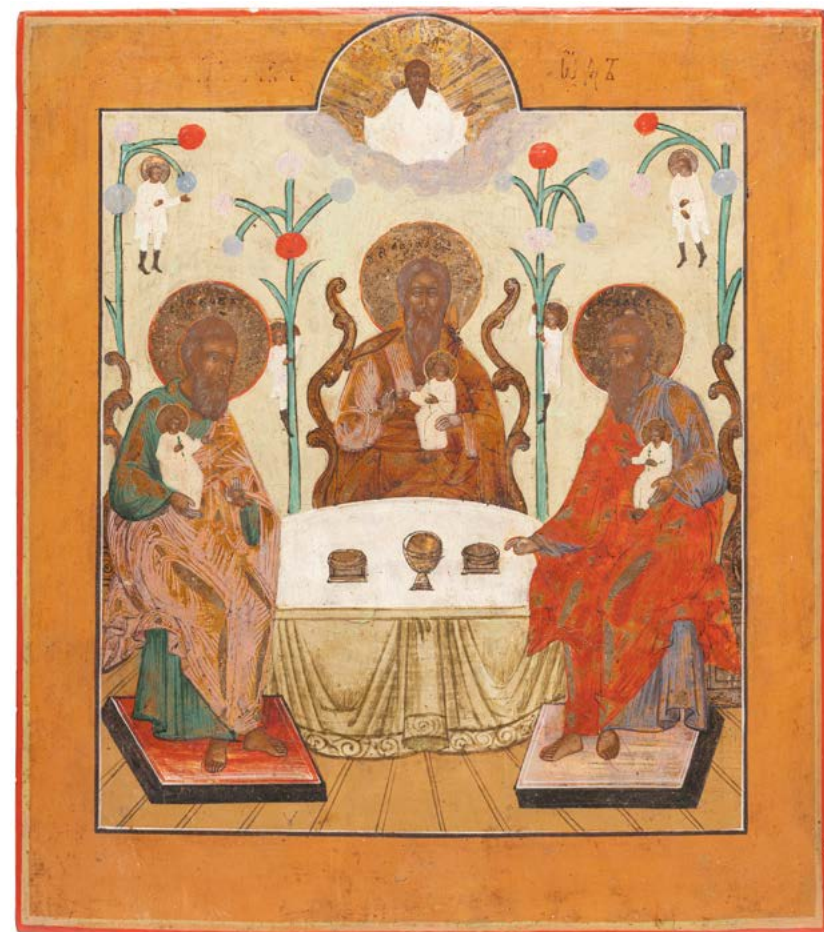
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,3 x 30,7 cm. Wiedergabe Isaaks, Jakobs und Abrahams, vor ihnen in hellen Gewändern gekleidete Kinder, die die Seelen der Gerechten verkörpern. Vier Randheilige: Johannes, Bonifatius, die Prophetin Anna und Paisij. Min. rest.

A RARE ICON SHOWING THE THREE PATRIARCHS IN PARADIES

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. A rare icon showing the three patriarchs Sts. Isaac, Abraham and Jacob in paradise. Four selected saints on the borders: John, Boniface, Anna and Paisij. Minimally restored. 35.3 x 30.7 cm.

€ 1.500.-



838

838 | SELTENE IKONE MIT DEN DREI VORVÄTERN IM PARADIES

Russland, um 1800

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 35 x 31 cm. Punktuelle Retuschen.

A RARE ICON SHOWING THE THREE PATRIARCHS IN PARADIES

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 35 x 31 cm.

€ 120.-

839 | IKONE MIT DEN DREI VORVÄTERN IM PARADIES

Russland, Mstera, 19. Jh.

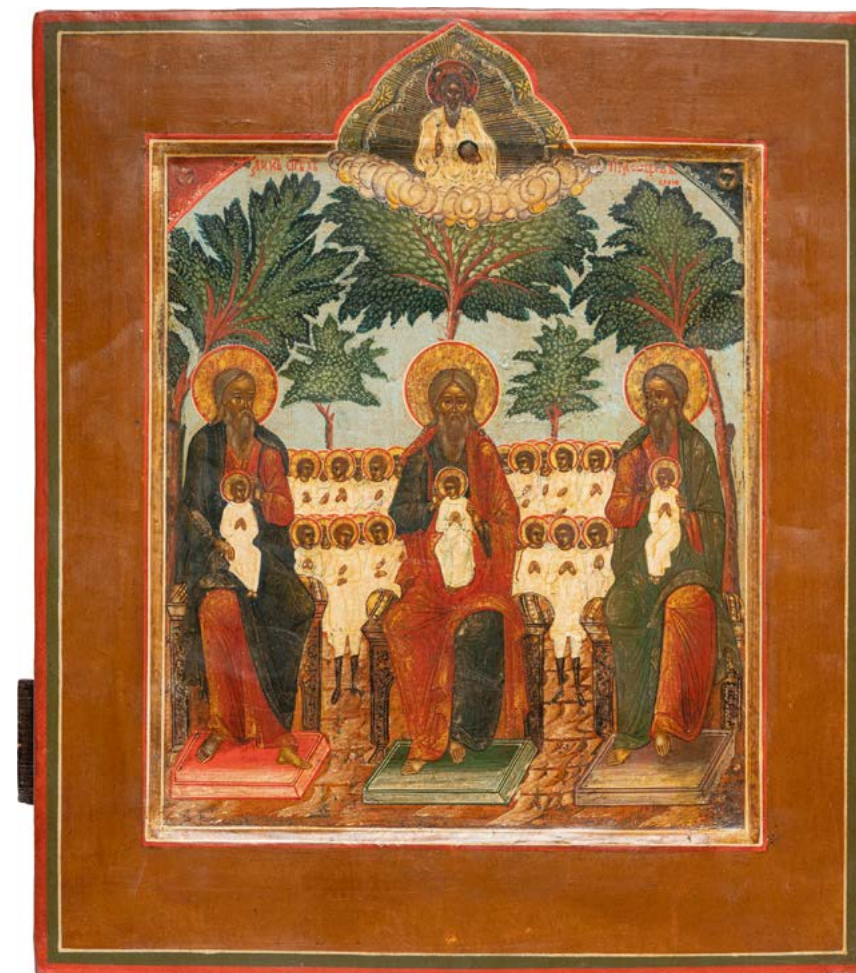
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki, Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 35,2 x 30,7 cm. Partiiell rest.

A RARE ICON SHOWING THE PATRIARCHS IN PARADISE

Russian, Mstera, 19th century

Tempera on wooden panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Isaac holding the personifications of righteous souls on his lap, flanked by Abraham and Jacob, seated in the Paradisiacal garden against abundant vegetation. Areas of retouching. 35.2 x 30.7 cm.

€ 3.300.-



839

839 A | GROSSFORMATIGE IKONE MIT ABRAHAM UND ISAAC

Russland, datiert 1880

Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 45 x 40,5 cm (ohne Rahmen). Monogrammiert und datiert ,1880' am unteren Rand (eingeritzt). Min. rest.

A LARGE ICON SHOWING ABRAHAM AND ISAAC

Russian, dated 1880

Oil on wood panel. Signed with the monogram and dated ,1880' (lower left). Minimally restored. 45 x 40.5 cm (without frame).

€ 300.-



839 A



840

840 | SELTENE FALT-IKONOSTASE (REISE-IKONOSTASE)

Russland, 19. Jh.

Fünfzehn durch Scharniere verbundene Laubholz-Einzeltafeln mit spitzbogenförmigem oberen Abschluss. Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Nimbren versilbert und goldfarben lasiert. 53 x 142 cm (geöffnet). Min. rest., min. best.

A RARE TRAVELLING FOLDING ICONOSTASIS

Russian, 19th century

Tempera on wood panels with kovcheg. Consisting of fifteen panels. Minimally restpred, minimally damaged. 53 x 142 cm (extended).

€ 7.800.-



842

841 | SIEBEN IKONEN-FRAGMENTE MIT PROPHETEN

Russland, 18./19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert. H. 9-15,2 cm. Kleinere Farbverluste.

SEVEN ICON FRAGMENTS SHOWING PROPHETS

Russian, 18th/19th century

Tempera on wood panels with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses. 9-15.2 cm high.

€ 120.-

842 | SEHR FEINE IKONE MIT DER WIEDERGABE EINER KIRCHEN-IKONOSTASE

Russland, Palech, um 1800

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung. 35 x 29,8 cm. Min. Farbverluste.

A VERY FINE ICON SHOWING A CHURCH ICONOSTASIS

Russian, Palekh, circa 1800

Tempera on wood panel with gold highlights. Finely painted with great attention to detail and with an abundant use of chrysography. The panel faithfully reproducing the screen that separates the nave from the sanctuary in the Orthodox Churches. Minor losses. 35 x 29.8 cm.

€ 6.000.-



841



843

843 | GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN MELCHISEDEK AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE

Russland, Anfang 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 40 x 39,5 cm. Partiiell rest.

A LARGE ICON SHOWING THE PRIEST MELCHIZEDEK FROM A CHURCH ICONOSTASIS

Russian, early 19th century

Oil on wood panel. Partially restored. 40 x 39.5 cm.

€ 600.-

845 | SELTENE IKONE MIT DEM PROPHETEN ZACHARIAS

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 30,8 x 23,5 cm. Min. rest.

A RARE ICON SHOWING THE PROPHET ZECHARIAH

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Against a golden background. Minimally restored. 30.8 x 23.5 cm.

€ 120.-



845



844

844 | GROSSE IKONE MIT DER STEINIGUNG DES HOHEPRIESTERS UND PROPHETEN SACHARJA

Russland, um 1800

Holztafel, partiell ornamental geschnitzt, Ölmalerei. 57 x 39 cm. Rahmen besch., min. rest.

A LARGE ICON SHOWING THE STONING OF THE HIGH PRIEST ZECHARIAH FROM A CHURCH ICONOSTASIS

Russian, circa 1800

Oil on wood panel. The carved border gilded. Damages to the border, minimally restored. 57 x 39 cm.

€ 1.700.-

846 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM VORVATER ABEL AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental graviert. 65 x 46 cm. Min. Farbabspalterungen.

A LARGE ICON SHOWING THE HOLY FOREFATHER ABEL FROM A CHURCH ICONOSTASIS

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The background and border with etched tracery design. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Minor losses. 65 x 46 cm.

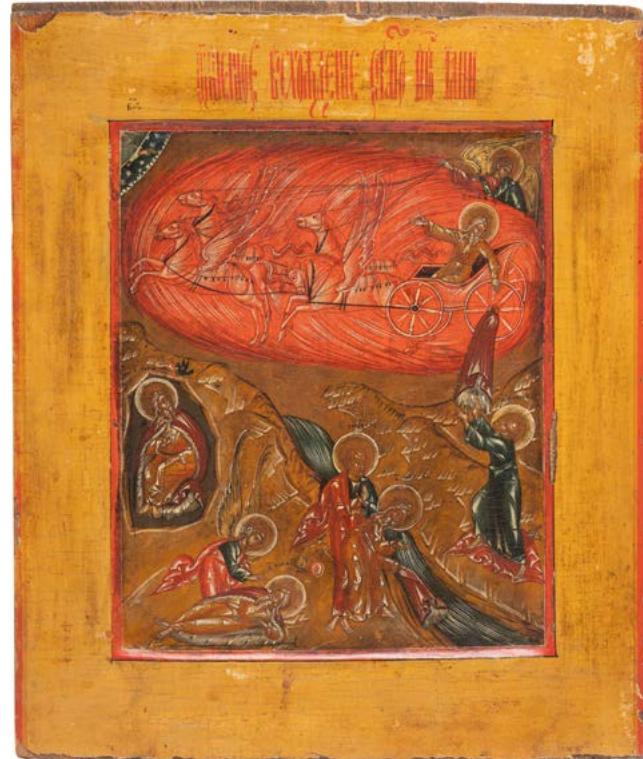
€ 600.-



846



847



848

847 | IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS, SEINEM LEBEN IN DER WÜSTE UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT

Russland, um 1800

Verbund von drei Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet. 30,5 x 26,9 cm. Vergoldung teils berieben, min. rest.

AN ICON SHOWING THE LIFE OF PROPHET ELIJAH AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. The icon executed with vivid colours against a dazzlingly gold background, partially worn. Minimally restored. 30.5 x 26.9 cm.

€ 400.-

848 | IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS, SEINEM LEBEN IN DER WÜSTE UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT

Russland, 18. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 33,2 x 28 cm. Kanten min. beschnitten.

AN ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH, HIS LIFE IN THE DESERT AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed with gold highlights. The edges minimally cut. 33.2 x 28 cm.

€ 700.-

849 | IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS MIT BASMA

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Messingbasma. 29 x 24,6 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen.

AN ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH WITH BASMA

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The background stripped to gesso. The borders overlaid with a brass basma. 29 x 24.6 cm.

€ 200.-



849

850 | IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS

Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 33 x 29,5 cm. Substanzverluste, Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Losses, restorations. 33 x 29.5 cm.

€ 120.-



850

851 | IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS, SEINEM LEBEN IN DER WÜSTE UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT

Russland, 18. Jh.

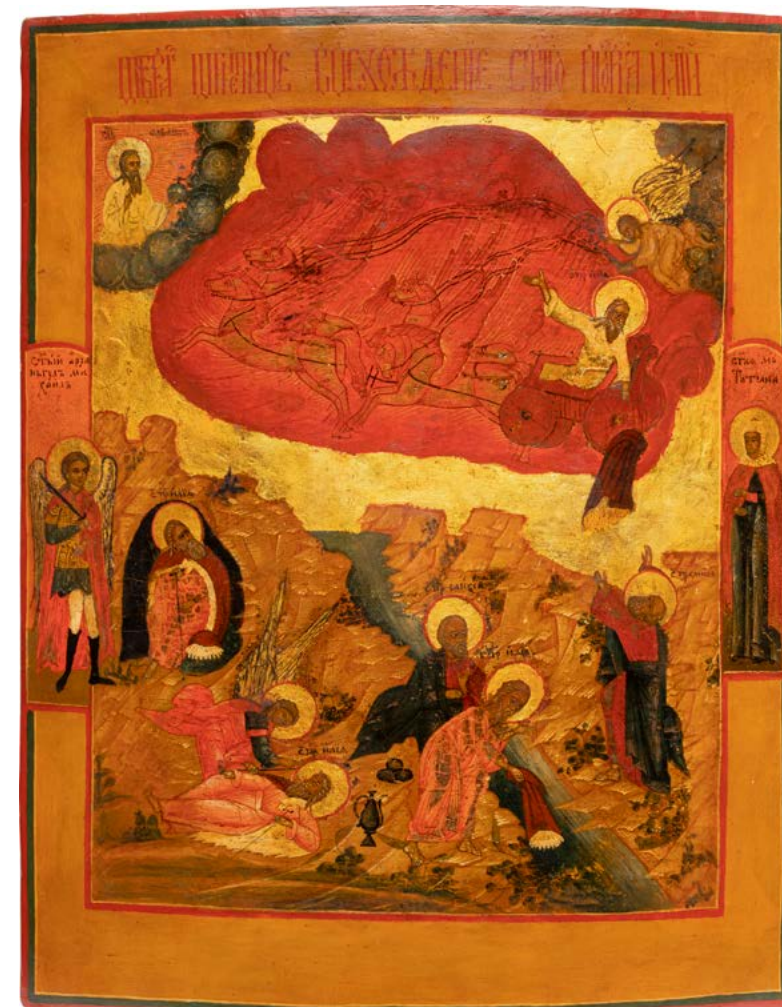
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,5 x 28,8 cm. Zwei Randheilige: Erzengel Michael und die heilige Tatiana. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Two selected saints on the borders: the Archangel Michael and St. Tatiana. Restorations. 35.5 x 28.8 cm.

€ 700.-



851

851 A | MONUMENTALE IKONE MIT DEM PROPHET ELIAS, SEINEM LEBEN IN DER WÜSTE UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT

Russland, Ende 17. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 107 x 66 cm. In feiner, schattierter Malerei ausgeführte Ikone in kontrastierender Rot-Grün-Farbigkeit. Unterer Rand partiell rest., zwei horizontale Schnitte rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH, HIS LIFE IN THE DESERT AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN

Russian, late 17th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Shown sitting in the wilderness with a raven delivering food by the order of God, the surrounding scenes narrating the life of the prophet. Elijah ascending to heaven on a chariot of fire in the upper part of the image. Rendered in a fine detailed manner with reds and greens against a rocky terrain of saturated ochre. Two vertical cuts restored, areas of restoration on the lower border. 107 x 66 cm.

€ 10.000.-



851 A



852



853



854

852 | IKONE MIT DER FEURIGEN HIMMEFAHRT DES PROPHETEN ELIAS

Russland, 19./20. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 34,6 x 25,5 cm.

AN ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN

Russian, 19th/20th century

Oil on wood panel. 34.6 x 25.5 cm.

€ 170.-

853 | IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS

Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 26,5 x 22,1 cm. Zwei Randheilige. Kleinere Substanzverluste.

AN ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders. Minor losses. 26.5 x 22.1 cm.

€ 120.-

854 | IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS, SEINEM LEBEN IN DER WÜSTE UND SEINER FEURIGEN HIMMEFAHRT

Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund versilbert und goldfarben lasiert. 30,5 x 26,7 cm. Vier Randheilige, darunter die Heiligen Florus und Laurus. Substanzverluste.

AN ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH, HIS LIFE IN THE DESERT AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Four selected saints on the borders, Sts. Florus and Laurus among them. Losses. 30.5 x 26.7 cm.

€ 200.-

855 | IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS MIT SEINER FEURIGEN HIMMEFAHRT

Russland, 19. Jh.

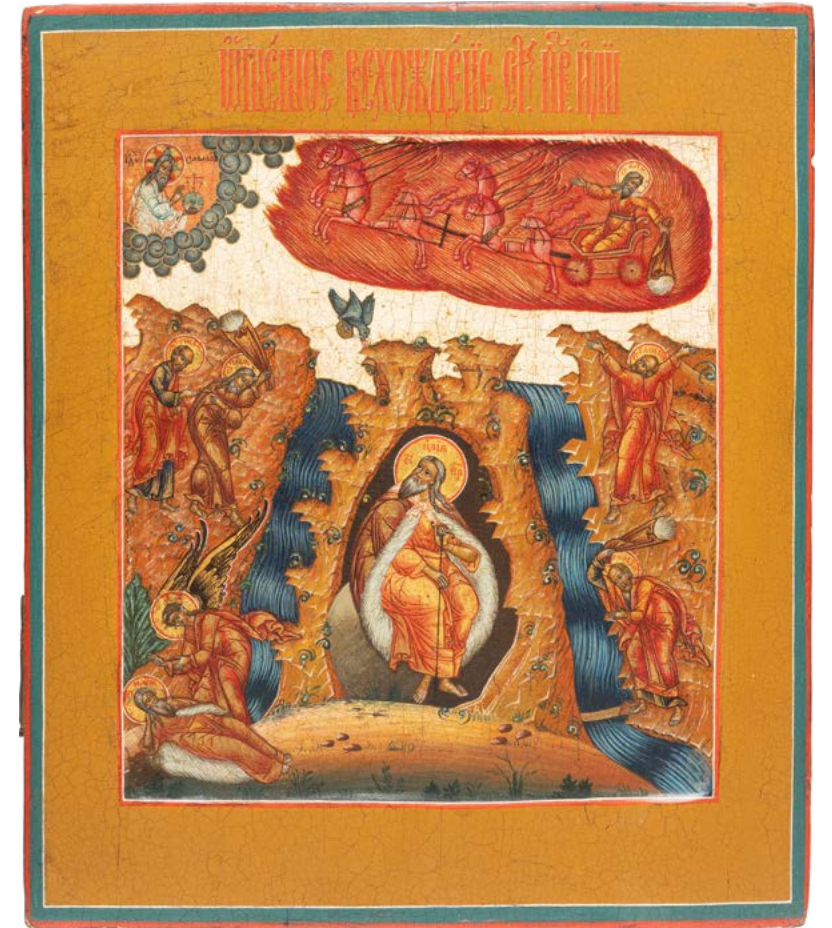
Aus drei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 30,7 x 26,4 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, rest.

AN ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. The background stripped to gesso, restored. 30.7 x 26.4 cm.

€ 1.400.-



855

856 | KLEINE IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS UND SEINER FEURIGEN HIMMEFAHRT

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Rand vergoldet, ornamentale Gravuren. 26,3 x 22,2 cm. Min. rest.

A SMALL ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH, HIS LIFE IN DESERT AND HIS FIERY ASCENT

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Minimally restored. 26.3 x 22.2 cm.

€ 200.-



856



857



858



859

857 | IKONE MIT DEM KÖNIG DAVID AUS EINER IKONOSTASE

Russland, 18. Jh.
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. D. 27 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, Restaurierungen.

AN ICON SHOWING KING DAVID FROM AN ICONOSTASIS

Russian, 18th century
Tempera on wood panel. The halo and crown made of gold. The background stripped to gesso, restorations. Diam. 27 cm.
€ 400.-

858 | MONUMENTALE IKONE MIT DEM PROPHETEN MOSES AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE

Russland, 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 111 x 37,5 cm. Min. rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE PROPHET MOSES FROM A CHURCH ICONOSTASIS

Russian, 19th century
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Minimally restored. 111 x 37.5 cm.
€ 1.200.-

859 | GROSSE IKONE MIT DEN ZWÖLF APOSTELN

Griechenland, 19. Jh.
Schwere Laubholz-Tafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 39 x 31,2 cm. Partielle Substanzverluste.

A LARGE ICON SHOWING THE APOSTLES

Greek, 19th century
Oil on wood panel. The haloes made of gold. Losses. 39 x 31.2 cm.
€ 200.-

860 | GROSSE IKONE MIT DEM PROPHETEN EZECHIEL AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE

Russland, 19. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Silbermalerei. 48,3 x 22,5 cm. Punktueller Einstimmungen.

A LARGE ICON SHOWING THE PROPHET EZEKIEL FROM A CHURCH ICONOSTASIS

Russian, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The folds of the garments made in silver. Minor areas of retouching. 48.3 x 22.5 cm.
€ 360.-

861 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM EVANGELISTEN MATTHÄUS AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE

Russland, 19. Jh.
Aus zwei Brettern zusammengefügtes Bildfeld. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 70,7 x 34,4 cm. Farbe des Randes abgenommen, vertikaler Riss rest.

A LARGE ICON SHOWING ST. MATTHEW THE EVANGELIST FROM A CHURCH ICONOSTASIS

Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The halo made of gold. The border stripped to gesso, vertical crack restored. 70.7 x 34.4 cm.
€ 600.-

862 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM APOSTEL JAKOBUS AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE

Russland, 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 70,5 x 30,8 cm. Vertikaler Riss rest.

A LARGE ICON SHOWING THE APOSTLE ST. JAMES THE GREAT FROM A CHURCH ICONOSTASIS

Russian, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. Vertical cracks minimally restored. 70.5 x 30.8 cm.
€ 500.-

863 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM APOSTEL PAULUS

Russland, Syzran, Ende 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 53,2 x 27,4 cm.

A LARGE ICON SHOWING ST. PAUL THE APOSTLE

Russian, Syzran, late 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. Within a scrolling foliate border. 53.2 x 27.4 cm.
€ 400.-



860



861



862



863



864

864 | GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN THOMAS AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE

Russland, 17. Jh.

Nadelholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 37 x 31,5 cm. Halbfigurige Darstellung des Apostels Thomas, nach rechts gewandt. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, Substanzverluste, rest.

A LARGE ICON SHOWING ST. THOMAS FROM A CHURCH ICONOSTASIS

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background and border stripped to gesso, losses, restored. 37 x 31.5 cm.

€ 1.800.-

866 | SELTENE IKONE MIT DEM APOSTEL ANDREAS, DEM ERSTBE-RUFENEN

Russland, 19. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei, Nimbus vergoldet. 30,3 x 21,8 cm. Partiiell rest.

A RARE ICON SHOWING THE APOSTLE ST. ANDREW, THE FIRST-CALLED

Russian, 19th century

Oil on wood panel. The halo made of gold. Partially restored. 30.3 x 21.8 cm.

€ 500.-



866



867



865

865 | PAAR IKONEN MIT DEN ZWÖLF APOSTELN

Russland, Moskau, Umkreis der Rüstkammer, um 1700

Holztafeln, Kowtscheg. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. Jeweils 25,5 x 24 cm. Min. vertikale Rissbildung, min. rest.

A PAIR OF ICONS SHOWING THE TWELVE APOSTLES

Russian, Moscow, Workshop of the Armoury Chamber, circa 1700

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in a bright colours against a gold background. Minor vertical crack, minimally restored. Each 25.5 x 24 cm.

€ 2.600.-

867 | ZWEI IKONEN: APOSTEL ANDREAS UND GOTTESMUTTER WLADIMIRSKAJA MIT OKLAD IM KIOT

Griechenland/Russland, 19. Jh.

Ölmalerei auf Holz, Messingoklad. 18 x 14 cm (ohne Kiot) / 34 x 24,5 cm. Eine Ikone monogrammiert ,K.F.'. Substanzverluste.

TWO ICONS SHOWING ST. ANDREW THE APOSTLE AND THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD WIHTIN KYOT

Greek/Russian, 19th century

Oil on wood panels. Overlaid with a brass oklad. One icon with monogram ,K.F.'. Losses. 18 x 14 (without kyot) / 34 x 24.5 cm.

€ 300.-



867



868

868 | IKONE MIT DEN APOSTELN PETRUS UND PAULUS

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35 x 31 cm. Zwei Randheilige. Kleinere Substanzverluste.

AN ICON SHOWING THE APOSTLES PETER AND PAUL

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and border made of gold. Two selected saints on the borders. Losses. 35 x 31 cm.

€ 120.-

870 | IKONE MIT DEM APOSTEL PAULUS

Berg Athos, 20. Jh.

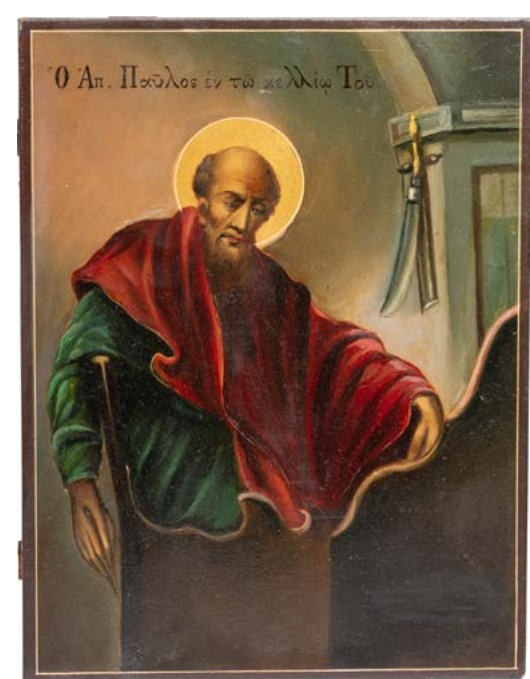
Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, Nimbus vergoldet. 34,9 x 26,5 cm. Unten rechts übermalte Inschrift. Verso Klebeetikett: ,No 00099 DAFNI AGHIOU OROUS'.

AN ICON SHOWING THE APOSTLE PAUL

Mount Athos, 20th century

Oil on wood panel, the halo made of gold. Traces of an inscription lower right. On the reverse label ,No 00099 DAFNI AGHIOU OROUS'. 34.9 x 26.5 cm.

€ 600.-



870



869

869 | KLEINE IKONE MIT DEN APOSTELN PETRUS UND PAULUS

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 26,9 x 22 cm. Partiiell rest.

A SMALL ICON SHOWING THE APOSTLES PETER AND PAUL

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 26.9 x 22 cm.

€ 250.-

871 | DIE HEILIGEN APOSTEL PETRUS UND PAULUS IM SCHAUKASTEN

Russland, Ende 19. Jh.

Öl auf Metall, verglastes Messinggehäuse. 26 x 17,5 x 10,5 cm. Farbverluste.

STS. PETER AND PAUL THE APOSTLES WITHIN A GLAZED CASE

Russian, late 19th century

Oil on metal. Losses. 26 x 17.5 x 10.5 cm.

€ 120.-



871



872

872 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEN APOSTELN PETRUS UND PAULUS

Russland, Vetka, 19. Jh.
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Rand vegetabil graviert. 43 x 36,4 cm. Zwei Randheilige: Ignatius und Irina.

A LARGE ICON SHOWING THE APOSTLES PETER AND PAUL

Russian, Vetka, 19th century
Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. The border engraved with foliage. Two selected saints on the borders: Ignatius and Irina. 43 x 36.4 cm.

€ 800.-

874 | GROSSE IKONE MIT DEM EVANGELISTEN MARKUS AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE

Russland, 1. Hälfte 19. Jh.
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste, Ölmalerei. D. 36,7 cm. Min. rest.

A LARGE ICON SHOWING ST. MARK THE EVANGELIST FROM A CHURCH IKONOSTASIS

Russian, 1st half 19th century
Oil on wood panel. Minimally restored. Diam. 36.7 cm.

€ 1.000.-



874



873

873 | KLEINE IKONE MIT DEN APOSTELN PETRUS UND PAULUS

Russland, 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 22,2 x 18,9 cm. Partiiell berieben.

A SMALL ICON SHOWING THE APOSTLES PETER AND PAUL

Russian, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Wearings. 22.2 x 18.9 cm.

€ 350.-

875 | KLEINE IKONE MIT DEM EVANGELISTEN MARKUS

Russland, 19. Jh.
Holztafel, Tempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 19 x 15 cm. Restaurierungen.

A SMALL ICON SHOWING ST. MARK

Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The halo made of gold. Restored. 19 x 15 cm.

€ 250.-



875



876

876 | MONUMENTALE IKONE MIT DEM APOSTEL THOMAS AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE

Russland, Ende 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental punziert. 126 x 68 cm. Partiiell rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. THOMAS THE APOSTLE FROM A CHURCH IKONOSTASIS

Russian, late 19th century
Tempera on wood panel. The figure depicted in great detail with bright colours against a gold background, decorated with engraved stylized patterns emulating the metal oklads of contemporary icons. Partially restored. 126 x 68 cm.

€ 5.000.-

877 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEN EVANGELISTEN JOHANNES UND MATTHÄUS

Russland, Ende 19. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental graviert. 54,3 x 40,7 cm. Partiiell rest.

A LARGE ICON SHOWING STS. JOHN AND MATTHEW THE EVANGELISTS

Russian, late 19th century
Oil on wood panel. The borders ornately incised and painted in faux enameling. 54.3 x 40.7 cm.

€ 1.500.-

879 | IKONE MIT DEM EVANGELISTEN LUKAS

20. Jh.
Ölmalerei auf Holz, ornamentaler Rand vergoldet. 29,8 x 23,3 cm.

AN ICON SHOWING ST. LUKE THE EVANGELIST

20th century
Oil on wood, within a gilded frame. 29.8 x 23.3 cm.

€ 150.-



877



879



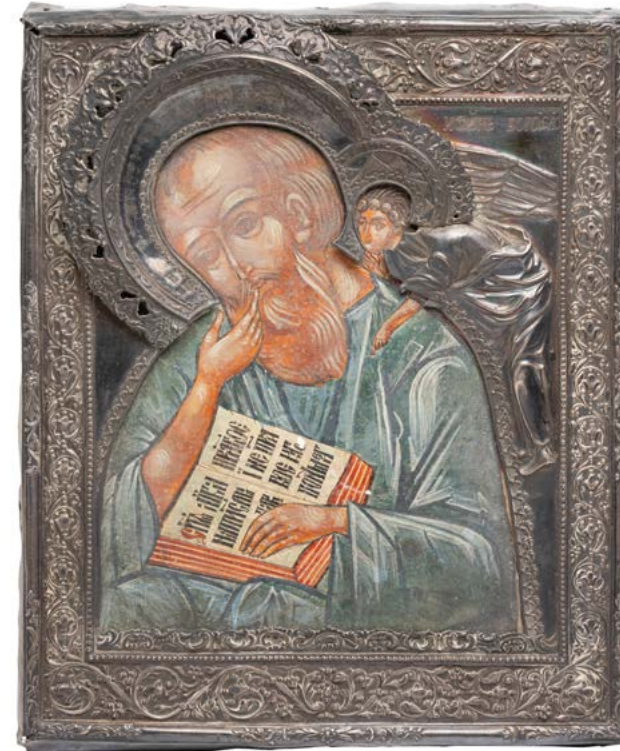
880

880 | GROSSE IKONE MIT DEM EVANGELISTEN LUKAS
 Russland, um 1700
 Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 43 x 35,5 cm. Punktuelle Einstimmungen.
A LARGE ICON SHOWING THE EVANGELIST ST. LUKE
 Russian, circa 1700
 Tempera on wood panel. The haloes and the garments made of silver, covered by a golden lacquer. Finely executed with deep colours. Minor areas of retouching. 43 x 35.5 cm.
 € 1.200.-



881

881 | IKONE MIT JOHANNES MIT SEINEM SCHÜLER PROCHOROS
 Balkan, 17. Jh.
 Einzeltafel, Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 28,7 x 23,5 cm. Bereibungen, rest.
AN ICON SHOWING ST. JOHN THE EVANGELIST AND PROCHOR ON PATMOS
 Balkan, 17th century
 Tempera on wood panel with kovcheg. Wearings, partially restored. 28.7 x 23.5 cm.
 € 250.-



882

882 | IKONE MIT JOHANNES, THEOLOGE IM SCHWEIGEN MIT SILBER-RIZA
 Russland, Nigni-Nowgorod, Matthew Fedorow Telogreew, 1848 (Riza)
 Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Silber, getrieben. 31 x 25,5 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,MT'. Moderne Übermalungen.
AN ICON SHOWING ST. JOHN THEOLOGIAN IN SILENCE WITH A SILVER RIZA
 Russian, Nigni-Novgorod, Matthew Fodorov Telogreew, 1848 (riza)
 Tempera on wood panel. Overlaid with a silver riza chased and embossed with scrolling foliage. Marked with city hallmark, 84 standard, assayer's mark and master's mark ,MT'. Recently overpainted. 31 x 25.5 cm.
 € 600.-

883 | IKONE MIT JOHANNES DEM THEOLOGEN IM SCHWEIGEN MIT BASMA
 Russland, Ende 17. Jh.
 Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki, verso Stoffabdeckung. Doppelt Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet, Metallbasma, getrieben. 31,2 x 28 cm. Vier Randheilige. Restaurierungen.
AN ICON SHOWING ST. JOHN THE THEOLOGIAN IN SILENCE WITH BASMA
 Russian, late 17th century
 Tempera on wood panel with double kovcheg. The haloes made of gold. The border overlaid with a chased metal basma. Four selected saints on the borders. Restorations. 31.2 x 28 cm.
 € 600.-

884 | SEHR FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
 Griechenland, um 1800
 Holztafel mit doppelt vertieftem Bildfeld. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet, Nimben punziert. 28 x 22,9 cm. Min. berieben.
A VERY FINE ICON SHOWING ST. JOHN THE EVANGELIST SURROUNDED BY SELECTED SAINTS
 Greek, circa 1800
 Tempera on wood panel with double kovcheg. Finely executed in bright colours on a gold ground. The halo ornately punched. 28 x 22.9 cm.
 € 3.000.-



883



884



885



886

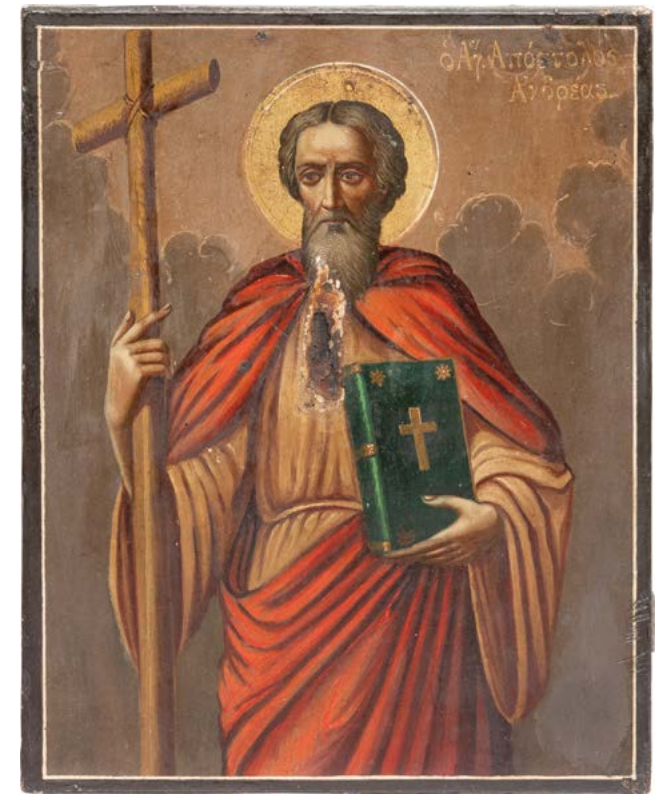


887

- 885 | KLEINE IKONE MIT JOHANNES, DEM THEOLOGEN IM SCHWEIGEN**
Russland, 18. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 21,2 x 16,9 cm. Unterer Rand besch., rest.
A SMALL ICON SHOWING ST. JOHN, THEOLOGIAN IN SILENCE
Russian, 18th century
Tempera on wood panel with double kovcheg. The background and halo made of gold. Damages to the lower border, restored. 21.2 x 16.9 cm.
€ 120.-
- 886 | IKONE MIT JOHANNES, THEOLOGE IM SCHWEIGEN**
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter und goldfarben lasierter Hintergrund ornamental punziert. 35,5 x 29,7 cm. Restaurierungen.
AN ICON SHOWING ST. JOHN, THEOLOGIAN IN SILENCE
Russian, 2nd half 19th century
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Restorations. 35.5 x 29.7 cm.
€ 120.-
- 887 | IKONE MIT JOHANNES, THEOLOGE IM SCHWEIGEN**
Russland, um 1800
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 33,2 x 27,4 cm. Farbaufwölbungen und Substanzverluste, Farbe des Randes abgenommen.
AN ICON SHOWING ST. JOHN, THEOLOGIAN IN SILENCE
Russian, circa 1800
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. Paint blisterings, losses, the border stripped to gesso. 33.2 x 27.4 cm.
€ 250.-



888



889

- 888 | IKONE MIT EINEM HEILIGEN MÄRTYRER**
Griechenland, 19. Jh.
Einzeltafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 26 x 20,3 cm. Ränder teils beschnitten.
AN ICON SHOWING A MARTYR SAINT
Greek, 19th century
Oil on wood panel. The halo made of gold. The edges minimally cut. 26 x 20.3 cm.
€ 300.-
- 889 | SELTENE IKONE MIT DEM APOSTEL ANDREAS**
Griechenland, 19. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 25 x 19,8 cm. Brandfleck, min. rest.
A RARE ICON SHOWING ST. ANDREW THE APOSTLE
Greek, 19th century
Oil on wood panel. The halo made of gold. Burn mark, minimally restored. 25 x 19.8 cm.
€ 1.500.-
- 889 A | STEPHANOS TSANGAROLOS**
1660 Kreta - 1710 Korfu
GROSSFORMATIGE UND FEINE IKONE MIT DEM APOSTEL BARTHOLOMÄUS AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
Griechenland, Kreta, um 1700
Laubholz-Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Nimbus fein punziert. 59,5 x 42,5 cm. Unten rechts signiert. Min. Oberflächenkratzer.
Wir danken Frau Maria Paphiti für die Recherche zu dieser Ikone.
STEPHANOS TSANGAROLOS
1660 Crete - 1710 Corfu
A VERY LARGE AND FINE ICON SHOWING BARTHOLOMEW THE APOSTLE FROM A CHURCH IKONOSTASIS
Greek, Crete, circa 1700
Tempera on wood panel. Finely executed in great detail on a gold ground. Signed lower right. Minor losses. 59.5 x 42.5 cm.
We are grateful to Maria Paphiti for her help in cataloguing the present icon.
€ 10.000.-



889 A



890



891

890 | SELTENE UND GROSSFORMATIGE IKONE ,ALLERHEILIGEN'

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 53 x 42,2 cm. Min. Farbverluste.

A RARE AND LARGE ICON ,ALL SAINTS'

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes gilded. The figures portrayed with elongated proportions, all bearing gilt haloes. Minor losses. 53 x 42.2 cm.

€ 1.200.-

891 | IKONE ,ALLERHEILIGEN'

Rumänien, 19. Jh.

Laubholz-Tafel. Ölmalerei. 32,5 x 23,7 cm.

AN ICON ,ALL SAINTS'

Romanian, 19th century

Oil on wood panel. 32.5 x 23.7 cm.

€ 100.-

892 | MONUMENTALE JAHRESIKONE MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER

Russland, Ende 19. Jh.

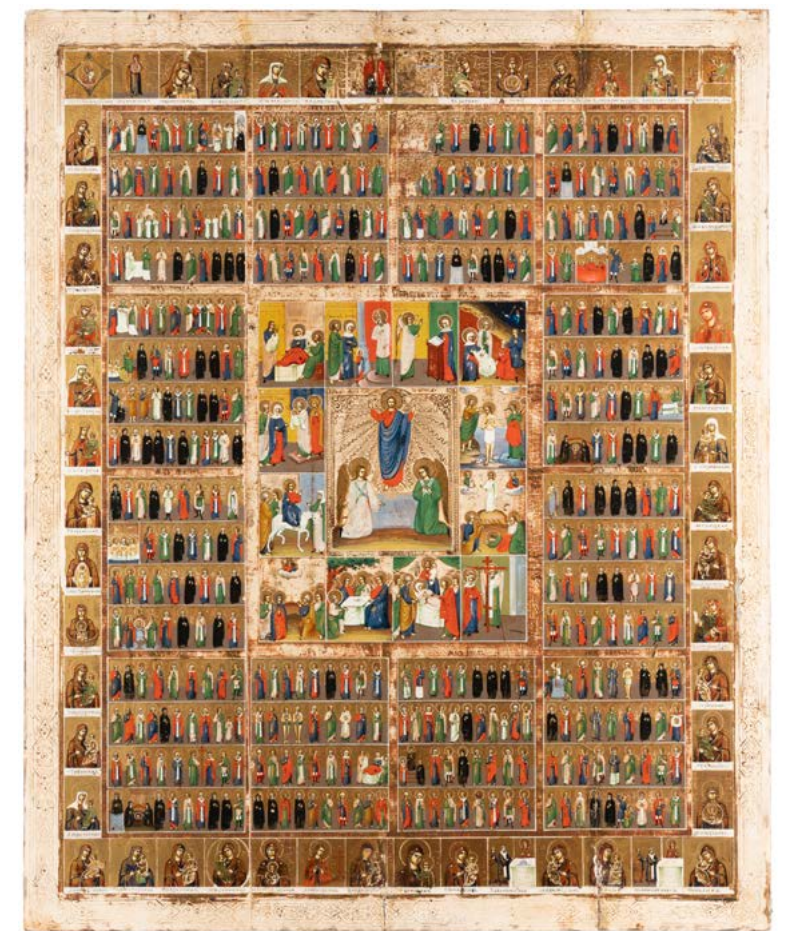
Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Rand ornamental graviert. 70,8 x 57,4 cm. Farbe des Randes abgenommen, min. rest.

A MONUMENTAL CALENDER ICON OF THE WHOLE YEAR WITH PORTRAITS OF THE MOTHER OF GOD

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The border ornately incised. The border stripped to gesso, minimally restored. 70.8 x 57.4 cm.

€ 1.500.-



892

893 | MONUMENTALE JAHRESIKONE MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER

Russland, Ende 19. Jh.

Schwere Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, ornamentale Gravuren. 88,5 x 70,3 cm. Im Zentrum der Komposition Wiedergabe der Auferstehung Christi entouriert von zwölf Bildfeldern mit Szenen aus der Passion Christi. Die Mitte wird umringt von zwölf vierregistrigen Feldern mit den Heiligen und Festen der Monate beginnend mit dem September. Entlang des Randes reihen sich Muttergottesikonen. Umfangreiche Restaurierungen und Übermalungen.

A MONUMENTAL CALENDER ICON OF THE WHOLE YEAR WITH PORTRAITS OF THE MOTHER OF GOD

Russian, late 19th century

empera on wood panel. The background made of gold. The central section depicting the Resurrection of Christ. The center is surrounded by twelve images showing scenes from the Passion of Christ within a surround of the saints and feasts commemorated in the months begin the upper left with September, each month presented over four registers with the identifying inscription on the border. The border showing half-length portraits of the Mother of God, holding Christ in a variety of poses. Large areas of restorations and overpaintings. 88.5 x 70.3 cm.

€ 3.000.-



893



894



895

897 | GROSSFORMATIGE DATIERTE UND SIGNIERTE MONATSIKONE: SEPTEMBER

Russland, Mstera, Iwan Iwanow Morosow, datiert 1857

Aus mehreren Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 46,5 x 36,2 cm. Verso umfangreiche kyrillische Inschrift mit Signatur, Ortsbezeichnung und Datierung. Min. berieben.

A LARGE SIGNED AND DATED MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF SEPTEMBER

Russian, Mstera, Ivan Ivanov Morozov, dated 1857

Tempera on wood panel. The figures rendered with gold highlights. Minimally worn. On the reverse Cyrillic inscription, dated and signed. 46.5 x 36.2 cm.

€ 500.-



897



896

894 | GROSSFORMATIGE MONATSIKONE: APRIL

Russland, 18. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten- und zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 47,5 x 38,8 cm. Kleinere Einstimmungen.

A LARGE MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF APRIL

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The figures bearing golden haloes. Minor areas of retouching. 47.5 x 38.8 cm.

€ 800.-

895 | MONATSIKONE: OKTOBER

Russland, 19. Jh.

Aus drei Laubholz-Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 35,2 x 30,3 cm. Partiiell rest.

A MENOLOGICAL ICON OF THE MONTH OF OCTOBER

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of gold. Partially restored. 35.2 x 30.3 cm.

€ 400.-

896 | VIER KLEINFORMATIGE IKONEN-FRAGMENTE MIT DEN HEILIGEN DER MONATE FEBRUAR, MÄRZ, SEPTEMBER UND NOVEMBER

Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Hintergrund vergoldet. 19,8 x 16,9 cm. In spätere Tafeln eingesetzt, rest.

FOUR SMALL FRAGMENTS SHOWING THE MONTHS FEBRUARY, MARCH, SEPTEMBER AND NOVEMBER

Russian, 19th century

Tempera on wood panels. Executed on a gold ground. Set into later panels, restored. 19.8 x 16.9 cm.

€ 200.-

898 | GROSSFORMATIGE MONATSIKONE MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER: OKTOBER

Russland, 19. Jh.

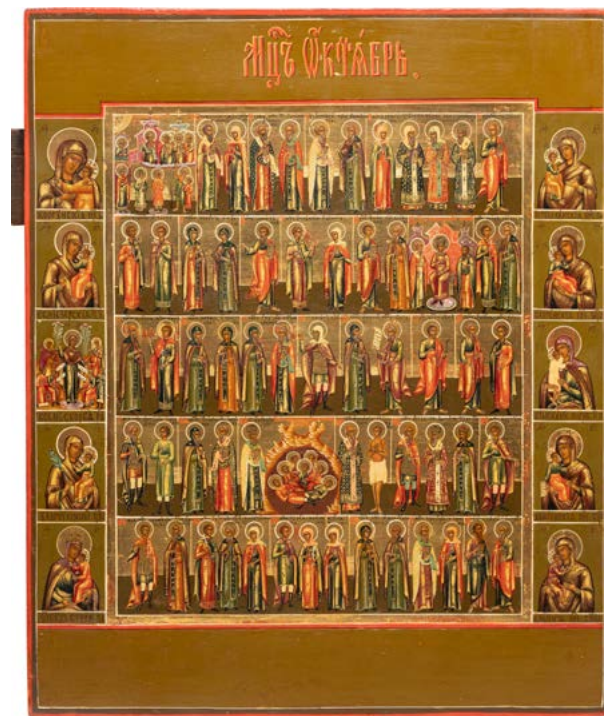
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 44,2 x 36,5 cm.

A LARGE MENOLOGICAL ICON WITH IMAGES OF THE MOTHER OF GOD

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. 44.2 x 36.5 cm.

€ 800.-



898

899 | FEINE MONTASIKONE MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER: AUGUST

Russland, um 1900

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund, Rand ornamental punziert. 35 x 30,5 cm. Punktuelle Einstimmungen.

A FINE MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF AUGUST WITH IMAGES OF THE MOTHER OF GOD

Russian, circa 1900

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. Minimally restored. 35 x 30.5 cm.

€ 1.300.-



899



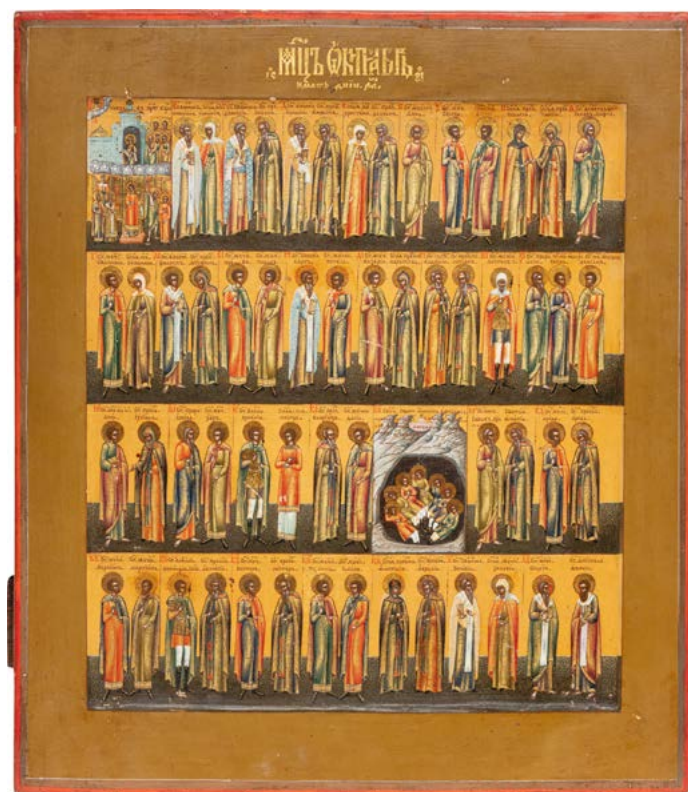
900

900 | MONUMENTALE UND FEINE MONATSIKONE: DEZEMBER
Russland, Mstera, Ende 19. Jh.
Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 55,8 x 57,3 cm. Punktuelle Retuschen.

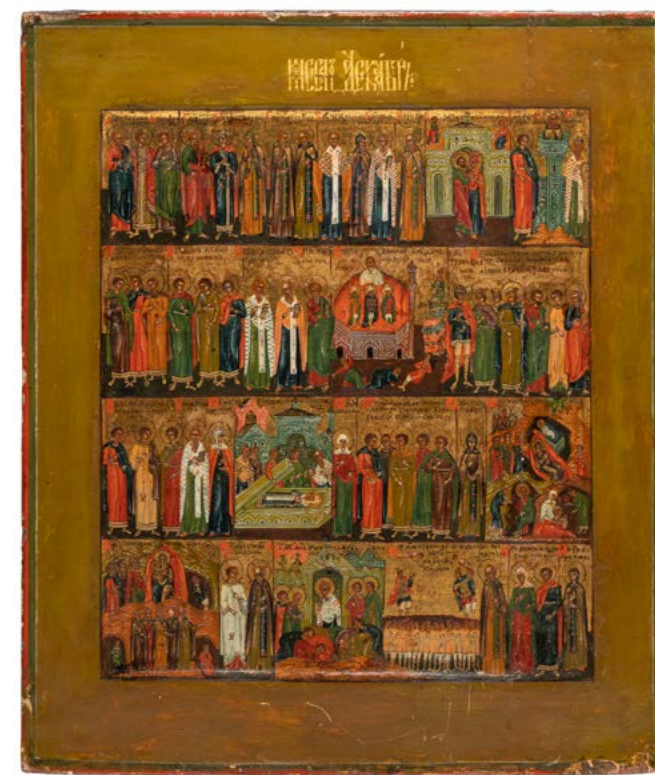
A MONUMENTAL MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF DECEMBER
Russian, Mstera, late 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. Minor areas of retouching. 55.8 x 57.3 cm.
€ 1.800.-

901 | SEHR FEINE MONATSIKONE: OKTOBER
Russland, Mstera, Ende 19. Jh.
Verbund dreier Zypressenholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbren vergoldet, Chrysographie. 35,6 x 30,7 cm. Sehr detailreiche Ausarbeitung der Gewänder mit reicher Goldfältelung. Punktuelle Einstimmungen.

A VERY FINE MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF OCTOBER
Russian, Mstera, late 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The figures portrayed with elongated proportions, the backgrounds showing cliffs and elegant buildings. Painted with bright colours and gold for highlighting the details. Minor areas of retouching. 35.6 x 30.7 cm.
€ 1.800.-



901



902

902 | FEINE MONATSIKONE: DEZEMBER
Zentralrussland, Ende 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31 x 26,3 cm. Kanten min. best.

A FINELY PAINTED MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF DECEMBER
Central Russian, late 19th century
Tempera on wood panel with double kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. The edges minimally chipped. 31 x 26.3 cm.
€ 800.-

903 | FEINE MONATSIKONE: JULI
Zentralrussland, Ende 19. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 30,9 x 26,2 cm. Min. rest.

A FINELY PAINTED MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF JULY
Central Russian, late 19th century
Tempera on wood panel with double kovcheg. Finely rendered in great detail on a gold ground. Minimally restored. 30.9 x 26.2 cm.
€ 300.-

904 | GROSSFORMATIGE MONATSIKONE: SEPTEMBER
Russland, Ende 19. Jh.
Aus zwei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund. 44 x 37,5 cm. Kanten best.

A LARGE MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF SEPTEMBER
Russian, late 19th century
Tempera on wood panel. Executed in bright colours. Minimally chipped. 44 x 37.5 cm.
€ 400.-



903



904



905

905 | IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER
Griechenland, um 1700
Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, partielle Vergoldung. 29,5 x 22,2 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON
Greek, circa 1700
Tempera on wood panel. Finely executed in great detail on a gold ground. Minimally restored. 29.5 x 22.2 cm.
€ 3.000.-

906 | PAAR FLÜGEL EINES TRIPTYCHONS MIT DEN HEILIGEN GEORG UND DEMETRIUS SOWIE AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
Griechenland, 18. Jh.
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Goldgrund. 40 x 32 cm. Min. rest.

A PAIR OF WINGS FROM A TRIPTYCH SHOWING STS. GEORGE AND DEMETRIUS AND SELECTED SAINTS
Greek, 18th century
Tempera on wood panels. Finely executed on a gold ground. Minimally restored. 40 x 32 cm.
€ 300.-



906



907

907 | IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG
Balkan, 19. Jh.
Holztafel mit Kantensteg, Ölmalerei auf Kreidegrund. 32 x 23,4 cm. Kanten besch.

AN ICON SHOWING ST. GEORGE
Balkan, 19th century
Oil on wood panel. The borders damaged. 32 x 23.4 cm.
€ 120.-

909 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER
Griechenland, 18. Jh.
Einzeltafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Nimbus punziert. 17,3 x 14,2 cm. Substanzverluste am unteren Rand.

A SMALL ICON SHOWING THE WARRIOR SAINT GEORGE
Greek, 18th century
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The halo with punched patterns. Losses to the lower border. 17.3 x 14.2 cm.
€ 500.-



909



908

908 | IKONE MIT DEN HEILIGEN THEODOR STRATELATES UND JOHANNES DEM VORLÄUFER
Griechenland, 19. Jh.

Holztafel, Ölmalerei, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 30,8 x 25,8 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING ST. THEODORE STRATELATES AND ST. JOHN THE FORERUNNER
Greek, 19th century
Oil on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 30.8 x 25.8 cm.
€ 300.-

910 | IKONE MIT DEM HEILIGEN MENAS
Griechenland, 19. Jh.
Laubholz-Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 32 x 23,5 cm.

AN ICON SHOWING ST. MENAS
Greek, 19th century
Oil on wood panel. The halo made of gold. 32 x 23.5 cm.
€ 240.-



910



911

911 | IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER
Griechenland, 19. Jh.

Holztafel, Ölmalerei, partielle Vergoldung. 35 x 25,4 cm. Partiell rest.

AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON

Greek, 19th century
Oil on wood panel. The halo and details made of gold. Partially restored. 35 x 25,4 cm.

€ 400.-



913

913 | ZWEI IKONEN: HEILIGER GEORG DER DRACHENTÖTER UND FESTTAGSIKONE

Russland, 18./19. Jh.
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz. 27 x 22 cm / 31 x 27,3 cm. Substanzverluste.

TWO ICONS: ST. GEORGE KILLING THE DRAGON AND A FEAST DAY ICON

Russian, 18th/19th century
Tempera on wood panels. Losses. 27 x 22 cm / 31 x 27,3 cm.
€ 150.-



912

912 | KONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER

Russland, um 1900
Verbund zweier Bretter. Ölmalerei. 31 x 26,3 cm. Vertikaler Riss rest.

AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON

Russian, circa 1900
Oil on wood panel. Vertical crack restored. 31 x 26,3 cm.
€ 170.-



913 A

913 A | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN DEMETRIUS VON THESSALONIKI

Griechenland, 19. Jh.
Ölmalerei auf Holz, verso Stoffabdeckung. Metallmontierung. 15,8 x 11,2 cm. Rest.

A SMALL ICON SHOWING ST. DEMETRIUS OF THESSALONIKI

Greek, 19th century
Oil on wood panel with silk backing. Metal mount. Restored. 15,8 x 11,2 cm.
€ 220.-

914 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER MIT OKLAD

Russland, um 1870
Ölmalerei auf Holz, verso Samtabdeckung. Messingoklad mit Emaildekor. 22,3 x 17,8 cm. Verso kyrillisches Klebeetikett. Moderne Übermalungen.

A SMALL ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON WITH OKLAD

Russian, circa 1870
Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a brass and enamel oklad. Recently overpainted. On the reverse Cyrillic label. 22,3 x 17,8 cm.

€ 800.-



914

915 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER

Russland, Mitte 19. Jh.
Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Ölmalerei auf Kreidegrund. 52 x 42,2 cm. Bereibungen, rest.

A LARGE ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON

Russian, mid 19th century
Oil on wood panel. Wearings, restored. 52 x 42,2 cm.
€ 400.-



915



916

916 | ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER UND HEILIGER GEORG DER DRACHENTÖTER

Russland/Rumänien, 19. Jh. / datiert 1911
Tempera/Ölmalerei auf Holz. 23,5 x 17 cm / 32,7 x 25,2 cm. Eine Ikone signiert und datiert unten links. Rissbildung.

TWO ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD AND ST. GEORGE KILLING THE DRAGON

Russian / Romanian, 19th century / dated 1911
Tempera/oil on wood panels. One icon dated and signed lower left. Vertical crack. 23,5 x 17 cm / 32,7 x 25,2 cm.
€ 200.-



916



917

917 | IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,1 x 30,4 cm. Zwei Randheilige, darunter der Schutzengel. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. Partially restored. 35.1 x 30.4 cm.

€ 900.-



918

918 | IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER

Russland, 19. Jh.

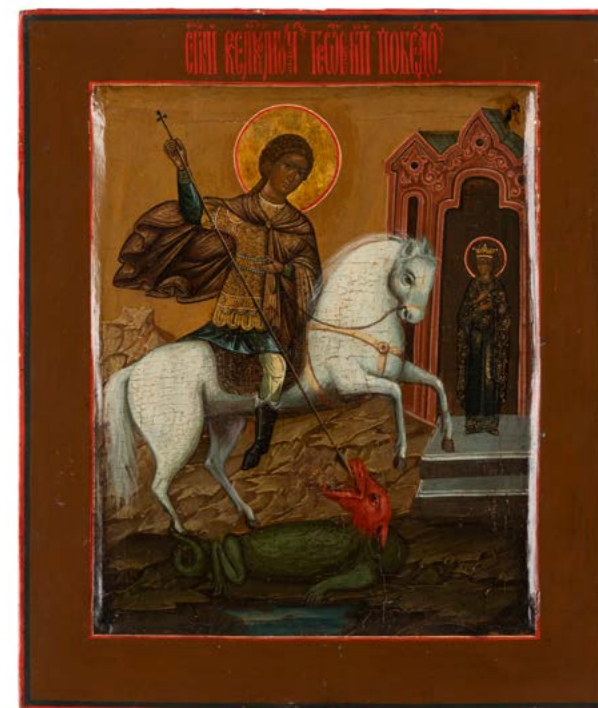
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 26,5 x 21,8 cm. Zwei Randheilige: Erzengel Michael und heiliger Nikolaus von Myra. Min. rest.

AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Two selected saints on the borders: the Archangel Michael and St. Nicholas of Myra. Minimally restored. 26.5 x 21.8 cm.

€ 1.500.-



919

919 | IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER

Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 30,8 x 26 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. Partially restored. 30.8 x 26 cm.

€ 800.-

921 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER

Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 22,2 x 18 cm. Verso kyrillisches Klebetikett. Min. Farbverluste.

A SMALL ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON

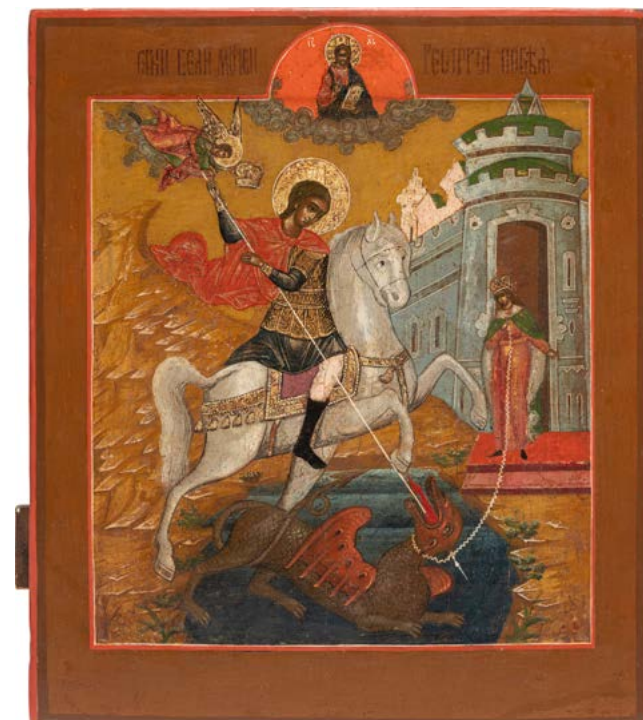
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses. Cyrillic label on the reverse. 22.2 x 18 cm.

€ 180.-



921



920

920 | IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER

Russland, 19. Jh.

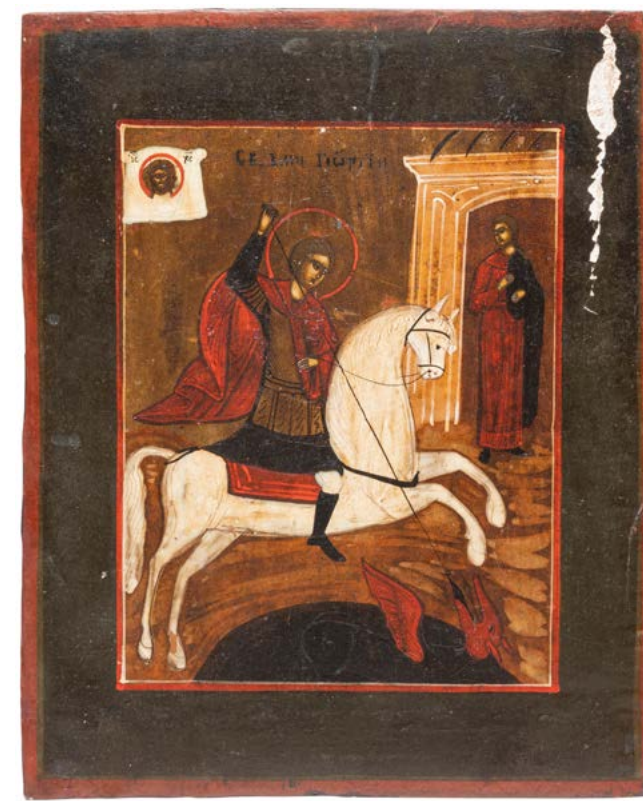
Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,3 x 30,8 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The details executed in gold. Partially restored. 35.3 x 30.8 cm.

€ 1.400.-



921



922

922 | IKONE MIT DEM HEILIGEN TRIFON

20. Jh.
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Rand ornamental graviert. 32 x 26,7 cm.

AN ICON SHOWING ST. TRYPHON

20th century
Oil on wood panel. The border gilded and incised to resemble a chased gilded silver oklad. 32 x 26.7 cm.

€ 200.-

923 A | IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER

Russland, um 1880
Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund über Leinwand. Vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental graviert. 35,5 x 30,6 cm. Kanten min. best.

AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON

Russian, circa 1880
Oil on wood panel. On gold tooled background, the frame made of inter-laced patterns. The edges minimally chipped. 35.5 x 30.6 cm.

€ 900.-



923

923 | IKONE MIT DEM HEILIGEN TRIFON

Russland, um 1900
Aus zwei Zypressenholz-Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental punziert. 30,6 x 25,9 cm. Vergoldung berieben, min. rest.

AN ICON SHOWING ST. TRYPHON

Russian, circa 1900
Oil on wood panel. The background and border gilded and incised to resemble a chased gilded silver oklad. Gilding worn, minimally restored. 30.6 x 25.9 cm.

€ 800.-

924 | IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER

Russland, Ende 19. Jh.
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. 30,5 x 26,5 cm.

AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON

Russian, late 19th century
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The border decorated with engraved stylized patterns emulating the metal oklads of contemporary icons. 30.5 x 26.5 cm.

€ 1.200.-



925

925 | IKONE MIT DEM HEILIGEN DEMETRIUS VON THESSALONIKI

Russland, Ende 19. Jh.
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental punziert. 31,3 x 26 cm. Brandspuren.

AN ICON SHOWING ST. DEMETRIUS OF THESSALONIKI

Russian, late 19th century
Oil on wood panel. The background and border with etched tracery design. Burn marks. 31.3 x 26 cm.

€ 200.-

927 | GROSSE IKONE MIT EINEM HEILIGEN (NIKITA?) IM ORNAMENTALEN RAHMEN

Russland, um 1900
Holz, Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 44,7 x 30,5 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen.

A LARGE ICON SHOWING A SAINT (NIKITA?) WITHIN FRAME

Russian, circa 1900
Oil on wood panel. Traces of gilding. The background stripped to gesso. 44.7 x 30.5 cm.

€ 400.-



926

926 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN DEMETRIUS VON THESSALONIKI

Russland, um 1900
Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental punziert. 22,2 x 17,4 cm. Punktuelle Einstimmungen.

A SMALL ICON SHOWING ST. DEMETRIUS OF THESSALONIKI

Russian, circa 1900
Tempera on wood panel. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Minor areas of retouching. 22.2 x 17.4 cm.

€ 700.-

928 | KLEINE DATIERTE IKONE MIT DEM HEILIGEN ANTONINUS IM KIOT

Russland, datiert 1905
Zypressenholz-Tafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Rand ornamental graviert. 13,3 x 11 cm (ohne verglastem Kiot). Verso ,1905' datierte Widmungsinschrift.

A SMALL DATED ICON SHOWING ST. ANTONIY WITHIN KYOT

Russian, dated 1905
Oil on wood panel. The gilt border decorated with engraved stylized patterns emulating the metal oklads of contemporary icons. On the reverse Cyrillic dedication inscription, dated ,1905'. 13.3 x 11 cm (without glazed kyot).

€ 300.-



923 A



924



927



928



929

929 | IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHEN-TÖTER

Rezent

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 30,8 x 25,3 cm. Zwei Randheilige: Heiliger Alexander Newski und Katharina.

AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON

Recent

Tempera on wood panel with double kovcheg. Executed on a gold ground. Two selected saints on the borders: Sts. Alexander Nevsky and Alexandra. 30.8 x 25.3 cm.

€ 120.-



930

930 | IKONE MIT DEM HEILIGEN THEODOR STRATELATES

Griechenland, 18. Jh.

Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 27,4 x 21,2 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING ST. THEODORE STRATELATES

Greek, 18th century

Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. Partially restored. 27.4 x 21.2 cm.

€ 800.-

931 | IKONE MIT DEM HEILIGEN DEMETRIUS VON THESSALONIKI

Rezent

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30,8 x 25,6 cm.

AN ICON SHOWING ST. DEMETRIUS OF THESSALONIKI

Recent

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed with gold details. 30.8 x 25.6 cm.

€ 120.-



931

932 | IKONE MIT DEM HEILIGEN THEODOR TIRON NACH DER STROGANOW-IKONE VON NIKIFOR ISTOMIN SAVIN

2. Hälfte 20. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,3 x 29,3 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE MIRACLE OF THE GREAT MARTYR OF FEODOR TIRON AND THE SERPENT AFTER THE STROGANOV PAINTER NIKIFOR ISTOMIN SAVIN

2nd half 20th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. Minimally restored. 35.3 x 29.3 cm.

€ 300.-



932



933

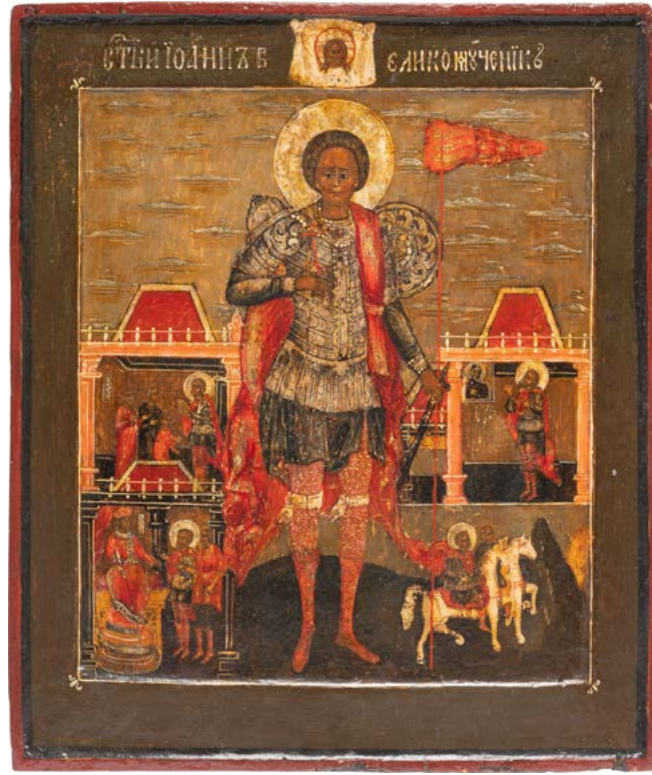
933 | IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES DEM KRIEGER

Russland, 18. Jh.
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Gewandung partiell vergoldet. 32 x 27 cm. Min. Farbverluste, min. Einstimmungen.

AN ICON SHOWING ST. JOHN THE WARRIOR

Russian, 18th century
Tempera on wood panel. Finely executed in great detail on a gold ground. Minimal losses, minimally restored. 32 x 27 cm.

€ 2.000.-



934

934 | IKONE MIT JOHANNES DEM KRIEGER MIT SZENEN SEINER VITA

Russland, 17. Jh.
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 31,8 x 27,4 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING ST. JOHN THE WARRIOR WITH SCENES FROM HIS LIFE

Russian, 17th century
Tempera on wood panel with double kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Restorations. 31.8 x 27.4 cm.

€ 1.100.-



935



935

935 | ZWEI IKONEN MIT KRIEGER-HEILIGEN: HEILIGER JOHANNES UND NIKITA

Russland, 19. Jh.
Ölmalerei auf Holz. 25,3 x 14,8 cm / 35,6 x 28,5 cm. Restaurierungen.

TWO ICONS SHOWING WARRIOR SAINTS: STS. JOHN AND NIKITA

Russian, 19th century
Oil on wood panels. Restorations. 25.3 x 14.8 cm / 35.6 x 28.5 cm.

€ 240.-v

936 | FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES DEM KRIEGER MIT SZENEN SEINER VITA

Russland, 19. Jh.
Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,8 x 30,9 cm. Min. Einstimmungen.

A FINE ICON SHOWING ST. JOHN THE WARRIOR WITH SCENES FROM HIS LIFE

Russian, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail with gold highlights. Minor areas of retouching. 35.8 x 30.9 cm.

€ 1.700.-



936

937 | IKONE MIT EINEM KRIEGER-HEILIGEN (JOHANNES DER KRIEGER?)

Russland, 17. Jh.
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, partielle Vergoldung. 31,5 x 25 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, Farbaufwölbungen, Substanzverluste, partiell rest.

AN ICON SHOWING A WARRIOR SAINT (ST. JOHN THE WARRIOR?)

Russian, 17th century
Tempera on wood panel with double kovcheg. The background and border stripped to gesso, paint blisterings, losses, restored. 31.5 x 25 cm.

€ 1.500.-



937



938

938 | KONE MIT DEN SIEBEN SCHLÄFERN VON EPHEOS

Russland, 17. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung. 32,8 x 28,5 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, rest.

AN ICON SHOWING THE SEVEN SLEEPERS OF EPHEOS

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The background and border stripped to gesso, restored. 32.8 x 28.5 cm.

€ 1.800.-



939

939 | IKONE MIT DEN SIEBEN SCHLÄFERN VON EPHEOS FLANKIERT VON DEN HEILIGEN APOSTEL PAULUS UND VARUS

Russland, 19. Jh.

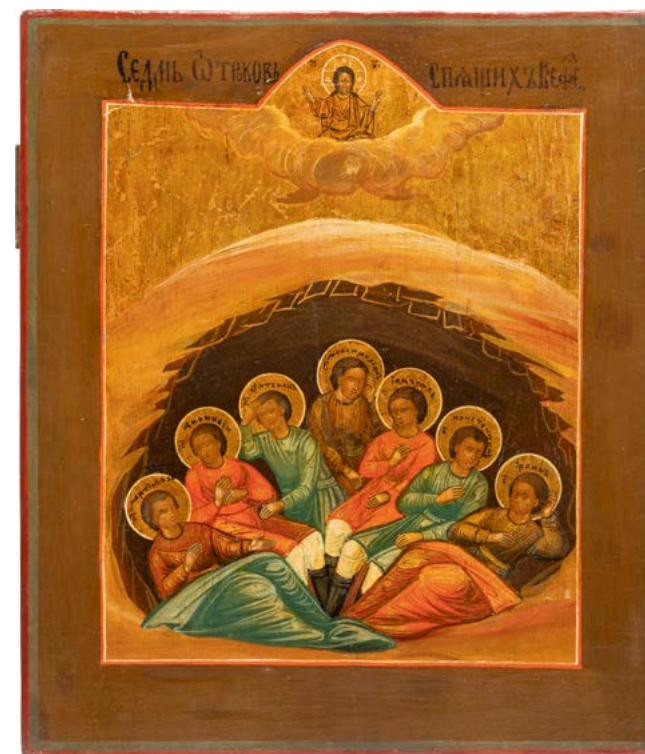
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 31,5 x 26,6 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, partiell rest.

AN ICON SHOWING THE SEVEN SLEEPERS OF EPHEOS FLANKED BY THE APOSTLE PAUL AND ST. VARUS

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. The background and border stripped to gesso, restored. 31.5 x 26.6 cm.

€ 120.-



940

940 | IKONE MIT DEN SIEBEN SCHLÄFERN VON EPHEOS

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 31 x 26,6 cm. Kleinere Einstimmungen.

AN ICON SHOWING THE SEVEN SLEEPERS OF EPHEOS

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minor areas of retouching. 31 x 26.6 cm.

€ 1.000.-

942 | KLEINE IKONE MIT DEN SIEBEN SCHLÄFERN VON EPHEOS

Russland, 19. Jh.

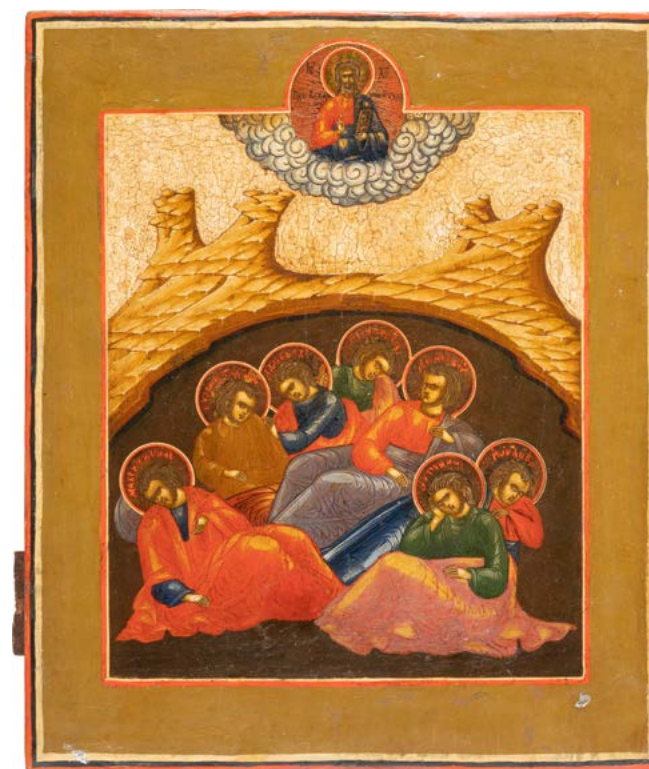
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 24,5 x 21,7 cm. Min. rest.

A SMALL ICON SHOWING THE SEVEN SLEEPERS OF EPHEOS

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Minimally restored. 24.5 x 21.7 cm.

€ 650.-



941

941 | IKONE MIT DEN SIEBEN SCHLÄFERN VON EPHEOS

Russland, 19. Jh.

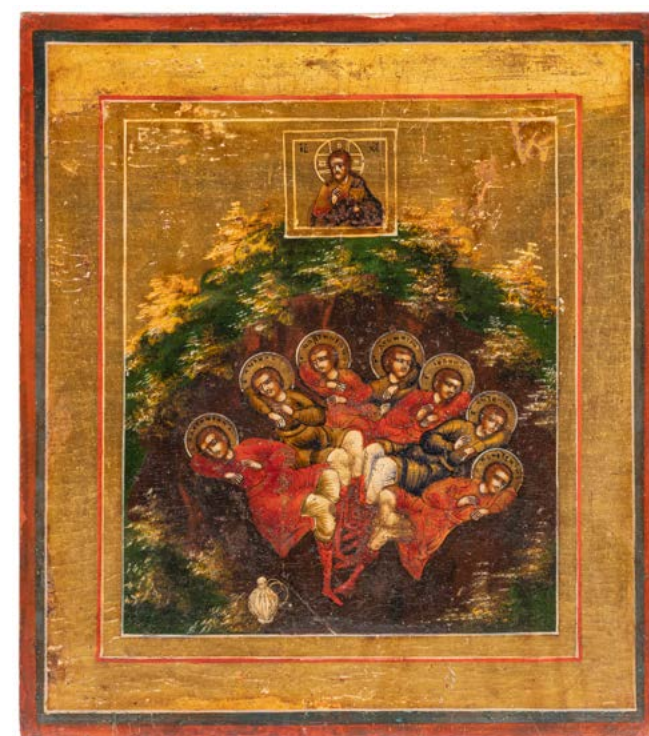
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, partielle Goldmalerei. 30,6 x 26 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, min. rest.

AN ICON SHOWING THE SEVEN SLEEPERS OF EPHEOS

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The garment folds emphasised with gold striations. The background stripped to gesso, minimally restored. 30.6 x 26 cm.

€ 360.-



942



943

943 | MONUMENTALE ZWEIFELDER-IKONE MIT DEN 40 MÄRTYRERN VON SEBASTE UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Russland, um 1875

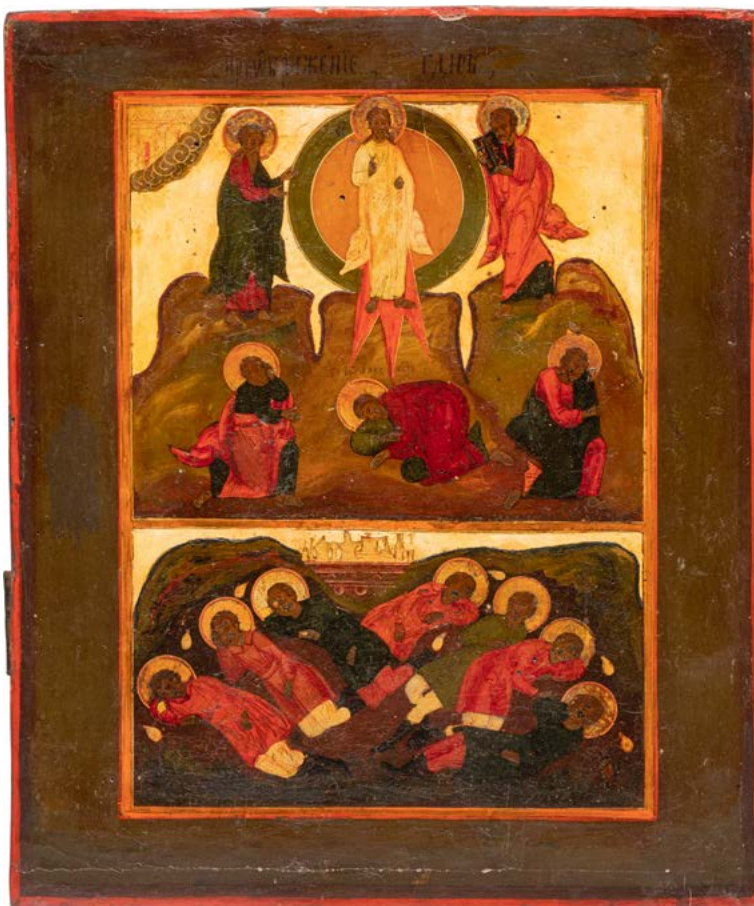
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund ornamental punziert. 81 x 61,8 cm. Punktuelle Einstimmungen.

A MONUMENTAL TWO-PARTITE ICON SHOWING THE 40 MARTYRS OF SEBASTE AND SELECTED SAINTS

Russian, circa 1875

Tempera on wood panel. The background gilded and incised. Minimally restored. 81 x 61.8 cm.

€ 1.200.-



944

944 | ZWEIFELDER-IKONE MIT DER VERKLÄRUNG CHRISTI UND DEN SIEBEN SCHLÄFERN VON EPHEOS

Russland, 19. Jh.

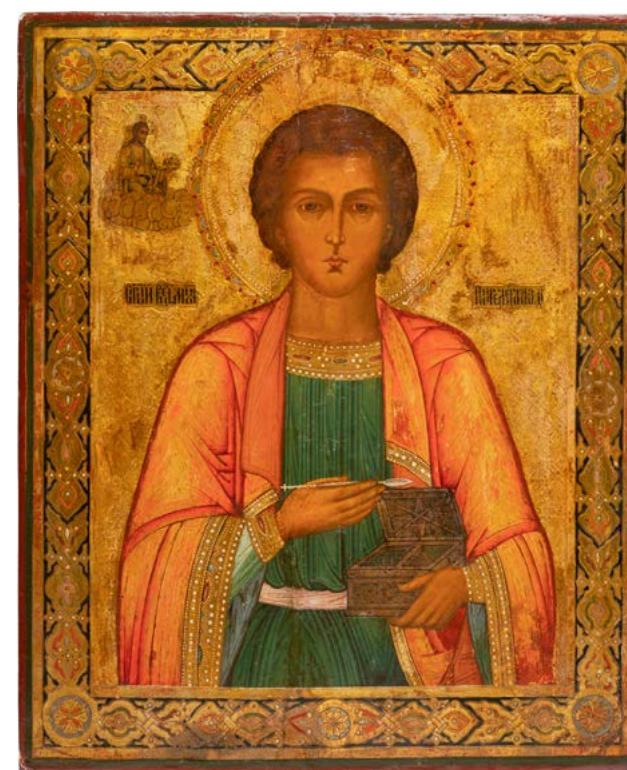
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben versilbert und goldfarben lasiert. 31,3 x 25,5 cm. Hintergrund freigelegt, partiell rest.

A TWO-PARTITE ICON SHOWING THE TRANSFIGURATION OF CHRIST AND THE SEVEN SLEEPERS OF EPHEOS

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. The background stripped to gesso, partially restored. 31.3 x 25.5 cm.

€ 200.-



945

945 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN PANTELEIMON

Russland, Ende 19. Jh.

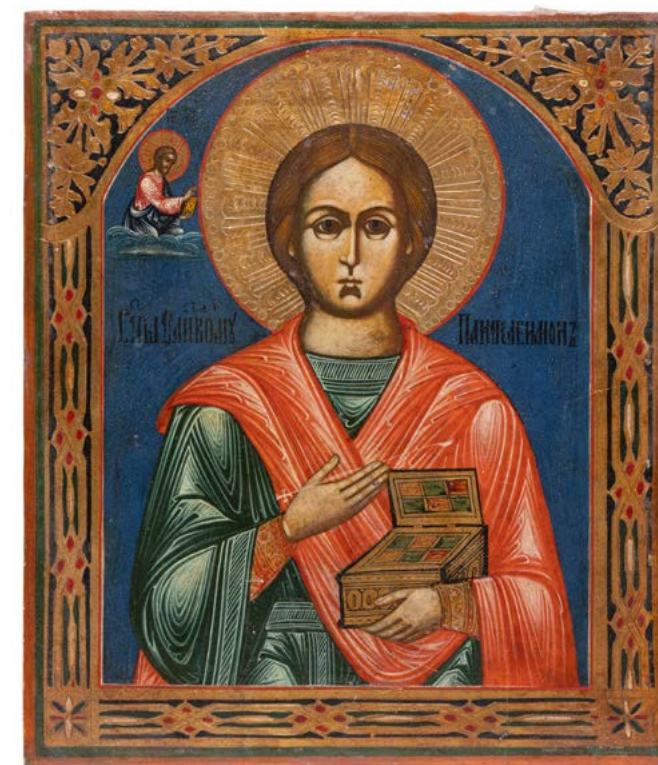
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental graviert. 44,2 x 37,5 cm. Restaurierungen.

A LARGE ICON SHOWING ST. PANTELEIMON

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The background with etched tracery design, the border emulating contemporary enamelwork. Restored. 44.2 x 37.5 cm.

€ 1.600.-



946

946 | IKONE MIT DEM HEILIGEN PANTELEIMON - SCHUTZPATRON DER ÄRZTE

Russland, um 1900

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus und Rand versilbert und goldfarben lasiert, ornamentale Gravuren. 31 x 26,9 cm. Punktuelle Einstimmungen.

AN ICON SHOWING ST. PANTELEIMON

Russian, circa 1900

Tempera on wood panel. The halo and border made of silver, covered by a golden lacquer. The border emulating contemporary enamelwork. Minor areas of retouching. 31 x 26.9 cm.

€ 800.-



947

947 | IKONE MIT DEM HEILIGEN PANTELEIMON MIT EMAIL-PLAKETTEN

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer erg.). Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert, Metallapplikationen, Email. 35,7 x 30,8 cm. Drei Randheilige. Punktuelle Retuschen.

AN ICON SHOWING ST. PANTELEIMON

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Applied with a metal halo and enamelled plaques. Three selected saints on the borders. Minor areas of retouching. 35.7 x 30.8 cm.

€ 750.-



948

948 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN PANTELEIMON
Berg Athos, Panteleimon-Kloster, um 1900
Laubholz-Einzeltafel. Ölmalerei auf Kreidegrund. 18 x 14,5 cm. Verso Stempel des Panteleimon-Klosters. Fehlstellen.

A SMALL ICON SHOWING ST. PANTELEIMON
Mount Athos, Panteleimon Monastery, circa 1900
Oil on wood panel. On the reverse stamp of the monastery. Losses. 18 x 14.5 cm.
€ 120.-



949



949

949 | ZWEI IKONEN MIT DEM ERZENGEL MICHAEL UND DEM HEILIGEN PANTELEIMON
Ukraine, 19. Jh.
Ölmalerei auf Holz. 28,9 x 22 cm / 29,3 x 20,5 cm. Partiiell rest.

TWO ICONS SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL AND ST. PANTELEIMON
Ukrainian, 19th century
Oil on wood panels. Partially restored. 28.9 x 22 cm / 29.3 x 20.5 cm.
€ 300.-



950



950

950 | ZWEI KLEINE IKONEN: KOSMAS UND DAMIAN SOWIE DER ERHÖHUNG DES WAHREN KREUZES
Russland, 19. Jh.
Holztafel, Ölmalerei. 25,8 x 19,4 cm / 15,8 x 23,4 cm. Restaurierungen.

TWO SMALL ICONS SHOWING KOSMAS AND DAMIAN AND THE EXALTATION OF THE TRUE CROSS
Russian, 19th century
Oil on wood panels. Restorations. 25.8 x 19.4 cm / 15.8 x 23.4 cm.
€ 200.-



951

951 | SELTENE UND GROSSFORMATIGE VITA-IKONE DES HEILIGEN PANTELEIMON MIT ZWÖLF SZENEN SEINES LEBENS
Zentralrussland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten- und zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 52,2 x 44,5 cm. Kleinere Substanzverluste.

A RARE AND LARGE VITA ICON OF ST. PANTELEIMON WITH TWELVE SCENES FROM HIS LIFE
Central Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Finely painted, the faces in soft, earthen tones, the garments' folds highlighted in gold. Losses. 52.2 x 44.5 cm.
€ 300.-



952

952 | PATRONATSIKONE MIT ACHT HEILIGEN UND DER GOTTESMUTTER FEODOROWSKAJA
 Russland, um 1700
 Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki, verso Stoffabdeckung. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31,2 x 28 cm. Farbaufwölbungen, partiell rest.
AN ICON SHOWING EIGHT SELECTED SAINTS AND THE FEODOROVSKAYA MOTHER OF GOD
 Russian, circa 1700
 Tempera on wood panel with double kovcheg. The haloes made of gold. Paint blisterings, partially restored. 31.2 x 28 cm.
 € 250.-

953 | IKONE MIT DEN HEILIGEN KOSMAS UND DAMIAN
 Russland, 19. Jh.
 Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki, verso Stoffabdeckung. Eitempera auf Kreidegrund. 31,3 x 26,5 cm. Min. Farbabspalterungen.
AN ICON SHOWING STS. COSMAS AND DAMIAN
 Russian, 19th century
 Tempera on wood panel with cloth backing. Minor losses. 31.3 x 26.5 cm.
 € 500.-



953



954

954 | IKONE MIT DEN ARZTHEILIGEN KOSMAS UND DAMIAN
 Russland, um 1800
 Verbund aus drei Laubholz-Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Flaches Kowtscheg, Lewkas, Eitempera, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,5 x 30,6 cm. Auf dem linken Rand erscheint der Schutzengel. Min. berieben.
AN ICON SHOWING THE MEDICAL SAINTS COSMAS AND DAMIAN
 Russian, circa 1800
 Tempera on wood panel with kovcheg. On the left border appears the Guardian Angel. Minimally worn. 35.5 x 30.6 cm.
 € 1.000.-

955 | IKONE MIT DEM HEILIGEN BONIFATIUS
 Russland, 19. Jh.
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 30,9 x 26,8 cm. Min. rest.
AN ICON SHOWING ST. BONIFACE
 Russian, 19th century
 Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. Minimally restored. 30.9 x 26.8 cm.
 € 1.400.-



955

956 | KLEINE IKONE MIT DEM MÄRTYRER (BONIFATIUS?)
 Russland, 19. Jh.
 Verbund zweier Bretter, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 21,8 x 17,3 cm. Restaurierungen.
A SMALL ICON SHOWING A MARTYR SAINT (BONIFACE?)
 Russian, 19th century
 Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Restorations. 21.8 x 17.3 cm.
 € 150.-



956



957

957 | IKONE MIT EINEM JUGENDLICHEN MÄRTYRER (BONIFATIUS?)
 Russland, um 1800
 Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31,3 x 25,8 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING A YOUTHFUL MARTYR SAINT
 Russian, circa 1800
 Tempera on wood panel. Executed against a golden background. Areas of restoration. 31.3 x 25.8 cm.

€ 500.-958 | IKONE MIT DEM ERZMÄRTYRER STEPHANUS
 Russland, 18. Jh.
 Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 33,1 x 25,6 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING ST. STEPHEN
 Russian, 18th century
 Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 33.1 x 25.6 cm.
€ 1.700.-



958

958 | IKONE MIT DEM ERZMÄRTYRER STEPHANUS
 Russland, 18. Jh.
 Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 33,1 x 25,6 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING ST. STEPHEN
 Russian, 18th century
 Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 33.1 x 25.6 cm.
€ 1.700.-

959 | FRAGMENT EINER VITA-IKONE
 Russland, 17. Jh.
 Eitempera auf Kreidegrund auf Holz. 30 x 19,2 cm. In spätere Tafel eingesetzt (vrezka), Restaurierungen.

A FRAGMENT OF A VITA ICON
 Russian, 17th century
 Tempera on wood panel with kovcheg. Set into a later panel, restorations. 30 x 19.2 cm.
€ 400.-



959

960 | ZWEI IKONEN: EVANGELIST MATTHÄUS SOWIE DIE HEILIGEN KOSMAS UND DAMIAN
 2. Hälfte 20. Jh.
 Eitempera/Ölmalerei auf Holz, partielle Vergoldung, Metallmontierung. 37,8 x 24 cm / 27,8 x 23 cm.

TWO ICONS SHOWING ST. MATTHEW THE EVANGELIST AND STS. COSMAS AND DAMIAN
 2nd half 20th century
 Tempera/oil on wood panel. One icon with metal frame. 37.8 x 24 cm / 27.8 x 23 cm.
€ 120.-



960



960



961



963



962

961 | MONUMENTALE IKONE MIT DEN HEILIGEN KOSTANTIN UND HELENA
Griechenland, 18. Jh.

Verbund von vier Brettern. Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, Nimben vergoldet. 88,5 x 50,8 cm. Substanzverluste im Randbereich, partiell rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING STS. CONSTANTINE AND HELENA

Greek, 18th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Losses to the borders, partially restored. 88.5 x 50.8 cm.

€ 2.500.-

962 | KLEINE IKONE MIT DER HEILIGEN HELENA

Griechenland, 18. Jh.

Holztafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Nimbus ornamental punziert. 17,6 x 13,1 cm. Rand besch.

A SMALL ICON SHOWING ST. HELENA

Greek, 18th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The saint wearing a gilt tooled halo. Damages to the edges. 17.6 x 13.1 cm.

€ 180.-

963 | GROSSFORMATIGE DATIERTE IKONE MIT DEN HEILIGEN ERMOLAOS UND PANTELEIMON

Griechenland, datiert 1866

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 50,2 x 33,3 cm. Datierung unten Mitte '1866'. Min. vertikale Rissbildung, Rand partiell rest.

A LARGE DATED ICON SHOWING STS. ERMOLAOS AND PANTELEIMON

Greek, dated 1866

Oil on wood panel. Finely executed with golden haloes. Dated at the bottom centre '1866'. Minor vertical crack, borders partially restored. 50.2 x 33.3 cm.

€ 800.-

964 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEN HEILIGEN KOSTANTIN UND HELENA

Griechenland, Anfang 18. Jh.

Schwere Laubholz-Tafel mit applizierter Rahmenleiste. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 45,7 x 34 cm. Verso Reste eines alten Klebeetiketts. Min. Farbverluste.

A LARGE AND FINE ICON SHOWING STS. CONSTANTINE AND HELENA

Greek, early 18th century

Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Minor losses. On the reverse traces of an old label. 45.7 x 34 cm.

€ 800.-



964

965 | MONUMENTALE UND FEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN KOSMAS UND DAMIAN

Griechenland, 18. Jh.

Holztafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Nimben ornamental punziert. 85 x 56 cm. Substanzverluste.

A MONUMENTAL AND FINE ICON SHOWING STS. COSMAS AND DAMIAN

Greek, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in bright colours on a gold ground. The haloes with punched pattern. Losses. 85 x 56 cm.

€ 5.000.-



965

966 | MONUMENTALE UND SEHR FEINE IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER UND DEM HEILIGEN KONSTANTIN

Griechenland, 16. Jh.

Verbund von drei schweren Laubholz-Brettern. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Goldmalerei. 93,2 x 70,5 cm. In sehr feiner Malerei ausgeführte Ikone von hoher Qualität. Schwarze Konturierung der Gewänder und Schattierung der Gewandfalten in Weiß. Detailreiche Ausarbeitung der Inkarnate. Vertikale Risse rest.

A MONUMENTAL AND VERY FINE ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER AND ST. CONSTANTINE

Greek, 16th century

Tempera on wood panel. Finely rendered against a gold background. Vertical cracks restored. 93.2 x 70.5 cm.

€ 8.000.-



966



967

967 | KLEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN SAMON, GURIJ UND AVIV

Russland, 19. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 22 x 18,7 cm. Vier Randheilige, darunter der Schutzengel und die heilige Katharina. Kleinere Substanzverluste.

A SMALL ICON SHOWING STS. SAMON, GURIY AND AVIV

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Four selected saints on the borders, the Guardian Angel and St. Catherina among them. Minor losses. 22 x 18.7 cm.

€ 150.-



968

968 | IKONE MIT DEN HEILIGEN SAMON, GURIJ UND AVIV

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31,2 x 26,4 cm. Min. berieben.

AN ICON SHOWING STS. SAMON, GURIY AND AVIV

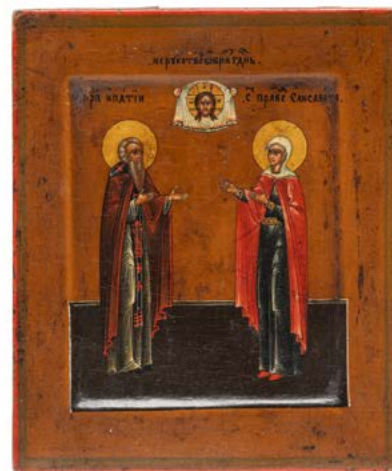
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Minimally worn. 31.2 x 26.4 cm.

€ 250.-



969



969

969 | ZWEI KLEINFORMATIGE PATRONATSIKONEN

Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Kowtscheg, partielle Vergoldung, Rückseiten-Querleiste. 13,2 x 10,8 cm / 15,6 x 13 cm. Ganzfigurige Wiedergabe der Heiligen Samon, Guriy und Aviv sowie Ipatij und Elisabeth.

TWO SMALL ICONS SHOWING SELECTED FAMILY PATRONS

Russian, 19th century

Tempera on wood panels with kovcheg. Finely executed with golden haloes. The icons showing Sts. Samon, Guriy and Aviv and Sts. Ipatij and Elisabeth. 13.2 x 10.8 cm / 15.6 x 13 cm.

€ 200.-



970

970 | GROSSE IKONE MIT DEN HEILIGEN SAMON, GURIJ UND AVIV

Russland, 18. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz auf Holztafel aufgedoppelt, partielle Vergoldung. 40,5 x 35,4 cm. Zwei Randheilige: die Heiligen Sergej von Radonesch und der Kriegerheilige Theodor. Farbaufwölbungen, Substanzverluste.

A LARGE ICON SHOWING STS. SAMON, GURIY AND AVIV

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Two selected saints on the borders: Sts. Sergey of Radonzh and Theodore. Paint blisterings, losses. 40.5 x 35.4 cm.

€ 500.-

971 | IKONE MIT DREI HEILIGEN

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, partielle Vergoldung. 35,5 x 28,6 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, partiell rest.

AN ICON SHOWING THREE SELECTED SAINTS

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The garments adorned with golden rosettes, hems and fringes. The background stripped to gesso, partially restored. 35.5 x 28.6 cm.

€ 200.-



971



972

972 | KLEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN FLORUS UND LAURUS

Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 17,6 x 15,2 cm. Kleinere Farbverluste.

A SMALL ICON SHOWING STS. FLORUS AND LAURUS

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. Minor losses. 17.6 x 15.2 cm.

€ 450.-



973

973 | ZWEI IKONEN: SAMON, GURIJ UND AVIV SOWIE DIE HEILIGEN FLORUS UND LAURUS

Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung. 31,2 x 26,2 cm/41 x 34 cm. Restaurierungen, Übermalungen.

TWO ICONS SHOWING STS. SAMON, GURIY AND AVIV AND STS. FLORUS AND LAURUS

Russian, 19th century

Tempera on wood panels. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Restored, overpaintings. 31.2 x 26.2 cm/41 x 34 cm.

€ 420.-



973

974 | IKONE MIT DEN HEILIGEN FLORUS UND LAURUS

Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund. 31,4 x 25,7 cm. Rand besch. und rest.

AN ICON SHOWING STS. FLORUS AND LAURUS

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The borders damaged and restored. 31.4 x 25.7 cm.

€ 120.-



974

975 | IKONE MIT DEN HEILIGEN FLORUS UND LAURUS

Russland, 19. Jh.

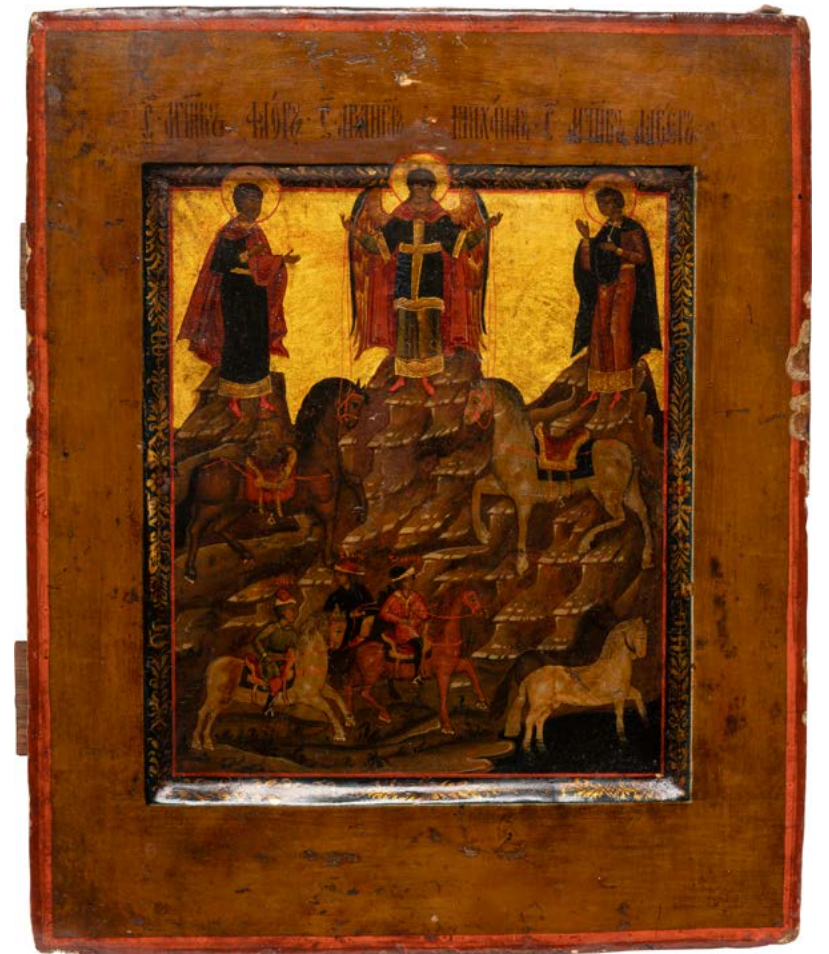
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (erg.). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 31,7 x 26,5 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING STS. FLORUS AND LAURUS

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Partially restored. 31.7 x 26.5 cm.

€ 800.-



975

976 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DREI PATRONEN DER TIERE, DARUNTER DER HEILIGE MODESTUS

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 44,5 x 37,8 cm. Partiiell rest., Bereibungen.

A LARGE ICON SHOWING THREE ANIMAL PATRON SAINTS, ST. MODEST AMONG THEM

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail. Areas of restoration, wearings. 44.5 x 37.8 cm.

€ 400.-



976



977

977 | MONUMENTALE IKONE MIT DEN HEILIGEN BLASIIUS UND SPIRIDON

Russland, 17. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 74,8 x 59,5 cm. Partiiell rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. BLAISE AND SPYRIDON

Russian, 17th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Partially restored. 74.8 x 59.5 cm.
€ 8.000.-

978 | IKONE MIT DEM HEILIGEN MODESTUS MIT STICK-BASMA

Russland, um 1800 (Basma)
Silberfolie, Perlstickerei. 30 x 26 cm. Moderne Ikone erg.

AN ICON SHOWING ST. MODEST WITH EMBROIDERED BASMA

Russian, circa 1800
Decorated with pearls. A recently painted icon added. 30 x 26 cm.
€ 400.-

978 A | IKONE MIT DEN HEILIGEN MODESTUS, BLASIIUS UND AFANASIIUS

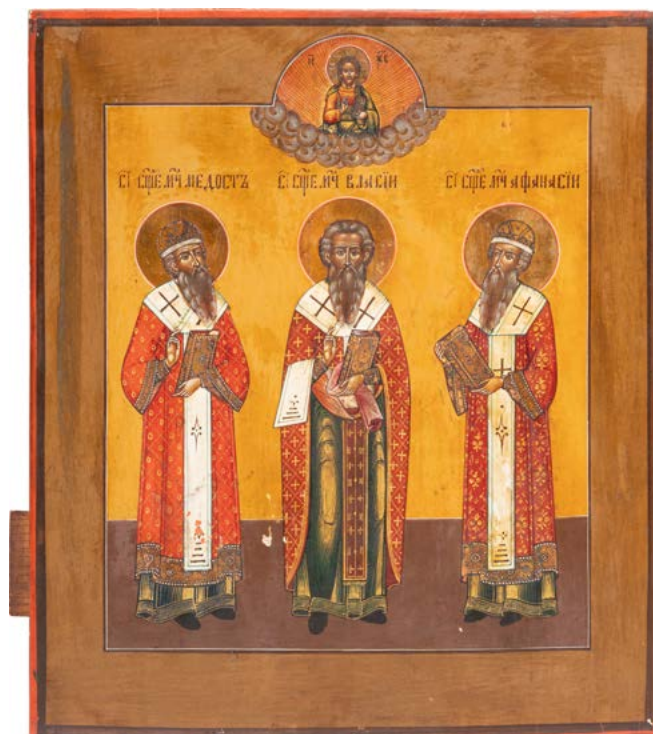
Russland, 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 34,6 x 30,2 cm. Min. Farbabspalterungen.

AN ICON SHOWING STS. MODESTUS, BLAISE AND ATHANASIIUS

Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses. 34.6 x 30.2 cm.
€ 300.-



978



978 A

979 | FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN ANTIPAS

Russland, Anfang 19. Jh.
Laubholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 29,2 x 24 cm. Punktuelle Einstimmungen.

A FINE ICON SHOWING ST. ANTIPAS

Russian, early 19th century
Tempera on wood panel. The halo made of gold. Minor areas of retouching. 29.2 x 24 cm.
€ 180.-

980 | MINIATUR-IKONE MIT EINEM BISCHÖFlichen HEILIGEN (JOHANNES?)

Russland, Ende 19. Jh.
Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 6,8 x 5,5 cm. Min. Retusche.

A MINIATURE ICON SHOWING A BISHOP SAINT (ST. JOHN?)

Russian, late 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. Minimally restored. 6.8 x 5.5 cm.
€ 120.-

981 | IKONE MIT DEM APOSTEL JAKOBUS, BISCHOF VON JERUSALEM

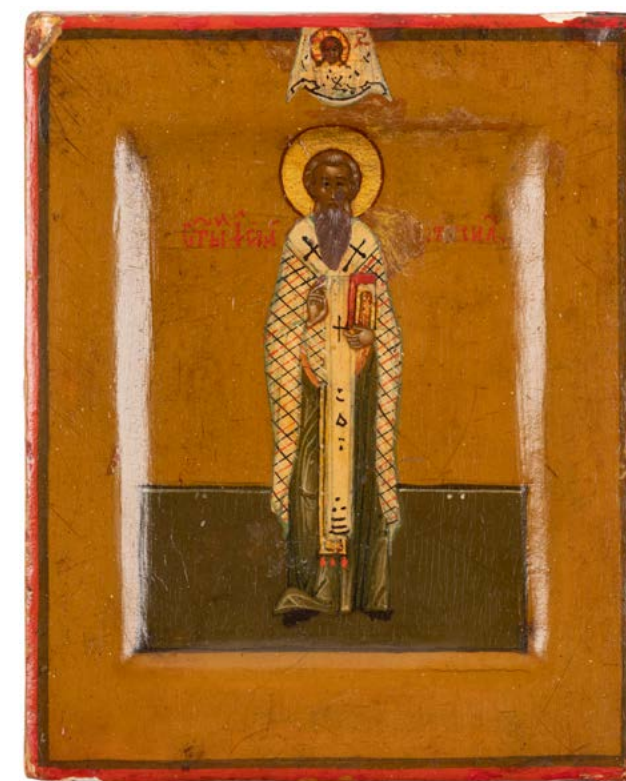
Russland, 19. Jh.
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 30,8 x 26,3 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, min. rest.

AN ICON SHOWING THE APOSTLE JAMES THE JUST

Russian, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The background stripped to gesso, minimally restored. 30.8 x 26.3 cm.
€ 120.-



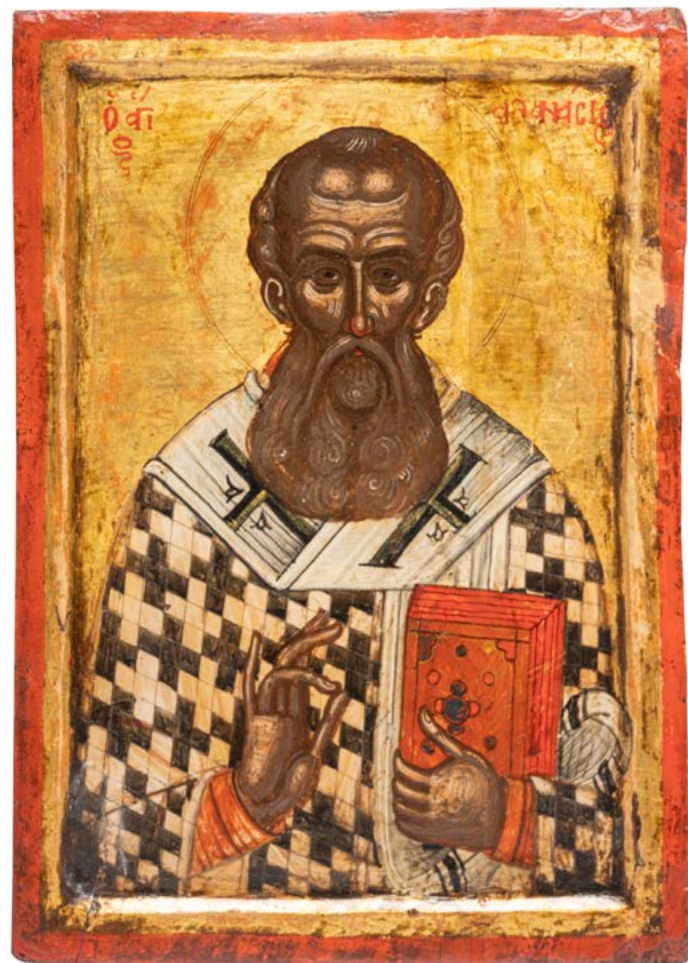
979



980

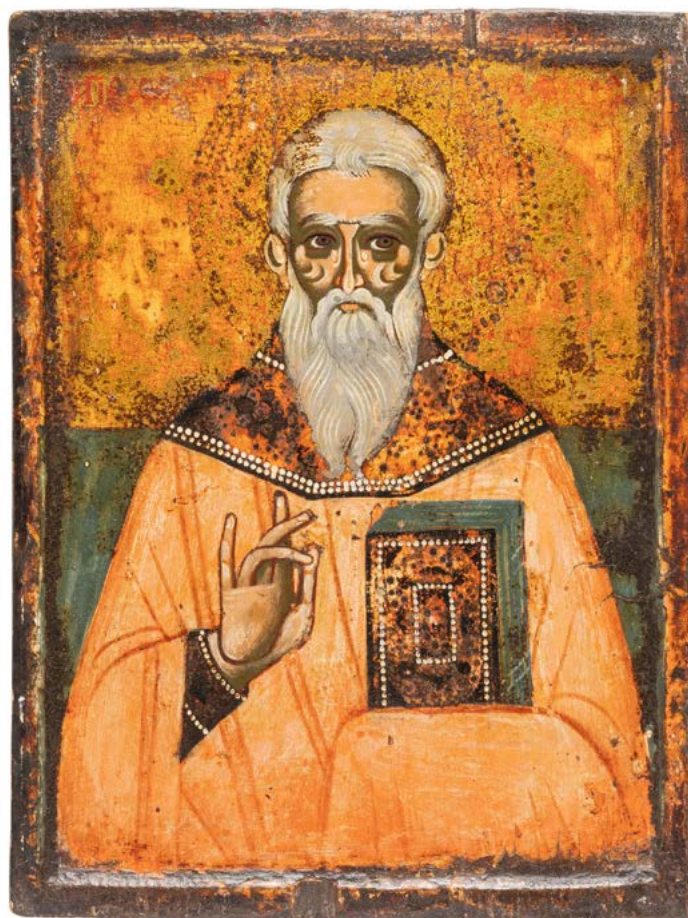


981



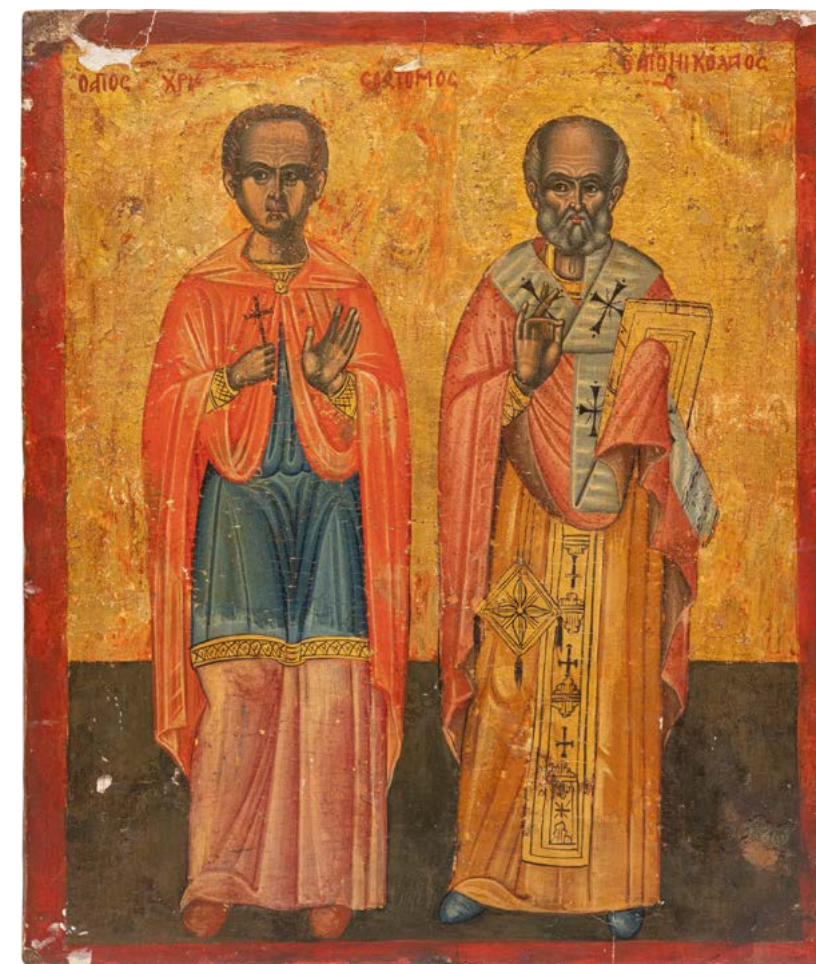
982

982 | SEHR FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN ATHANASIOS
 Griechenland, 16. Jh.
 Laubholz-Einzeltafel. Vertieftes Bildfeld. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 39,6 x 28,3 cm. Vertikaler Riss rest.
A VERY FINE ICON SHOWING ST. ATHANASIOS
 Greek, 16th century
 Tempera on wood panel with kovcheg. Vertical crack restored. 39.6 x 28.3 cm.
€ 8.000.-



983

983 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN CHARALAMPOS
 Griechenland, 17. Jh.
 Laubholz-Tafel mit Kantensteg. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Nimbus punziert. 22,2 x 16,4 cm.
A SMALL ICON SHOWING ST. HARALAMPOS
 Greek, 17th century
 Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground, the halo tooled. 22.2 x 16.4 cm.
€ 1.200.-



984

984 | IKONE MIT EINEM MÄRTYRER UND DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
 Griechenland, 18. Jh.
 Laubholz-Tafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 29,9 x 25,2 cm. Farbaufwölbungen, partiell rest., kleinere Substanzverluste.
AN ICON SHOWING A MARTYR SAINT AND ST. NICHOLAS OF MYRA
 Greek, 18th century
 Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Paint blisterings, losses, partially restored. 29.9 x 25.2 cm.
€ 200.-



985

985 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN DIONYSOS AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
 Griechenland, 18. Jh.
 Holztafel, teils geschnitzt und vergoldet. Eitempera auf Kreidegrund. 65 x 30,5 cm.
A LARGE ICON SHOWING ST. DIONYSOS FROM A CHURCH ICONOSTASIS
 Greek, 18th century
 Tempera on wood panel. Within a wooden, carved and gilded frame. 65 x 30.5 cm.
€ 400.-



986

986 | IKONE MIT DEN DREI HIERARCHEN DER ORTHODOXIE

Russland, um 1900
Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei auf Kreidegrund, 30,7 x 26,6 cm. Übermalungen.

AN ICON SHOWING THREE HIERARCHS OF ORTHODOXIE

Russian, circa 1900
Oil on wood panel. Partially recently overpainted. 30.7 x 26.6 cm.
€ 200.-



986 A

986 A | KLEINE IKONE MIT DEN DREI HIERARCHEN DER ORTHODOXIE

Russland, 19. Jh.
Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Gewandornamente in Goldmalerei. 22 x 19 cm. Partiiell rest.

A SMALL ICON SHOWING THREE HIERARCHS OF ORTHODOXY: ST. JOHN CHRYSOSTOM, BASIL THE GREAT AND GREGORY THE THEOLOGIAN

Russian, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. Partially restored. 22 x 19 cm.
€ 200.-

987 | DATIERTE IKONE MIT DEM HEILIGEN STYLIANOS - PATRON DER KINDER

Griechenland, datiert 1846
Laubholz-Tafel. Ölmalerei, partielle Vergoldung. 35,7 x 26,3 cm. Griechische Inschrift mit Datierung unten links. Punktuelle Retuschen.

A DATED ICON SHOWING ST. STYLIANOS

Greek, dated 1846
Oil on wood panel. The haloes, background and border made of gold. Dated lower left. Minor areas of retouching. 35.7 x 26.3 cm.
€ 950.-



987



988

988 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN SPIRIDON MIT VERMEIL-OKLAD

Griechenland, Mitte 19. Jh.
Ölmalerei auf Holz, Silber, getrieben und vergoldet. 12,5 x 9,3 cm. Min. rest.

A SMALL ICON SHOWING ST. SPYRIDON WITH A SILVER-GILT OKLAD

Greek, mid 19th century
Oil on wood panel. Overlaid with a chased and embossed silver-gilt oklad. Minimally restored. 12.5 x 9.3 cm.
€ 700.-

989 | IKONE MIT DEN DREI HIERARCHEN BASILIUS DEM GROSSEN, GREGOR DEM THEOLOGEN UND BASILIUS DEM GROSSEN

Russland, Ende 19. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental punziert. 30,8 x 26,5 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THE THREE HOLY HIERARCHS OF ORTHODOXY: BASIL THE GREAT, GREGORY THE THEOLOGIAN AND JOHN CHRYSOSTOM

Russian, late 19th century
Tempera on wood panel. Executed in detail on a gold ground. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Minor areas of restoration. 30.8 x 26.5 cm.
€ 700.-



989

990 | IKONE MIT DREI HEILIGEN BISCHÖFEN: CHARALAMPIOS, SPIRIDON UND BASILIUS DEM GROSSEN

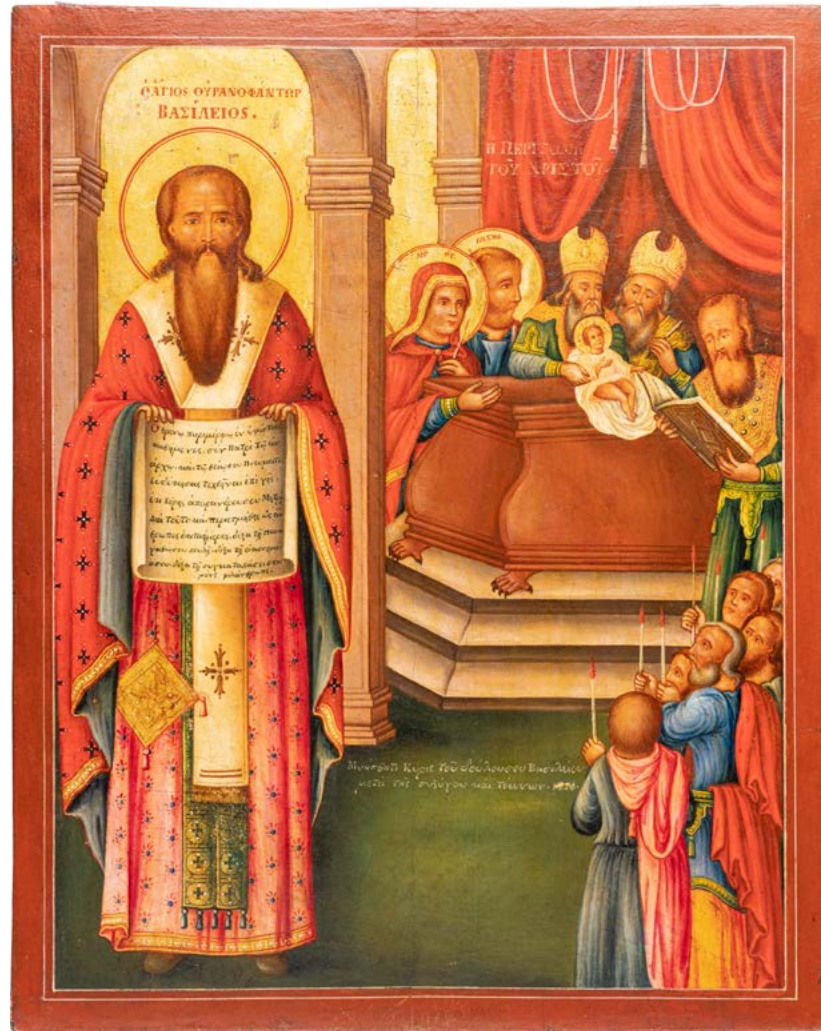
Russland, um 1875
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental punziert und graviert. 33,5 x 26 cm. Gepunktete Inschrift in Kyrrilisch am unteren Rand. Rand min. best.

AN ICON SHOWING THREE HOLY BISHOPS: STS. HARALAMBOS, SPIRIDON AND BASIL THE GREAT

Russian, circa 1875
Oil on wood panel. The background and border with etched tracery design. Cyrillic inscription on the lower edge. The edges minimally chipped. 33.5 x 26 cm.
€ 250.-



990



991

991 | DATIERTE UND GROSSFORMATIGE UND SELTENE IKONE MIT DER BESCHREIBUNG CHRISTI UND DEM HEILIGEN BASILEIOS
Griechenland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund. 49,7 x 39,5 cm. Griechische Inschrift mit Datierung (ausgekratzt) unten in der Mitte.

A LARGE AND DATED ICON SHOWING THE CIRCUMCISION OF CHRIST AND ST. BASILEIOS

Greek, 19th century

Oil on wood panel. The haloes and the background made of gold. Greek inscription with date (scraped out). 49.7 x 39.5 cm.

€ 1.800.-

992 | ZWEI IKONEN MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN, DARUNTER DER HEILIGE HARALAMBIUS
Rumänien, datiert 1872/1873

Öl auf Holz, partielle Vergoldung. 35,2 x 26,2 cm / 35,2 x 26 cm. Beide Ikonen am unteren Rand bezeichnet und datiert ,1872' bzw. ,1873'. Substanzverluste.

TWO ICONS SHOWING SELECTED SAINTS, ST. HARALAMBIUS AMONG THEM

Romanian, dated 1872/1873

Oil on wood panels. Inscribed and dated ,1872' and ,1873' on the lower border. Losses. 35.2 x 26.2 cm / 35.2 x 26 cm.

€ 300.-

993 | DATIERTE IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES CHRYSOSTOMUS
Griechenland, datiert 1842

Laubholz-Tafel, Ölmalerei auf Kreidegrund, Vergoldung. 42 x 28,5 cm. Datierung ,1842' unten links. Substanzverluste.

A DATED ICON SHOWING ST. JOHN CHRYSOSTOM

Greek, dated 1842

Oil on wood panel. Executed with golding. Dated lower left ,1842'. Minor losses. 42 x 28.5 cm.

€ 400.-



992



993



994

994 | MONUMENTALE IKONE MIT DEM HEILIGEN BASILIUS

Griechenland, wohl Ionische Inseln, Anfang 19. Jh.

Verbund dreier Laubholz-Bretter. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund. 71,8 x 52,6 cm. Partielle Restaurierungen, Inkarnat in Gänze übermalt.

A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. BASIL THE GREAT

Greek, early 19th century

Oil on wood panel. Executed on a gold ground. Partially restored, the carnation overpainted. 71.8 x 52.6 cm.

€ 540.-

995 | IKONE MIT DEM HEILIGEN AMBROSIIUS

Rumänien, Mitte 19. Jh.

Einzeltafel. Ölmalerei, Goldgrund. 29 x 19,9 cm.

AN ICON SHOWING ST. AMBROSE

Romanian, mid 19th century

Oil on wood panel. Executed on a gold ground. 29 x 19.9 cm.

€ 550.-

996 | GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA

Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, Nimbus vergoldet. 54 x 39,2 cm. Kanten min. best.

A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 19th century

Oil on wood panel. The halo made of gold. The edges minimally chipped. 54 x 39.2 cm.

€ 300.-



994



995



996



997



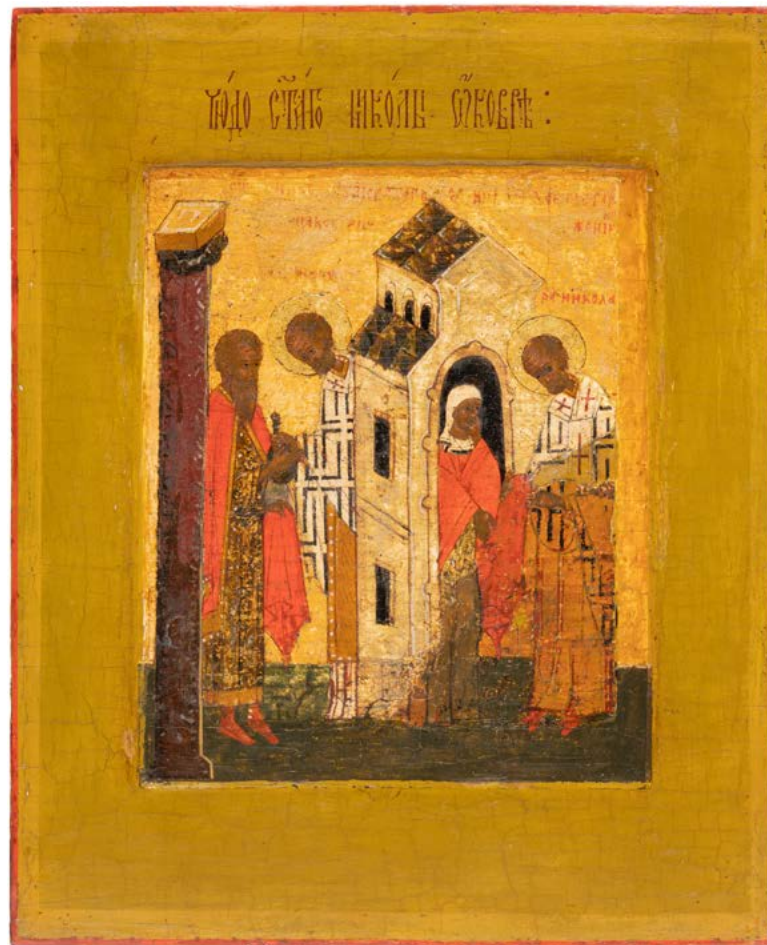
998

997 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
Russland, 18. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberungen goldfarben lasiert. 76,8 x 24,4 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, Restaurierungen.

A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, 18th century
Tempera on wood panel. The background and border stripped to gesso, restorations. 76.8 x 24.4 cm.
€ 1.700.-

998 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDERTÄTER AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
Russland, 17. Jh.
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 84 x 37,8 cm. Kleinere Retuschen.

A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS THE MIRACLE-WORKER FROM A CHURCH ICONOSTASIS
Russian, 17th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Minor areas of retouching. 84 x 37.8 cm.
€ 1.500.-



999

999 | FRAGMENT EINER VITA-IKONE DES HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Russland, 16. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 26,6 x 21,8 cm. In spätere Tafel eingesetzt (vrezka), Restaurierungen.

A FRAGMENT OF A VITA ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, 16th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Set into a later panel (vrezka), restorations. 26.6 x 21.8 cm.
€ 1.200.-



1000

1000 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA VON MOSCHAIK
Russland, 17. Jh.
Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 26,5 x 23,3 cm. Farbe des Randes abgenommen, rest.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MOZHAYSK
Russian, 17th century
Tempera on wood panel with double kovcheg. The border stripped to gesso, restored. 26.5 x 23.3 cm.
€ 120.-

1001 | FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDERTÄTER
Russland, Umkreis der Moskauer Rüstkammer, um 1700
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 29,8 x 26 cm. Sehr feine und detailreiche Ausarbeitung der Evangeliums und des Omophorions. Farbverluste.

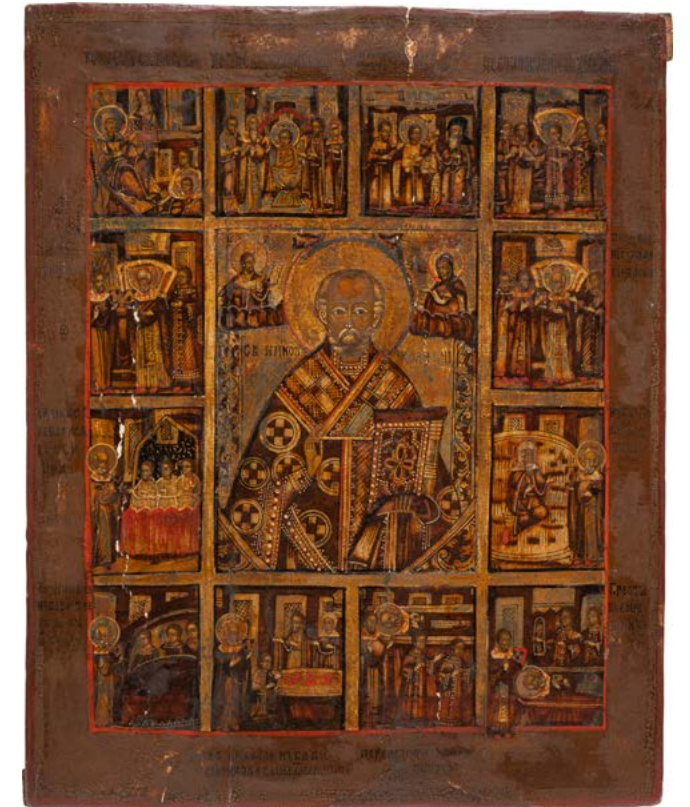
A FINE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, Circle of the Kremlin workshop, circa 1700
Tempera on wood panel with double kovcheg. Finely executed in great detail. The Book of Gospels and the Bishop's omophorion showing the Crucifixion and the Annunciation. Losses. 29.8 x 26 cm.
€ 400.-

1002 | GROSSFORMATIGE VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Russland, 17. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 48,7 x 39,4 cm. Farbaufwölbungen, kleinere Substanzverluste, partiell rest.

A LARGE VITA ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, 17th century
Tempera on wood panel. Executed with gold details. Paint blisterings, small losses, minor areas of retouching. 48.7 x 39.4 cm.
€ 500.-



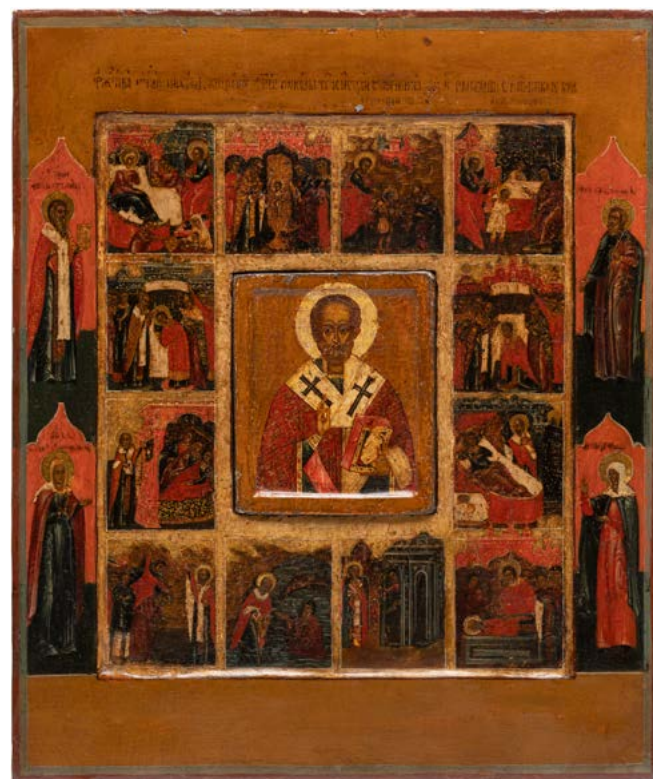
1001



1002



1003



1004



1004



1003

1003 | GROSSFORMATIGES TRIPTYCHON MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT 12 SZENEN SEINER VITA MIT OKLAD

Russland, 18. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Messingoklad. 57,4 x 97 cm (geöffnet). Min. rest.

A LARGE TRIPTYCH SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH OKLAD WITH TWELVE SCENES FROM HIS LIFE

Russian, 18th century

Tempera on wood panels. Overlaid with a brass oklad. Minimally restored. 57.4 x 97 cm (extended).

€ 3.000.-

1004 | VITA-IKONE DES HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA

Russland, 18. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 36,3 x 30,6 cm. Vier Randheilige. Partiiell rest.

A VITA ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed with gold highlights. Four selected saints on the borders. Partially restored. 36.3 x 30.6 cm.

€ 3.600.-

1005 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT RIZA

Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Lewkas, Eitempera, Metall, Cabochon-Besatz. 30,7 x 26,8 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH RIZA

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The borders overlaid with a metal riza. Partially restored. 30.7 x 26.8 cm.

€ 1.200.-

1006 | GROSSE VITA-IKONE DES HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT BASMA

Russland, 18. Jh.

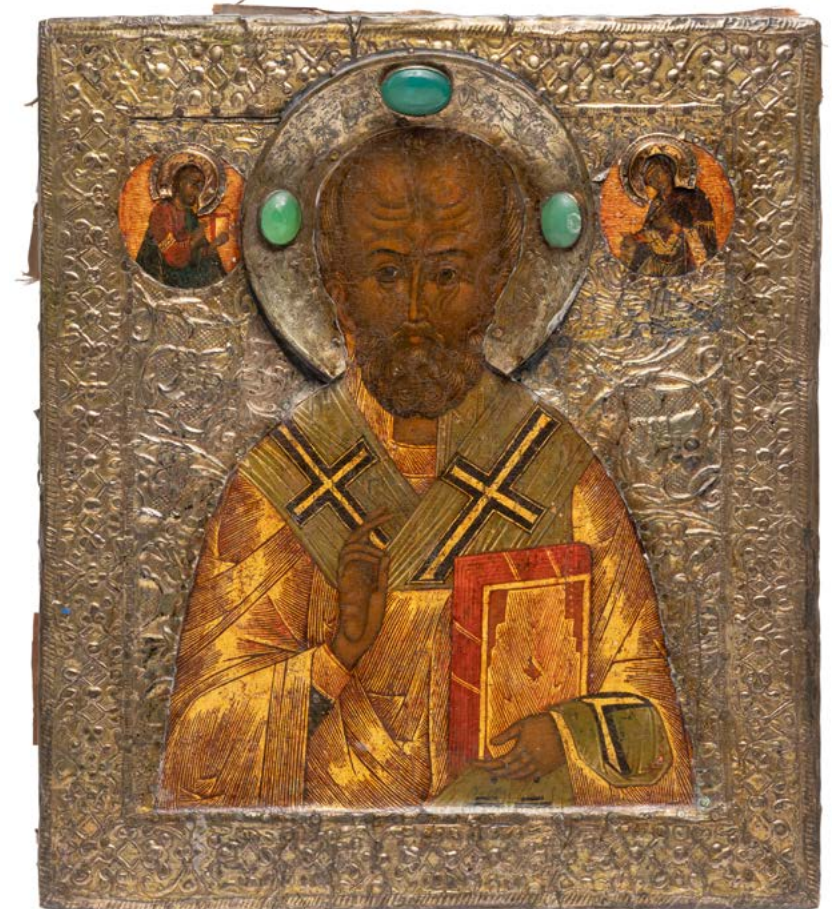
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Messingbasma. 42,3 x 35,2 cm. Vertikaler Riss rest.

A LARGE VITA ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA WITH BASMA

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The border overlaid with a brass basma. Vertical crack restored. 42.3 x 35.2 cm.

€ 300.-



1005



1006



1007

1007 | MONUMENTALE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT OKLAD

Russland, datiert 1791

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Messingoklad, getrieben und ziseliert. 92 x 57 cm. Rocailengerahmte Kartusche mit kyrillischer Inschrift, Ortsbezeichnung und Datierung. Malerei verloren.

A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH OKLAD

Russian, dated 1791

Wood panel. Overlaid with a chased and embossed brass oklad. Cartouche with Cyrillic inscription on the lower border, dated ,1791'. Painting lost. 92 x 57 cm.

€ 200.-

1008 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT OKLAD

Russland, um 1800 (Ikone), Russland, um 1800 (Ikone)

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. Messingoklad. 31,5 x 27 cm. Farbaufwölungen mit Substanzverluste.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH OKLAD

Russian, circa 1800 (icon), Russian, circa 1800 (oklad)

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. Overlaid with a finely chased brass oklad. Paint blisterings, losses. 31.5 x 27 cm.

€ 500.-

1009 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 32,7 x 25,4 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Partially restored. 32.7 x 25.4 cm.

€ 200.-



1008



1009



1010

1010 | FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT OKLAD

Russland, 2. Hälfte 19. Jh. (Ikone), Russland, 19. Jh. (Okklad)

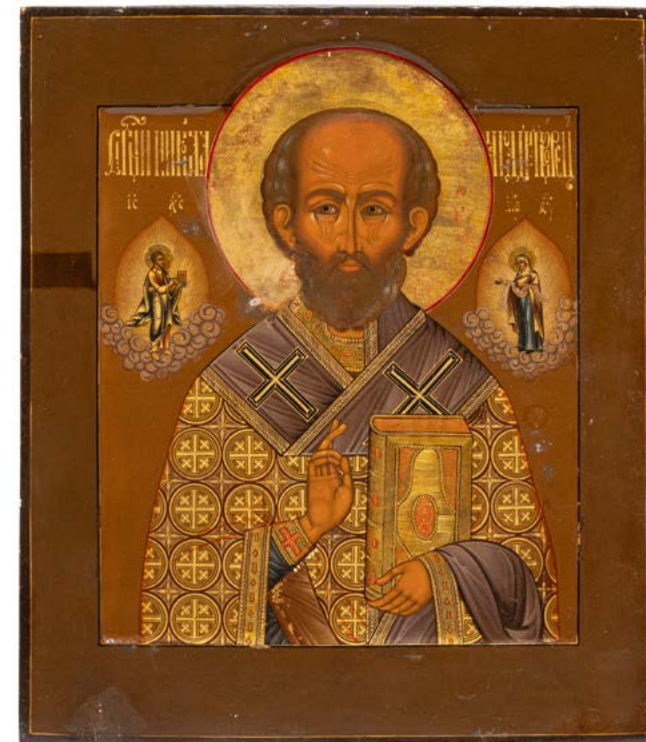
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, reiche Vergoldung, ornamentale Gravuren. Metalloklad. 32,7 x 27,7 cm. Pseudo-russische Marken. Min. Retuschen.

A FINE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH OKLAD

Russian, 2nd half 19th century (icon), Russian, 19th century (oklad)

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and the garments made of gold. Overlaid with a chased and embossed metal oklad, bearing spurious Russian hallmarks. Minor areas of retouching. 32.7 x 27.7 cm.

€ 600.-



1011

1011 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT OKLAD

Russland, Ende 18. Jh. (Ikone), Russland, Ende 18. Jh. (Okklad)

Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund. Metalloklad. 16,5 x 12,8 cm.

A SMALL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH OKLAD

Russian, late 18th century (icon), Russian, late 18th century (oklad)

Tempera on wood panel. Overlaid with a chased and embossed metal oklad. 16.5 x 12.8 cm.

€ 150.-



1011



1010



1012



1013



1014

1012 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT OKLAD
Russland, um 1900
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. Metalloklad. 31,5 x 25,7 cm. Vier Randheilige. Substanzverluste.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH OKLAD
Russian, circa 1900
Oil on wood panel. Overlaid with a metal oklad. Four selected saints on the borders. Losses. 31.5 x 25.7 cm.
€ 170.-

1013 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT BASMA
Russland, Anfang 19. Jh.
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. Metallbasma. 30,8 x 25 cm. Zwei Randheilige. Basma später erg., Nimben rest.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH BASMA
Russian, early 19th century
Tempera on wood panel. The gilding of the haloes restored. Two selected saints on the borders. The metal basma later. 30.8 x 25 cm.
€ 120.-

1014 | FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDERTÄTER
Zentralrussland, Anfang 19. Jh.
Laubholz-Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 36 x 30,3 cm. Zwei Randheilige: Joachim und Anna. Kleinere Retuschen.

A FINE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
Central Russian, early 19th century
Tempera on wood panel. Finely painted in great detail. The bust of the saint portrayed traditionally, his elderly face and his hair defined by delicate white brushstrokes, wearing the Bishop's omophorion. Two selected saints on the borders: Sts. Joachim and Anne. Minor areas of retouching. 36 x 30.3 cm.
€ 300.-

1015 | KONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Russland, um 1800
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 35,5 x 30,3 cm. Vier Randheilige, die heilige Maria unter ihnen. Fehlstellen, rest.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, circa 1800
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Four selected saints on the borders, St. Mary of Egypt among them. Losses, restored. 35.5 x 30.3 cm.
€ 200.-

1016 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Russland, um 1800
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31,5 x 26,4 cm. Kanten best., partiell rest.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, circa 1800
Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. The edges chipped, partially restored. 31.5 x 26.4 cm.
€ 120.-

1017 | FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Russland, 19. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30,8 x 26,1 cm. Zwei Randheilige: Kosmas und Damian. Min. Farbabsplitterungen.

A FINE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Two selected saints on the borders: Sts. Cosmas and Damian. Minor losses. 30.8 x 26.1 cm.
€ 800.-



1015



1016



1017



1018



1019



1020

1018 | GROSSFORMATIGE VITA-IKONE DES HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Ränder goldfarben lasiert. 52,3 x 43,8 cm. Kleinere Substanzverluste, Randbereich und vertikaler Riss min. rest.

A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH SCENES FROM HIS LIFE

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The borders made of silver, covered by a golden lacquer. Losses, border and vertical crack minimally restored. 52.3 x 43.8 cm.

€ 300.-

1019 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA

Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung. 30,4 x 26 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 30.4 x 26 cm.

€ 400.-

1020 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA

Russland, um 1800

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35 x 30,8 cm. Zwei Randheilige: Schutzheiliger und Terentij. Nimbus berieben, min. rest.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Teretij. Halo worn, minimally restored. 35 x 30.8 cm.

€ 300.-

1021 | FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA

Russland, Anfang 19. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,2 x 30 cm. Detailreiche Ausarbeitung des Inkarnates und der Gewandornamentierung. Zwei Randheilige: Schutzengel und die heilige Katharina. Kleinere Substanzverluste.

A FINE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. Finely executed in great detail on a gold ground. The facial features rendered in great detail, wearing gold haloes and elaborately decorated vestments. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Catherine. Minor losses. 35.2 x 30 cm.

€ 600.-



1021

1022 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDERTÄTER

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 31 x 24,9 cm. Kanten best., min. rest.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The edges chipped, minimally restored. 31 x 24.9 cm.

€ 120.-



1022



1023



1023



1024

1023 | DOPPELSEITIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA UND DER GOTTESMUTTER DES ZEICHENS (PROZESSIONSIKONE)

Russland, 19. Jh.
Holztafel, Ölmalerei, Nimben vergoldet. 44,4 x 36,8 cm. Teils besch.

A DOUBLE-SIDED ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA AND THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN (PROCESSIONAL ICON)

Russian, 19th century
Oil on wood panel. The haloes made of gold. Partially damaged. 44.4 x 36.8 cm.

€ 250.-

1024 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDERTÄTER

Russland, 19. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 28,8 x 23,2 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 19th century
Tempera on wood panel. Restorations. 28.8 x 23.2 cm.

€ 120.-

1025 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Griechenland, 19. Jh.

Laubholz-Tafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 34 x 26,5 cm. Reste einer Inschrift am unteren Rand. Substanzverluste.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Greek, 19th century
Oil on wood panel. The haloes made of gold. Traces of an inscription on the lower border. Losses. 34 x 26.5 cm.

€ 400.-



1025

1026 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Russland, 18. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 30,4 x 25,4 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 18th century
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Restorations. 30.4 x 25.4 cm.

€ 200.-



1026



1027



1028



1029

1027 | GROSSFORMATIGE VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA

Russland, 19. Jh.

Verbund von drei schweren Laubholz-Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 44,5 x 37 cm. Partiiell rest.

A LARGE VITA ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. Partially restored. 44.5 x 37 cm.

€ 1.800.-

1028 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDERTÄTER

Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Kowtscheg, partielle Vergoldung. 30,6 x 25,7 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. The garments decorated with chrysography. Restorations. 30.6 x 25.7 cm.

€ 400.-

1029 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MOSCHAIK

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental punziert. 31 x 26,5 cm. Punktuelle Retuschen.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MOZHAYSK

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. Against a gold tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. Minor areas of retouching. 31 x 26.5 cm.

€ 300.-

1030 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MOSCHAIK MIT VERMEIL-OKLAD

Russland, 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Iwan Iwanowitsch Futikin, 1868 (Oklad)

Eitempera auf Holz, verso Samtabdeckung. Silber, getrieben und vergoldet. 31,3 x 26 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschau-meisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,IF' in Kyrilisch. Moderne Übermalungen.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MOZHAYSK WITH A SILVER-GILT OKLAD

Russian, 19th century (icon), Russian, Moscow, Ivan Ivanovitch Futikin, 1868 (oklad)

Tempera on wood panel with velvet backing. Overlaid with a finely chased and embossed silver-gilt oklad. Marked with city hall mark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,IF' in Cyrillic. Recent overpaintings. 31.3 x 26 cm.

€ 300.-

1030 A | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDERTÄTER

Russland, um 1900

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental graviert. 30,8 x 26,1 cm. Min. Farbsplitterungen.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, circa 1900

Oil on wood panel. On a gilt and polychrome ground, the border carved in imitation of an enameled oklad. Minor losses. 30.8 x 26.1 cm.

€ 200.-

1031 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand in Art der zeitgenössischen Cloisonné-Email-Okklade dekoriert. 26,5 x 22 cm. Vertikaler Riss rest., Vergoldung berieben.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Against a gold tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. Two selected saints on the borders: the Guardian Angel among them. Vertical crack restored, gilding worn. 26.5 x 22 cm.

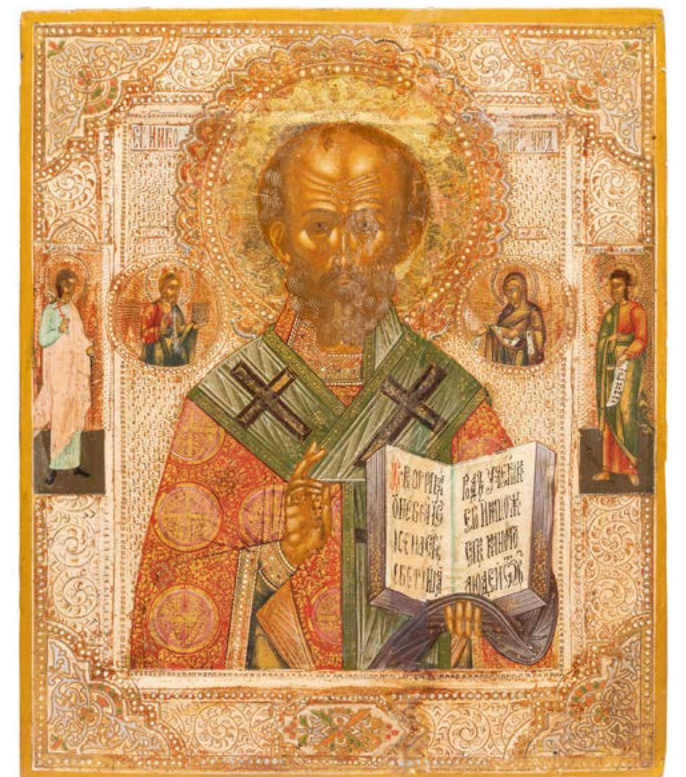
€ 150.-



1030 A



1030



1031



1032

1032 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT CLOISSONNÉ-EMAIL-RIZA
Russland, 19. Jh. (Ikone), 2. Hälfte 20. Jh. (Riza)

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Goldmalerei. Silber, Email. 31 x 27 cm. Pseudo-russische Punzen. Kleinere Restaurierungen.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A CLOISSONNÉ ENAMEL RIZA
Russian, 19th century (icon), 2nd half 20th century (riza)

Tempera on wood panel with kovcheg. Overlaid with a silver riza enamelled in white, blue, red and turquoise. Bearing spurious Russian hallmarks. Minor areas of retouching. 31 x 27 cm.

€ 1.200.-

1033 | ZWEI KLEINE IKONEN MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA UND DER ANASTASIS
Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. 16 x 13,2 cm / 15,5 x 12,5 cm. Partiiell rest.

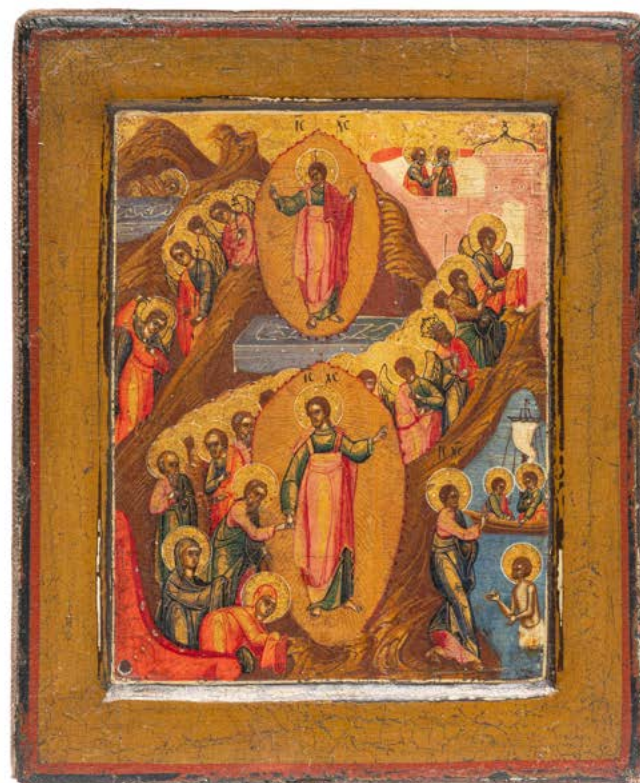
TWO SMALL ICONS SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA AND THE ANASTASIS
Russian, 19th century

Tempera on wood panels with kovcheg. Partially restored. 16 x 13.2 cm / 15.5 x 12.5 cm.

€ 300.-



1033



1033



1034

1034 | GROSSFORMATIGE UND FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet, reiche Gewandornamentierung. 42,8 x 36,5 cm. Min. rest.

A LARGE AND FINE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. Rendered traditionally with a severe expression, his deep red chiton with gilt ornamentation complemented by a green himation. Minimally restored. 42.8 x 36.5 cm.

€ 4.000.-

1035 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,6 x 26,2 cm. Kleinere Farbverluste.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Minor losses. 31.6 x 26.2 cm.

€ 300.-

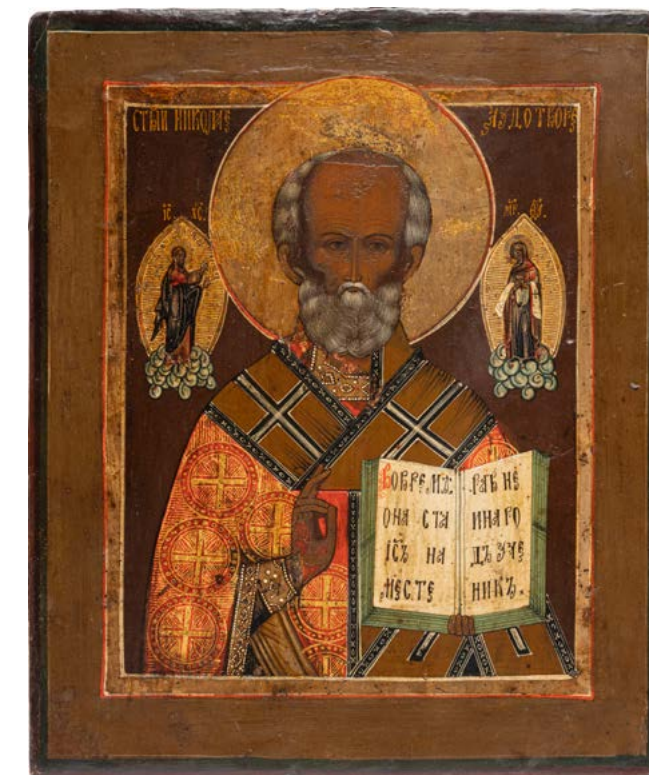
1035 A | GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Russland, um 1900

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 35,4 x 31,2 cm. Farbabsplitterungen.

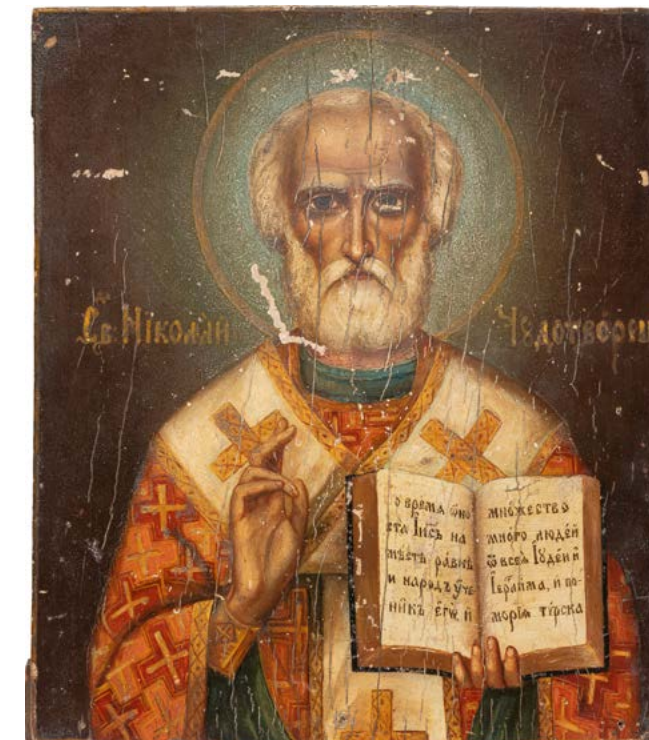
A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, circa 1900

Oil on wood panel. Losses. 35.4 x 31.2 cm.

€ 120.-



1035



1035 A



1036



1036 | SEHR FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA

Russland, Palech, datiert 1896

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31,3 x 26,6 cm. Verso kyrillische Widmungsinschrift: „Gemalt wurde diese heilige Ikone im Jahre 1896 nach Christi Geburt, am 11. Oktober, als Erinnerung an der Tag der Trauung von Elena, Gottesdienerin und Dimitrij, Gottes Diener.“

A VERY FINE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, Palekh, dated 1896

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Finely executed in great detail. On the reverse Cyrillic dedication inscription: „This holy icon was painted in 1896, on 11 October, to commemorate the day of the wedding of Elena, Servant of God, and Dimitrij, Servant of God“. 31.3 x 26.6 cm.

€ 1.200.-

1037 | SEHR FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT CLOISONNÉ-EMAIL-OKLAD

Russland, Moskau, Ende 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1894 (Oklad)

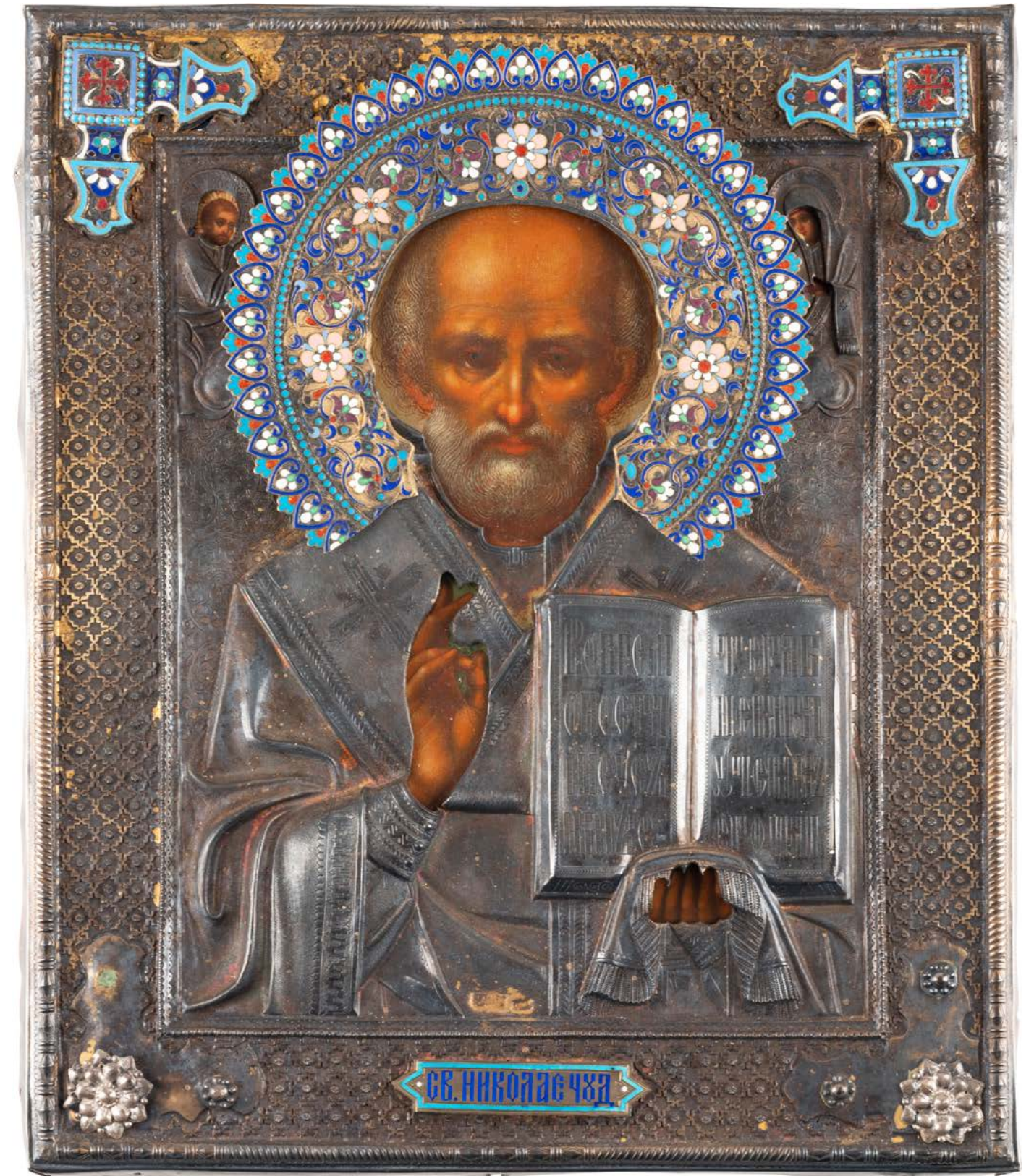
Zypressenholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. Silber, vergoldet, Email. 31,7 cm x 26,8 cm. Oklad punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt „84“ und Meisterzeichen „SM“ in Kyrillisch. Rückseitig kyrillischer Stempel: „Geschäft (Handel) von Iwan Alekseewitsch Kalaschnikow. Moskau. Nikolskij Verchnij Rjad 1 und 2. Linie No. 35 und 149“. Kanten min. best., Fehlstellen.

A VERY FINE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A SILVER-GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL OKLAD

Russian, Moscow, late 19th century (icon), Russian, Moscow, 1896 (oklad)

Tempera on wood panel. Finely painted in great detail, St. Nicholas raising his right hand in benediction and holding the Gospels in his left hand. On the reverse Cyrillic stamp. The silver-gilt vestments repoussé and chased with geometric borders. The oklad and halo cloisonné enamelled in turquoise with vari-colour enamelled scrolls and enamelled inscription plaque. The oklad marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark „S.M.“ in Cyrillic. Missings, halo loose. Cyrillic stamp on reverse: „Business (trade) of Ivan Alexeyevich Kalashnikov. Moscow. Nikolskij Verchnij Rjad 1 and 2. line No. 35 and 149“. 31.7 x 26.8 cm.

€ 1.200.-



1037



1038

1038 | GROSSE IKONE MIT DER HEILIGEN PARASKEWA
 Russland, Vetka, 19. Jh.
 Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, Vergoldung. 43,6 x 36,7 cm. Kanten besch.

A LARGE ICON SHOWING ST. PARASKEVA
 Russian, Vetka, 19th century
 Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Damages to the edges. 43.6 x 36.7 cm.
€ 500.-



1039

1039 | GROSSE VITA-IKONE DER HEILIGEN PARASKEWA MIT ZWÖLF SZENEN IHRER VITA
 Russland, 2. Hälfte 18. Jh.
 Laubholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, partielle Vergoldung. 41,8 x 35,8 cm. Hintergrund min. rest.

A LARGE VITA ICON OF ST. PARASKEVA WITH TWELVE SCENES FROM HER LIFE
 Russian, 2nd half 18th century
 Tempera on wood panel. The background made of gold. The background minimally restored. 41.8 x 35.8 cm.
€ 850.-

1040 | IKONE MIT DER HEILIGEN PARASKEWA MIT BASMA
 Russland, 17. Jh.
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. Silber-basma. 31 x 26,6 cm. Min. berieben.

AN ICON SHOWING ST. PARASKEVA WITH BASMA
 Russian, 17th century
 Tempera on wood panel with kovcheg. The border overlaid with a silver-gilt basma. Minimally worn. 31 x 26.6 cm.
€ 900.-



1040

1041 | IKONE MIT DER HEILIGEN PARASKEWA MIT RIZA
 Russland, 17. Jh. und später
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Metallriza. 31 x 27,2 cm. Restaurierungen, besch.

AN ICON SHOWING ST. PARASKEVA WITH RIZA
 Russian, 17th century and later
 Tempera on wood panel with kovcheg. Overlaid with a metal riza. Restorationes, damages. 31 x 27.2 cm.
€ 2.000.-



1041



1042

1042 | IKONE MIT EINER HEILIGEN MÄRTYRERIN (PARASKEVA?)

Nordrussland, 16. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Lewkas, Eitempera. 31,4 x 26 cm. Frontale, ganzfigurige Wiedergabe der Heiligen in blauem Gewand und rotem Mantel. In ihren ausgebreiteten Händen hält sie das Märtyrerkreuz und ein Salbgefäß. Sparsame Ausarbeitung der Gewandfalten in Weißhöhlungen bzw. Konturierungen in Schwarz. In spätere Tafel eingesetzt (vrezka), Farbe des Hintergrundes abgenommen, min. rest.

AN ICON SHOWING A MARTYR SAINT (PARASKEVA?)

North Russian, 16th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The female saint standing full-length, possibly St. Paraskeva, dressed in predominantly red and blue robes, holding a martyr cross and a flask. Set into a later panel (vrezka). The background stripped to gesso, restored. 31.4 x 26 cm.

€ 4.500.-



1043

1043 | KLEINE IKONE MIT EINER HEILIGEN MÄRTYRERIN

Russland, 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 21,8 x 17,9 cm. Farbabsplitterungen.

A SMALL ICON SHOWING A MARTYR SAINT

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Losses. 21.8 x 17.9 cm.

€ 120.-

1044 | VITA-IKONE MIT DER HEILIGEN JULITTA MIT IHREM SOHN KIRIK

Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30,6 x 26 cm. Farbe des Randes abgenommen, partiell rest.

A VITA ICON SHOWING ST. YULITTA WITH HER SON KIRIK

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Traces of gilding. The border stripped to gesso, partially restored. 30.6 x 26 cm.

€ 800.-



1044

1045 | IKONE MIT DER HEILIGEN JULITTA MIT IHREM SOHN KIRIK MIT SZENEN IHRES MARTYRIUMS

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 31 x 26 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen.

AN ICON SHOWING ST. YULITTA WITH HER SON KIRIK WITH SCENES FROM THEIR MARTYRDOM

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background and border stripped to gesso. 31 x 26 cm.

€ 120.-



1045



1046

1046 | GROSSE IKONE MIT VIER BISCHÖFLICHEN HEILIGEN

Rezent

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Kowtscheg, partielle Vergoldung. 49,1 x 53 cm.

A LARGE ICON SHOWING FOUR SELECTED SAINTS IN BISHOP'S ATTIRE

Recent

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. 49.1 x 53 cm.

€ 120.-



1047

1047 | FRAGMENT EINER VITA-IKONE

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 32,8 x 25 cm. In spätere Tafel eingesetzt (vrezka), min. rest.

A FRAGMENT OF A VITA ICON

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Set into a later panel (vrezka), minimally restored. 32.8 x 25 cm.

€ 1.400.-

1048 | IKONE MIT DEN VIER METROPOLITEN VON MOSKAU

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 30,9 x 25,6 cm. Farbaufwölbung.

AN ICON SHOWING THE FOUR METROPOLITANS OF MOSCOW

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Finely executed with gold highlights on a gold ground. Paint blistering. 30.9 x 25.6 cm.

€ 500.-

1049 | IKONE MIT DEM HEILIGEN JOASAPH, BISCHOF VON BELGOROD

Russland, um 1900

Verbund mehrerer Zypressenholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet und ornamental graviert. 35,4 x 30,8 cm. Vertikale Rissbildung, partiell rest.

AN ICON SHOWING ST. JOASAPH OF BELGOROD

Russian, circa 1900

Tempera on wood panel. Against a gold tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. Vertical crack, partially restored. 35.4 x 30.8 cm.

€ 150.-

1050 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN JOASAPH, BISCHOF VON BELGOROD

Russland, nach 1911

Zypressenholz-Tafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental punziert. 13,3 x 11 cm.

A SMALL ICON SHOWING ST. IOASAPH OF BELGOROD

Russian, after 1911

Oil on wood panel. Against a gold tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. 13.3 x 11 cm.

€ 120.-



1048



1049



1050



1051

1051 | FEINE IKONE MIT DEN MOSKAUER METROPOLITEN PIOTR UND ALEXI MIT VERMEIL-RIZA

Russland, 17. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Michael Dmitriewitsch Schein, 1865 (Riza)

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Silber, getrieben und ziseliert. 31 x 26,3 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,MSch' in Kyrillisch. Partiiell rest.

A FINE ICON SHOWING THE METROPOLITANS PIOTR AND ALEXI OF MOSCOW WITH SILVER-GILT RIZA

Russian, 17th century (icon), Russian, Moscow, Michael Dmitrievitch Shein, 1865 (riza)

Tempera on wood panel. Finely executed in great detail. Overlaid with a finely chased and embossed riza. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,MSH' in Cyrillic. 31 x 26.3 cm.

€ 3.000.-

1052 | FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN ALEXANDER SWIRSKI MIT BASMA

Nordrussland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Messingbasma. 31,5 x 27 cm. Die Ikone stellt den heiligen Alexander in Mönchskleidung mit Heiligenschein leicht nach vorne gebeugt, eine Schriftrolle in der linken Hand haltend, dar. in der linken oberen Ecke der Tafel schweben über einer Wolkenbank drei Engel in der Darstellung der Alttestamentlichen Dreifaltigkeit. Der Blick des Mönchs ist auf diese Engel gerichtet, während sie auf ihn herabschauen. In Bildmitte ist der Fluß Swir, der den Ladogasee mit dem Onegosee verbindet und nördlich der Städte Novgorod und Tichwin liegt, dargestellt. Darunter ist das Gebäude des Klosters erkennbar. Farbe des Hintergrundes abgenommen, Bereibungen.

A FINE ICON SHOWING ST. ALEXANDER SVIRSKY WITH BASMA

North Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The border overlaid with a brass basma. The background stripped to gesso. 31.5 x 27 cm.

€ 1.200.-



1052

1053 | FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH UND DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT

Russland, um 1600

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 30,6 x 25,5 cm. Vertikaler Riss min. rest.

A FINE ICON SHOWING ST. SERGEY OF RADONEZH AND THE NEW TESTAMENT TRINITY

Russian, circa 1600

Tempera on wood panel with kovcheg. Vertical crack minimally restored. 30.6 x 25.5 cm.

€ 5.000.-



1053



1054

1054 | IKONE MIT DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH

Russland, 18. Jh.
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 35,3 x 30,8 cm. Vertikaler Riss rest.

AN ICON SHOWING ST. SERGEY OF RADONEZH

Russian, 18th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Vertical crack restored. 35.3 x 30.8 cm.
€ 120.-



1055

1055 | IKONE MIT EINEM MÖNCHSHEILIGEN

Russland, um 1800
Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste (verloren). Eitempera auf Kreidegrund. 36 x 17 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING A MONASTIC SAINT

Russian, circa 1800
Tempera on wood panel. Minimally restored. 36 x 17 cm.
€ 150.-



1056

1056 | IKONE MIT EINEM MÖNCHSHEILIGEN

Russland, um 1600
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 31,6 x 27,7 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, partiell rest.

AN ICON SHOWING A MONASTIC SAINT

Russian, circa 1600
Tempera on wood panel with kovcheg. The background stripped to gesso, areas of restorations. 31.6 x 27.7 cm.
€ 1.200.-

1057 | IKONE MIT DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH

Russland, 17. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 30,6 x 26,2 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, Restaurierungen.

AN ICON SHOWING ST. SERGEY OF RADONEZH

Russian, 17th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The background and border stripped to gesso, restorations. 30.6 x 26.2 cm.
€ 900.-



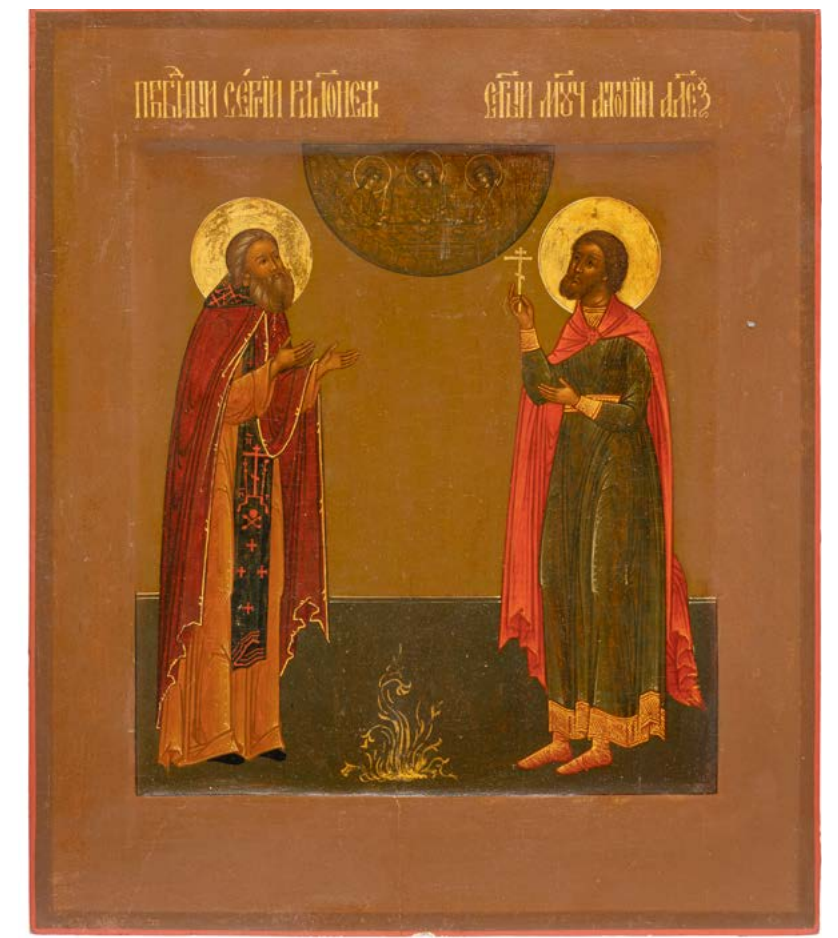
1057

1058 | FEINE PATRONATSIKONE MIT ZWEI HEILIGEN

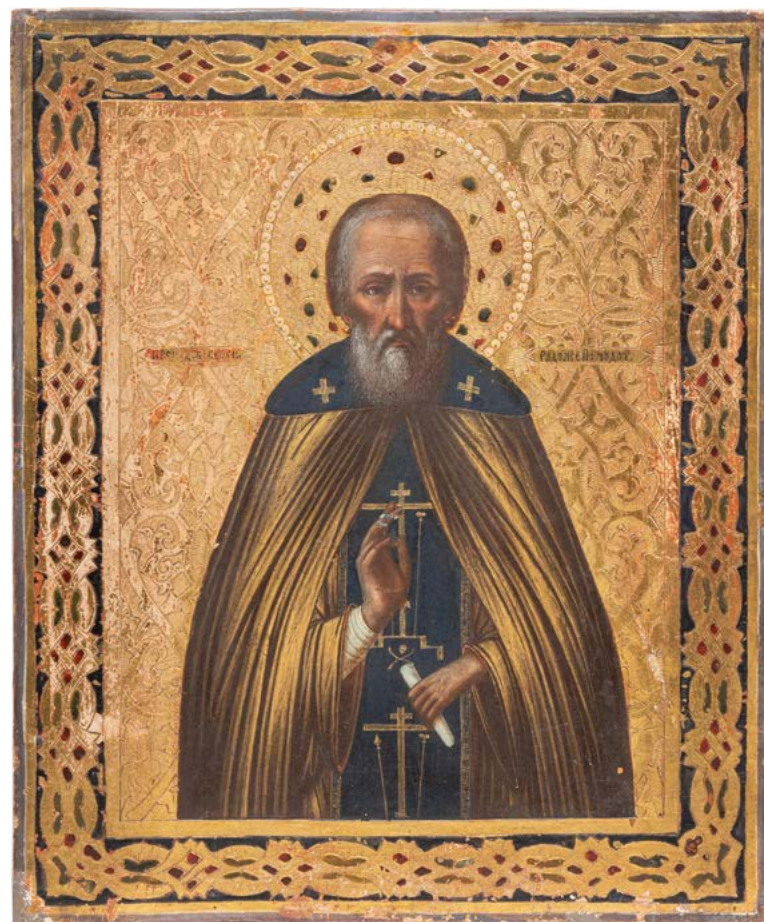
Russland, 19. Jh.
Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 32,2 x 27,5 cm. Ganzfigurige Darstellung des heiligen Sergej von Radonesch im Mönchsornat und den heiligen Antonij mit Märtyrerkreuz. Über ihnen thront die Alttestamentliche Dreifaltigkeit in feiner Grisaillemalerei ausgeführt. Min. Rissbildung.

A FINE ICON SHOWING TWO SELECTED SAINTS

Russian, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. To the left St. Sergius of Radonezh, the monastic saint shown full-length, and to the right St. Antony holding the martyr's cross. Above the Old Testament Trinity. Minimal vertical crack. 32.2 x 27.5 cm.
€ 2.000.-



1058



1059

1059 | IKONE MIT DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADO- NESCH
 Russland, wohl Sergijew Possad, Dreifaltigkeitskloster, Werk- statt von Iwan Malischew, um 1885
 Verbund dreier Laubholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, vergoldeter Hinter- grund und Rand ornamental punziert. 26,5 x 22 cm. Min. be- rieben.
AN ICON SHOWING ST. SERGEY OF RADONEZH
 Russian, probably Sergiyev Posad, Trinity Lavra of St. Sergius, Ivan Malyshev, circa 1885
 Tempera on wood panel. The golden background with etched scrolling foliage, the border emulating contemporary enamel- work. Wearings. 26.5 x 22 cm.
€ 1.000.-

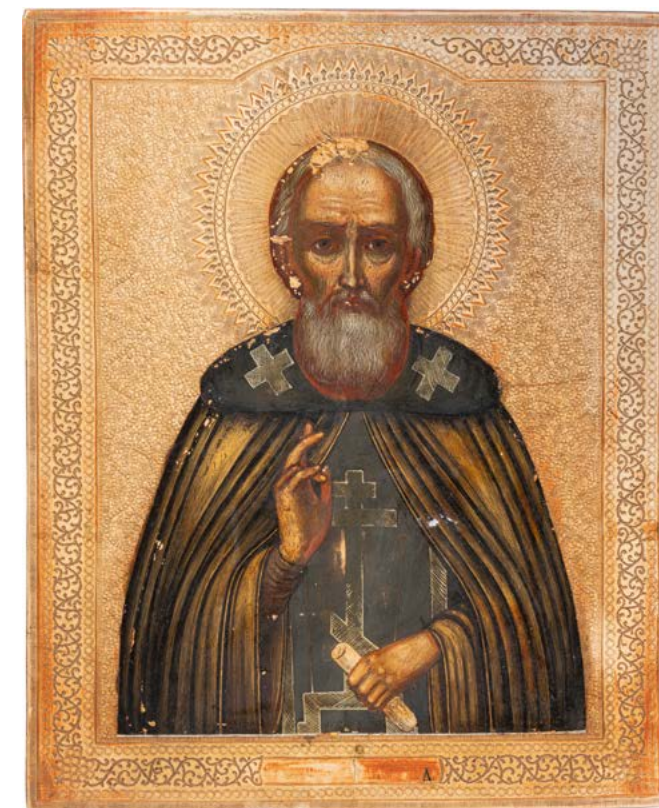


1060

1060 | KLEINE DATIERTE IKONE MIT DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH AM GRAB SEINER ELTERN
 Russland, datiert 1902
 Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergol- dung. 17,5 x 14 cm. Verso kyrillische Widmungsinschrift, da- tiert ,1902'. Partiiell rest.
A SMALL DATED ICON SHOWING ST. SERGEY OF RADON- EZH AT THE TOMB OF HIS PARENTS
 Russian, dated 1902
 Tempera on wood panel. The haloes made of gold. On the re- verse Cyrillic dedication inscription, dated ,1902'. Partially re- stored. 17.5 x 14 cm.
€ 120.-



1061 | IKONE MIT DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH
 Russland, um 1900
 Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, vergol- deter Hintergrund und Rand ornamental punziert. 26,8 x 21,8 cm. Vergol- dung berieben, min. Farbverluste.
AN ICON SHOWING ST. SERGEY OF RADONEZH
 Russian, circa 1900
 Tempera on wood panel. The golden background and borders ornately in- cised. Minor losses, gilding worn. 26.8 x 21.8 cm.
€ 300.-



1061

1062 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH MIT SILBER-RIZA
 Russland, Mitte 19. Jh. (Ikone), Russland, St. Petersburg, Petr Iwanowitsch Iwanow, 1864 (Riza)
 Öl auf Holz, verso Samtabdeckung. Silber, getrieben. 11,3 x 9 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermar- ke ,PI' in Kyrillisch.
A SMALL ICON SHOWING ST. SERGEY OF RADONEZH WITH SILVER RIZA
 Russian, mid 19th century (icon), Russian, St. Petersburg, Petr Ivanovitch Ivanov, 1864 (riza)
 Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a chased silver riza. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,PI' in Cyrillic. 11.3 x 9 cm.
€ 650.-

1063 | IKONE MIT EINEM MÖNCHSHEILIGEN
 Russland, Ende 19. Jh.
 Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreide- grund, Goldgrund und Rand ornamental punziert. 30,5 x 25,7 cm. Vertika- ler Riss, Restaurierungen.
AN ICON SHOWING A MONK
 Russian, late 19th century
 Tempera on wood panel. Against a gold tooled background, the patterns of borders emulating contemporary metal oklads. Vertical crack, restorations. 30.5 x 25.7 cm.
€ 120.-



1062



1063

1064 | SEHR SELTENE IKONE MIT DER AUFFINDUNG DER GOTTESMUTTER KOLOTSCHKAJA
Russland, 18. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet. 35,5 x 30 cm. Die Legende des Lukas von Kolotsch berichtet, dass die wundertätige Kolotsch-Ikone der Muttergottes 1413 im Lehen von Fürst Andrei Dimitrievich 15 Werst der Stadt Mozhaisk, in der Stadt Kolocha, in der Provinz Smolensk, erschien. Ein Bauer dieses Dorfes namens Lukas fand die Ikone in einem Baum und übertrug sie mit Ehrfurcht in sein Haus. Die Ikone der Allerheiligsten Gottesmutter vollbrachte zahlreiche Heilungswunder, auf deren Bekanntwerden hin das heilige Bild nach Mozhaisk zu dem Fürsten Andrej Dimitriewitsch gebracht wurde. An der Stelle des Erscheinens des Gnadenbildes wurde von Lukas, der dank der Ikone viel Geld sammelte, zu Ehren der Himmelfahrt der Jungfrau Maria eine Kirche gebaut, in der die heilige Ikone platziert wurde. Lukas erlag jedoch der Versuchung, die der Ikone gespendeten Gelder für sich selbst zu verwenden und einen Palast zu errichten. Eines Tages jedoch fing der Jäger des Prinzen einen riesigen bösen Bären und sagte ihm, er solle ihn an Lukes Hof vorführen. Er befahl, das Tier freizulassen. Der Bär stürzte sich auf Lukas und verkrüppelte ihn. Lukas, der daraufhin reumütig wurde, flehte den ankommenden Prinzen Andrei Dimitrievich an, sein Eigentum dem Allgemeinwohl zugutekommen zu lassen. Mit der Spende von Lukas und anderen orthodoxen Gläubigen, errichtete der Prinz ein Männerkloster an der Stelle des Erscheinens der wundersamen Ikone. In diesem Kloster legte Lukas das Mönchsgelübde ab und verbrachte die letzten Tage seines Lebens in Tränen und Buße. Punktuelle Einstimmungen.

A VERY RARE ICON SHOWING THE FINDING OF THE ICON OF THE KOLOCHSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background and border made of gold. The Koloch icon of the Mother of God manifested itself in the year 1413 15 versts from the city of Mozhaisk, in the vicinity of Koloch in the Smolensk governia. A peasant of this village by the name of Luke found the holy icon and took it to his home. One of his household was paralyzed. The sick one put his forehead to the icon with faith and received complete healing. This became known through the surrounding area, and many of the suffering began to flock to the wonderworking icon, and they received help from the Mother of God. Luke afterwards took the icon to Mozhaisk, and from there to Moscow. At the capital, Metropolitan Photius, together with a gathering of clergy and a multitude of the people, met the holy icon. As the icon was carried through Moscow many of the sick were healed of their infirmities. Later they returned the icon to Mozhaisk. At the place where the icon appeared, a church was built in honor of the Mother of God. Here the holy icon was housed. With the offerings of the peasant Luke and other Orthodox, Prince Andrew Dimitrievich built a monastery on this site called the Kolochsk. Minor areas of retouching. 35.5 x 30 cm.

€ 10.000.-



1064



1065

1065 | IKONE MIT DEN HEILIGEN KLOSTERGRÜNDERN ZOSIMA UND SAWATIJ MIT OKLAD
Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. Oklad aus getriebenem und versilbertem Metall. 31 x 27 cm. Farbverluste, Restaurierungen.

1066 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN IGNATIUS VON ANTIOCHIEN
20. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei, partielle Vergoldung. 19,2 x 16,3 cm.

A SMALL ICON SHOWING IGNATIUS OF ANTIOCH

20th century

Oil on wood panel. Within a gilt medallion. 19.2 x 16.3 cm.

€ 140.-



1065

AN ICON SHOWING THE MONASTIC SAINTS ZOSIMA AND SAVATII, FOUNDERS OF THE SOLOVETSKI MONASTERY WITH OKLAD
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The two elderly saints wearing monkish attire, notably the Great Schema, holding a model of the walled monastery they founded. The metal oklad with embossed foliage and cut-out haloes. Losses, restorations. 31 x 27 cm.

€ 120.-

1067 | IKONE MIT DEM HEILIGEN GERASIMOS AM FLUSS JORDAN
20. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Leinwand. 34,7 x 28 cm.

AN ICON SHOWING ST. GERASIM AT THE JORDAN RIVER

20th century

Oil on canvas laid down on a wood panel. 34.7 x 28 cm.

€ 300.-



1066



1067



1068

1068 | FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN PAFNUTI VON BOROWSK

Zentralrussland, Palekh, um 1800

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbren vergoldet. 31,8 x 26,3 cm. Frontale Wiedergabe des Heiligen in Halbfigur. Er trägt das Große Schema mit reicher Goldchrysographie. Detailreiche Ausarbeitung des Inkarnates. Vier Randheilige, darunter die Heiligen Paisij, Bonifatius und Elisabeth. Punktuelle Einstimmungen.

A FINE ICON SHOWING ST. PAFNUTY OF BOROVSK

Central Russian, Palekh, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. The elderly saint wearing monkish attire, notably the Great Schema. Finely executed in great detail with gold highlights throughout. Four selected saints on the borders, Sts. Paisij, Boniface and Elisabeth among them. Minor areas of retouching. 31.8 x 26.3 cm.

€ 4.000.-

1069 | DATIERTE IKONE MIT DER HEILIGEN PARASKEWA

Russland, datiert 1886

Öl auf Leinwand, partielle Vergoldung. 70,5 x 55,5 cm. Kyrillische Inschrift und Datierung ,1886' am unteren Rand. Partiiell rest.

A DATED ICON SHOWING ST. PARASKEVA

Russian, dated 1886

Oil on canvas. The halo and border made of gold. Cyrillic signed and dated ,1886' on the lower border. Partially restored. 70.5 x 55.5 cm.

€ 600.-



1069



1070



1071



1072



1072

1070 | IKONE MIT DEM HEILIGEN FEODOR VON JAROSLAWL MIT SEINEN SÖHNEN KONSTANTIN UND DAVID

Russland, um 1870

Aus zwei massiven Laubholz-Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30,9 x 26,7 cm. Spiegelsymmetrische Komposition. In der vertikalen Mittelachse streng frontale Darstellung des Heiligen Theodor flankiert von seinen Söhnen David und Konstantin in reich verzierten Gewändern. Im Hintergrund Landschaftskulisse. Am oberen Rand erscheint Christus. Der Hintergrund ist ornamental graviert, der Rand in Art der Cloisonné-Email-Oklade dekoriert. Min. rest., Vergoldung berieben.

AN ICON SHOWING ST. FEODOR OF YAROSLAVL WITH HIS SONS CONSTANTINE AND DAVID

Russian, circa 1870

Tempera on wood panel. Shown frontally, St. Feodor wearing monkish garments, flanked by his sons David and Constantine. The background with etched tracery design, the border emulating contemporary enamel work. Gilding worn, minimally restored. 30.9 x 26.7 cm.

€ 1.700.-

1071 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN FEODOR MIT SEINEN SÖHNEN KONSTANTIN UND DAVID

Russland, um 1900

Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, Nimben vergoldet. 26,5 x 22,1 cm. Restaurierungen.

A SMALL ICON SHOWING ST. FEODOR WITH HIS SONS CONSTANTINE AND DAVID

Russian, circa 1900

Oil on wood panel. The haloes made of gold. Restored. 26.5 x 22.1 cm.

€ 650.-

1072 | MINIATUR-IKONE MIT FÜNF HEILIGEN UND SCHNITZEREI MIT DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH

Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, geschnitztes Holz. 10,8 x 8,1 cm / H. 7 cm. Min. Substanzverluste.

A MINIATURE ICON SHOWING FIVE SELECTED SAINTS AND A CARVED MEDALLION SHOWING ST. SERGEY OF RADNOEZH

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Minor losses. 10.8 x 8.1 cm / 7 cm high.

€ 120.-

1073 | DREI FRAGMENTE EINER VITA-IKONE DER HEILIGEN BARBARA

Russland, 18. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Messingmontierung. 14,8 x 16,3 cm. Min. rest.

THREE FRAGMENTS OF A VITA ICON OF ST. BARBARA

Russian, 18th century

Tempera on wood panels with brass mount. Minimally restored. 14.8 x 16.3 cm.

€ 120.-



1073

1074 | SELTENE IKONE MIT SOPHIA, IHREN TÖCHTERN GLAUBE, LIEBE UND HOFFNUNG SOWIE DEM EVANGELISTEN JOHANNES MIT VERMEIL-BASMA

Russland, um 1830 (Ikone), Russland, Moskau, Andrej Grigorijew, 1834 (Basma)

Laubholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. Silber, getrieben und ziseliert. 36 x 30,5 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschau-meisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meister-marke ,AG' in Kyrillisch. Min. rest.

A RARE ICON SHOWING SOPHIA AND HER DAUGHTERS FAITH, HOPE AND LOVE AND ST. JOHN THE EVANGELIST WITH A SILVER-GILT BASMA

Russian, circa 1830 (icon), Russian, Moscow, Andrej Grigoriev, 1834 (basma)

Oil on wood panel. The borders overlaid with a finely chased and embossed silver-gilt basma. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,AG' in Cyrillic. Minimally restored. 36 x 30.5 cm.

€ 4.000.-



1074

1075 | KLEINE IKONE MIT DER HEILIGEN SOPHIA MIT IHREN TÖCHTERN GLAUBE, LIEBE UND HOFFNUNG

Russland, Mitte 19. Jh.

Einzeltafel, Ölmalerei. 22,2 x 17,3 cm. Restaurierungen.

A SMALL ICON SHOWING SOPHIA WITH HER DAUGHTERS FAITH, HOPE AND LOVE

Russian, mid 19th century

Oil on wood panel. Partially restored. 22.2 x 17.3 cm.

€ 550.-

1076 | IKONE MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Russland, Mitte 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 31,5 x 22,5 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING SELECTED SAINTS

Russian, mid 19th century

Oil on wood panel. Partially restored. 31.5 x 22.5 cm.

€ 200.-



1075



1076



1076 A

1076 A | GESCHENK DES SPÄTEREN ZAREN ALEXANDER III. VON RUSSLAND: BEDEUTENDE SIGNIERTE IKONE MIT DEM HEILIGEN ALEXANDER NEWSKI UND MARIA MAGDALENA MIT VERMEIL-OKLAD

Russland, Palekh, K. Subkow, 1869 (Ikone), Russland, St. Petersburg, Wasilij Safronow, 1873 (Oklad)

Holztafel mit rückseitiger Samtabdeckung. Ölmalerei auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet, Rand mit Flechtwerk graviert. 31,3 x 26,4 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,W SAFRONOW' in Kyrillisch. Ikone am unteren Rand rechts kyrillisch signiert und datiert: Am 21. Juli 1869 von K. Subkow gemalt. Frontal applizierte Plakette mit Gravurinschrift: Diese Ikone wurde geschenkt von Seiner Majestät, dem Thronfolger Zarewitsch Alexander Alexandrowitsch, im Jahre 1873 auf dem Gut Takiork für die Martinowskaja Bogodel'nja. Randbereich partiell rest.

A PRESENT OF THE LATER TSAR ALEXANDER III OF RUSSIA: AN IMPORTANT SIGNED ICON SHOWING ST. ALEXANDER NEVSKY AND MARY MAGDALENE WITH A SILVER-GILT OKLAD

Russian, Palekh, K. Zubkov, 1869 (icon), Russian, St. Petersburg, Vasily Safronov, 1873 (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. Against a golden background decorated with scrolling foliage. The border engraved with strapwork. Signed in Cyrillic and dated lower right: Painted by K. Zubkov on 21 July 1869. The border partially restored. Overlaid with a finely chased and embossed silver-gilt oklad. The oklad applied with an engraved plaque with dedication inscription in Cyrillic: This icon was donated by His Majesty, the heir to the throne Tsarevitch Alexander Alexandrovich, in 1873 at Takiork Manor for the Martinovskaya Bogodel'nya. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,V SAFRONOV' in Cyrillic. 31.3 x 26.4 cm. € 9.000.-



1076 A



1077

1077 | FEINE IKONE MIT DER HEILIGEN HELENA MIT SILBER-MONTIERUNG

Russland, St. Petersburg, Gebrüder Gratschew, 1896-1908
Öl auf Metall auf Holz, Silbermontierung fein graviert. H. 10,6 cm.
Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meister-zeichen ,GRATSCHEV' mit Hoflieferantenzeichen sowie ,Br.Gr.' in Kyrillisch. Partiiell rest.

A FINE SILVER-MOUNTED ICON OF ST. HELENA

Russian, St. Petersburg, 1896-1908
Oval, the frame finely chased with floral scrolls. Marked with assayer's mark, 84 standard, master's mark ,GRATSCHEV' in Cyrillic under the Imperial warrant and ,Br.Gr.' in Cyrillic. Partially restored. 10.6 cm high.

€ 2.800.-



1078

1078 | FEINE MEHRFELDER-IKONE MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN MIT SILBER-BASMA

Russland, um 1913, Russland, Moskau, Iwan Petrowitsch Chlebnikow, 1908-1917 (Basma)

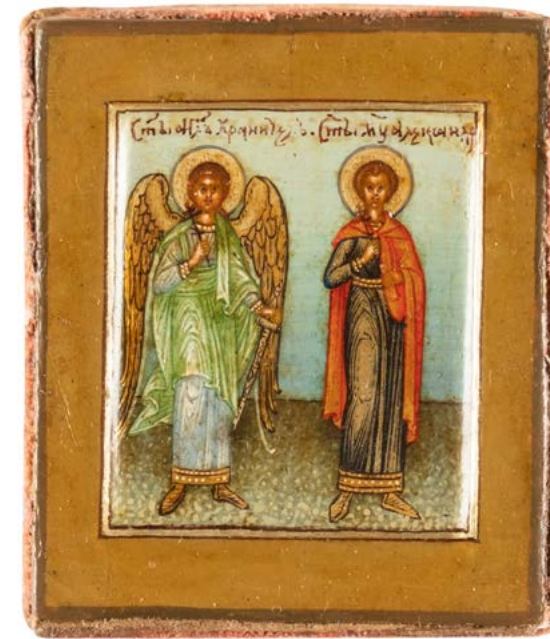
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki, verso Stoffabdeckung. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Silber, getrieben. 17,7 x 14,4 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,CHLEBNIKOV' in Kyrillisch mit Hoflieferantenzeichen. Ganzfigurige Wiedergabe der paarweise gruppierten Heiligen Nikolaus und Nadeschda, Nikolaus und Sergej von Radonesch, Longinus und Maria Magdalena, Georg und Sophia sowie Dmitrij von Uglitsch und Olga.

A FINELY PAINTED MULTI-PARTITE ICON SHOWING A SELECTION OF FAVOURITE SAINTS WITH A SILVER BASMA

Russian, circa 1913 (icon), Russian, Moscow, Ivan Khlebnikov, 1908-1917 (basma)

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail, the figures portrayed with elongated proportions, all bearing gilt haloes. The icon showing Sts. Nicholas of Myra, Nadezhda, George and Sophia, Longinus and Mary Magdalene and Dmitry of Uglitch and Olga. The silver basma chased with a scrolling foliate border. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,KHLEBNIKOV' in Cyrillic with Imperial warrant. 17.7 x 14.4 cm.

€ 800.-



1079



1079

1079 | MINIATUR-IKONE MIT DEM SCHUTZENGEL UND DEM HEILIGEN ALEXANDER MIT VERMEIL-OKLAD

Russland, Mstera, Ende 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Semen Galkin, 1896-1908 (Oklad)

Holztafel, verso Samtabeckung. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Silber, graviert und vergoldet. 4,7 x 4,1 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,SG' in Kyrillisch.

A MINIATURE ICON SHOWING THE GUARDIAN ANGEL AND ST. ALEXANDER WITH A SILVER-GILT OKLAD

Russian, Mstera, late 19th century (icon), Russian, Moscow, Semen Galkin, 1896-1908 (oklad)

Tempera on wood panel with velvet backing, kovcheg. The wings and the haloes made of gold. Overlaid with a finely engraved silver-gilt oklad. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,SG' in Cyrillic. 4.7 x 4.1 cm.

€ 120.-

1080 | SEHR FEINE IKONE MIT DEM TSAREWITSCH DIMITRI

Russland, Mstera, um 1900

Laubholz-Einzeltafel. Flaches Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 13,6 x 10,2 cm.

A VERY FINE ICON SHOWING TSAREVICH DMITRY

Russian, Mstera, circa 1900

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail. The hems richly decorated with gold chrysography and simulated gem stones. 13.6 x 10.2 cm.

€ 1.200.-



1080



1081

1081 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEESIS UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Russland, 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 53,5 x 44 cm. Farbaufwölbungen, kleinere Substanzverluste.

A LARGE ICON SHOWING THE DEISIS AND FIVE SELECTED SAINTS

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Paint blisterings, minor losses. 53.5 x 44 cm.

€ 800.-



1082

1082 | FEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN BORIS UND GLEB

Russland, 18. Jh.

Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet, Ornamentierung der Gewänder mit Goldornamenten. 35,7 x 30,8 cm. Partiiell rest.

A FINE ICON SHOWING STS. BORIS AND GLEB

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Areas of restoration. 35.7 x 30.8 cm.

€ 500.-



1083

1083 | IKONE MIT DER HEILIGEN MARTYRERIN BARBARA

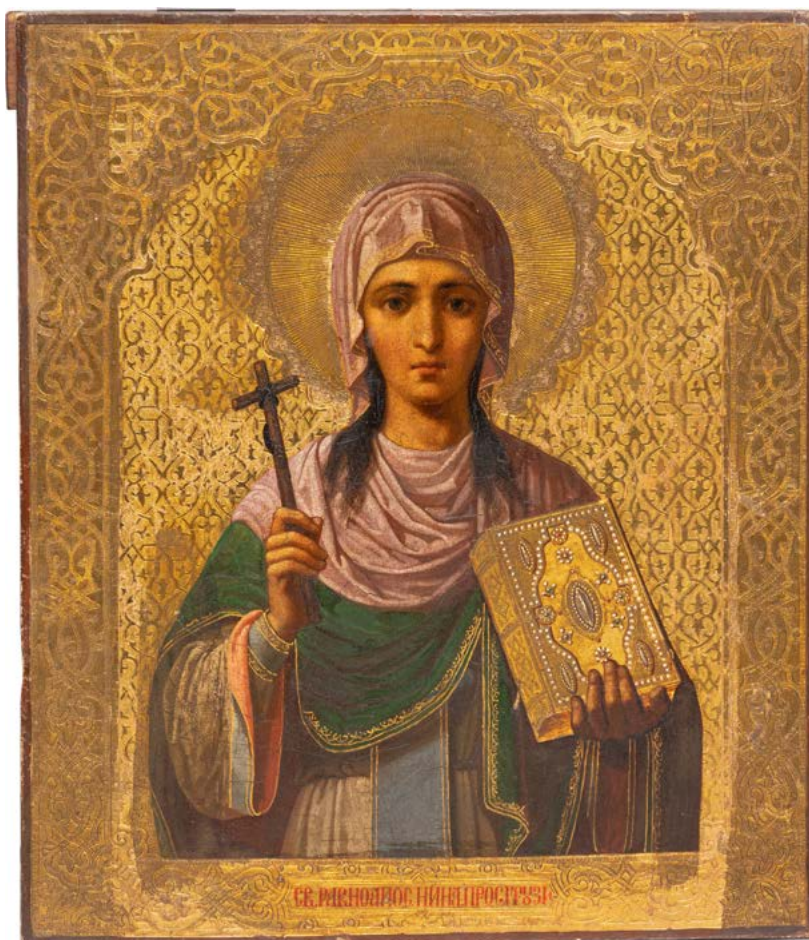
Russland, Moskau, A. Ja. Waschurow, Anfang 20. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31 x 26 cm. Rand rest.

AN ICON SHOWING THE MARTYR SAINT BARBARA

Russian, Moscow, Workshop of A.Ya. Vashurov, early 20th century

Oil on wood panel. Finely painted. With flowering motifs and geometric patterns on the borders. Restored. 31 x 26 cm.

€ 2.500.-



1084

1084 | SELTENE UND FEINE IKONE MIT DER HEILIGEN NINA

Russland, um 1880

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental graviert. 30,7 x 26,3 cm.

A RARE AND FINE ICON SHOWING THE MARTYR SAINT NINA

Russian, circa 1880

Oil on wood panel. The wood gilded and incised to resemble a chased gilded silver oklad. 30.7 x 26.3 cm.

€ 3.500.-

1085 | IKONE MIT DEM HEILIGEN ALEXANDER NEWSKI

Russland, Ende 19. Jh.

Schwere Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet und ornamental graviert. 35 x 26,7 cm. Min. Farbausplitterungen.

AN ICON SHOWING ST. ALEXANDER NEVSKY

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The background with etched tracery design, the border emulating contemporary enamelwork. Minor losses. 35 x 26.7 cm.

€ 300.-



1085

1086 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN ALEXANDER NEWSKI MIT OKLAD

Russland, um 1880

Holztafel, verso Stoffabdeckung. Ölmalerei. Messingoklad. 26,7 x 22 cm. Rückseitig Reste eines alten Klebeetiketts: „[...] ZABYTKOW“.

A SMALL ICON SHOWING ST. ALEXANDER NEVSKY WITH OKLAD

Russian, circa 1880

Oil on wood panel with cloth backing. Overlaid with a brass oklad. On the reverse traces of an old label „[...] ZABYTKOW“. 26.7 x 22 cm.

€ 300.-



1086



1087

1087 | IKONE MIT DEM HEILIGEN ALEXANDER NEWSKI UND DER HEILIGEN KATHARINA

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental graviert. 26,7 x 22 cm. Min. Farbabsplitterungen.

AN ICON SHOWING ST. ALEXANDER NEVSKY AND ST. CATHERINE

Russian, late 19th century

Oil on wood panel. The wood gilded and incised to resemble a chased gilded silver oklad. Minor losses. 26.7 x 22 cm.

€ 550.-



1088

1088 | SELTENE IKONE ZUM GEDENKEN DER ABSCHAFFUNG DER LEIBEIGENSCHAFT 1861

Russland, nach 1881

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund mit ornamentalen Gravuren. 40 x 33,6 cm. Darstellung der Heiligen Archip, Zosima, Alexander von Newski und Nestor. Kanten min. best.

A RARE ICON COMMEMORATING THE ABOLITION OF SERFDOM IN 1861

Russian, after 1881

Oil on wood panel. On a gilt and polychrome ground carved in imitation of an enamelled oklad. The panel depicting Sts. Archip, Zosima, Alexander of Nevsky and Nestor. Edges minimally damaged. 40 x 33.6 cm.

€ 4.000.-

1089 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN WLADIMIR FLANKIERT VON DEN HEILIGEN ALEXANDER NEWSKI UND VERA, DEM APOSTEL PAULUS SOWIE DEM SCHUTZENGE

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental graviert. 21,8 x 17,6 cm. Kanten min. best.

A SMALL ICON SHOWING ST. VLADIMIR FLANKED BY STS. ALEXANDER NEVSKY AND VERA, THE APOSTLE PETER AND THE GUARDIAN ANGEL

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. Against a gold tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. The edges minimally chipped. 21.8 x 17.6 cm.

€ 260.-



1089

1090 | KLEINE IKONE MIT SECHS HEILIGEN

Russland, Mstera, um 1900

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental punziert. 26,6 x 21,8 cm. Kanten min. best.

A SMALL ICON SHOWING SIX SELECTED SAINTS

Russian, Mstera, circa 1900

Tempera on wood panel with kovcheg. On a gilt ground carved in imitation of an enamelled oklad. The edges minimally chipped. 26.6 x 21.8 cm.

€ 800.-



1090



1091

1091 | GROSSFORMATIGE DATIERTE IKONE MIT DEN HEILIGEN SIMEON VON WERCHOTURE UND DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA

Russland, datiert 1903

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet und ornamental graviert. 52,8 x 43,8 cm. Verso ,1903' datierte Widmungsaufschrift in Kyrillisch. Min. rest.

A LARGE DATED ICON SHOWING STS. SIMEON OF VERKHOTURYE AND NICHOLAS OF MYRA

Russian, dated 1903

Tempera on wood panel. The border and background ornately incised. On the reverse Cyrillic inscription, dated ,1903'. Minimally restored. 52.8 x 43.8 cm.

€ 1.000.-

1092 | GROSSE IKONE MIT DEN HEILIGEN METHOD UND KYRILL

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet und ornamental graviert. 44,5 x 40 cm.

A LARGE ICON SHOWING STS. CYRIL AND METHODIUS

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The golden background with etched tracery design, the border emulating a silver-gilt oklad. 44.5 x 40 cm.

€ 1.500.-

1093 | IKONE MIT DEM ERZMÄRTYRER STEPAHNUS UND DER HEILIGEN IRINA

Russland, um 1900

Laubholz-Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung, ornamentale Punzierung. 31,1 x 26,6 cm. Vergoldung berieben, min. rest.

AN ICON SHOWING STS. STEPHEN AND IRINA

Russian, circa 1900

Tempera on wood panel. The background and border decorated with engraved stylized patterns emulating the metal oklads of contemporary icons. Gilding partially worn, minimally restored. 31.1 x 26.6 cm.

€ 500.-

1094 | DREIFELDER-IKONE DER GOTTESMUTTER VON KASAN, CHRISTUS PANTOKRATOR UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Russland, nach 1903

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental punziert. 31 x 26,5 cm. Rand min. rest.

A TRI-PARTITE ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD, CHRIST PANTOKRATOR AND SELECTED SAINTS

Russian, after 1903

Tempera on wood panel. The golden background decorated with engraved stylized patterns emulating the metal oklads of contemporary icons. The border minimally restored. 31 x 26.5 cm.

€ 400.-

1095 | IKONE MIT DEM APOSTEL PETRUS UND DER HEILIGEN OLGA

Russland, Ende 19. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental graviert. Messing, reliefiert gegossen. 30,8 x 26 cm. Rest.

AN ICON SHOWING THE APOSTLE PETER AND ST. OLGA

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The borders ornately incised and painted in faux enameling. A brass icon showing St. Nicholas of Myra set into the panel. Restored. 30.8 x 26 cm.

€ 700.-



1092



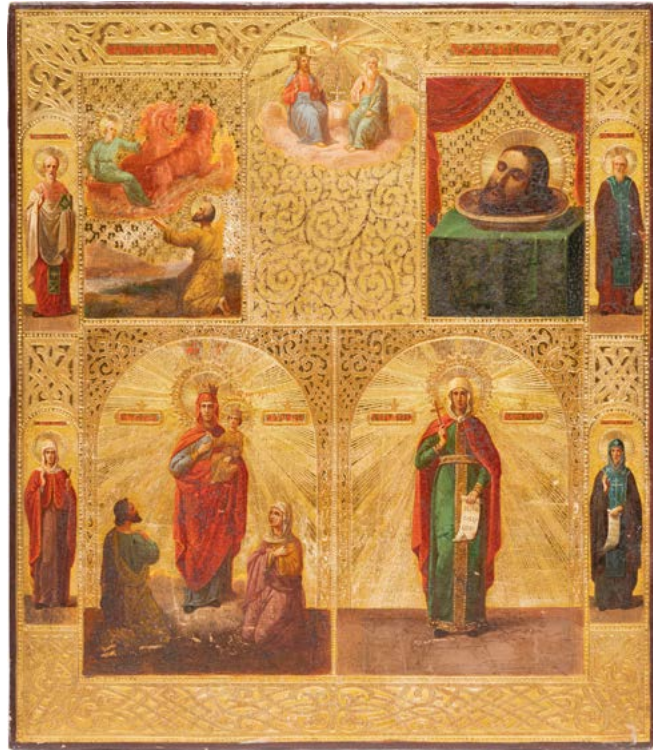
1093



1094



1095



1096



1097

1096 | EHRFELDER-IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS, DEM HAUPT JOHANNES DES VORLÄUFERS, DER GOTTESMUTTER UND HEILIGEN

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund ornamental punziert. 35,2 x 30,4 cm. Vier Randheilige.

A MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH, THE HEAD OF ST. JOHN THE FORERUNNER, THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS

Russian, late 19th century

Oil on wood panel. The background and border with etched tracery design. Four selected saints on the borders. 35.2 x 30.4 cm.

€ 600.-

1097 | PATRONATSIKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL UND ZWEI GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet, Rand ornamental graviert. 29,7 x 25,6 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL FLANKED BY SELECTED SAINTS AND TWO IMAGES OF THE MOTHER OF GOD

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. With gilt incised border. Areas of restoration. 29.7 x 25.6 cm.

€ 400.-

1098 | IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKIPHOR, ALEXANDRA UND JOHANNES CHRYSOSTOMUS

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

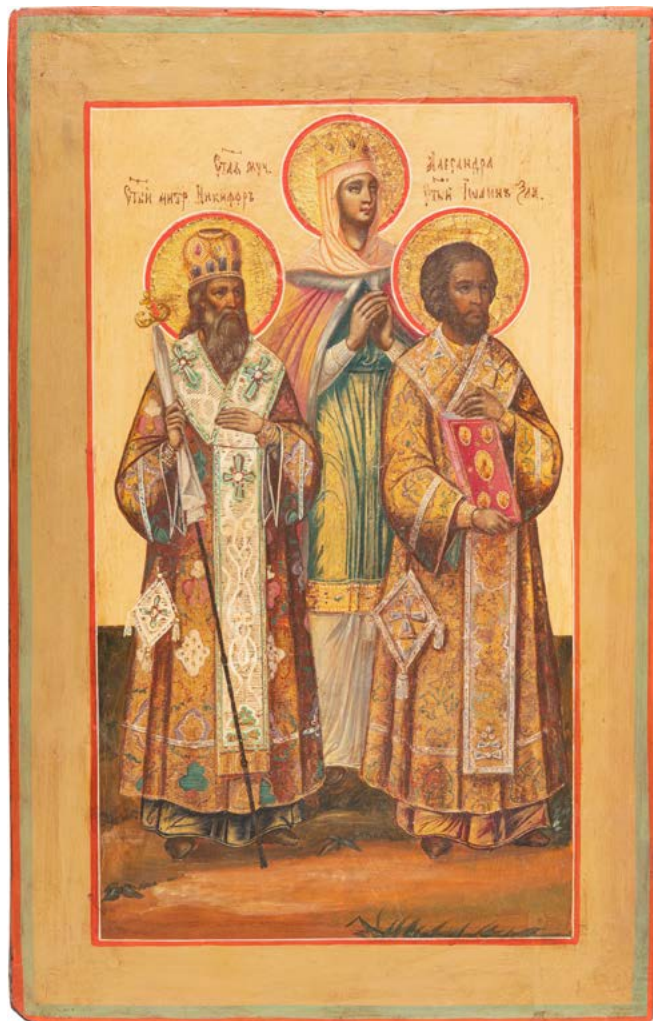
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, vergoldete Nimben fein graviert. 36,5 x 23,5 cm. Kleinere Retuschen.

AN ICON SHOWING STS. NIKIPHOR, ALEXANDRA AND JOHN CHRYSOSTOM

Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel. Finely executed with gold details. The gilt haloes etched. Minor areas of retouching. 36.5 x 23.5 cm.

€ 400.-



1098

1099 | FEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA UND ALEXANDRA

Russland, um 1900

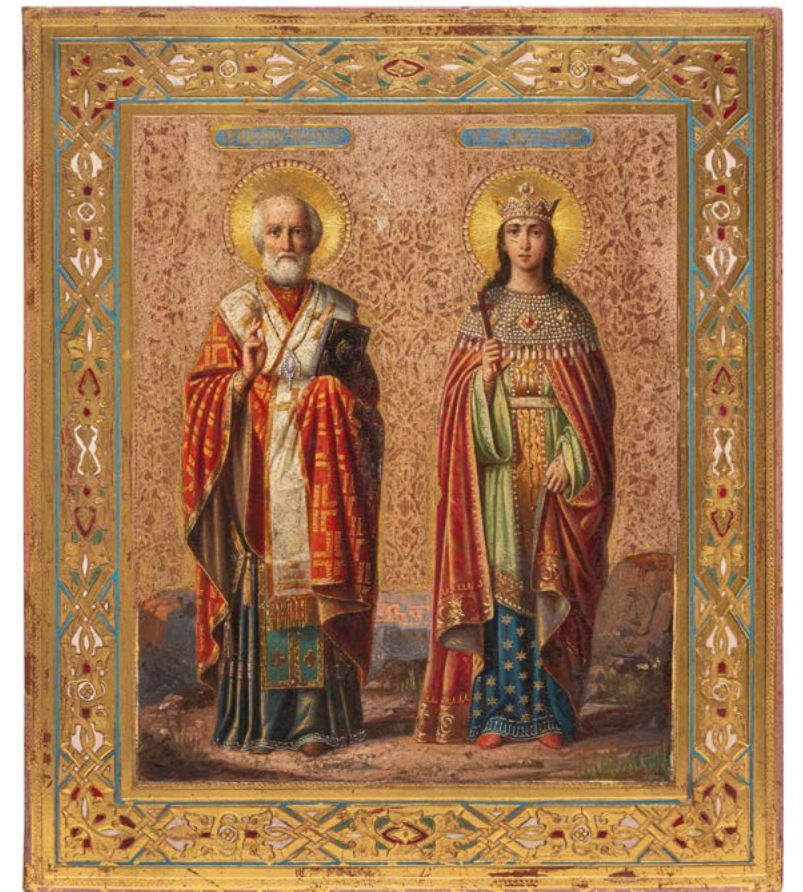
Zypressenholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental punziert. 30,9 x 26,4 cm.

A FINE ICON SHOWING STS. NICHOLAS OF MYRA AND ALEXANDRA

Russian, circa 1900

Oil on wood panel. The background with etched tracery design, the border emulating contemporary enamelwork. 30.9 x 26.4 cm.

€ 350.-



1099

1100 | IKONE MIT DEN HEILIGEN KATHARINA UND ALEXANDRA

Russland, um 1900

Laubholz-Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental graviert. 23,8 x 18,8 cm.

AN ICON SHOWING STS. CATHERINE AND ALEXANDRA

Russian, circa 1900

Oil on wood panel. Against a gold tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. 23.8 x 18.8 cm.

€ 300.-



1100



1101

1101 | IKONE MIT DEM HEILIGEN ALEXIUS, MANN GOTTES MIT BASMA
 Russland, 18. Jh. (Ikone), Russland, Anfang 19. Jh. (Basma)
 Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. Metallbasma. 31,2 x 26,3 cm. Russische Pseudo-Marken. Farbe des Hintergrundes abgenommen, min. Farbverluste.
AN ICON SHOWING ALEXIUS, THE MAN OF GOD WITH A BASMA
 Russian, 18th century (icon), Russian, early 19th century (basma)
 Tempera on wood panel. Overlaid with a metal basma, bearing spurious Russian hallmarks. The background stripped to gesso, minor losses. 31.2 x 26.3 cm.
€ 1.000.-



1102

1102 | GROSSE IKONE MIT DEN HEILIGEN ALEXIUS, MANN GOTTES UND ALEXANDRA
 Russland, Mitte 19. Jh.
 Holztafel, Ölmalerei. 40 x 31 cm. Substanzverluste.
A LARGE ICON SHOWING STS. ALEXIUS, THE MAN OF GOD AND ALEXANDRA
 Russian, mid 19th century
 Oil on wood panel. Losses. 40 x 31 cm.
€ 150.-

1103 | KLEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN ALEXIUS, MANN GOTTES UND DER HEILIGEN ANASTASIA MIT KIOT
 Russland, 19. Jh.
 Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 21,5 x 18 cm (ohne verglastem Kiot). Partiiell rest.
A SMALL ICON SHOWING ST. ALEXIUS THE MAN OF GOD AND ST. ANASTASIA WITHIN KYOT
 Russian, 19th century
 Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Partially restored. 21.5 x 18 cm (without glazed kyot).
€ 550.-



1103

1104 | IKONE MIT DEM EREMITEN ONUPHRIUS
 Russland, 18. Jh.
 Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 30,5 x 26,5 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, Restaurierungen.
AN ICON SHOWING THE HERMIT ONUPHRIUS
 Russian, 18th century
 Tempera on wood panel with kovcheg. The background and border stripped to gesso, restored. 30.5 x 26.5 cm.
€ 120.-



1104



1105

1105 | IKONE MIT DNE HEILIGEN ALEXANDRA, ALEXIUS, MANN GOTTES UND KLAUDIA MIT SILBER-OKLAD

Russland, 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Nikita Petrow Neumelow, 1846 (Oklad)

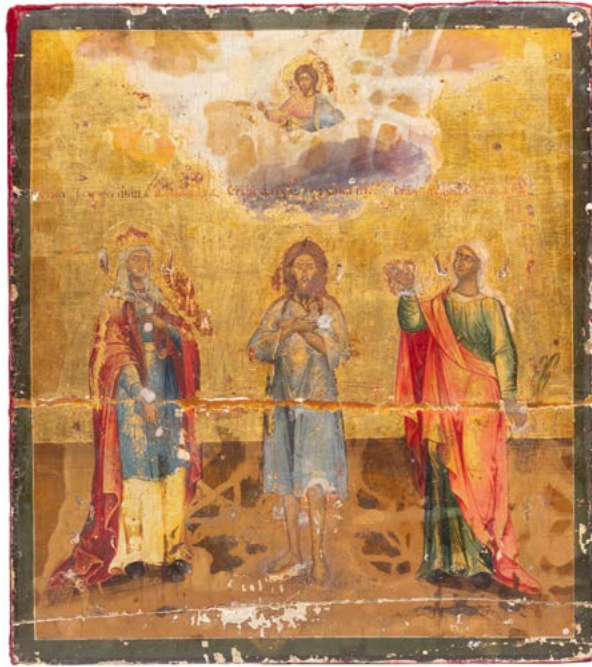
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung. Silber, getrieben und vergoldet, applizierte Emailplaketten. 35,3 x 31 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,NN' in Kyrillisch. Horizontale Risse rest., Substanzverluste.

AN ICON SHOWING STS. ALEXANDRA, ALEXIUS THE MAN OF GOD AND KLAUDIA WITH A SILVER OKLAD

Russian, 19th century (icon), Russian, Moscow, Nikita Petrov Neumelov, 1846 (oklad)

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The silver oklad repoussé and chased with clouds, foliage and rocaille motifs, with velvet backing, marked on lower border with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,NN' in Cyrillic. Horizontal cracks restored, losses. 35.3 x 31 cm.

€ 600.-



1106

1106 | IKONE MIT DEM ERZENGELE MICHAEL FLANKIERT VON DEN HEILIGEN ANASTASIA UND IRAIDA MIT SILBER-OKLAD

Russland, um 1800 (Ikone), Russland, um 1800 (Oklad)

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. Silber, getrieben. 29,5 x 24,7 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL FLANKED BY STS. ANASTASIA AND IRAIDA WITH A SILVER OKLAD

Russian, circa 1800 (icon), Russian, circa 1800 (oklad)

Tempera on wood panel. With Christ shown above, half length emerging from the clouds, the silver vestments repoussé and finely chased. Minimally restored. 29.5 x 24.7 cm.

€ 600.-



1107

1107 | GROSSE IKONE MIT DEN HEILIGEN ALEXANDER NEWSKI UND JULIAN MIT SILBER-OKLAD

Russland, Anfang 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1824 (Oklad)

Holztafel mit zwei Stirnseiten- und zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, Silber, getrieben. 37,5 x 31 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke. Bereibungen.

A LARGE ICON SHOWING STS. ALEXANDER NEVSKY AND JULIAN WITH A SILVER OKLAD

Russian, early 19th century (icon), Russian, Moscow, 1824 (oklad)

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Overlaid with a chased and embossed silver oklad, applied enamel plaques. Wearings. 37.5 x 31 cm.

€ 1.200.-



1108

1108 | IKONE MIT DEN HEILIGEN THEODOR STRATILATES, BASILIUS DEM GROSSEN UND TATIANA MIT SILBER-OKLAD

Russland, 18. Jh. (Ikone), Russland, St. Petersburg, 1816 (Oklad)

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki, verso Samtabdeckung. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. Silber, getrieben und ziseliert. 31,4 x 27 cm. Punziert mit datierter Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,F.M.' in Kyrillisch. Partielle Farbverluste, Brandfleck.

AN ICON SHOWING STS. THEODORE STRATILATES, BASIL THE GREAT AND TATIANA WITH A SILVER OKLAD

Russian, 18th century (icon), Russian, St. Petersburg, 1816 (oklad)

Tempera on wood panel with velvet backing. Executed in great detail on a gold ground. Overlaid with a chased and embossed silver oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,F.M.' in Cyrillic. Losses, burn mark. 31.4 x 27 cm.

€ 400.-



1109



1110



1111



1112



1109



1109



1110

1109 | ZWEI IKONEN MIT DER HEILIGEN ARIADNA UND DEM HEILIGEN WLADIMIR

rezent
Ölmalerei auf Holz. 21,7 x 16,2 cm / 41,2 x 29,8 cm.

TWO ICONS SHOWING STS. ARIADNA AND VLADIMIR

Recent
Oil on wood panels. 21.7 x 16.2 cm / 41.2 x 29.8 cm.

€ 240.-

1110 | SELTENE IKONE MIT JOHANNES DEM VIELDULDER VOM KIEWER HÖHLENKLOSTER

Russland, 19. Jh.
Holztafel, Ölmalerei. 37 x 29,2 cm. Min. Retuschen.

A RARE ICON SHOWING THE VENERABLE JOHN THE LONG-SUFFERING OF THE KIEV CAVES

Russian, 19th century
Oil on wood panel. Minor areas of retouching. 37 x 29.2 cm.

€ 260.-

1111 | GROSSE IKONE MIT DER HEILIGEN OLGA

20. Jh.
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei, vergoldeter Nimbus ornamental graviert. 40,5 x 30,5 cm. Kanten min. best.

A LARGE ICON SHOWING ST. OLGA

20th century
Oil on wood panel. The halo made of gold. The edges minimally chipped. 40.5 x 30.5 cm.

€ 300.-



1111



1112



1112



1113



1113

1112 | ZWEI IKONEN MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Russland, 19./20. Jh.

Ölmalerei auf Holz. 32,3 x 24,7 cm / 29,2 x 21,8 cm.

TWO ICONS SHOWING SELECTED SAINTS

Russian, 19th/20th century
Oil on wood panels. Partially recently overpainted. 32.3 x 24.7 cm / 20.2 x 21.8 cm.

€ 150.-

1113 | ZWEI IKONEN: HEILIGER SERAFIM VON SAROW UND ZAREWITSCH DMITRI

Russland, um 1900
Ölmalerei auf Holz. 17,5 x 14,2 cm / 31,2 x 23,3 cm. Eine Ikone am unteren Rand kyrillisch bezeichnet und datiert ,1897 (?)'. Partiell rest.

TWO ICONS SHOWING ST. SERAPHIM OF SAROV AND ST. DMITRY OF UGLICH

Russian, circa 1900
Oil on wood panels. Partially restored. One icon inscribed in Cyrillic and dated ,1897' (?) lower left. 17.5 x 14.2 cm / 31.2 x 23.3 cm.

€ 300.-

1114 | SELTENE IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES OGORODNIK - PATRON DER GÄRTNER

Russland, 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31 x 26,2 cm. Zwei Randheilige: Georg und Nikita. Punktuelle Absplitterungen und Retuschen.

A RARE ICON SHOWING ST. JOHN OGORODNIK

Russian, 19th century
Tempera on wood panel. Haloes gilded. In an interior setting. The elderly saint resting on a couch, the Archangel Gabriel at his bedside blessing him. An icon of the Saviour above. Sts. George and Nikita on the borders. Minor losses of the paint and areas of retouching. 31 x 26.2 cm.

€ 400.-

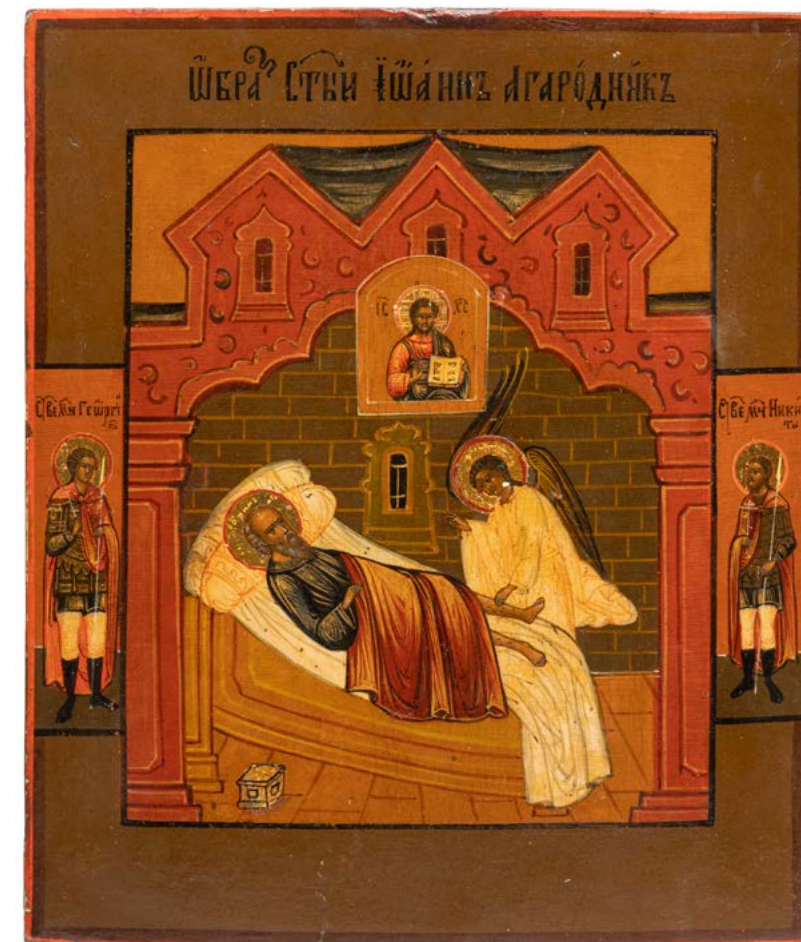
1115 | KLEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN PACHOMIJ, KONSTANTIN UND HELENA

Russland, um 1800
Laubholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 17,7 x 14,5 cm.

A SMALL ICON SHOWING STS. PACHOMIY, CONSTANTINE AND HELENA

Russian, circa 1800
Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. 17.7 x 14.5 cm.

€ 150.-



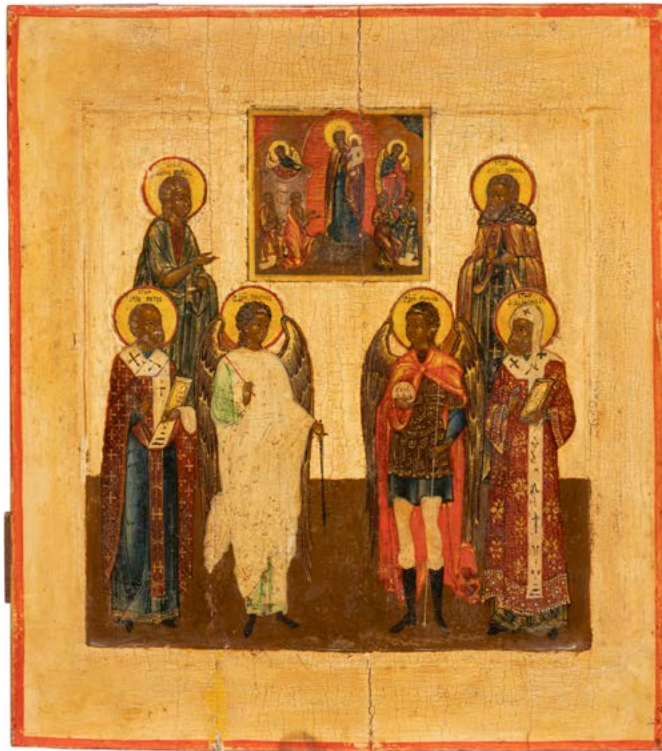
1114



1115



1116



1117



1118

1116 | PATRONATSIKONE MIT SECHS HEILIGEN UND DER GOTTESMUTTER VON SMOLENSK
Russland, 18. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 35,6 x 30,4 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE SMOLENSKAYA MOTHER OF GOD AND SIX SELECTED SAINTS

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background and border stripped to gesso, restorations. 35.6 x 30.4 cm.

€ 120.-

1117 | PATRONATSIKONE MIT DEM SCHUTZENGE, DEM ERZENGE MICHAEL UND VIER HEILIGEN SOWIE DER GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN'

Russland, 19. Jh.

Aus drei Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 35,2 x 30,9 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, partiell rest.

AN ICON SHOWING THE GUARDIAN ANGEL, THE ARCHANGEL MICHAEL AND FOUR SELECTED SAINTS AND THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE'

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. The background and border stripped to gesso, partially restored. 35.2 x 30.9 cm.

€ 120.-

1118 | IKONE MIT ZWEI HEILIGEN UND CHRISTUS ,DEM GÜTIGEN SCHWEIGEN'

Russland, 18. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31 x 25 cm. Substanzverluste, partiell rest.

AN ICON SHOWING TWO SAINTS AND CHRIST ,THE BLESSED SILENCE'

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Losses, restored. 31 x 25 cm.

€ 120.-

1119 | PATRONATSIKONE MIT SECHS AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Russland, 18. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, Goldgrund. 30,3 x 25,2 cm. Substanzverluste im Randbereich.

AN ICON SHOWING SIX SELECTED SAINTS

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Losses to the lower border. 30.3 x 25.2 cm.

€ 700.-



1119

1120 | KLEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN EUDOKIA, DEM ERZENGE GABRIEL, JAKOB UND DARIA

Russland, um 1800

Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 17,6 x 14,3 cm. Unterer Rand rest.

A SMALL ICON SHOWING STS. EUDOKIA, THE ARCHANGEL GABRIEL, JACOB AND DARIA

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. The haloes and the folds of the garments gilded. The lower border restored. 17.6 x 14.3 cm.

€ 600.-



1120



1121

1121 | IKONE MIT DEM SCHUTZENGE FLANKIERT VON DEN HEILIGEN BONIFATIUS UND SERGEJ VON RADONESCH

Russland, 18. Jh.

Holztafel mit einer Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 31,5 x 26,5 cm. Unterer Rand beschnitten, Farbe des Randes abgenommen, Substanzverluste, partiell rest.

AN ICON SHOWING THE GUARDIAN ANGEL FLANKED BY STS. BONIFACE AND SERGEY OF RADONEZH

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. The lower border cut, the border stripped to gesso, partially restored. 31.5 x 26.5 cm.

€ 260.-



1122

1122 | IKONE MIT DEM SCHUTZENGE FLANKIERT VON ZWEI HEILIGEN

Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 31,2 x 26,4 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, vertikale Rissbildung.

AN ICON SHOWING THE GUARDIAN ANGEL FLANKED BY TWO SAINTS

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The background and border stripped to gesso, vertical crack. 31.2 x 26.4 cm.

€ 120.-



1123

1123 | FEINE IKONE MIT DEM SCHUTZENGE UND DEM HEILIGEN JOHANNES VON DAMASKUS

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 30,7 x 26,6 cm. Min. Einstimmungen.

A FINE ICON SHOWING THE GUARDIAN ANGEL AND ST. JOHN

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. Christ emerging from the clouds above in blessing. Minor areas of retouching. 30.7 x 26.6 cm.

€ 1.800.-



1124 | PAAR FEINE FLÜGEL EINES TRIPTYCHONS MIT DER VERKÜNDIGUNG UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
 Russland, 18. Jh.
 Holztafel, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. Jeweils 22,6 x 7 cm.
A FINE PAIR OF WINGS OF A TRIPTYCH SHOWING THE ANNUNCIATION AND SELECTED SAINTS
 Russian, 18th century
 Tempera on wood panels. Finely executed in great detail on a gold ground. Minor losses. Each 22.6 x 7 cm.
 € 1.200.-

1124



1125 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
 Russland, 19. Jh.
 Verbund mehrerer Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 53 x 44,1 cm. Farbaufwölbungen, Restaurierungen.
A LARGE ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS
 Russian, 19th century
 Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Paint blisterings, restorations. 53 x 44.1 cm.
 € 800.-

1125



1126

1126 | GROSSFORMATIGES TRIPTYCHON MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
 Russland, Palekh, um 1800
 Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Kowtscheg, Nimben vergoldet. 50,9 x 72,4 cm (geöffnet). Im Zentrum ganzfigurige Wiedergabe des heiligen Johannes dem Vorläufer flankiert von den Erzengel Michael und Gabriel sowie ausgewählten Heiligen. Partiiell rest.
A LARGE TRIPTYCH SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER FLANKED BY THE ARCHANGELS MICHAEL AND GABRIEL AND A SELECTION OF FAVOURITE SAINTS
 Russian, Palekh, circa 1800
 Tempera on wood panels with kovcheg. The haloes made of gold. Partially restored. 50.9 x 72.4 cm (extended).
 € 2.500.-

1127 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT ,HEILIGEN, WELCHEN VON GOTT DIE GABE ZU HEILEN GEGEBEN IST'
 Russland, 19. Jh.
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Ränder vergoldet. 52,8 x 45,3 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, min. rest.
A LARGE ICON SHOWING THE HEALER SAINTS
 Russian, 19th century
 Tempera on wood panel. The borders and haloes made of gold. The background and border stripped to gesso, minimally restored. 52.8 x 45.3 cm.
 € 2.400.-



1127



1128

1128



1130

1130



1131



1129

1128 | ZWEI IKONEN: CHRISTUS PANTOKRATOR UND PATRONATSI-KONE

Russland, 19. Jh.
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert, partielle Vergoldung. 22,3 x 18,6 cm/ 25,6 x 21,5 cm. Eine Ikone mit zwei Randheilige: Schutzengel und der Evangelist Johannes. Kleinere Retuschen.

TWO ICONS SHOWING CHRIST PANTOKRATOR AND THREE SELECTED SAINTS

Russian, 19th century
Tempera on wood panels. The background gilded/ made of silver, covered by a golden lacquer. Minor areas of retouching. One icon with selected saints on the borders: Guardian Angel and St. John the Evangelist. 22.3 x 18.6 cm/ 25.6 x 21.5 cm.

€ 300.-

1129 | IKONE MIT DEN HEILIGEN IRINA, SIMEON UND AGATHA

Russland, 19. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 30,7 x 26,5 cm.

AN ICON SHOWING STS. IRINA, SYMEON UND AGATHA

Russian, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. 30.7 x 26.5 cm.

€ 200.-

1130 | ZWEI IKONEN MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Russland, 19. Jh.
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 35 x 30,1 cm/ 34,8 x 30,5 cm. Restaurierungen.

TWO ICONS SHOWING SELECTED SAINTS

Russian, 19th century
Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Restorations. 35 x 30.1 cm/ 34.8 x 30.5 cm.

€ 120.-

1131 | IKONE MIT DREI AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Russland, 18. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 32,6 x 27,7 cm. Zwei Randheilige, darunter der Schutzengel. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THREE SELECTED SAINTS

Russian, 18th century
Tempera on wood panel. The background gilded. Two selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. Partially restored. 32.6 x 27.7 cm.

€ 200.-



1132

1132 | IKONE MIT DEN HEILIGEN ARTEMI WERKOLSKI, MARON UND FOTINA

Russland, 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki (teils verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,4 x 30,8 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING ST. ARTEMIUS OF VERKOLA

Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 35.4 x 30.8 cm.

€ 280.-

1134 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER IWERSKAJA UND FÜNF AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Russland, 19. Jh.
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Goldmalerei. 35,5 x 30,5 cm. Ganzfigurige Wiedergabe der Heiligen, darunter der heilige Alexander Newski. Partiiell rest.

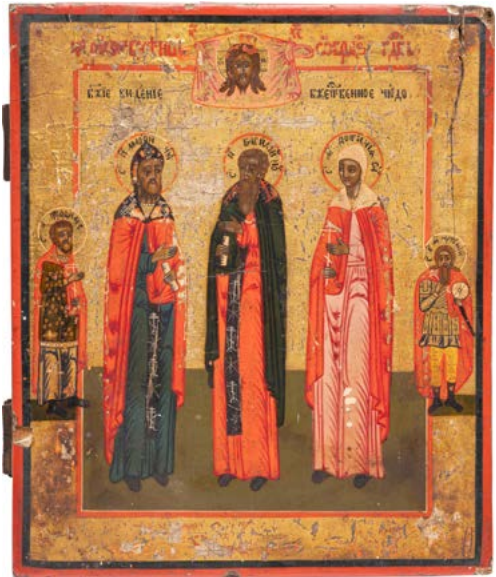
AN ICON SHOWING THE IVERSKAYA MOTHER OF GOD AND A SELECTION OF FIVE FAMILY PATRON SAINTS, ST. ALEXANDER NEVSKY AMONG THEM

Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The garment folds emphasised with gold striations. Partially restored. 35.5 x 30.5 cm.

€ 300.-



1134



1133

1133 | KLEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN MARON, WASSILIJ UND FOTINIA

Russland, Vetka, 19. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 26,8 x 22,5 cm. Zwei Randheilige: Trophim und Artemij. Bereibungen, vertikale Rissbildung.

A SMALL ICON SHOWING STS. MARON, VASILIJ AND FOTINIA

Russian, Vetka, 19th century
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Two selected saints on the borders: Sts. Trophim and Artemij. Vertical crack, wearings. 26.8 x 22.5 cm.

€ 300.-

1135 | DREIFELDER-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER 'LINDERE MEINEN KUMMER', DER GEBURT DER GOTTESMUTTER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Russland, 18. Jh.
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 35,2 x 27,3 cm. Restaurierungen.

A TRI-PARTITE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD 'SOOTHE MY SORROW', THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS

Russian, 18th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Restorations. 35.2 x 27.3 cm.

€ 200.-



1135



1136

1136 | ZWEIFELDER-IKONE MIT ACHT FAMILIEN-HEILIGEN UND DER GOTTESMUTTER FEODOROWSKAJA

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31 x 26 cm. Ganzfigurige Wiedergabe der Heiligen, darunter Alexander, Samon, Gurij und Aviv. Min. Einstimmungen.

A TWO-PARTITE ICON SHOWING EIGHT SELECTED SAINTS AND THE FEODOROVSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. All saints depicted full length, Sts. Alexander, Samon, Gurij and Aviv among them. Minor areas of retouching. 31 x 26 cm.

€ 1.200.-



1137

1137 | FEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN JOHANNES CHRYSOSTOMUS, JOHANNES DEM VORLÄUFER UND DEM PROPHETEN ELIAS

Russland, Moskau, um 1900

Zypressenholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 22,3 x 17,7 cm. Unterer Rand rest.

A FINE ICON SHOWING STS. JOHN CHRYSOSTOM, JOHN THE FORERUNNER AND THE PROPHET ELIJAH

Russian, Moscow, circa 1900

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. The lower part restored. 22.3 x 17.7 cm.

€ 400.-



1138

1138 | PATRONATSIKONE MIT DEM SCHUTZENGEFLANKIERT VON VIER HEILIGEN

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 30,8 x 26,4 cm. Punktuelle Einstimmungen.

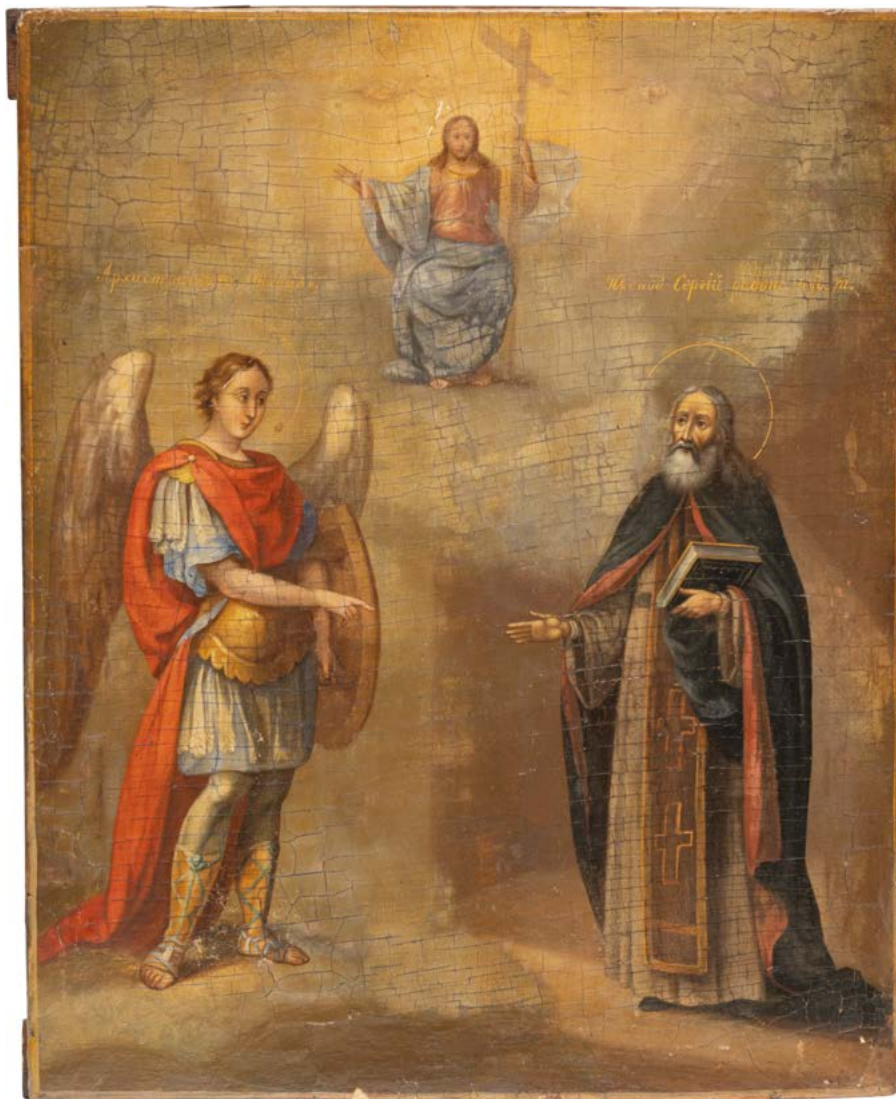
Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

AN ICON SHOWING THE GUARDIAN ANGEL FLANKED BY FOUR SELECTED SAINTS

Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Minor areas of retouching. 30.8 x 26.4 cm.

€ 1.000.-



1139

1139 | IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL UND DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADO-NESCH

Russland, Mitte 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund. 27,4 x 22,1 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL AND ST. SERGEY OF RADONEZH

Russian, mid 19th century
Oil on wood panel. Minimally restored. 27.4 x 22.1 cm.

€ 200.-

1140 | GROSSE IKONE MIT DREI HEILIGEN

Russland, 19. Jh.
Holztafel, Ölmalerei. 42,8 x 33 cm. Vertikaler Riss rest., partiell rest.

A LARGE ICON SHOWING THREE SAINTS

Russian, 19th century
Oil on wood panel. Vertical crack restored, areas of retouching. 42.8 x 33 cm.

€ 120.-

1141 | ZWEI IKONEN: EVANGELIST LUKAS UND AUSGEWÄHLTE HEILIGE

Russland, 19. Jh.
Ölmalerei auf Holz. D. 18,8 cm / 31,3 x 26,9 cm. Kleinere Substanzverluste.

TWO ICONS SHOWING ST. LUKE THE EVANGELIST AND SELECTED SAINTS

Russian, 19th century
Oil on wood panel. Minor losses. Diam. 18.8 cm / 31.3 x 26.9 cm.

€ 200.-



1140



1141



1141

1142 | KLEINE ZWEIFELDER-IKONE MIT DER VERKÜNDIGUNG UND DEN HEILIGEN ZOSIMA, SAWATIJ UND EINEM KRIEGER-HEILIGEN

Russland, 1. Hälfte 19. Jh.
Laubholz-Tafel. Ölmalerei, Nimben vergoldet. 14,2 x 10 cm.

A SMALL TWO-PARTITE ICON SHOWING THE ANNUNCIATION AND STS. ZOSIMA AND SAVATIY AND A WARRIOR SAINT

Russian, 1st half 19th century
Oil on wood panel. The haloes made of gold. 14.2 x 10 cm.

€ 200.-



1142

1143 | KLEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN KAPITULINA UND MATRONA SOWIE SCHNITZIKONE MIT DEM HEILIGEN SIMEON

Russland, um 1900
Ölmalerei auf Holz, Holz, reliefiert geschnitzt. 15,3 x 10,7 cm / 14,3 x 9,8 cm. Min. rest.

A SMALL ICON SHOWING STS. KAPITULINA AND MATRONA AND A CARVED ICON SHOWING ST. SYMEON

Russian, circa 1900
Oil on wood panel / carved in relief. Minimally restored. 15.3 x 10.7 cm / 14.3 x 9.8 cm.

€ 180.-



1143



1143



1145

1145 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER THRONENDEN GOTTESMUTTER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
Rumänien, 19. Jh.
Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, Nimben vergoldet. 47,5 x 34,5 cm. Punktuelle Retuschen.

A LARGE ICON SHOWING THE ENTHRONED MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS
Romanian, 19th century
Oil on wood panel. The haloes made of gold. Minor areas of retouching. 47.5 x 34.5 cm.
€ 300.-



1146

1146 | FEINE IKONE MIT DEM EVANGELISTEN JOHANNES FLANKIERT VON DEN APOSTELN ANDREAS UND PHILIPPUS
Griechenland, 18. Jh.
Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Rand vergoldet. 34,6 x 25 cm. Kleinere Farbverluste, unterer Rand rest.

A FINE ICON SHOWING ST. JOHN THE EVANGELIST FLANKED BY STS. ANDREW AND PHILIP THE APOSTLES
Greek, 18th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and border made of gold. Minor areas of retouching, The lower border restored. 34.6 x 25 cm.
€ 180.-

1147 | GROSSE ZWEIFELDER-IKONE MIT DEM PROPHETEN DANIEL UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
Griechenland, 19. Jh.
Holztafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 39,7 x 30,1 cm. Min. rest.

A LARGE TWO-PARTITE ICON SHOWING ST. DANIEL AND SELECTED SAINTS
Greek, 19th century
Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Minimally restored. 39.7 x 30.1 cm.
€ 2.000.-

1148 | ZWEI IKONEN: PROPHET ELIAS UND JOHANNES DER VORLÄUFER
Griechenland/Balkan, 18./19. Jh.
Laubholz-Tafeln, Eitempera/Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 21,5 x 15,3 cm / 32,8 x 22,2 cm. Farbaufwölbungen, Substanzverluste.

TWO ICONS SHOWING THE PROPHET ELIJAH AND ST. JOHN THE FORERUNNER
Greek/Balkan, 18th/19th century
Tempera/oil on wood panels. Paint blisterings, losses. 21.5 x 15.3 cm / 32.8 x 22.2 cm.
€ 150.-

1149 | DREI IKONEN: GNADENBILDER DER GOTTESMUTTER UND HEILIGE
Griechenland, 19./20. Jh.
Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. H. 20-28 cm. Besch., Substanzverluste.

THREE ICONS SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND SAINTS
Greek, 19th/20th century
Oil on wood panels. Damages, losses. 20-28 cm high.
€ 120.-



1147



1148



1148



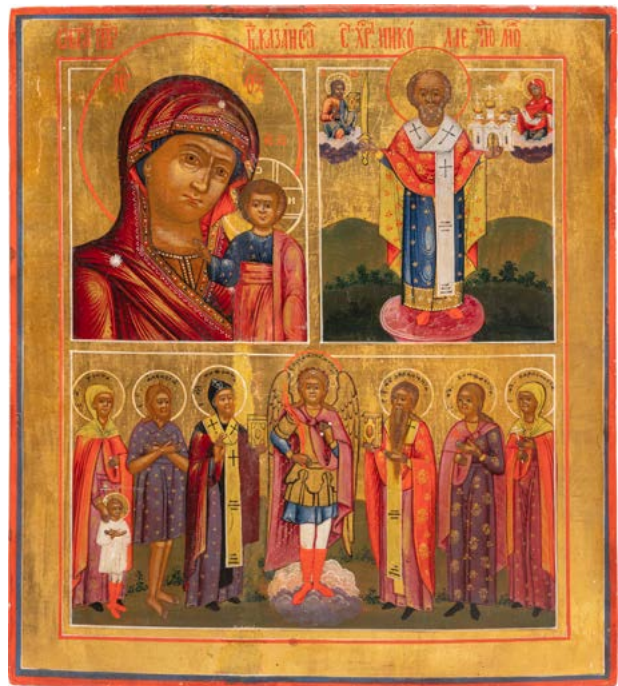
1149



1150



1151



1152

1150 | GROSSFORMATIGE VIERFELDER-IKONE MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND DEM HEILIGEN CHARALAMPOS
Russland, Vetka, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 52,8 x 42,2 cm. Partiiell rest.

A LARGE QUADRI-PARTITE ICON SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND ST. HARALAMPOS
Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 52.8 x 42.2 cm.

€ 400.-

1151 | VIERFELDER-IKONE MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER, DEM TEMPELGANG DER GOTTESMUTTER UND DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER
Russland, um 1800

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,5 x 31,8 cm. Acht Randheilige, darunter Stephanus, Katharina und Julitta mit ihrem Sohn Kirikus. Substanzverluste im Randbereich, Restaurierungen.

A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD, THE ENTRY OF THE MOTHER OF GOD INTO THE TEMPLE AND ST. GEORGE KILLING THE DRAGON
Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Eight selected saints on the borders, Sts. Stephen, Yulitta and Kirik and Catherine among them. Losses to the lower border, restorations. 35.5 x 31.8 cm.

€ 850.-

1152 | GROSSFORMATIGE DREIFELDER-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
Russland, Vetka, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet. 44,2 x 39 cm. Vertikaler Riss rest., kleinere Einstimmungen.

A LARGE THREE-PARTITE ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS
Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. The background and border made of gold. Vertical crack restored, areas of retouching. 44.2 x 39 cm.

€ 900.-

1153 | VIERFELDER-IKONE MIT DER HEILIGEN DREIFALTIGKEIT, GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND DEM HEILIGEN ALEXANDER NEWSKY
Russland, Vetka, 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35,5 x 31 cm. Vertikaler Riss rest., Einstimmungen.

A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY, IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND ST. ALEXANDER NEVSKY
Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Vertical crack restored, areas of retouching. 35.5 x 31 cm.

€ 300.-



1153

1154 | MEHRFELDER-IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG UND HÖLLENFAHRT CHRISTI MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
Russland, Guslicy, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,5 x 30,8 cm. Partiiell rest., Kanten best.

A MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE ANASTASIS AND SELECTED SAINTS
Russian, Guslicy, 19th century

Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. Partially restored, the edges minimally chipped. 35.5 x 30.8 cm.

€ 400.-



1154



1155

1155 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI, HOCHFESTEN, GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND HEILIGEN

Russland, Vetka, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (erg.). Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, florale Punzierungen. 53,5 x 44,6 cm. Rückseitiger Anobienbefall behandelt, Kanten besch.

A LARGE ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL AND THE RESURRECTION, FEASTS, IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND SAINTS

Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. The border engraved with foliage. The back with anobial infestation (treated), damages to the borders. 53.5 x 44.6 cm.

€ 600.-



1157



1156

1156 | VIERFELDER-IKONE MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA

Russland, Vetka, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35 x 30,5 cm. Zwei Randheilige. Bereibungen, partiell rest., rückseitiger Anobienbefall.

A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders. Wearings, restorations, worm holes on the backside. 35 x 30.5 cm.

€ 500.-



1158

1157 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 53,5 x 45,4 cm. Sechs Randheilige. Hintergrund partiell abgenommen, Restaurierungen.

A LARGE QUADRI-PARTITE ICON SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel. Six selected saints on the borders. The background stripped to gesso, restorations. 53.5 x 45.4 cm.

€ 400.-

1158 | GROSSFORMATIGE STAUROTHEK-IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL, DEM PROPHETEN ELIAS UND DER GOTTESMUTTER POKROW

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. Bronze, reliefiert gegossen. 48,8 x 39 cm. Fünf Randheilige, darunter die Heiligen Julitta und Kirik. Bereibungen.

A LARGE STAUROTHEK ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL, THE PROPHET ELIJAH AND THE POKROW

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. A brass crucifix set into the panel. Five selected saints on the borders, Sts. Yulitta and Kirik among them. Wearings. 48.8 x 39 cm.

€ 600.-

1159 | MONUMENTALE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER POKROW, FESTTAGEN UND GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER

Russland, Vetka, um 1800

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 71,5 x 61,8 cm. Sechs Randheilige, darunter die Heiligen Maria von Ägypten und Julitta mit ihrem Sohn Kirik. Min. rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE POKROW ENCIRCLED BY IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND FEASTS

Russian, Vetka, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Six selected saints on the borders, Sts. Mary of Egypt and Yulitta among them. Minimally restored. 71.5 x 61.8 cm.

€ 600.-

1160 | MONUMENTALE MEHRFELDER-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER POKROW, GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Russland, Vetka, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 70,5 x 57,5 cm. Zwei Randheilige. Bereibungen.

A MONUMENTAL COMPOSITE ICON SHOWING THE POKROW, IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS

Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders. Wearings. 70.5 x 57.5 cm.

€ 800.-



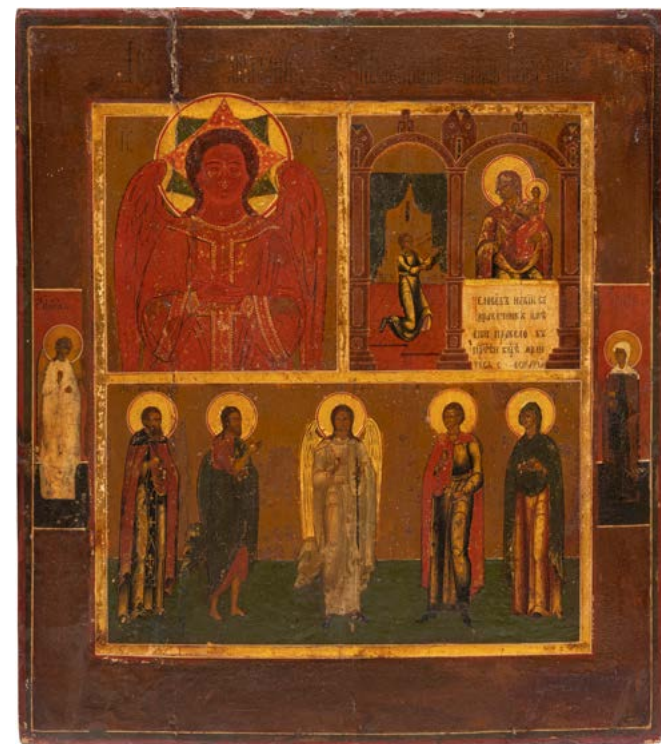
1159



1160



1161



1163



1162

1161 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund versilbert. 44,3 x 36 cm. Substanzverluste.

A LARGE ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL AND A SELECTION OF SAINTS

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver. Losses. 44.3 x 36 cm.

€ 150.-

1162 | VIERFELDER-IKONE MIT VIER GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30,9 x 26,5 cm. Vertikaler Riss rest., Substanzverluste.

A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and borders made of gold. Vertical crack restored, losses. 30.9 x 26.5 cm.

€ 300.-

1163 | DREIFELDER-IKONE MIT CHRISTUS, DEM GÜTIGEN SCHWEIGEN, DER GOTTESMUTTER, UNERWARTETE FREUDE UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Russland, 19. Jh.

Verbund von vier Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 35,3 x 31,2 cm. Zwei Randheilige, darunter der Schutzengel. Restaurierungen.

A THREE-PARTITE ICON SHOWING CHRIST, THE BLESSED SILENCE, THE MOTHER OF GOD, OF UNEXPECTED JOY AND SELECTED SAINTS

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Two selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. Restored. 35.3 x 31.2 cm.

€ 500.-

1164 | ZWEI IKONEN: VIERFELDER-IKONE UND GROSSFORMATIGE FESTTAGSIKONE

Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. 25,9 x 22,2 cm / 44,2 x 37 cm. Eine Ikone mit zwei Randheiligen. Teils Substanzverluste.

TWO ICONS: A QUADRI-PARTITE ICON AND A FEAST DAY ICON

Russian, 19th century

Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. One icon with two selected saints on the borders. Losses. 25.9 x 22.2 cm / 44.2 x 37 cm.

€ 400.-



1164



1166

1165 | VIERFELDER-IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER, DEM ERZENGEL MICHAEL, DER GOTTESMUTTER VON SMOLENSK UND HEILIGEN

Russland, Anfang 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 31 x 26,8 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und die heilige Julitta. Punktuelle Einstimmungen.

A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON, THE ARCHANGEL MICHAEL, THE SMOLENSKAYA MOTHER OF GOD AND SAINTS

Russian, early 19th century

Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Julitta. Minor areas of retouching. 31 x 26.8 cm.

€ 200.-



1165

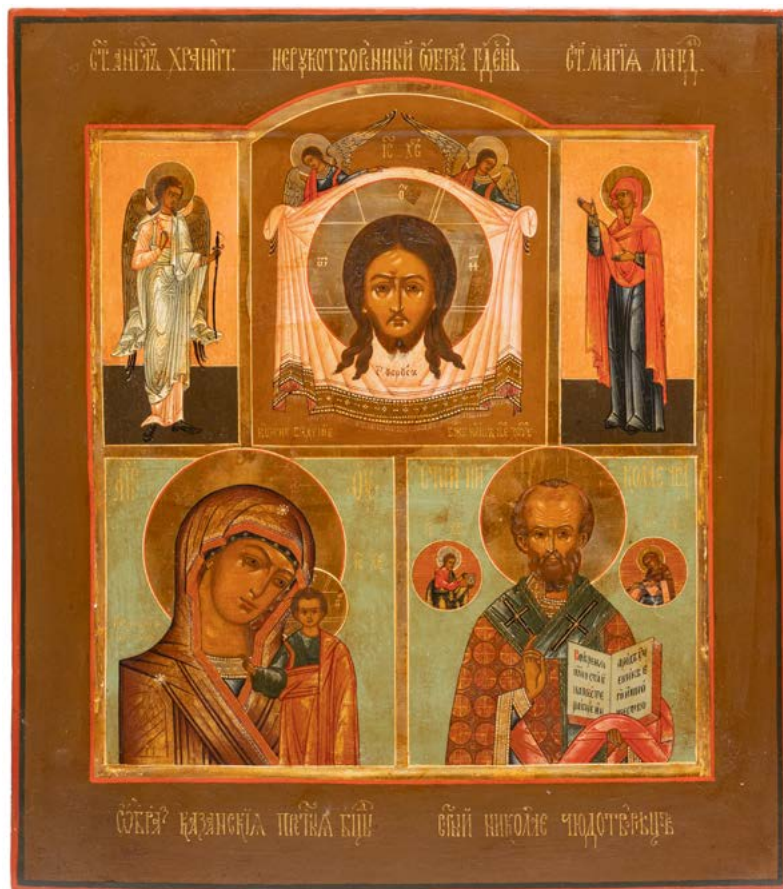


1166



1167

1167 | MEHRFELDER-IKONE MIT DER VERKÜNDIGUNG, DER DEESIS UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
 Russland, um 1800
 Verbund zweier Bretter. Eitempera auf Kreidegrund, feine Goldmalerei und Chrysographie. 37,4 x 29,8 cm. Min. rest.
A MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE ANNUNCIATION, THE DEISIS AND SELECTED SAINTS
 Russian, circa 1800
 Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Minimally restored. 37.4 x 29.8 cm.
 € 2.800.-



1168

1168 | MEHRFELDER-IKONE MIT DEM MANDYLION, DER GOTTESMUTTER VON KASAN UND DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
 Russland, 19. Jh.
 Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 35 x 31 cm. Punktuelle Einstimmungen.
A MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE MANDYLION, THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD AND ST. NICHOLAS OF MYRA
 Russian, 19th century
 Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minor areas of retouching. 35 x 31 cm.
 € 600.-



1169

1169 | GROSSES TRIPTYCHON MIT DEM MANDYLION, GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND HEILIGEN
 Russland, Anfang 19. Jh.
 Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Kowtscheg, partielle Vergoldung, Metallmontierung. 39 x 59,5 cm (geöffnet). Partiiell min. berieben.
A LARGE TRIPTYCH SHOWING THE MANDYLION, IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND SAINTS
 Russian, early 19th century
 Tempera on wood panels with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. Partially minimally worn. 39 x 59.5 cm (extended).
 € 2.800.-

1170 | GROSSFORMATIGE STAUROTHEK MIT ERWEITERTER DEESIS
 Russland, 19. Jh.
 Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Bronze, reliefiert gegossen, emailliert und vergoldet. 32,7 x 52,2 cm. Kleinere Farbverluste.
A LARGE STAUROTHEK ICON SHOWING THE EXTENDED DEISIS
 Russian, 19th century
 Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail with gold highlights. Three brass and enamel icons set into the panel. Minor losses. 32.7 x 52.2 cm.
 € 600.-



1170



1171



1171

1171 | ZWEI KLEINFORMATIGE IKONEN: HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA UND PATRONATSIKONE

Russland, 19. Jh.

Eitempera/Ölmalerei auf Holz, partielle Vergoldung. 22 x 17,5 cm / 21,8 x 17,5 cm. Min. Farbabsplitterungen.

TWO SMALL ICONS SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA AND SELECTED SAINTS

Russian, 19th century

Tempera on wood panels. Executed on a gold ground. Minor losses. 22 x 17.5 cm / 21.8 x 17.5 cm.

€ 200.-

1172 | ZWEI MEHRFELDER-IKONEN MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN SOWIE DER KREUZIGUNG UND GRABLEGUNG CHRISTI

Russland, 19. Jh.

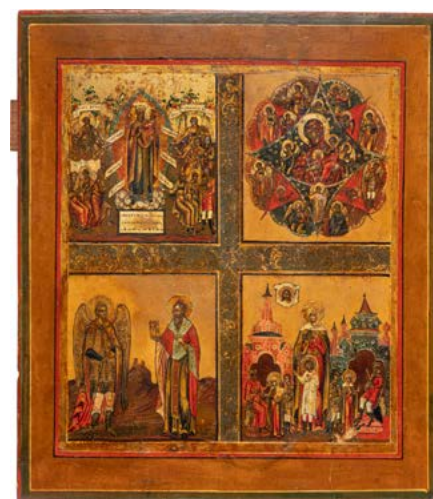
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung, ornamentale Gravuren. 35,8 x 31,5 cm / 35 x 30,5 cm. Bereibungen, Restaurierungen.

TWO MULTI-PARTITE ICONS SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD, SAINTS AND THE CRUCIFIXION OF CHRISTI

Russian, 19th century

Tempera on wood panels. Executed with gold details. Wearings, restorations. 35.8 x 31.5 cm / 35 x 30.5 cm.

€ 360.-



1172



1172



1173



1173



1173

1173 | DREI KLEINE IKONEN UND IKONEN-FRAGMENTE MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH

Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz. H. 17,4-17,8 cm. Substanzverluste, rest.

THREE SMALL ICONS AND FRAGMENTS OF ICONS SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND ST. SERGEY OF RADONEZH

Russian, 19th century

Tempera on wood panels. Losses, restored. 17.4-17.8 cm high.

€ 120.-



1173 A



1173 A

1173 A | ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER ACHTYRSKAJA UND VIERFELDER-IKONE

Russland, 18./19. Jh.

Ölmalerei/Tempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. 37,6 x 27,3 cm / 46,9 x 39,3 cm. Substanzverluste, vertikale Risse, rest.

TWO ICONS SHOWING THE AKHTYRSKAYA MOTHER OF GOD AND A LARGE QUADRI-PARTITE ICON

Russian, 18th/19th century

Oil/tempera on wood panels. The halo made of gold. Losses, vertical cracks, restored. 37.6 x 27.3 cm / 46.9 x 39.3 cm.

€ 200.-

1174 | ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER ,UNERWARTETE FREUDE' UND VIERFELDER-IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Nimben teils vergoldet. 24,2 x 20 cm / 35,4 x 30,2 cm. Substanzverluste, rest.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF UNEXPECTED JOY' AND A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING THE ANASTASIS AND SELECTED SAINTS

Russian, 19th century

Tempera on wood panels. The haloes made of gold. Losses, restorations. 24.2 x 20 cm / 35.4 x 30.2 cm.

€ 300.-

1175 | DREI IKONEN MIT CHRISTUS PANTOKRATOR, DER GOTTESMUTTER VON KASAN UND DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA

Russland, um 1900

Holztafel, verso Samtabdeckung. Ölmalerei. 31 x 26,3 cm.

THREE ICONS SHOWING CHRIST PANTOKRATOR, THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD AND ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, circa 1900

Oil on wood panel with velvet backing. 31 x 26.3 cm.

€ 250.-

1176 | DREI IKONEN: HEILIGER FEODOSIJ VON UGLITSCH, HEILIGER SERAFIM VON SAROW UND MANDYLION

Russland, Anfang 20. Jh.

Polychromer Umdruck auf Metall/auf Papier auf Holz. H. 21,8-26,8 cm. Kleinere Substanzverluste.

THREE ICONS SHOWING ST. FEODOSIY OF UGLITCH, ST. SERAPHIM OF SAROV AND THE MANDYLION

Russian, early 20th century

Imprinted on metal/on paper, laid down on wood panel. Minor losses. 21.8-26.8 cm high.

€ 120.-



1174



1174

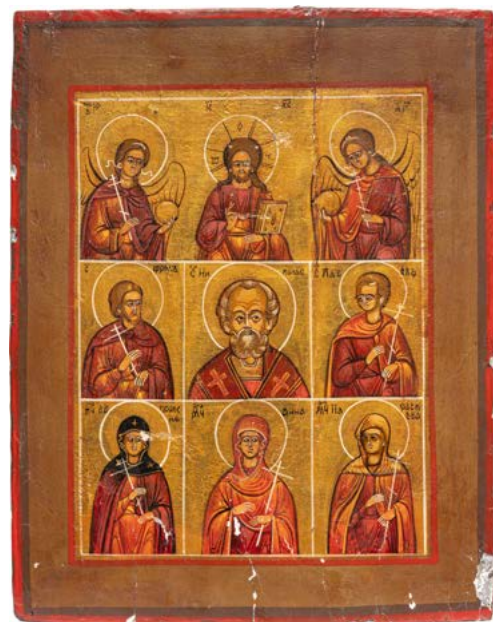


1175



1176





1177



1177

1177 | ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER VON WLADIMIR MIT OKLAD UND MEHRFELDER- IKONE
Russland, 19. Jh.
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. Messingoklad. 22,2 x 17,5 cm / 29,2 x 23,5 cm. Besch.

TWO ICONS: THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD AND A MULTI-PARTITE ICON
Russian, 19th century
Tempera on wood panels. One icon overlaid with a brass oklad. Damages. 22.2 x 17.5 cm / 29.2 x 23.5 cm.
€ 240.-

1178 | MEHRFELDER- IKONE MIT DER HADES- FAHRT CHRISTI, DER GOTTESMUTTER VON KASAN UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
Russland, 19. Jh.
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31,2 x 26,2 cm. Min. rest.

A MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL, THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS
Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Minimally restored. 31.2 x 26.2 cm.
€ 150.-

1179 | VIERFELDER- IKONE MIT DER GOTTES- MUTTER VON KASAN UND HEILIGEN
Russland, 19. Jh.
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 31,8 x 25 cm. Vertikale Risse, Substanzverluste.

A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD AND SELECT- ED SAINTS
Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Vertical cracks, losses. 31.8 x 25 cm.
€ 120.-

1180 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN TI- CHON MIT VERMEIL-OKLAD UND VIERFEL- DER- IKONE
Russland, 19. Jh. (Ikonen), Russland, Moskau, 1863 (oklad)
Ölmalerei/Eitempera auf Kreidegrund auf Holz. Sil- beroklad getrieben, ziseliert und vergoldet. 13 x 10,8 cm / 35,5 x 30 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ‚84‘ und Meisterzeichen ‚F.S.‘ in Kyrillisch. Bereibungen.

A SMALL ICON SHOWING ST. TIKHON WITH A SILVER-GILT OKLAD AND A QUADRI-PARTITE ICON
Russian, 19th century (icons), Russian, Moscow, 1863 (oklad)
Tempera/oil on wood panels. The small icon overlaid with a chased and embossed silver-gilt oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ‚F.S.‘ in Cyrillic. Wearings. 13 x 10.8 cm / 35.5 x 30 cm.
€ 150.-

1181 | VIERFELDER- IKONE MIT CHRISTUS UND HEILIGEN
Russland, 19. Jh.
Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund. 28,2 x 20,2 cm. Substanzverluste.

A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING CHRIST AND SELECTED SAINTS
Russian, 19th century
Tempera on wood panel. Losses. 28.2 x 20.2 cm.
€ 100.-



1182



1182 | DREI IKONEN: VIERFELDER- IKONE UND HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA
Russland, 19. Jh.
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert, teils ornamentale Gravuren. H. 31-35,2 cm. Teils Farbabspalterungen, teils rest.

THREE ICONS: A QUADRI-PARTITE ICON AND TWO ICONS SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, 19th century
Tempera on wood panels. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Losses, partially restored. 31-35.2 cm.
€ 400.-

1183 | ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER DES ZEICHENS UND HEILI- GER NIKOLAUS VON MYRA
Russland, 19. Jh.
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 26,6 x 20,8 cm / 28 x 21,7 cm. Vertikaler Riss, Substanzverluste.

TWO ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN AND ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, 19th century
Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Vertical crack, losses. 26.6 x 20.8 cm / 28 x 21.7 cm.
€ 120.-

1184 | ZWEI IKONEN: CHRISTUS PANTOKRATOR UND VIERFELDER- IKONE
Russland, 19. Jh.
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35,2 x 30 cm / 36,3 x 29,7 cm. Farbaufwölbungen, Substanzverluste, rest.

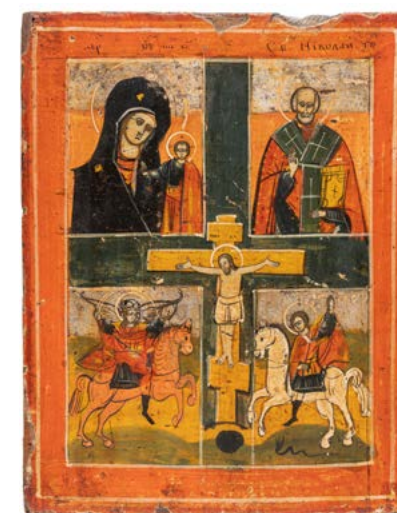
TWO ICONS: CHRIST PANTOKRATOR AND A QUADRI-PARTITE ICON
Russian, 19th century
Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Paint blisterings, losses, restored. 35.2 x 30 cm / 36.3 x 29.7 cm.
€ 120.-



1183



1184



1185



1185 | VIERFELDER- IKONE, GOTTESMUTTER VON KASAN UND BRONZEIKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR
Russland, 19. Jh.
Tempera auf Kreidegrund auf Holz / polychromer Druck auf Metall / Bronze, reliefiert gegossen und emailliert. H. 6-26,9 cm. Partiiell besch.

A QUADRI-PARTITE ICON, THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD AND A BRASS AND ENAMEL ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD
Russian, 19th century
Tempera on wood panel / printed on metal / cast in relief. Partially damaged. 6-26.9 cm high.
€ 120.-



1187



1186

1186



1190



1190



1191



1191



1188



1189



1186 | ZWEI IKONEN: FRAGMENT MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT UND MEHRFELDER-IKONE

Russland, 19. Jh.

Tempera auf Kreidegrund auf Holz, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 15,2 x 13,2 cm / 31 x 27 cm. Partiell rest.

TWO ICONS: A FRAGMENT SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY AND A MULTI-PARTITE ICON

Russian, 19th century

Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 15.2 x 13.2 cm / 31 x 27 cm.

€ 150.-

1187 | DREI IKONEN: KLEINE IKONE MIT ZWEI KIRCHENVÄTERN MIT VERMEIL-OKLAD IM KIOT, GOTTESMUTTER DES ZEICHENS UND GOTTESMUTTER TICHWINSKAJA

Russland, 19. Jh. (Ikonen), Russland, Moskau, 1872 (Oklad)

Eitempera/Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung, ornamentale Punzierungen. Oklad aus vergoldetem Silber. H. 13,2-19,4 cm (mit verglastem Kiot). Vermeil-Okklad punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke. Min. best.

THREE ICONS: A SMALL ICONS SHOWING TWO SAINTS WITH A SILVER-GILT OKLAD WITHIN KYOT, THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN AND THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 19th century (icon), Russian, Moscow, 1872 (oklad)

Tempera/oil on wood panels. One icon overlaid with a finely chased and embossed silver-gilt oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. Minor losses. 13.2-19.4 cm high (with glazed kyot).

€ 300.-

1188 | FÜNF IKONEN MIT HEILIGEN, DER GOTTESMUTTER IWERSKAJA UND HOCHFESTEN

Russland, 19./20. Jh.

Eitempera/Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung, ornamentale Gravuren. H. 6,3-35,5 cm. Substanzverluste, rest.

FIVE ICONS SHOWING SAINTS, THE IVERSKAYA MOTHER OF GOD AND FEASTS

Russian, 19th/20th century

Tempera/oil on wood panels. Losses, restored. 6.3-35.5 cm high.

€ 120.-

1189 | SECHS MINIATUR-IKONEN MIT DEM LETZTEN ABENDMAHL UND HEILIGEN UND NOTIZ-BÜCHLEIN

Russland, 19./Anfang 20. Jh.

Eitempera/Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, Silberoklad. H. 6,6-15 cm. Kleinere Farbverluste.

SIX MINIATURE ICONS SHOWING THE LAST SUPPER AND SAINTS AND A NOTEPAD

Russian, 19th century / early 20th century

Tempera/oil on wood panels. One icon with silver oklad. Losses. 6.6-15 cm high.

€ 300.-

1190 | VIER IKONEN MIT CHRISTUS PANTOKRATOR, DER GOTTESMUTTER VON KASAN UND HEILIGEN MIT OKLAD

Russland, 19. Jh. / um 1900

Eitempera/Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz/polychromer Umdruck, Messingoklad. H. 22-26,5 cm. Min. Farbverluste.

FOUR ICONS SHOWING CHRIST PANTOKRATOR, THE MOTHER OF GOD AND SAINTS WITH OKLAD

Russian, 19th century / circa 1900

Oil on wood panels/printed on wood. Overlaid with brass oklads. Minor losses. 22-26.5 cm high.

€ 240.-

1191 | ZWEI IKONEN: HEILIGER SERAFIM VON SAROV MIT VERMEIL-OKLAD UND HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA MIT OKLAD

Russland, um 1900 (Ikonen), Russland, Moskau, 1896-1908 (Oklad)

Ölmalerei auf Holz. Graviertes Silber- und Metalloklad. 22,1 x 17,8 cm / 26,5 x 22,3 cm. Ein Oklad punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,EK'.

TWO ICONS SHOWING ST. SERAPHIM OF SAROV WITH A SILVER-GILT OKLAD AND ST. NICHOLAS OF MYRA WITH OKLAD

Russian, circa 1900 (icons), Russian, Moscow, 1896-1908 (oklad)

Oil on wood panels. One icon overlaid with a silver-gilt oklad, the other icon with a metal oklad. One icon marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,EK'. 22.1 x 17.8 cm / 26.5 x 22.3 cm.

€ 300.-

1192 | FÜNF KLEINFORMATIGE IKONE MIT HEILIGEN-DARSTELLUNGEN

Russland, 19. Jh.

Eitempera/Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, Metalloklad. H. 13,2-18 cm. Teils besch.

FIVE SMALL ICONS SHOWING SAINTS

Russian, 19th century

Tempera/oil on wood panels. Metal oklads. Damages. 13.2-18 cm high.

€ 120.-

1193 | SIEBEN IKONEN MIT OKLAD: CHRISTUS PANTOKRATOR, GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA

Russland, 19. Jh.

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, Messingoklade. H. 13,4-27,8 cm (mit verglastem Kiot).

SEVEN ICONS WITH OKLAD SHOWING CHRIST PANTOKRATOR, IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND ST. NICHOLAS OF MYRA

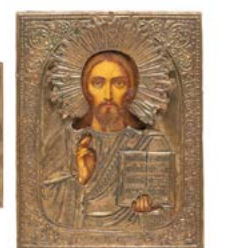
Russian, 19th century

Oil on wood panels. Overlaid with brass oklads. 13.4-28.7 cm high (with glazed kyot).

€ 300.-



1192



1193



1194

1194 | KLEINE DATIERTE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Berg Athos, Panteleimon-Kloster, datiert 1868
Polychromer Umdruck auf Papier auf Kreidegrund auf Holz, Nimben vergoldet. 15,5 x 11,9 cm. Verso kyrillische Inschrift mit Datierung ,1868'. Kanten min. best.

A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS

Mount Athos, St. Panteleimon Monastery, dated 1868

Imprinted on paper, laid down on a wood panel. On the reverse Cyrillic inscription, dated ,1868'. The edges minimally chipped. 15.5 x 11.9 cm.

€ 100.-



1195 | ZWEI IKONEN MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Rumänien, datiert 1879/19. Jh.

Ölmalerei auf Holz, partielle Vergoldung. 37 x 27,8 cm/38,8 x 27,4 cm. Eine Ikone am unteren Rand ,1879' datiert. Substanzverluste, rest.

TWO ICONS SHOWING SELECTED SAINTS

Romanian, dated 1879/19th century

Oil on wood panels. One icon dated on the lower border ,1879'. Losses, restored. 37 x 27.8 cm/38.8 x 27.4 cm.

€ 150.-

1196 | DREI IKONEN MIT KIRCHENVÄTERN UND BRONZE-IKONE MIT DER ALT-TESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT

Russland, 19. Jh.

Ölmalerei auf Holz, Bronze, reliefiert gegossen. H. 6,2-24,4 cm. Teils min. besch.

THREE ICONS SHOWING CHURCH FATHERS AND A BRASS ICON OF THE OLD TESTAMENT TRINITY

Russian, 19th century

Oil on wood panels. Minor damages. 6.2-24.4 cm high.

€ 150.-

1197 | VIER KLEINE IKONEN MIT CHRISTUS UND DER GOTTESMUTTER

Ukraine, 19. Jh.

Ölmalerei auf Holz. H. 17-23 cm. Besch.

FOUR SMALL ICONS SHOWING CHRIST AND THE MOTHER OF GOD

Ukrainian, 19th century

Oil on wood panels. Damages. 17-23 cm high.

€ 120.-



1195



1197



1196



1198

1198 | DREI IKONEN MIT HEILIGEN

Russland, 19. Jh.

Eitempera/Ölmalerei auf Holz. H. 28,8-33,4 cm. Restaurierungen.

THREE ICONS SHOWING SAINTS

Russian, 19th century

Tempera/oil on wood panels. Partially restored. 28.8-33.4 cm high.

€ 250.-



1199 | ZWEI IKONEN: CHRISTUS MIT DER EUCHARISTIE UND HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA

Russland, 19. Jh.

Ölmalerei auf Holz. 31,2 x 23,3 cm/30,9 x 23,2 cm. Partiell rest.

TWO ICONS SHOWING CHRIST WITH THE HOLY COMMUNION AND ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 19th century

Oil on wood panels. Partially restored. 31.2 x 23.3 cm/30.9 x 23.2 cm.

€ 220.-



1199



1200



1201



1202 | DREI HINTERGLAS-IKONEN MIT DER HEILIGEN PARASKEWA, DER FEURIGEN HIMMELFAHRT DES PROPHETEN ELIAS UND ZWEI HEILIGEN

Rumänien, 19. Jh.
Glas, polychrome Bemalung. H. 53,8-61,2 cm. Substanzverluste, partiell rest.

THREE REVERSE-PAINTINGS ON GLASS SHOWING ST. PARASKEVA, THE PROPHET ELIJAH WITH HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN AND TWO SAINTS

Romanian, 19th century
Losses, partially restored. 53.8-61.2 cm high.
€ 120.-

1200 | ZWEI IKONEN MIT DER GOTTESMUTTER UND DER VERKÜNDIGUNG

Rumänien, 19. Jh.
Ölmalerei auf Holz, partielle Vergoldung. 35,3 x 28,8 cm / 31,5 x 25,2 cm. Kleinere Substanzverluste.

TWO ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD AND THE ANNUNCIATION

Romanian, 19th century
Oil on wood panels. Minor losses. 35.3 x 28.8 cm / 31.5 x 25.2 cm.
€ 250.-

1201 | ZWEI GROSSE HINTERGLAS-IKONEN: KREUZIGUNG MIT HOCHFESTEN UND DER TRAUERNDEN GOTTESMUTTER

Rumänien, 19. Jh.
Glas, polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. 74 x 57,3 cm / 46,7 x 40,8 cm. Partiiell rest., Sprung.

TWO LARGE REVERSE-PAINTINGS ON GLASS SHOWING THE CRUCIFIXION SURROUNDED BY FEASTS AND THE MOURNING MOTHER OF GOD

Romanian, 19th century
Partially restored, one icon with crack. 74 x 57.3 cm / 46.7 x 40.8 cm.
€ 150.-



1203

1203 | ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER ,VERMEHRERIN DES BROTES' UND ,DIE REINE SEELE'

2. Hälfte 20. Jh.
Ölmalerei auf Holz. 36,3 x 25 cm / 27,8 x 24 cm.

TWO ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD ,MULTIPLIER OF WHEAT' AND THE ,PURE SOUL'

2nd half 20th century
Oil on wood panels. 36.3 x 25 cm / 27.8 x 24 cm.
€ 300.-

1204 | ZWEI MONATSIKONEN

2. Hälfte 20. Jh.
Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 30,8 x 26 cm / 30,5 x 26,2 cm. Kanten best., teils rest.

TWO MENOLOGICAL ICONS FOR THE MONTH OF MARCH AND NOVEMBER

2nd half 20th century
Oil on wood panels with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The edges chipped, partially restored. 30.8 x 26 cm / 30.5 x 26.2 cm.
€ 200.-

1205 | DREI IKONEN: CHRISTUS PANTOKRATOR, HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA UND HEILIGER GEORG DER DRACHENTÖTER

2. Hälfte 20. Jh.
Ölmalerei auf Holz, teils rückseitige Stoffabdeckung, partielle Vergoldung, Metalloklade. H. 25,8/30,8 cm.

THREE ICONS SHOWING CHRIST PANOKRATOR, ST. NICHOLAS OF MYRA AND ST. GEORGE KILLING THE DRAGON

2nd half 20th century
Oil on wood panels, two with metal oklad. 25.8/30.8 cm high.
€ 120.-

1206 | ZWEI IKONEN: HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA UND BASILIUS DER GROSSE

20. Jh.
Eitempera/Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. 33 x 28,1 cm / 35 x 21 cm.

TWO ICONS SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA AND ST. BASIL THE GREAT

20th century
Tempera/oil on wood panels. partially gilded. 33 x 28.1 cm / 35 x 21 cm.
€ 200.-

1207 | ZWEI GROSSE IKONEN: ALTTESTAMENTLICHE DREIFALTIGKEIT UND ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER

2. Hälfte 20. Jh.
Eitempera/Öl auf Holz, partielle Vergoldung. 44,4 x 35,4 cm / 51 x 38 cm. Eine Ikone signiert und datiert ,Ilian Ratschow 1999 Bulgaria'.

TWO LARGE ICONS SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY AND THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD

2nd half 20th century
Tempera/oil on wood panels. One icon signed and dated ,Ilian Ratschow 1999 Bulgaria'. 44.4 x 35.4 cm / 51 x 38 cm.
€ 120.-



1204



1205



1206



1207



1208



1209



1210



1210

1208 | DOPPELSEITIGES MEDAILLON MIT DEM HEILIGEN DEMETRIUS VON THES-SALONIKI UND DER THRONENDEN GOTTESMUTTER

Griechenland, wohl Berg Athos, 16. Jh.
Horn, fein geschnitzt. H. 6,3 cm. Kanten min. best.

A CARVED HORN MEDALLION SHOWING ST. DEMETRIUS AND THE EN-THRONED MOTHER OF GOD

Greek, probably Mount Athos, 16th century
Finely carved in relief. The rim minimally chipped. 6.3 cm long.
€ 600.-

1209 | DOPPELSEITIGES MEDAILLON MIT DEN HEILIGEN KOSTANTIN UND HELENA SOWIE DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER

Russland, 16. Jh.
Horn, fein geschnitzt. L. 6,7 cm. Kanten min. best.

A CARVED HORN MEDALLION SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD AND STS. HELENA AND CONSTANTINE

Russian, 16th century
Finely carved in detail. The rims minimally chipped. 6.7 cm long.
€ 600.-

1210 | ZWEI TRIPTYCHA MIT DEN HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA UND SER-GEJ VON RADONESCH

Russland, Ende 19. Jh.
Laubholz, partiell geschnitzt. 11 x 11,5 cm (geöffnet).

TWO TRIPTYCHS SHOWING STS. NICHOLAS OF MYRA AND SERGEY OF RADONEZH

Russian, late 19th century
Partially carved. 11 x 11.5 cm (extended).
€ 120.-

1211 | ZWEI MINIATUR-IKONEN MIT DER GOTTESMUTTER PETSCHERSKAJA MIT SILBER-OKLAD UND ZWEI MÖNCHSHEILIGEN

Russland, 19. Jh. / Moskau, 1908-1917 (Oklad)
Ölmalerei auf Holz, verso Samtabdeckung. Silber, graviert. Holz, partiell ge-schnitzt. 5 x 4,5 cm / 5,3 x 4,8 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbe-schauadministration mit Feingehalt ,84' und Meistermarke.

TWO MINIATURE ICONS SHOWING THE PETCHERSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER OKLAD AND TWO MONASTIC SAINTS

Russian, 19th century / Russian, Moscow, 1908-1917 (oklad)
Carved/oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a silver oklad. Marked with as-sayer's mark, 84 standard and master's mark. 5 x 4.5 cm / 5.3 x 4.8 cm.
€ 120.-



1211



1211

1212 | WEIHRUCH-FASS

Russland, 20. Jh.
Metall, vergoldet. H. 90 cm.

A METAL INCENSE BURNER

Russian, 20th century
90 cm high.
€ 200.-



1212

1213 | OPTISCHES PROZESSIONS-KREUZ

Äthiopien, 19./20. Jh.
Metall, gegossen und perforiert gearbeitet.
L. 51,6 cm.

A COPTIC PROCESSIONAL CROSS

Ethiopian, 19th/20th century
Openwork. 51.6 cm long.
€ 300.-



1213

1213 A | KOPTISCHES TETRPTYCHON

Äthiopien, 19. Jh.
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz. Ornamental punzierter, roter Ledereinband. 30,1 x 108 cm (geöffnet). Mit der Darstellung der Kreuztragung und Kreuzigung Christi, der Gottesmutter, des heiligen Georgs, dem Drachentöter sowie ausgewählter Heiliger. Min. berieben.

A COPTIC QUADRIPTYCH

Ethiopian, 19th century
Tempera on wood panels. The panels showing Christ carrying the Cross, the Crucifixion, the Mother of God, St. George killing the dragon and selected saints. Minimally worn. 30.1 x 108 cm (extended). 30.1 x 108 cm (extended).
€ 1.600.-



1213 A



1214

1214 | SELTENER SATZ VON ACHT TEILS SIGNIERTEN BRONZE-IKONEN MIT HOCHFESTEN

Russland, R.S. Chrustalew, 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, blau und grün emailliert. H. 5,8 cm. Zwei Ikonen am unteren Rand kyrillisch monogrammiert ,M.R.S.Ch.'.

A RARE SET OF EIGHT SIGNED ICONS SHOWING MAIN LITURGICAL FEASTS

Russian, R.S. Khrustalev, 19th century
Cast in relief, with green and blue enamel. Two icons with Cyrillic monogram lower left ,M.R.S.Kh' in Cyrillic. 5.8 cm high.
€ 2.000.-



1214 A

1214 A | PRIESTERKREUZ

Russland, Moskau, Wassilij Sergejewitsch Sikatchew, 1908-1917
Silber, gegossen und vergoldet. L. 10,6 cm (ohne Kette), 257 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,WS' in Kyrillisch. Rückseitig flächenfüllende kyrillische Inschrift mit dem Zarenmonogramm ,PI' für Paul I. sowie Datierung ,1797'. An originaler Kette.

A SILVER-GILT PECTORAL CROSS

Russian, Moscow, Vasilij Sergeevitch Sikatchev, 1908-1917
The pendant cross decorated with the crucified Christ. The reverse with Cyrillic inscription and Imperial cypher ,PI' in Cyrillic, dated ,1797'. Marked with assayer's mark ,84 standard and master's mark ,VS' in Cyrillic. 10.6 cm long (without chain), 257 gr.
€ 200.-



1215

1215 | SAMMLUNG VON SIEBEN RELIGIÖSEN ANHÄNGERN

Russland, 18.-Anfang 20. Jh.
Silber, Messing, Email. H. 2,2-4,1 cm. Teils punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt und Meisterzeichen.

A COLLECTION OF SEVEN RELIGIOUS PENDANTS

Russian, 18th-early 20th century
Silver, brass and enamel. Some marked with assayer's marks and master's marks. 2.2-4.1 cm high.
€ 150.-



1218

1218 | KRUIZIFIX

Russland, 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, zweifarbig emailliert. L. 28 cm. Email best.

A BRASS AND ENAMEL CRUCIFIX

Russian, 19th century
Cast in relief. Enamel chipped. 28 cm long.
€ 120.-



1221

1221 | GROSSES KRUIZIFIX

Russland, 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, farbig gefasst. L. 40,5 cm. Farbige Fassung rezent.

A LARGE BRASS ICON OF THE CRUCIFIXION

Russian, 19th century
Cast in relief, recently painted. 40.5 cm long.
€ 450.-



1219

1219 | 10 BRONZE-IKONEN: DREI KRUIZIFIXE, FRAGMENT UND SECHS IKONEN MIT HEILIGEN

Russland, 18./19. Jh.
Reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 6,4-34,3 cm. Email min. best.

A COLLECTION OF 10 BRASS ICONS: THREE CRUCIFIXES, A FRAGMENT AND SIX ICONS SHOWING SAINTS

Russian, 18th/19th century
Cast in relief, some of them with enamel. Enamel partially chipped. 6.4-34.3 cm high.
€ 200.-

1220 | FESTTAGS-IKONE MIT EINGEARBEITETEN BRONZE-IKONEN

Russland, 19. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, partielle Vergoldung, Bronze, gegossen und farbig emailliert. 31,8 x 27,9 cm.

A FEAST DAY ICON

Russian, 19th century
Brass and enamel icons set into a wood panel with double kovcheg. 31.8 x 27.9 cm.
€ 750.-



1220

1221 | GROSSES KRUIZIFIX

Russland, 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, farbig gefasst. L. 40,5 cm. Farbige Fassung rezent.

A LARGE BRASS ICON OF THE CRUCIFIXION

Russian, 19th century
Cast in relief, recently painted. 40.5 cm long.
€ 450.-

1222 | 10 BRONZE-IKONEN: TETRAPTYCHON, ZWEI SEGENSKREUZE, DREI FRAGMENTE UND VIER IKONEN MIT DER GOTTESMUTTER UND HEILIGEN

Russland, 18./19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, teils emailliert. H. 6-24,8 cm. Email min. best.

A COLLECTION OF 10 BRASS ICONS: A QUADRIPTYCH, TWO CRUCIFIXES, THREE FRAGMENTS AND FOUR ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD AND SAINTS

Russian, 18th/19th century
Cast in relief, some of them with enamel. Enamel minimally chipped. 6-24.8 cm high.
€ 200.-



1222

1216 | VIER BRONZE-IKONEN: ZWEI TRIPTYCHA, BRUSTKREUZ UND BRUST-IKONE MIT DEESIS

Russland, 18./19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 5,1-12,3 cm. Email teils best., ein Flügel erg.

FOUR BRASS ICONS: TWO TRIPTYCHS, A PECTORAL CROSS AND A BREAST ICON SHOWING THE DEISIS

Russian, 18th/19th century
Cast in relief, some of them with enamel. Enamel chipped, one wing of a triptych added. 5.1-12.3 cm high.
€ 200.-



1216

1217 | EINE SIGNIERTE BRONZE-IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT CHRISTI, EIN KRUIZIFIX, EIN TETRAPTYCHON UND SIEBEN WEITERE KLEINE BRONZE-IKONEN MIT FESTTAGEN

Russland, 17.-19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 5-15,7 cm. Ikone mit der Höllenfahrt Christi signiert im Knauf in Kyrillisch ,P'. Email min. best.

A SIGNED ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL, A CRUCIFIX, A QUADRIPTYCH AND SEVEN SMALLBRASS ICONS SHOWING THE MAIN FEASTS OF THE ORTHODOX CHURCH

Russian, 17th-19th century
Cast in relief, some with blue, white, black and green enamel. Including a small signed icon showing the descent into hell (signed on the knob in Cyrillic ,P'). Enamel minimally chipped. 5-15.7 cm high.
€ 200.-



1217



1223



1224

1223 | 10 BRONZE-IKONEN: DREI KRUFIXE, ZWEI TRIPTYCHA UND FÜNF IKONEN
 Russland, 18.-20. Jh.
 Bronze, reliefiert gegossen, teils emailliert. H. 5,9-22,3 cm. Berieben.

A COLLECTION OF 10 BRASS ICONS: THREE CRUCIFIXES, TWO TRIPTYCHS AND FIVE ICONS
 Russian, 18th-20th century
 Cast in relief. Partially worn. 5.9-22.3 cm high.
€ 120.-

1224 | 10 BRONZE-IKONEN: DREI KRUFIXE, ZWEI TRIPTYCHA, TETRAPTYCHON, FRAGMENT UND DREI IKONEN
 Russland, 18.-20. Jh.
 Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 5,9-22,8 cm. Email teils best.

A COLLECTION OF 10 BRASS ICONS: THREE CRUCIFIXES, TWO TRIPTYCHS, A QUADRIPTYCH, A FRAGMENT AND THREE ICONS
 Russian, 18th-20th century
 Cast in relief, some of them with enamel. Enamel partially chipped. 5.9-22.8 cm high.
€ 200.-

1225 | 10 BRONZE-IKONEN: TRIPTYCHON, ZWEI KRUFIXE, DREI FRAGMENTE UND DREI IKONEN
 Russland, 18./19. Jh.
 Bronze, reliefiert gegossen und teils mehrfarbig emailliert. H. 5-35,5 cm. Email min. best.

A COLLECTION OF 10 BRASS ICONS: A TRIPTYCH, TWO CRUCIFIXES, THREE FRAGMENTS AND FOUR ICONS
 Russian, 18th/19th century
 Cast in relief, some of them with enamel. Enamel minimally chipped. 5-35.5 cm high.
€ 200.-

1226 | 10 BRONZE-IKONEN: TETRAPTYCHON, DREI KRUFIXE, DREI FRAGMENTE UND DREI IKONEN
 Russland, 18./19. Jh.
 Bronze, reliefiert gegossen, teils emailliert. H. 6-21,8 cm. Teils min. besch., Bemalung des Tetrptychons rezent.

A COLLECTION OF 10 BRASS ICONS: A QUADRIPTYCH, THREE CRUCIFIXES, THREE FRAGMENTS AND THREE ICONS
 Russian, 18th/19th century
 Cast in relief, some of them with enamel. Enamel chipped, the quadriptych recently painted. 6-21.8 cm high.
€ 200.-



1225



1226



1227

1227 | 10 BRONZE-IKONEN: TETRAPTYCHON, DREI FRAGMENTE, DREI KREUZE UND DREI IKONEN
 Russland, 18.-20. Jh.
 Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 5,8-20,4 cm. Email teils best.

A COLLECTION OF TEN BRASS AND ENAMEL ICONS: A QUADRIPTYCH, THREE FRAGMENTS, THREE CRUXIFIXES AND THREE ICONS
 Russian, 18th-20th century
 Cast in relief, some of them with enamel. Enamel chipped. 5.8-20.4 cm high.
€ 200.-

1228 | 10 BRONZE-IKONEN: VIER KRUFIXE, ZWEI TRIPTYCHA UND VIER IKONEN MIT HEILIGEN
 Russland, 18./19. Jh.
 Bronze, reliefiert gegossen, teils emailliert, teils vergoldet. H. 6-37,5 cm. Teils beschnitten.

A COLLECTION OF TEN BRASS ICONS: FOUR CRUCIFIXES, TWO TRIPTYCHS AND FOUR ICONS SHOWING SAINTS
 Russian, 18th/19th century
 Cast in relief, some of them with enamel, one icon gilded. Some icons cut. 6-37.5 cm high.
€ 200.-

1229 | 10 BRONZE-IKONEN: DREI KRUFIXE, TRIPTYCHON, ZWEI FRAGMENTE UND VIER IKONEN
 Russland, 18./19. Jh.
 Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 5,2-37,5 cm. Min. best.

A COLLECTION OF 10 BRASS ICONS: THREE CRUCIFIXES, A TRIPTYCH, TWO FRAGMENTS AND FOUR ICONS
 Russian, 18th/19th century
 Cast in relief, some of them with enamel. Enamel minimally chipped. 5.2-37.5 cm high.
€ 200.-

1230 | 10 BRONZE-IKONEN: TETRAPTYCHON, TRIPTYCHON, DREI KRUFIXE, ZWEI FRAGMENTE UND DREI IKONEN
 Russland, 18.-20. Jh.
 Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 6,5-28,4 cm. Teils beschnitten.

A COLLECTION OF 10 BRASS ICONS: A QUADRIPTYCH, A TRIPTYCH, THREE CRUCIFIXES, TWO FRAGMENTS AND THREE ICONS
 Russian, 18-20th century
 Cast in relief, some of them with enamel. One icon cut. 6.5-28.4 cm high.
€ 200.-



1228



1229



1230



1231

1231 | 10 BRONZE-IKONEN: DREI KRUIFIXE, TRIPTYCHON, ZWEI FRAGMENTE UND VIER IKONEN

Russland, 18./19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils vergoldet. H. 6-34,2 cm. Min. besch., Email best.

A COLLECTION OF 10 BRASS ICONS: THREE CRUCIFIXES, A TRIPTYCH, TWO FRAGMENTS AND FOUR ICONS

Russian, 18th/19th century

Cast in relief, some of them with enamel. Enamel minimally chipped, partially damaged. 6-34.2 cm high.

€ 200.-

1233 | 10 BRONZE-IKONEN: DREI KRUIFIXE, ZWEI FRAGMENTE UND FÜNF IKONEN

Russland, 18./19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils vergoldet und emailliert. H. 5,2-38,6 cm.

A COLLECTION OF 10 BRASS ICONS: THREE CRUCIFIXES, TWO FRAGMENTS AND FIVE ICONS

Russian, 18th/19th century

Cast in relief, some of them with enamel. Enamel minimally chipped. One crucifix gilded. 5.2-38.6 cm high.

€ 200.-



1233



1232

1232 | 10 BRONZE-IKONEN: TETRAPTYCHON, TRIPTYCHON, ZWEI KRUIFIXE, ZWEI FRAGMENTE UND VIER IKONEN

Russland, 18./19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen und teils emailliert. H. 5,9-16,4 cm. Teils besch., Email best.

A COLLECTION OF 10 BRASS ICONS: A QUADRIPTYCH, A TRIPTYCH, TWO CRUCIFIXES, TWO FRAGMENTS AND FOUR ICONS

Russian, 18th/19th century

Cast in relief, some of them with enamel. Enamel chipped, partially damaged. 5.9-16.4 cm high.

€ 200.-

1234 | DREI BRONZE-IKONEN UND KRUIFIX

Russland, 18./19. Jh.

Reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 4,2-15,3 cm. Email min. best.

THREE BRASS ICONS AND A CRUCIFIX

Russian, 18th/19th century

Cast in relief, some of them enamelled in blue and white. Enamel minimally chipped. 4.2-15.3 cm high.

€ 120.-



1234



1235



1236



1236 A

1236 | 10 BRONZE-IKONEN: DREI KRUIFIXE, TRIPTYCHON, DREI FRAGMENTE UND DREI IKONEN

Russland, 18./19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils emailliert. H. 5,9-36,8 cm. Email teils best.

A COLLECTION OF 10 BRASS ICONS: THREE CRUCIFIXES, A TRIPTYCH, THREE FRAGMENTS AND THREE ICONS

Russian, 18th/19th century

Cast in relief, some of them with enamel. Enamel chipped. 5.9-36.8 cm high.

€ 200.-

1236 A

VIER TRIPTYCHA UND FÜNF BRONZE-IKONEN MIT DEESIS UND CHRISTUS-DARSTELLUNGEN

Russland, 17.-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 6,1-17,1 cm. Email min. best., ein Triptychon min. besch.

FOUR TRIPTYCHS AND FIVE BRASS ICONS SHOWING THE DEISIS AND THE IMAGES OF CHRIST

Russian, 17th-19th century

Cast in relief, some with white, black, green, blue and yellow enamel. Enamel minimally chipped, one triptych is minimally damaged. 6.1-17.1 cm high.

€ 120.-



1238

1237 | VIER BRONZE-IKONEN: ZWEI KRUIFIXE, TETRAPTYCHON UND TRIPTYCHON MIT DEESIS

Russland, 18./19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert, eine Ikone vergoldet. H. 7,5-38,5 cm. Email min. best.

FOUR BRASS ICONS: TWO CRUCIFIXES, A QUADRIPTYCH AND A GILDED TRIPTYCHON

Russian, 18th/19th century

Cast in relief, some of them with enamel, one icon finely gilded. Enamel minimally chipped. 7.5-38.5 cm high.

€ 120.-

1238 | 10 BRONZE-IKONEN: TETRAPTYCHON, ZWEI KRUIFIXE, ZWEI FRAGMENTE UND FÜNF IKONEN MIT HEILIGEN

Russland, 19./20. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 5,2-27,1 cm. Email teils best.

A COLLECTION OF 10 BRASS ICONS: A QUADRIPTYCH, TWO CRUCIFIXES, TWO FRAGMENTS AND FIVE ICONS SHOWING SAINTS

Russian, 19th/20th century

Cast in relief, some of them with enamel. Enamel chipped. 5.2-27.1 cm high.

€ 200.-



1237



1239

1239 | 10 BRONZE-IKONEN: DREI KRUIZIFIXE, TRIPTYCHON UND SECHS IKONEN MIT HOCHFESTEN UND GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER
 Russland, 18./19. Jh.
 Bronze, reliefiert gegossen, teils emailliert. H. 5,9-24,2 cm. Email best.
A COLLECTION OF 10 BRASS ICONS: THREE CRUCIFIXES, A TRIPTYCH AND SIX ICONS SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND FEASTS
 Russian, 18th/19th century
 Cast in relief, some of them with enamel. Enamel chipped. 5.9-24.2 cm high.
€ 200.-

1241 | TETRAPTYCHON UND NEUN KRUIZIFIXE
 Russland, 17.-19. Jh.
 Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. 9,1-36,8 cm. Email min. best., part. besch.
QUADRIPTYCH AND NINE CRUCIFIXES
 Russian, 17th-19th century
 Cast in relief, some with white, black, green and blue enamel. 9.1-36.8 cm high. Enamel minimally chipped, some damaged.
€ 180.-



1241



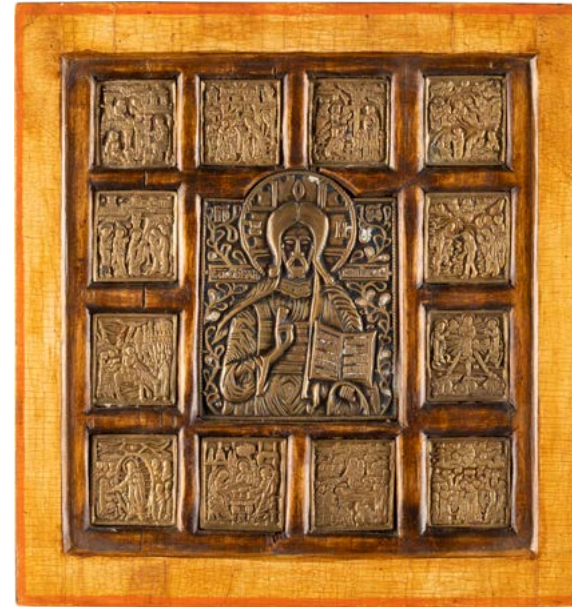
1240

1240 | ZWEI BRONZE-IKONEN: FLÜGEL AUS EINER DEESIS UND KRUIZIFIX
 Russland, 19. Jh.
 Bronze, reliefiert gegossen, emailliert. H. 17,1/37,7 cm. Email best.
TWO BRASS ICONS: A WINGS FROM A DEISIS AND A CRUCIFIX
 Russian, 19th century
 Cast in relief, enamelled in blue and white. Enamel chipped. 17.1/37.7 cm high.
€ 120.-

1242 | STAUROTHEK-IKONE
 Russland, 19. Jh.
 Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund. Bronze, gegossen und teils emailliert. 40,7 x 30,5 cm. Substanzverluste, Ränder beschnitten.
A STAUROTHEK ICON
 Russian, 19th century
 Tempera on wood panel. Brass and enamel icons set into the panel. 40.7 x 30.5 cm. Losses, borders cut.
€ 120.-



1242



1243

1243 | STAUROTHEK MIT CHRISTUS PANTOKRATOR UND HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES
 Russland, 19. Jh.
 Bronze, reliefiert gegossen, in Holztafel eingesetzt. 26,5 x 25 cm.
A BRASS ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR SUR-ROUNDED BY TWELVE MAJOR FEASTS
 Russian, 19th century
 Set into a wood panel. 26.5 x 25 cm.
€ 200.-

1244 | TETRAPTYCHON, TRIPTYCHON, PAAR FLÜGEL UND ZWEI KRUIZIFIXE
 Russland, 18./19. Jh.
 Reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 5,8-19,5 cm. Email best.
A BRASS QUADRIPTYCH, A TRIPTYCH, A PAIR OF WINGS AND TWO CRUCIFIXES
 Russian, 18th/19th century
 Cast in relief, some of them with enamel. Enamel minimally chipped. 5.8-19.5 cm high.
€ 120.-

1245 | DREI TRIPTYCHA, EIN DIPTYCHON UND SECHS BRONZE-IKONEN MIT DEESIS UND CHRISTUS-DARSTELLUNGEN
 Russland, 17.-19. Jh.
 Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 3-15,1 cm. Ikone mit dem Christus Pantokrator datiert auf der Rückseite mit ,7102' altrussischer Zeitrechnung, d. h. 1594 n. Chr.. Email min. best.

THREE TRIPTYCHS, A DIPTYCH AND SIX BRASS ICONS SHOWING THE DEISIS AND THE IMAGES OF CHRIST
 Russian, 17th-19th century
 Cast in relief, some with white, black, green, yellow and blue enamel. Including an icon, showing Christ Pantokrator, dated on the reverse ,7102' according to the old russian calendar, that means ,1594' a.d. Enamel minimally chipped. 3-15.1 cm high.
€ 120.-

1246 | 11 BRONZE-IKONEN: ZWEI KRUIZIFIXE UND NEUN IKONEN MIT HEILIGEN
 Russland, 19./20. Jh.
 Bronze, reliefiert gegossen, teils mit Email. H. 6,3-12,5 cm. Teils berieben.
A COLLECTION OF 11 BRASS ICONS: TWO CRUCIFIXES AND NINE ICONS SHOWING SELECTED SAINTS
 Russian, 19th/20th century
 Cast in relief, one of them with enamel. Partially worn. 6.3-12.5 cm high.
€ 120.-



1244



1245



1246



1247



1247

1247 | FÜNF BRONZE-IKONEN: TETRPTYCHON UND VIER KRUZIFIXE

Russland, 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 14,8-37,5 cm. Email min. best.

FIVE BRASS ICONS: A QUADRIPTYCH AND FOUR CRUCIFIXES

Russian, 19th century

Cast in relief, some of them with enamel. Enamel minimally chipped. 14.8-37.5 cm high.

€ 120.-

1248 | 16 IKONEN-FRAGMENTE UND ZWEI KREUZE

Russland, 18.-20. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 5-16,3 cm. Teils besch.

16 FRAGMENTS OF ICONS AND TWO CRUCIFIXES

Russian, 18th-20th century

Cast in relief, some of them with enamel. Partially damaged. 5-16.3 cm high.

€ 120.-

1249 | SAMMLUNG VON VIER RELIGIÖSEN ANHÄNGERN UND EINEM BRONZEKREUZ

Byzantinisch/Russland/Äthiopien, 18.-20. Jh.

Metall, gegossen, graviert und perforiert. H. 3,7-9,2 cm.

A COLLECTION OF FOUR RELIGIOUS PENDANTS AND A BRASS CRUZIFIX

Byzantine/Russian/Ethiopian, 18th-20th century

Metal. 3.7-9.2 cm high.

€ 120.-

1250 | SAMMLUNG VON 14 BRONZEIKONEN

Russland, 19./20. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, versilbert und partiell emailliert. L. 68 cm. Teils durch Scharniere verbunden.

A COLLECTION OF 14 BRASS ICONS

Russian, 19th/20th century

Brass, cast in relief, silvered, some with enamel. Hinged. 68 cm long.

€ 80.-



1248



1249



1250

1251 | KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN TICHON VON SADONSK, TETRPTY-CHON UND ZWEI BRONZEIKONEN MIT DER GOTTESMUTTER UND DEM HEILIGEN GEORG

Russland, 18./19. Jh.

Ölmalerei auf Holz / Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 6,9-15,6 cm. Teils min. besch.

A SMALL ICON SHOWING ST. TIKHON OF SADONSK, A QUADRIPTYCH AND TWO BRASS ICONS WITH THE MOTHER OF GOD AND ST. GEORGE

Russian, 18th/19th century

Oil on wood panel/brass, cast in relief, some of them with enamel. Minimally damaged. 6.9-15.6 cm high.

€ 100.-

1252 | DREI BRONZE-IKONEN: GOTTESMUTTER ,UNVERBRENNBAREN DORNBUSCH', GOTTESMUTTER VON VLADIMIR UND ERWEITERTE DEISIS

Russland, 19./20. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 5,7-13,9 cm.

THREE BRASS ICONS: THE MOTHER OF GOD ,OF THE BURNING BUSH', THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD AND THE EXTENDED DEISIS

Russian, 19th/20th century

Cast in relief, one of them with enamel. 5.7-13.9 cm high.

€ 120.-

1253 | 31 BRONZE-IKONEN UND -FRAGMENTE

Russland, 18.-20. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 4,1-7 cm. Teils besch.

31 BRASS ICONS AND FRAGMENTS

Russian, 18th-20th century

Cast in relief, some of them with enamel. Damages. 4.1-7 cm high.

€ 120.-



1253



1251



1252



1254

1254 | GROSSE BRONZE-IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA

Russland, 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen und mehrfarbig emailiert, vergoldet. 27 x 24 cm. Email best.

A LARGE BRASS ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 19th century
Cast in relief and enamelled in yellow, white, black, blue and green. Enamel partially chipped. 27 x 24 cm.

€ 400.-



1255

1255 | GROSSE BRONZE-IKONE MIT DEM ENT-SCHLAFEN DER GOTTESMUTTER (KOIMESIS)

Russland, 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, vergoldet, fünffarbig emailiert. 28 x 24 cm.

A LARGE BRASS AND ENAMEL ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD

Russian, 19th century
Cast in relief, enamelled in yellow, black, blue, light blue and white. Gilded. 28 x 24 cm.

€ 500.-



1256

1256 | DREITEILIGE ENGELS-DEESIS

Russland, 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen und teils mehrfarbig emailiert. H. 22,5 cm. Email min. best., partiell rest.

THREE BRASS ICONS FORMING A DEISIS

Russian, 19th century
Cast in relief, one of them with enamel. Enamel minimally chipped, partially restored. 22.5 cm high.

€ 1.200.-

1257 | GROSSE BRONZE-IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA

Russland, 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen und mehrfarbig emailiert. 26,5 x 23,7 cm. Email best.

A LARGE BRASS ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 19th century
Cast in relief and enamelled in white, blue, yellow, black and green. Enamel partially chipped. 26.5 x 23.7 cm.

€ 400.-



1257



1258



1259

1258 | FÜNF OKLADE VON GOTTESMUTTER-IKONEN UND RIZA-FRAGMENT

Russland, 18./19. Jh.

Metall, getrieben, ziseliert. H. 22-45 cm. Teils besch.

FIVE OKLADE OF ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD AND A FRAGMENT OF A RIZA

Russian, 18th/19th century

Metal, chased end embossed. Damages. 22-45 cm high.

€ 120.-

1259 | ZWEI RIZEN VON MUTTERGOTTES-IKONEN UND ZWEI BASMEN

Russland, 18./19. Jh.

Messing, getrieben, graviert. H. 31-37 cm. Teils besch.

TWO RIZA OF ICONS OF THE MOTHER OF GOD AND TWO BASMA

Russian, 18th/19th century

Brass, chased and engraved. Partially damaged. 31-37 cm high.

€ 120.-

1260 | FÜNF RIZEN UND EIN OKLAD VON GOTTESMUTTER-IKONEN UND ZWEI BASMEN

Russland, 19. Jh.

Metall, getrieben und ziseliert. H. 24,8-50,5 cm. Teils besch.

FIVE RIZA AND AN OKLAD OF ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD AND TWO BASMA

Russian, 19th century

Metal, chased and embossed. Damages. 24.8-50.5 cm high.

€ 120.-

1261 | VIER OKLADE MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND ZWEI BASMEN

Russland, 18./19. Jh.

Messing, getrieben und teils versilbert. H. 32-54 cm. Teils besch.

FOUR OKLADE OF ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD AND TWO BASMA

Russian, 18th/19th century

Metal, chased and embossed. Damages. 32-54 cm high.

€ 120.-

1262 | VIER OKLADE VON CHRISTUS-IKONEN

Russland, 19. Jh.

Metall, getrieben und graviert. H. 30-52 cm. Teils besch.

FOUR OKLADE OF ICONS SHOWING CHRIST

Russian, 19th century

Metal, chased, embossed and engraved. Partially damaged. 30-52 cm high.

€ 120.-



1260



1261



1262

1263 | SIEBEN OKLADE VON IKONEN MIT HEILIGEN-DARSTELLUNGEN UND FÜNF BASMEN

Russland, 18./19. Jh.

Metall, getrieben, ziseliert und teils vergoldet. H. 22-46 cm. Teils besch.

SEVEN OKLADE OF ICONS SHOWING SAINTS AND FIVE BASMA

Russian, 18th/19th century

Metal, chased, repoussé and embossed, parcel-gilt. Partially damaged. 22-46 cm high.

€ 120.-

1264 | IKONEN-OKLAD, VIER RIZEN UND SECHS BASMEN

Russland, 18./19. Jh.

Metall, getrieben, ornamentale Punzierung. H. 13,5-33 cm. Partiell besch.

AN OKLAD OF AN ICON, FOUR RIZA AND SIX BASMA

Russian, 18th/19th century

Metal, chased, embossed and punched. Partially damaged. 13.5-33 cm high.

€ 120.-



1266

1265 | ZWEI OKLADE VON FESTTAGSIKONEN UND OKLAD-FRAGMENT EINER IKONE MIT DEM LETZTEN ABENDMAHL

Russland, 19. Jh.

Metall, getrieben und ziseliert. H. 26,5-37 cm. Teils besch.

TWO OKLADE OF FEAST DAY ICONS AND AN OKLAD FRAGMENT OF AN ICON SHOWING THE LAST SUPPER

Russian, 19th century

Metal, chased and embossed. Damages. 26.5-37 cm high.

€ 120.-

1266 | DREI BASMEN UND ZWEI OKLAD-FRAGMENTE

Russland, 18./19. Jh.

Metall, getrieben und graviert. H. 28-45 cm. Teils besch.

THREE BASMA AND TWO FRAGMENTS OF OKLADE

Russian, 18th/19th century

Metal, chased, embossed and repoussé. Damages. 28-45 cm high.

€ 120.-



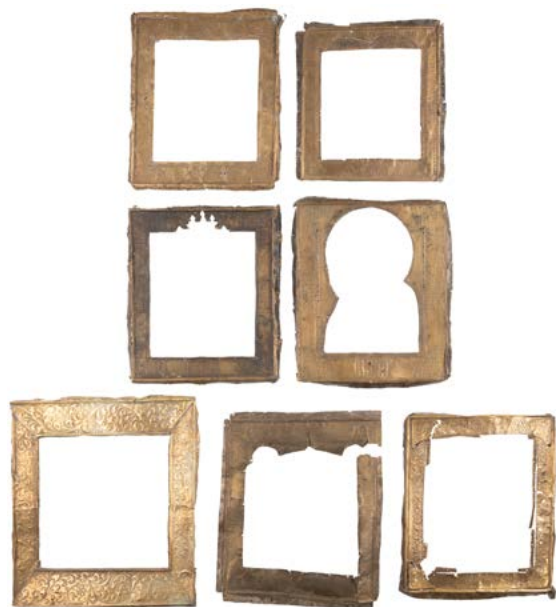
1263



1264



1265



1267



1267

1267 | SIEBEN BASMEN UND ZAHLREICHE BASMEN-FRAGMENTE

Russland, 18./19. Jh.
Metall, getrieben und ziseliert. H. 26-37 cm. Teils besch.

SEVEN BASMA AND NUMEROUS FRAGMENTS

Russian, 18th/19th century
Metal, chased and embossed. Partially damaged. 26-37 cm high.
€ 120.-

1268 | ZWEI MONUMENTALE OKLADE VON FESTTAGSIKONEN UND DREI BASMEN

Russland, 19. Jh.
Messing, getrieben und teils versilbert. H. 22-67 cm. Teils besch.

TWO MONUMENTAL OKLADES OF FEAST DAY ICONS AND THREE BASMA

Russian, 19th century
Metal, repoussé and chased. Damages. 22-67 cm high.
€ 120.-

1269 | SECHS IKONEN-BASMEN MIT FLORALDEKOR

Russland, 18./19. Jh.
Messing, getrieben, teils vergoldet. H. 32-36 cm. Teils besch.

SIX BASMA OF ICONS

Russian, 18th/19th century
Metal, parcel gilded, chased and repoussé with foliage. Partially damaged. 32-36 cm high.
€ 120.-

1270 | DREI MONUMENTALE NIMBEN

Russland, um 1800
Metall, teils versilbert und vergoldet, getrieben. H. 24-46 cm. Partiell besch.

THREE MONUMENTAL HALOES

Russian, circa 1800
Metal, chased and repoussé. Damages. 24-46 cm high.
€ 120.-

1271 | ZWÖLF NIMBEN, ZWEI TSATA UND OLKLAD-FRAGMENTE

Russland, 18./19. Jh.
Metall, getrieben, ziseliert. H. 13-41 cm. Teils besch.

A COLLECTION OF TWELVE HALOES, TWO TSATA AND FRAGMENTS OF OKLADES

Russian, 18th/19th century
Metal, chased, embossed and engraved. Damages. 13-41 cm high.
€ 120.-



1270

1272 | FÜNF CLOISONNÉ-EMAIL-NIMBEN

Russland, 19./20. Jh.
Metall, Email. H. 11-32 cm. Teils besch.

FIVE CLOISONNÉ ENAMEL HALOES

Russian, 19th/20th century
Metal, enamelled. Damages. 11-32 cm high.
€ 120.-

1273 | SAMMLUNG VON 44 NIMBEN

Russland, 18./19. Jh.
Metall, getrieben und ziseliert. H. 10-21,5 cm. Teils besch.

A COLLECTION OF 44 HALOES

Russian, 18th/19th century
Metal, chased and embossed. Partially damaged. 10-21.5 cm high.
€ 120.-

1274 | SAMMLUNG VON ELF NIMBEN

Russland, 18./19. Jh.
Metall, getrieben und graviert, teils vergoldet. H. 11-25 cm. Teils besch.

A COLLECTION OF ELEVEN HALOES

Russian, 18th/19th century
Metal, chased, embossed, parcel-gilt. Partially damaged. 11-25 cm high.
€ 120.-



1271



1272



1274



1273

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (im Nachfolgenden als Hargesheimer Kunstauktionen bezeichnet) versteigert in einer öffentlichen Versteigerung gemäß §§ 474 Abs.1 Satz 2, 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionärin im eigenen Namen und für Rechnung ihrer Auftraggeber:innen (Kommittent:innen), die unbenannt bleiben.

1. BESCHAFFENHEIT / GEWÄHRLEISTUNG

- 1.1. Sämtliche zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Dabei haften Interessent:innen für von ihnen verursachte Schäden an den ausgestellten Objekten.
- 1.2. Die zur Versteigerung gelangenden Kunstwerke sind ausnahmslos gebraucht. Sie haben einen ihrem Alter und ihrer Provenienz entsprechenden Erhaltungszustand. Die Zustandsbeschreibungen im Katalog beinhalten nur Anhaltspunkte für wesentliche und wichtige Beschädigungen, die nach Auffassung von Hargesheimer Kunstauktionen den optischen Gesamteindruck des Gegenstandes beeinträchtigen oder stören. Das Fehlen eines solchen Hinweises besagt nicht, dass sich der Gegenstand in einem guten Erhaltungszustand befindet oder frei von Mängeln ist. Interessent:innen können vor der Auktion einen Zustandsbericht für jedes Kunstwerk anfordern. Dieser Bericht, mündlich oder in Schriftform, enthält keine abweichende Individualabrede und bringt lediglich eine subjektive Einschätzung von Hargesheimer Kunstauktionen zum Ausdruck. Die Angaben im Zustandsbericht werden nach bestem Wissen und Gewissen erteilt. Sie sind keine Garantien oder Beschaffenheitsvereinbarungen, sie dienen ausschließlich der unverbindlichen Information. Gleiches gilt für Auskünfte jedweder Art, sei es mündlich oder schriftlich. In allen Fällen ist der tatsächliche Erhaltungszustand des Kunstwerkes zum Zeitpunkt seines Zuschlages vereinbarte Beschaffenheit im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen (§§ 434ff BGB).
- 1.3. Die Katalogbeschreibungen sind keine Garantien im Rechtssinne. Alle Angaben im Katalog beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Drucklegung veröffentlichten oder sonst allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Gegenstände zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt schriftlich am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung. Die berichtigten Angaben treten an die Stelle der Katalogbeschreibung.
- 1.4. Eine Haftung von Hargesheimer wegen etwaiger Mängel wird ausgeschlossen, sofern Hargesheimer seine Sorgfaltspflicht erfüllt hat. Die Haftung für Leben, Körper- und Gesundheitsschäden bleibt davon unberührt.
- 1.5. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Sachmängel, die die Echtheit der Gegenstände betreffen, innerhalb der Verjährungsfrist von zwölf Monaten, bei sonstigen Mängeln innerhalb der Verjährungsfrist von sechs Monaten vom Zeitpunkt des Zuschlages an seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer bzw. der Einlieferin (Auftraggeber:in) – nötigenfalls auch gerichtlich – geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers bzw. der Einlieferin erstattet der Versteigerer bzw. die Versteigerin dem Erwerber bzw. der Erwerberin den Kaufpreis samt Aufgeld, jedoch keine sonstigen dem Käufer bzw. der Käuferin entstandenen Kosten und Aufwendungen. Voraussetzung ist jeweils, dass keine Ansprüche Dritter an dem Kunstwerk bestehen und das Kunstwerk am Sitz von Hargesheimer Kunstauktionen in unverändertem Zustand zurückgegeben wird.
- 1.6. Ansprüche auf Schadenersatz gegen Hargesheimer Kunstauktionen wegen Rechts- oder Sachmängel sowie aus sonstigen Rechtsgründen (inkl. Ersatz vergeblicher Aufwendungen sowie Ersatz von Gutachterkosten), sind ausgeschlossen, soweit sie nicht auf vorsätzlichem oder grob fahrlässigem Handeln von Hargesheimer Kunstauktionen oder auf der Verletzung wesentlicher Vertragspflichten durch Hargesheimer Kunstauktionen beruhen.

2. DURCHFÜHRUNG DER VERSTEIGERUNG / GEBOTE

- 2.1. Die im Katalog angegebenen Preise sind Limitpreise.
- 2.2. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, während der Versteigerung Nummern des Katalogs zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge auszubieten oder zurückzuziehen.
- 2.3. Alle Gebote gelten als vom Bieter bzw. von der Bieterin im eigenen Namen und für eigene Rechnung abgegeben. Will eine Bieter:in Gebote im Namen eines Dritten abgeben, so hat er bzw. sie dies 24 Stunden vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des bzw. der Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vollmacht mitzuteilen. Andernfalls kommt der Kaufvertrag bei Zuschlag mit dem Bieter bzw. der Bieterin zustande.
- 2.4. Jeder Bieter bzw. jede Bieterin erhält nach Vorlage eines gültigen Personaldokuments und Zulassung zur Auktion von Hargesheimer Kunstauktionen eine Bieternummer. Nur unter dieser Nummer abgegebene Gebote werden auf der Auktion berücksichtigt. Von Bieter:innen, die noch unbekannt sind, benötigt Hargesheimer Kunstauktionen spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion eine schriftliche Anmeldung mit gültigem Personalausweis. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, eine zeitnahe Bankauskunft, Referenzen oder ein Bardepot für die Zulassung zur Auktion anzufordern. Es liegt im Ermessen von Hargesheimer Kunstauktionen eine Person von der Auktion auszuschließen.
- 2.5. Der Preis bei Aufruf wird vom Versteigerer bzw. von der Versteigerin festgelegt; gesteigert wird im Regelfall um circa 10% des vorangegangenen Gebotes in Euro. Gebote können während der Auktion persönlich im Auktionssaal sowie bei Abwesenheit vorab schriftlich, telefonisch oder mittels Internet über den Online-Katalog auf der Website von Hargesheimer Kunstauktionen oder einer von Hargesheimer Kunstauktionen zugelassenen Plattform abgegeben werden.

- 2.6. Alle Gebote beziehen sich auf den Zuschlag und erhöhen sich um das Aufgeld, Mehrwertsteuer sowie ggf. Folgerecht und Zollumlage.
- 2.7. Bei gleich hohen Geboten, unabhängig ob im Auktionssaal, telefonisch, schriftlich oder per Internet abgegeben, entscheidet das Los. Schriftliche Gebote oder Gebote per Internet werden von Hargesheimer Kunstauktionen nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten.
- 2.8. Gebote in Abwesenheit werden in der Regel zugelassen, wenn diese mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung bei Hargesheimer Kunstauktionen eingehen und, sofern erforderlich, die weiteren Informationen gemäß Ziff. 2.4. vorliegen. Das Gebot muss das Kunstwerk unter Aufführung von Katalognummer und Katalogbezeichnung benennen. Im Zweifel ist die Katalognummer maßgeblich; Unklarheiten gehen zu Lasten des Bieters bzw. der Bieterin.
- 2.9. Die Bearbeitung der Gebote in Abwesenheit ist ein zusätzlicher und kostenloser Service von Hargesheimer Kunstauktionen, daher kann keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung gegeben werden. Die in Abwesenheit abgegebenen Gebote sind den unter Anwesenden in der Versteigerung abgegebenen Geboten bei Zuschlag gleichgestellt.
- 2.10. Das schriftliche Gebot muss vom Bieter bzw. von der Bieterin unterzeichnet sein. Bei schriftlichen Geboten beauftragt der Interessent bzw. die Interessentin Hargesheimer Kunstauktionen, für ihn bzw. sie Gebote abzugeben.
- 2.11. Telefonische Gebote können von Hargesheimer Kunstauktionen aufgezeichnet werden. Mit dem Antrag zum telefonischen Bieten erklärt sich der Antragsteller bzw. die Antragstellerin mit der Aufzeichnung von Telefongesprächen einverstanden. Hargesheimer Kunstauktionen haftet nicht für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen oder Übermittlungsfehlern.
- 2.12. Internet-Gebote können sowohl als sog. „Vor-Gebote“ vor Beginn einer Versteigerung als auch als sog. „Live-Gebote“ während einer im Internet live übertragenen Versteigerung sowie als sog. „Nach-Gebote“ nach Beendigung der Versteigerung nach Maßgabe der nachstehenden Regelungen abgegeben werden. Gebote, die bei Hargesheimer Kunstauktionen während einer laufenden Versteigerung via Internet eingehen, werden im Rahmen der laufenden Versteigerung nur dann berücksichtigt, wenn es sich um eine live im Internet übertragene Versteigerung handelt. Im Übrigen sind Internet-Gebote nur dann zulässig, wenn der Bieter bzw. die Bieterin von Hargesheimer Kunstauktionen zum Bieten über das Internet durch Zusendung eines Benutzer:innennamens und eines Passwortes zugelassen worden ist. Sie stellen nur dann gültige Gebote dar, wenn sie durch den Benutzer:innennamen und das Passwort zweifelsfrei dem Bieter bzw. der Bieterin zuzuordnen sind. Die über das Internet übertragenen Gebote werden elektronisch protokolliert. Die Richtigkeit der Protokolle wird vom Bieter/ Käufer bzw. von der Bieterin/Käuferin anerkannt, dem jedoch der Nachweis ihrer Unrichtigkeit offen steht. Live-Gebote werden wie Gebote aus dem Versteigerungssaal berücksichtigt. Auch bei Internet-Geboten haftet Hargesheimer Kunstauktionen nicht für das Zustandekommen der technischen Verbindung oder für Übertragungsfehler.
- 2.13. Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung. Bei Nachgeboten kommt ein Vertrag erst dann zustande, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot annimmt.
- 2.14. Die Abgabe eines Gebotes in jeglicher Form bedeutet die Anerkennung dieser Versteigerungsbedingungen. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin nimmt Gebote nur aufgrund der vorstehenden Versteigerungsbedingungen entgegen und erteilt dementsprechend Zuschläge.
- 2.15. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen (§§ 312 b ff BGB) findet auf Schrift-, Telefon- und Internetgebote keine Anwendung.

3. ZUSCHLAG

- 3.1. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden bzw. die Höchstbietende. Mit dem Zuschlag kommt zwischen Hargesheimer Kunstauktionen und dem Bieter bzw. der Bieterin, dem bzw. der der Zuschlag erteilt wird, ein Kaufvertrag zustande. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung.
- 3.2. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin kann den Zuschlag zurücknehmen und die Sachen erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der bzw. die Höchstbietende sein bzw. ihr Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin kann den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt. Wenn trotz abgegebenen Gebots ein Zuschlag nicht erteilt wird, haftet Hargesheimer Kunstauktionen dem Bieter bzw. der Bieterin nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit.
- 3.3. Bei einem unter Vorbehalt erteilten Zuschlag bleibt der Bieter bzw. die Bieterin einen Monat an sein Gebot gebunden. Ein unter Vorbehalt erteilter Zuschlag wird nur wirksam, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot innerhalb eines Monats nach dem Tag der Versteigerung schriftlich bestätigt.

4. KAUFPREIS UND ZAHLUNG

- 4.1. Neben der Zuschlagssumme ist vom Käufer bzw. von der Käuferin ein Aufgeld von 25% zu zahlen. Hierin ist die gesetzliche Umsatzsteuer bereits enthalten, welche jedoch wegen Differenzbesteuerung nach § 25a UStG nicht ausgewiesen wird. Bei Objekten, die durch einen Stern (*) als regelbesteuert vermerkt sind, wird auf den Zuschlag ein Aufgeld von 21% berechnet. Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer von z.Zt. 19% erhoben.
- 4.2. Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (außerhalb der EU) und – bei Angabe ihrer Ust.-Identifikations-Nr. als Nachweis der Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten, unter der Voraussetzung, dass sie für gewerblichen Gebrauch einkaufen. Alle anderen Käufer:innen aus EU-Ländern unterliegen der Mehrwertsteuer. Ausländischen Käufer:innen außerhalb der Europäischen Union wird die Mehrwertsteuer erstattet, wenn der deutsche zollamtliche Ausfuhrnachweis erbracht wird. Bei Versand durch Hargesheimer gilt der Ausfuhrnachweis als gegeben.
- 4.3. Für Katalogpositionen, die mit zwei Sternen (**) gekennzeichnet sind, ist wegen der Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts § 26 UrhG eine pauschale Umlage von 2% auf den Zuschlagspreis zu entrichten.
- 4.4. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum bleibt insoweit vorbehalten.
- 4.5. Die Zahlung des mit dem Zuschlag fälligen Gesamtbetrages ist in bar, per Banküberweisung oder per Kreditkarte (zuzüglich 3% bezüglich anfallender Spesen) zu entrichten. Schecks werden nur erfüllungshalber angenommen. Alle Steuern, Kosten, Gebühren der Überweisung oder der Scheckeinförsung (inklusive der Hargesheimer Kunstauktionen in Abzug gebrachten Bankspesen) gehen zu Lasten des Käufers bzw. der Käuferin. Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer:innen haben den Kaufpreis sofort nach erfolgtem Zuschlag an Hargesheimer Kunstauktionen zu bezahlen und in Empfang zu nehmen.
- 4.6. Bei Geboten in Abwesenheit gilt unbeschadet der sofortigen Fälligkeit die Zahlung binnen 10 Tagen nach Rechnungsdatum noch nicht als verspätet.
- 4.7. Die Gegenstände werden grundsätzlich erst nach vollständiger Bezahlung aller vom Käufer bzw. von der Käuferin geschuldeten Beträge ausgehändigt.

5. ABHOLUNG UND GEFahrTRAGUNG

- 5.1. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Abwesende Erwerber:innen sind verpflichtet, die Gegenstände unverzüglich nach Mitteilung des Zuschlages bei Hargesheimer Kunstauktionen abzuholen. Hargesheimer Kunstauktionen organisiert die Versicherung und den Transport der versteigerten Gegenstände zum Käufer bzw. zur Käuferin nur auf dessen schriftliche Anweisung hin und auf seine Kosten und Gefahr. Übersteigen die tatsächlichen Versandkosten die vorab berechnete Pauschale, so wird die Differenz dem Käufer bzw. der Käuferin nachträglich in Rechnung gestellt.
- 5.2. Mit dem Zuschlag geht die Gefahr an dem versteigerten Gegenstand auf den Käufer bzw. die Käuferin über, das Eigentum wird jedoch erst bei vollständiger Bezahlung an den Käufer bzw. die Käuferin übertragen.
- 5.3. Hat der Erwerber bzw. die Erwerberin die Gegenstände nicht spätestens drei Wochen nach erfolgtem Zuschlag bzw. nach Mitteilung bei Hargesheimer Kunstauktionen abgeholt, wird Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber bzw. die Erwerberin zur Abholung der Gegenstände binnen einer Woche auffordern. Nach Ablauf dieser Frist hat Hargesheimer Kunstauktionen das Recht, die Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Erwerbers bzw. der Erwerberin bei einer Spedition aufbewahren zu lassen. Vor einer Aufbewahrung unterrichtet Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber bzw. die Erwerberin. Für die Lagerkosten wird 1 Euro zzgl. Umsatzsteuer pro Tag und Objekt berechnet. Unabhängig davon kann Hargesheimer Kunstauktionen wahlweise Erfüllung des Vertrages verlangen oder die gesetzlichen Rechte wegen Pflichtverletzung geltend machen. Zur Berechnung eines eventuellen Schadens wird auf Ziff. 4 und 7 dieser Bedingungen verwiesen.
- 5.4. Hargesheimer Kunstauktionen trägt in keinem Fall eine Haftung für Verlust oder Beschädigung nicht abgeholter oder mangels Bezahlung nicht übergebener Gegenstände, es sei denn, Hargesheimer Kunstauktionen fiele Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit zur Last.

6. EIGENTUMSVORBEHALT, AUFRECHNUNG, ZURÜCKBEHALTUNGSRECHT

- 6.1. Das Eigentum am erstellten Gegenstand geht erst mit vollständigem Eingang aller nach Ziff. 4 und 7 geschuldeten Zahlungen auf den Käufer bzw. die Käuferin über.
- 6.2. Der Käufer bzw. die Käuferin kann gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen.
- 6.3. Soweit der Käufer bzw. die Käuferin Kaufmann bzw. Kauffrau ist, verzichtet er bzw. sie auf seine bzw. ihre Rechte aus §§ 273, 320 BGB.

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

7. VERZUG

- 7.1. Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag fällig. Zahlungsverzug tritt 14 Tage nach Vertragsschluss, also Zuschlagserteilung oder Annahme des Nachgebotes ein. Zahlungen sind in Euro an Hargesheimer Kunstauktionen zu leisten.
- 7.2. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe von 1% pro Monat berechnet. Der Erwerber bzw. die Erwerberin hat das Recht zum Nachweis eines geringeren oder keines Schadens. Im Übrigen kann Hargesheimer Kunstauktionen bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder nach angemessener Fristsetzung vom Vertrag zurücktreten. Im Fall des Rücktritts erlöschen alle Rechte des Käufers bzw. der Käuferin am versteigerten Gegenstand und Hargesheimer Kunstauktionen ist berechtigt, Schadenersatz in Höhe des entgangenen Entgelts auf das Kunstwerk (Einliefererkommission und Aufgeld) zu verlangen. Wird der Gegenstand in einer neuen Auktion nochmals versteigert, so haftet der säumige Käufer bzw. die säumige Käuferin außerdem für jeglichen Mindererlös gegenüber der früheren Versteigerung sowie für die Kosten der wiederholten Versteigerung; auf einen etwaigen Mehrerlös hat er keinen Anspruch. Hargesheimer Kunstauktionen hat das Recht, ihn bzw. sie von weiteren Geboten in Versteigerungen auszuschließen.
- 7.3. Einen Monat nach Eintritt des Verzuges ist Hargesheimer Kunstauktionen berechtigt und auf Verlangen des Einlieferers bzw. der Einlieferin verpflichtet, diesem Namen und Adressdaten des Käufers bzw. der Käuferin zu nennen.

8. EINWILLIGUNGSERKLÄRUNG DATENSCHUTZ

- 8.1. Der Bieter bzw. die Bieterin ist damit einverstanden, dass sein bzw. ihr Name, seine bzw. ihre Adresse und Käufe für Zwecke der Durchführung und Abwicklung des Vertragsverhältnisses sowie zum Zwecke der Information über zukünftige Auktionen und Angebote elektronisch von Hargesheimer Kunstauktionen gespeichert und verarbeitet werden. Sollte der Bieter bzw. die Bieterin im Rahmen der Durchführung und Abwicklung dieses Vertragsverhältnisses seinen bzw. ihren vertraglichen Pflichten nicht nachkommen, stimmt der Bieter bzw. die Bieterin zu, dass diese Tatsache in eine Sperrdatei, die allen Auktionshäusern zugänglich ist, aufgenommen werden kann. Der Datenerhebung und weiteren Nutzung kann durch Streichen dieser Klausel oder jederzeit durch spätere Erklärung gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen mit Wirkung für die Zukunft widersprochen werden. Informationen zu Datenschutz finden Sie auf unserer Internetseite: <https://kunstauktionen-duesseldorf.de/datenschutzerklaerung>

9. SONSTIGE BESTIMMUNGEN

- 9.1. Politisch exponierte Personen sowie ihre unmittelbaren Familienmitglieder unterliegen der Auskunftspflicht im Sinne des Geldwäschegesetzes (GwG). Aufgrund der neuen Richtlinien für das GwG sind wir verpflichtet, bei schriftlichen Geboten über 7.500,- € sowie bei Saal-, Live- und Telefongeboten eine Ausweiskopie des Bieters zu hinterlegen. Bei juristischen Personen (z.B. GmbHs) benötigen wir zusätzlich den Handelsregistrauszug oder einen vergleichbaren amtlichen Registrauszug.
- 9.2. Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Beziehungen zwischen dem Käufer bzw. der Käuferin und Hargesheimer Kunstauktionen. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Käufers bzw. der Käuferin haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform.
- 9.3. Erfüllungsort und Gerichtsstand für den kaufmännischen Verkehr ist ausschließlich Düsseldorf. Es gilt deutsches Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.
- 9.4. Vorstehende Bestimmungen gelten sinngemäß auch für den freihändigen Verkauf der zur Auktion eingelieferten Gegenstände und insbesondere für den Nachverkauf, auf den, da er Teil der Versteigerung ist, die Bestimmungen über Käufe im Fernabsatz keine Anwendung finden.
- 9.5. Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, wird die Gültigkeit der übrigen davon nicht berührt. Die unwirksame Bestimmung ist durch eine wirksame zu ersetzen, die in ihrem wirtschaftlichen Gehalt der unwirksamen Bestimmung am nächsten kommt. Entsprechendes gilt, wenn der Vertrag eine ergänzungsbedürftige Lücke aufweist. In Zweifelsfällen ist die deutsche Fassung der Versteigerungsbedingungen maßgeblich. Übersetzungen in andere Sprachen dienen nur der inhaltlichen Orientierung.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer
(Versteigerer | öffentlich bestellte und vereidigte Versteigerin für Kunst und Antiquitäten)
Stand 7. Juli 2021

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (hereinafter referred to as „Hargesheimer Kunstauktionen“) conducts auctions in a public auction in terms of Section § 474, Para.1 Line 2 and Section § 383 Para. 3 Line 1 of the German Civil Code (BGB) as a commissioner on his own behalf and on account of the clients (the „consigner“), who remain anonymous.

1. CONDITION, WARRANTY

- 1.1. The items to be auctioned may be viewed and examined prior to the auction, potential buyers being liable for any damage caused by them to the items exhibited.
- 1.2. The works of art that are up for auction are, without exception, used items and sold as is. They are in a state of repair that corresponds to their age and provenance. Objections to the state of repair are only mentioned in the catalogue if, in the opinion of Hargesheimer Kunstauktionen, they adversely affect the visual impression of the work of art as a whole. Lack of information regarding the state of repair does therefore not justify any claims based on a guarantee or agreement on the condition. Potential buyers may request a condition report for every work of art. This report, be it verbal or written, does not contain any differing, individually negotiated terms, and expresses Hargesheimer Kunstauktionen subjective assessment only. The information contained in the condition report is provided to the best of our knowledge and belief. It does not constitute any guarantee or agreement on the condition and serves the purpose of the provision of nonbinding information only. The same applies to general information of any kind, be it verbal or written. In all cases the actual state of repair of the work of art at the time of the acceptance of the bid is the agreed condition in terms of statutory provisions (Sections § 434 et seq. of the German Civil Code (BGB))
- 1.3. All information contained in the catalogue is based on knowledge published until the date on the auction and on other general scientific knowledge available to the public. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to correct catalogue information on the works of art that are to be auctioned. Said correction is made by written notice at the location of the auction and/or orally by the auctioneer immediately before the specific work of art is auctioned. The corrected information will replace the description in the catalogue.
- 1.4. Hargesheimer Kunstauktionen expressly excludes any liability for potential defects, provided that Hargesheimer has complied with its duty of care obligations.
- 1.5. Irrespective of the provisions of Clause 1.2., the information in the catalogue relating to authorship of the work of art shall form part of the condition that is agreed with the buyer. The auctioneer assumes no liability for defects as far as he has fulfilled his duty of diligence. But he commits himself to assert complaints which have been brought forward in due time within the limitation period to the consigner. Thereby, the limitation period regarding the authenticity is set at twelve months, for any other defects six months after the sale. In the event of successfully taking recourse to the consigner, the auctioneer will refund the purchasing price including the commission to the buyer.
- 1.6. Damages claims against Hargesheimer Kunstauktionen for legal and material defects and on other legal grounds (including compensation for futile expenses or cost for expert opinions) are excluded unless they are due to intentional or grossly negligent conduct by Hargesheimer Kunstauktionen or to the breach of significant contractual duties by Hargesheimer Kunstauktionen or are caused by injury to life or limb or damage to heal.

2. CONDUCT OF AUCTIONS, BIDS

- 2.1. The estimates stated in the catalogue are reserve prices.
- 2.2. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to combine, separate, offer out of sequence or withdraw numbered lots during an auction.
- 2.3. All bids are considered as submitted by the bidder on his own behalf and for his own account. If a bidder wishes to bid on behalf of a third party he must notify this 24 hours prior to the start of the auction, stating name and address of the party he is representing and submitting a written power of attorney. Otherwise the purchase contract is concluded with the bidder when the bid is accepted.
- 2.4. After presentation of a legal personal-document and admission to the auction, each bidder will be given a bidder's number by Hargesheimer Kunstauktionen. Only bids using this number will be included in the auction. Bidders, so far unknown to Hargesheimer Kunstauktionen, have to submit a written application no later than 24 hours before the auction, together with a document of identification. Hargesheimer Kunstauktionen may ask for a recent bank reference or other references for the admission to the auction.
- 2.5. The initial bid price is determined by the auctioneer; bids are generally submitted in Euros at maximum 10% above the previous bid. Bids may be made in person in the auction room or via the live auction during the sale. In absentia bids may be made in writing, by phone or over the internet or via a platform that has been approved by Hargesheimer Kunstauktionen.

- 2.6. All offers are based on the so-called hammer price and increase with premium, VAT and customs charges where applicable.
- 2.7. When there are equal bids, irrespective of whether they were submitted in the auction hall, by phone, in writing or over the internet, a decision shall be made by drawing lots. Written bids or bids submitted via the internet shall only be taken into consideration by Hargesheimer Kunstauktionen to that amount that is required to outbid another bid.
- 2.8. Absentee bids are generally permitted if the bidder has applied to Hargesheimer Kunstauktionen for permission at least 24 hours prior to the start of the auction and has, as far as possible, provided additional information pursuant to fig. 2.4. The application must specify the work of art, along with its catalogue number and catalogue description. In case of doubt, the catalogue number is decisive; the bidder shall bear the consequences of any uncertainties.
- 2.9. Hargesheimer Kunstauktionen provides the service of executing absentee bids for the convenience of clients free of charge. Hargesheimer Kunstauktionen therefore provides no guarantee for the effectuation or flawless execution of bids. This does not apply where Hargesheimer Kunstauktionen is responsible for a mistake made intentionally or through gross negligence. Absentee bids shall be equivalent to bids made in the auction.
- 2.10. The written bid must be signed by the bidder. In the event of written bids, the interested party authorises the auctioneer to submit bids on his behalf.
- 2.11. Telephone bids may be recorded by Hargesheimer Kunstauktionen. By applying for telephone bidding, the applicant declares that he agrees to the recording of telephone conversations. Hargesheimer Kunstauktionen is not liable for setting up and maintaining telecommunications connections or for transmission errors.
- 2.12. Bids via the internet can be submitted as “pre-bids” prior to the beginning of the auction, as “live bids” during a live web-cast auction, or as “post-bids” after conclusion of the auction according to the provisions stated hereinafter. Bids received by Hargesheimer Kunstauktionen via internet during an auction will only be taken into account for the respective auction if it is a live, web-cast auction. Furthermore, bids via internet are only admissible if the bidder has been authorised by Hargesheimer Kunstauktionen to bid over the internet by providing him with a user name and password. They only represent valid bids if they can be unequivocally matched to the bidder by means of such user name and password. Bids via internet are recorded electronically. The accuracy of the corresponding transcripts is accepted by the bidder/buyer, who is nevertheless free to furnish evidence that the transcript is inaccurate. Live bids are considered equivalent to bids submitted in the auction hall during the auction.
- 2.13. The after sale is part of the auction. In the event of post-bids, a contract is concluded only after Hargesheimer Kunstauktionen accepts the bid.
- 2.14. By making a bid, either verbally in the auction, by telephone, written by letter, by fax, or through the internet the bidder confirms that he has taken notice of these terms of sale by auction and accepts them.
- 2.15. With distance contracts, the right of return and rescission shall not apply to written, phone or internet bids unless the bid was made in the after sale.

3. THE AUCTION

- 3.1. A bid is accepted after the auctioneer has called the highest bidder's bid three times. When a bid is accepted a purchase contract is concluded between Hargesheimer Kunstauktionen and the bidder whose bid was accepted. A purchaser is obliged to fulfill his obligations to pay for the item and to collect the purchased item.
- 3.2. Hargesheimer Kunstauktionen may refuse to accept the bid or accept it subject to reservation. If a bid is refused, the previous bid remains valid. If several individuals place the same bid and there is no higher bid after three calls, the decision will be made by drawing lots. Hargesheimer Kunstauktionen may revoke acceptance of the bid and re-offer the item if a higher bid that was made in due time has been overlooked by accident, if the highest bidder does not want his bid to stand, or if there are other doubts as to the acceptance. If no bid is successful even though several bids were submitted, Hargesheimer Kunstauktionen is liable to the bidder only for intent or gross negligence.
- 3.3. A bidder remains bound to a bid that has been accepted subject to reservation for a period of one month. A bid accepted subject to reservation only becomes valid if Hargesheimer Kunstauktionen confirms the bid in writing within one month after the date of the auction by submitting a corresponding invoice.

4. PURCHASE PRICE AND PAYMENT

- 4.1. In addition to the bid award, the buyer must pay a premium of 25%. This includes statutory VAT, which will however not be stated due to the margin scheme in terms of Section § 25a of German Turnover Tax Law. An exception are lots with an asterisk (*) before the catalogue number. They are to be sold with V.A.T. and are calculated in line with Statutory VAT of currently 19% respectively will be levied on the sum of bid award and premium.
- 4.2. For buyers who have a right to deduct input tax, the invoice may, if desired, (after prior notification) be made out in line with standard taxation. VAT is not charged on shipments to foreign countries (i.e. outside the EU) nor – when the VAT-ID no. is stated – to companies in EU member states. If parties participating in an auction take purchased items into foreign countries themselves, they will be reimbursed the turnover tax as soon as Hargesheimer Kunstauktionen has the export and acquirer certificate.
- 4.3. For items marked with two asterisk (**), a flat-rated charge of 2% of the hammer price will be payable to satisfy the provisions of the statutory resale right pursuant to art. 26 of the German Copyright Act (Urhebergesetz, UrhG).
- 4.4. Invoices issued during or immediately after the auction must be verified; errors remain reserved to this extent.
- 4.5. Payment of the total amount due upon acceptance of a bid must be made in cash, by bank transfer or by credit card (plus 3% in respect of any charges incurred). All taxes, costs, transfer or encashment fees (including the bank charges deducted by Hargesheimer Kunstauktionen) are to be borne by the buyer. Purchasers who participate in person at the auction must pay Hargesheimer Kunstauktionen the purchase price immediately after the bid is accepted. Without prejudice to the fact payment is due immediately, bids made in absentia may be paid within 14 days of the invoice date without being considered delayed. Default in payment commences two weeks after the date of the invoice.
- 4.6. The auctioned items are generally only handed over after full payment of all amount owed by the buyer has been received.

5. COLLECTION AND ASSUMPTION OF RISK

- 5.1. Acceptance of a bid imposes an obligation to collect the item. Buyers who are not present must collect their items immediately after Hargesheimer Kunstauktionen has advised them that the bid has been successful. Hargesheimer Kunstauktionen shall organise the insurance and shipment of the work of art to the buyer only upon the latter's written instructions and at his cost and risk. Since the purchase price is due immediately and the buyer is obliged to promptly collect his items, he will find himself in default of acceptance no later than two weeks after acceptance of the bid or post-bid, so that then at the very latest, and irrespective of the still undelivered items, the risk will be passed on the buyer. Each lot is at the sole risk of the buyer from the fall of the hammer.
- 5.2. If the buyer has not collected the items from Hargesheimer Kunstauktionen at the latest three weeks after his bid has been accepted and/or after he has been notified, Hargesheimer Kunstauktionen will call upon the buyer to collect the items within one week. At the end of said period Hargesheimer is entitled to have the items kept in a warehouse at the cost and risk of the buyer. Hargesheimer Kunstauktionen shall inform the buyer prior to storage. Any purchases that have not been collected within three weeks from the date of the invoice will be subject to handling and storage charge at 1 Euro + 19 % VAT per lot per day. Irrespective of this, Hargesheimer Kunstauktionen may demand performance of the contract or assert statutory rights for breach of duties. For the purpose of calculating any loss, reference is made to fig. 4 and 7 of these terms and conditions.
- 5.3. Hargesheimer Kunstauktionen shall under no circumstances be liable for loss of or damage to items that have not been collected or not handed over due to non-payment, unless Hargesheimer Kunstauktionen acted intentionally or with gross negligence.

6. RETENTION OF TITLE, OFFSET, RIGHT OF RETENTION

- 6.1. Title to the work of art passes to the buyer only upon receipt of all payments owed under fig. 4 and 7 in full.
- 6.2. Against claims by Hargesheimer Kunstauktionen, the buyer can only offset claims that are undisputed or that have been legally and finally determined.
- 6.3. Insofar as the buyer is a merchant registered in the commercial register, he waives his rights under Sections §§ 273, 320 of the German Civil Code (BGB).

7. DEFAULT

- 7.1. The purchase price is due upon acceptance of the bid. If payment is made in a foreign currency, any exchange rate losses and bank charges will be borne by the buyer.
- 7.2. In the event of default in payment, default interest of 1% per month is charged. The buyer is entitled to provide evidence that the loss is less or that there is no loss. In addition, in case of default in payment, Hargesheimer Kunstauktionen may elect to demand performance of the purchase contract or may rescind the contract after setting a suitable period for performance. In the event of rescission, all of the buyer's rights to the purchased work of art shall lapse and Hargesheimer Kunstauktionen shall be entitled to demand damages amounting to the lost fee for the work of art (consignor commission and premium). If the item is re-auctioned at a new auction, then the defaulting buyer is additionally liable for any shortfall in proceeds compared with the earlier auction and for the costs of the repeat auction; he is not entitled to any excess proceeds. Hargesheimer Kunstauktionen has the right to exclude him from further bids in auctions.
- 7.3. One month after default has occurred, Hargesheimer Kunstauktionen is entitled to and, if the consigner demands it, required to provide the latter with details of the name and address of the buyer.

8. DATA PRIVACY DECLARATION

- 8.1. The buyer agrees that his name, address and any consignments being stored electronically and processed by Hargesheimer Kunstauktionen for the purpose of fulfilling and performing the contractual relationship, as well as to provide information about future auctions and offers. Should the buyer not meet the contractual obligations, within the scope of fulfilling and performing this contractual relationship, then he consents to this fact being added to a list which will be accessible to German auction houses. The buyer is entitled to object to the future collection and use of data by removing the said clause or by submitting notice to Hargesheimer Kunstauktionen at a later date. Information on data protection can be found on our website: <https://kunstauktionen-duesseldorf.de/datenschutzzerklaerung>

9. MISCELLANEOUS PROVISIONS

- 9.1. Persons with political exposure and their immediate family members are subject to the obligation to provide information within the meaning of the Money Laundering Act (MLA). According to the new guidelines for the MLA, we are obliged to deposit a copy of the bidder's identity card in the case of written bids over € 7,500 as well as auction hall, live and telephone bids. In the case of legal entities (e.g. GmbHs), we also require an extract from the commercial register or a comparable official register.
- 9.2. These Auction Terms and Conditions shall govern all relations between the buyer and Hargesheimer Kunstauktionen. The buyer's General Commercial Terms and Conditions shall not apply. There are no verbal ancillary agreements. Amendments must be made in writing to be valid.
- 9.3. Insofar as it is possible to agree, Düsseldorf shall be the place of performance and jurisdiction. The law of the Federal Republic of Germany shall apply exclusively. The UN Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.
- 9.4. The aforementioned provisions apply mutatis mutandis to the private sale of items consigned for auction.
- 9.5. If any of the above provisions are invalid in whole or in part, the validity of the remaining provisions shall be unaffected. The invalid provision shall be replaced by a valid regulation which most closely resembles the commercial content of the provision which was invalid. The same applies if the contract reveals a loophole in need of amendment. In cases of doubt the German version of the Consignment Conditions shall prevail.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer
(Auctioneer | publicly appointed and sworn auctioneer for arts and antiques)
Date: 7. July 2021

Schrittfolge der Steigerung |
Bid Increments

10	220	1.100	5.500	24.000	130.000
15	240	1.200	6.000	26.000	140.000
20	260	1.300	6.500	28.000	150.000
30	280	1.400	7.000	30.000	160.000
40	300	1.500	7.500	33.000	170.000
50	330	1.600	8.000	36.000	180.000
60	360	1.700	8.500	39.000	190.000
70	390	1.800	9.000	42.000	200.000
80	420	1.900	9.500	45.000	220.000
90	450	2.000	10.000	50.000	240.000
100	500	2.200	11.000	55.000	260.000
110	550	2.400	12.000	60.000	280.000
120	600	2.600	13.000	65.000	300.000
130	650	2.800	14.000	70.000	330.000
140	700	3.000	15.000	75.000	360.000
150	750	3.300	16.000	80.000	390.000
160	800	3.600	17.000	85.000	420.000
170	850	3.900	18.000	90.000	450.000
180	900	4.200	19.000	100.000	500.000
190	950	4.500	20.000	110.000	550.000
200	1.000	5.000	22.000	120.000	600.000

Bitte beachten Sie, dass der/die Auktionator:in die Schrittfolgen nach eigenem Ermessen auch variieren kann.

Please note that the auctioneer may vary the bidding increments at his/her discretion.

Zeitplan | Schedule

Pro Stunde werden ca. 80 Positonen aufgerufen.
Approximately 80 lots are auctioned per hour.

Mitglied im 
Bundesverband deutscher Kunstversteigerer e.V.



All lots in this catalogue with a reserve price of min. 1.500 €
have been searched against the Art Loss Register's database.

Druckfehler, Irrtümer und Änderungen vorbehalten.
All errors and misprints reserved.

Abkürzungsverzeichnis |
List of abbreviations

Abb.	Abbildung
attr.	attributed
B.	Breite
Bd.	Band
ber.	berieben
besch.	beschädigt
best.	bestoßen
bez.	bezeichnet
BM	Blattmaß
bzw.	beziehungsweise
ca.	circa
D.	Durchmesser
deutl.	deutlich(e)
DM	Druckmaß
doubl.	doubliert
E. A.	Epreuve d'artiste
ehem.	ehemals
erg.	ergänzt
g	Gramm
Ges.-Gew.	Gesamtgewicht
Ges.-H.	Gesamthöhe
Ges.-L.	Gesamtlänge
gest.	gestempelt
Gew.	Gewicht
H.	Höhe
handschriftl.	handschriftlich
hrsg.	herausgegeben
insg.	insgesamt
jew.	jeweils
Jh.	Jahrhundert
L.	Länge
Lit.	Literatur
maroufl.	maroufliert
min.	minimal
Nr.	Nummer
num.	nummeriert
ortsbez.	ortsbezeichnet
part.	partiell
rest.	restauriert
sign.	signiert
SM	Sichtmaß
Sitz-H.	Sitzhöhe
T.	Tiefe
teilw.	teilweise
tlg.	teilig
u.	und
unbed.	unbedeutend
vgl.	vergleiche
zugesch.	zugeschrieben
zus.	zusammen
z. T.	zum Teil

IMPRESSUM

HARGESHEIMER
Kunstauktionen Düsseldorf GmbH

Friedrich-Ebert-Straße 11+12
D - 40210 Düsseldorf

Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
WhatsApp: +49 (0) 160 / 30 200 10
Fax: +49 (0) 211 / 30 200 119

info@russian.sale
www.russian.sale

GESCHÄFTSFÜHRUNG

Susanne Hargesheimer (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 122
E-Mail: susanne@russian.sale
Öffentlich bestellte und vereidigte Auktionatorin
Ikonen | Russische Kunst

MITARBEITER:INNEN

Janine Kauermann (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: jk@kunstauktionen-duesseldorf.de
Assistenz der Geschäftsleitung | Public Relations |
Rechnungswesen | Zollabwicklung

Ulrike Bednarski
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: ub@kunstauktionen-duesseldorf.de
Empfangsassistenz | Rechnungswesen | Zollabwicklung

Nataliya Ovchynnykova (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 123
E-Mail: nataliya@russian.sale
Silber | Russische Kunst & Ikonen

Olexiy Bakhmatov (Kunsthistoriker M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 115
E-Mail: olexiy@russian.sale
Russische Gemälde

Max Geilert (Kunsthistoriker M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 122
E-Mail: max@russian.sale
Russische Gemälde

Olga Syngaivska (Kulturwissenschaftlerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: olga@russian.sale
Assistenz Russische Kunst & Ikonen

Udo Fischer
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121
E-Mail: uf@kunstauktionen-duesseldorf.de
Fotografie | Bildbearbeitung

Sebastian Maaß
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121
E-Mail: sm@kunstauktionen-duesseldorf.de
Fotografie | Bildbearbeitung | Social media

Jürgen Bennemann (Dipl.-Designer)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121
E-Mail: jb@kunstauktionen-duesseldorf.de
Grafikdesign | Bildbearbeitung | Satz

Diana Huste (dgraphix.de)
Satz



Steuernummer: 133 5832 1587
Finanzamt Düsseldorf-Mitte
Amtsgericht/Registergericht Düsseldorf 88
HRB 57157
Firmensitz Düsseldorf

Deutsche Bank BIC: DEUT DE DDXXX
IBAN: DE46 3007 0010 0614 9900 00

Sparkasse Düsseldorf BIC: DUSS DE DDXXX
IBAN: DE98 3005 0110 1007 8379 56

Frank Hargesheimer (Kunsthistoriker M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 120
E-Mail: fh@kunstauktionen-duesseldorf.de
Auktionator
Altmeistergemälde | Handzeichnungen

WICHTIGER HINWEIS:

Alle Katalogpreise/Startpreise sind mit dem Einlieferer (= Besitzer) bzw. der Einlieferin (= Besitzerin) vereinbarte Limitpreise. Alle Zuschläge UNTERHALB des Katalogpreises sind unter Vorbehalt (UV), d.h. unter Vorbehalt der Zustimmung des Besitzers bzw. der Besitzerin.

Zuschläge unter Vorbehalt beinhalten kein Reservierungsrecht. Das bedeutet, dass später abgegebene, höhere Gebote den Zuschlag unter Vorbehalt aufheben. In diesem Fall erhalten Sie keine Information, dass Sie überboten wurden.

Sollte das Gebot akzeptiert werden, erhalten Sie automatisch eine Rechnung innerhalb von 3 Wochen.

IMPORTANT NOTICE:

All hammer prices BELOW the catalogue price/start price are sold under proviso (UV = ‚b.r.‘ = below reserve)!

All catalogue prices are reserve prices (= the minimum price that the seller is willing to accept for an item to be sold at auction). We have to ask the consigner (the owner) if he or she can accept your bid or not.

It is always the owner's decision. In case of approval you will automatically receive the invoice within three weeks after the sale.

Please note that you WILL NOT get a message if another bidder has placed a higher bid or the reserve price on an item. If you wish to buy an item for sure, you can increase your bid to the reserve price anytime.

ВАЖНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:

Объекты, приобретенные на аукционе за цену, меньшую чем указанная в каталоге, продаются только при условии согласия владельца! (нем. ‚unter Vorbehalt‘; angl. ‚under proviso‘).

Все цены каталога - это стартовые цены (= минимальная цена, которую владелец хочет получить за объект на аукционе). В течении двух недель после аукциона мы связываемся с владельцами объектов и согласовываем, согласны ли они принять Ваше предложение ниже стартовой цены или нет. Это ВСЕГДА решение владельца. В случае согласия Вам автоматически будет выставлен счет.

Обратите внимание, что вы НЕ получите сообщение, если другой участник торгов сделал более высокое предложение или заплатил стартовую цену на объект. Это означает, что объекты не резервируются! Если Вы обязательно хотите купить объект, Вы можете увеличить ставку до стартовой цены в любое время, пока объект не продан другому участнику. Объект получает тот участник торгов, который первым сделал самое высокое предложение.

E-MAIL: INFO@RUSSIAN.SALE

FAX: +49 (0) 211/30 200 119

Have you registered with us before? Yes ☐ No ☐ _____
Client No

New clients will be asked to complete our Bidder Registration Form

Last name, first name

Telephone daytime

Company

Telephone evening

Address

Mobile

Post/ZIP Code City

Fax

Country

Email

Important note! The Fifth EU Money Laundering Directive obliges us to ask you for a copy of your identity card, if the bid exceeds 7.500 €. Otherwise we are not allowed to register you as a bidder.

For trade buyers only (extract from the commercial register):
☐ Please tick if you are requiring an invoice under the normal VAT rules (instead of a margin scheme invoice).

Please be advised that due to the new EU Money Laundering Directive payments must be sent from the invoiced party, rather than from a third party.

If registered for VAT in the EU please enter your VAT number here:

Will you export your purchases to a Non-EU-Country: Yes ☐ No ☐

Lot	Brief description	Maximum Bid € (excluding buyer's premium)	Phone Bid (X)

Bids must be received at least 24 hours before the auction begins. All bids are binding and irrevocable, the listed catalogue numbers are valid. A buyer's premium of 25 % (including VAT) will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price.

Absentee written bids:
We will attempt to execute an absentee bid at the lowest possible price taking into account the reserve price. If identical absentee bids are received for the same lot, the written bid received first will take the precedence. We cannot accept liability for any reasonable error or failure to place such bids.

Telephone bids:
We will endeavour to excute these bids on your behalf but we will not be liable for any errors. Telephone bids may be recorded. Each telephone bid is already a bid at the level of the catalogue price, even if the bidder is unavailable at the time of sale, or the connection should be lost during bidding.

Conditions of Sale:
By signing this form you agree that you have read and understand our conditions of sale and wish to be bound by them. You should ask any questions you have about the conditions of the sale before signing this form.

Information on data protection and prevention of money laundering:
Information on data protection and prevention of money laundering in our company can be found on our website www.kunstauktionen-duesseldorf.de

Place, date

Your signature




hargesheimer
 KUNSTAUKTIONEN DÜSSELDORF

Friedrich-Ebert-Straße 11 + 12
 D-40210 Düsseldorf
 Tel.: +49 (0) 2 11 / 30 200 10
 WhatsApp: +49 (0) 170 / 30 200 11
 Fax: +49 (0) 2 11 / 30 200 119
 info@russian.sale | www.russian.sale