

GEMÄLDE 19. JAHR- HUNDERT

AUKTION 120 | 9. SEPTEMBER 2022

AUKTION 120 | AUCTION 120

GEMÄLDE DES 19. JH. 19TH CENTURY PAINTINGS

9. SEPTEMBER 2022 | 10.00 UHR
9 SEPTEMBER 2022 | 10.00 AM CET

Vorbesichtigung 30. August – 5. September

Montag – Freitag von 10.00–18.30 Uhr

Samstag | Sonntag von 10.00–17.00 Uhr

Exhibition Time 30 August – 5 September

Monday – Friday 10 am–6.30 pm CET

Saturday | Sunday 10 am–5 pm CET

Ihre Auktionsexpertin/Your auction expert:



Sofya Efanova (Dipl.-Kunstwiss.)

Gemälde des 19. Jh.

19th Century Paintings

Live bieten:
Live bidding:



AUKTION 120

VERSTEIGERUNGSFOLGE

7. SEPTEMBER 2022	UHRZEIT
SCHMUCK	ca. 10:00 – ca. 13:00
PAUSE	
SCHMUCK & UHREN	ca. 14:00 – ca. 17:00
8. SEPTEMBER 2022	
JUGENDSTIL	ca. 10:00 – ca. 11:00
GLAS	ca. 11:00 – ca. 11:15
KERAMIK & STEINGUT	ca. 11:15 – ca. 11:30
PORZELLAN	ca. 11:30 – ca. 14:00
PAUSE	
GRAFIKEN & BÜCHER	ca. 15:00 – ca. 16:00
SILBER	ca. 16:00 – ca. 17:00
UHREN	ca. 17:00 – ca. 18:00
KUNSTHANDWERK	ca. 18:00 – ca. 18:30
MÖBEL	ca. 18:30 – ca. 19:00
TEPPICHE	ca. 19:00 – ca. 20:00
9. SEPTEMBER 2022	
GEMÄLDE DES 19. JAHRHUNDERTS	ca. 10:00 – ca. 13:00
PAUSE	
GEMÄLDE DES 19. JAHRHUNDERTS	ca. 14:00 – ca. 16:00
10. SEPTEMBER 2022	
SKULPTUREN	ca. 10:00 – ca. 11:00
BRONZEPLASTIKEN	ca. 11:00 – ca. 13:00
PAUSE	
GEMÄLDE ALTER MEISTER	ca. 14:00 – ca. 17:00

Bitte beachten Sie, dass die angegebenen Zeiten der Versteigerungsfolge nicht garantiert werden können und unverbindlich bleiben.

1500 | JOHANN PHILIPP ULBRICHT

1762 Frankfurt am Main - 1836

SOMMERLANDSCHAFT MIT BAUERNHAUS UND BAUERN IM VORDERGRUND UND SCHLOSS IN DER FERNE (1810)

Öl auf Kupfer. 59,5 x 71,5 cm (R. 73 x 84 cm). Signiert und datiert unten rechts ‚J.P. Ulbricht 1810‘. Part. rest. Rahmen.

Provenienz: Alte Kölner Privatsammlung.

JOHANN PHILIPP ULBRICHT

1762 Frankfurt on the Main - 1836

SUMMER LANDSCAPE WITH A FARMHOUSE AND PEASANTS IN THE FOREGROUND AND A CASTLE IN THE DISTANCE (1810).

Oil on copper. 59,5 x 71,5 cm (F. 73 x 84 cm). Signed and dated lower right ‚J.P. Ulbricht 1810‘. Part. restored. Frame.

Provenance: old Cologne private collection.

€ 800,-

1501 | CASPAR SCHNEIDER (ATTR.)

1753 - 1839

IDEALE FLUSSLANDSCHAFT

Öl auf Leinwand. 64 x 77 cm (R. 85 x 99 cm). Beschädigt. Rahmen.

CASPAR SCHNEIDER (ATTR.)

1753 - 1839

IDEAL RIVER LANDSCAPE

Oil on canvas. 64 x 77 cm (F. 85 x 99 cm). Damaged. Frame.

€ 400,-

1502 | UNBEKANNTER LANDSCHAFTSMALER

Tätig Ende 18. Jh.

HEROISCHE FLUSSLANDSCHAFT MIT FIGURENSTAFFAGE

Tuschfeder- und -pinsel in Schwarz und Braun auf festem Papier, kaschiert auf leichten Karton. 46 x 32 cm. Leicht gebräunt, min. fleckig.

UNKNOWN LANDSCAPE PAINTER

Active end 18th century

HEROIC RIVER LANDSCAPE WITH FIGURES

Ink in black and brown on paper, glued on cardboard. 46 x 32 cm. Min. tanned, min. spotty.

€ 200,-

1503 | ALEXANDRE CALAME (ATTR.)

1810 Vevey - 1864 Menton

LANDSCHAFTSSTUDIE MIT BÄUMEN UND WEGEN

Aquarell in Brauntönen auf Papier. 26 x 40,5 cm. Verso: in Aquarellfarben ausgeführte Skizze einer Berglandschaft mit Hütte. Gebräunt, fleckig, verso Montierungsreste.

ALEXANDRE CALAME (ATTR.)

1810 Vevey - 1864 Menton

LANDSCAPE STUDY WITH TREES AND TRAILS

Watercolours in brown on paper. 26 x 40,5 cm. Verso: sketch of a mountain landscape with hut in watercolours. Browned, spotty, verso remains of mounting.

€ 300,-



1500



1501



1503



1502



1504

1504 | CONSTANT TROYON (ATTR.)

1810 - 1865
WÄSCHERINNEN AM FLUSS
Öl auf Leinwand. 62 x 50 cm (R. 85 x 72 cm). Rest. Rahmen.

CONSTANT TROYON (ATTR.)

1810 - 1865
LAUNDRESSES AT THE RIVER
Oil on canvas. 62 x 50 cm (F. 85 x 72 cm). Rest. Frame.
€ 1.400,-

1505 | BENJAMIN BARKER OF BATH (ATTR.)

1776 Pontypool - 1838 Totnes
BERGLANDSCHAFTEN MIT REISENDEN
Öl auf Karton. 30,5 x 25,5 cm (R. 50 x 44 cm). Verso: Etikett mit Zuschreibung. Part. min. besch. Rahmen.

BENJAMIN BARKER OF BATH (ATTR.)

1776 Pontypool - 1838 Totnes
MOUNTAIN LANDSCAPES WITH TRAVELLERS
Oil on cardboard. 30,5 x 25,5 cm (F. 50 x 44 cm). Verso: label with attribution. Part. min. dam. Frame.
€ 600,-

1506 | JOHANN WILHELM SCHIRMER (UMKREIS)

1807 Jülich - 1863 Karlsruhe
LANDSCHAFT
Öl auf Holz. 16,5 x 22,5 cm (25 x 30 cm). Verso: Eigentumsstempel. Part. min. ber. Rahmen.

JOHANN WILHELM SCHIRMER (CIRCLE)

1807 Jülich - 1863 Karlsruhe
LANDSCAPE
Oil on wood. 16,5 x 22,5 cm (25 x 30 cm). Verso: ownership stamp. Part. min. abraded. Frame.
€ 500,-

1507 | CONSTANT TROYON

1810 Sèvres - 1865 Paris
LANDSCHAFTSSTUDIE
Schwarzer Kohlestift, part. weiß gehöht, auf blau-grauem Papier. SM 18,5 x 29 cm (R. 33,5 x 43,5 cm). Unten rechts monogrammiert ‚C.T.‘. Leicht fleckig und gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

CONSTANT TROYON

1810 Sèvres - 1865 Paris
LANDSCAPE STUDY
Black charcoal, partially heightened with white, on blue-grey paper. Visual size 18.5 x 29 cm (f. 33.5 x 43.5 cm). Signed with the initials on the lower right ‚C.T.‘. Slightly stained and browned. Framed in a passepartout and behind glass (unopened).
€ 120,-



1506



1507

1508 | UNBEKANNTER LANDSCHAFTSMALER

Tätig 1. Hälfte 19. Jh.
FLUSSLANDSCHAFT MIT STAFFAGE
Öl auf Leinwand. 32 x 40 cm (R. 47 x 54 cm). Verso: Reste alter Etiketten mit Informationen über den Künstler. Kraquellée, Rest. Rahmen.

UNKNOWN LANDSCAPE PAINTER

Activ 1st half 19th c.
RIVER LANDSCAPE WITH STAFFAGE
Oil on canvas. 32 x 40 cm (F. 47 x 54 cm). Remains of old labels with information about the artist. Verso: Kraquellée, rest. Frame.
€ 600,-

1509 | VICTOR DE GRAILLY (ATTR.)

1804 Paris - 1889 ebenda
KÜSTENLANDSCHAFTEN BEI SONNENUNTERGANG (1861)
Öl auf Leinwand. 51,5 x 72 cm (R. 69 x 90 cm). Reste von Signatur und Datum unten links. Verso: auf der Leinwand Stempel des Pariser Künstlerbedarfs. Rest. Rahmen.

VICTOR DE GRAILLY (ATTR.)

1804 Paris - 1889 ibid.
COASTAL LANDSCAPES AT SUNSET (1861)
Oil on canvas. 51,5 x 72 cm (F. 69 x 90 cm). Remains of signature and date lower left. Verso: stamp of the Paris artist's requirement on the canvas. Restored. Frame.
€ 1.000,-

1510 | CARL ROBERT KUMMER

1810 Dresden - 1889 ebenda
SCHOTTISCHE LANDSCHAFT
Öl auf Holz. 25 x 36 cm (R. 47 x 59 cm). Signiert unten rechts ‚R. Kummer‘. Part. rest. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung.

CARL ROBERT KUMMER

1810 Dresden - 1889 ibid.
SCOTTISH LANDSCAPE
Oil on wood. 25 x 36 cm (F. 47 x 59 cm). Signed lower right ‚R. Kummer‘. Part. rest. Frame.
Provenance: Private collection.
€ 2.000,-

1511 | CARL ROBERT KUMMER

1810 Dresden - 1889 ebenda
BEN NOVIS IN SCHOTTLAND (1853)
Öl auf Holz. 25 x 36 cm (R. 46 x 58 cm). Verso: altes handgeschriebenes Etikett: ‚Ben Novis in Schottland gem. v. R Kummer den 6. May 1853‘. Part. min. rest. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung.

CARL ROBERT KUMMER

1810 Dresden - 1889 ibid.
BEN NOVIS IN SCOTLAND (1853)
Oil on wood. 25 x 36 cm (F. 46 x 58 cm). Verso: old handwritten label: ‚Ben Novis in Scotland gem. v. R Kummer den 6. May 1853‘. Part. min. rest. Frame.
Provenance: Private collection.
€ 2.000,-



1510



1508



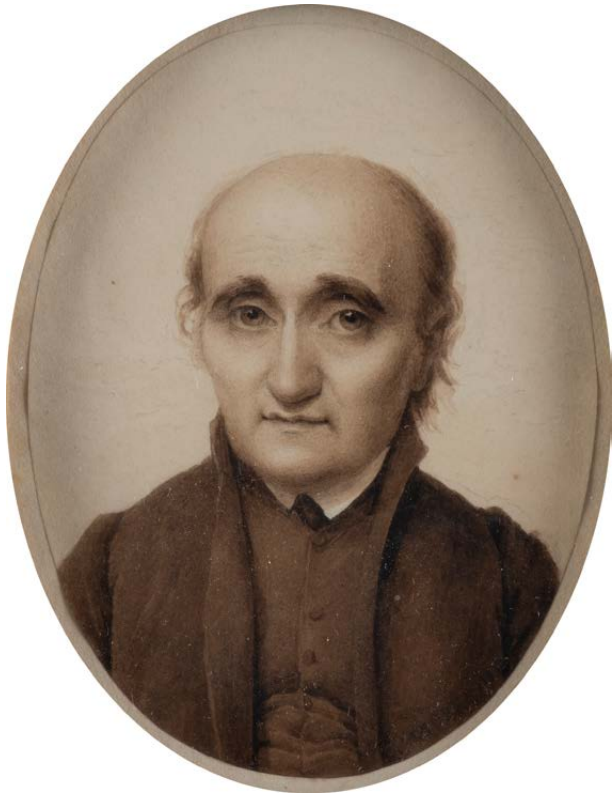
1509



1511



1512



1513

1512 | MONOGRAMMIST ‚J.R.‘
Tätig Ende 18. Jh., wohl Amerikanische Schule
PORTRÄT DES HERRN
Öl auf Leinwand. 36 x 29 cm (R. 49 x 42 cm). Monogrammiert unten links ‚J.R. pinxit‘. Part. min. besch., rest. Rahmen.
MONOGRAMMIST ‚J.R.‘
Active at the end of the 18th c., probably american school
PORTRAIT OF THE GENTLEMAN
Oil on canvas. 36 x 29 cm (F. 49 x 42 cm). Monogrammed lower left ‚J.R. pinxit‘. Part. min. damaged, rest. Framed.
€ 500,-

1513 | FRANZÖSISCHER BILDNISMALER
Tätig Anfang 19. Jh.
HERRENBILDNIS
Aquarell über Bleistift auf Papier. SM 12,5 x 9,5 cm (R. 26,5 x 20,5 cm). Seitlich rechts bez. und datiert ‚Ingres 1818‘. Gebräunt, leicht fleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
FRENCH PORTRAIT PAINTER
Active at the beginning of the 19th century
PORTRAIT OF GENTLEMAN
Watercolors over pencil on paper. Visual size 12.5 x 9.5 cm (f. 26.5 x 20.5 cm). Inscribed and dated ‚Ingres 1818‘ on the right side. Browned, slightly stained. Framed in a passe-partout and behind glass (unopened).
€ 150,-

1514 | BIEDERMEIER-PORTRAITIST
Tätig 1. Hälfte 19. Jh.
DAME IM BLAUEN KLEID
Öl auf Leinwand. 32 x 29 cm (R. 45 x 40 cm). Part. min. besch., part. rest. Rahmen.
BIEDERMEIER PORTRAITIST
Active 1st half 19th c.
LADY IN A BLUE DRESS
Oil on canvas. 32 x 29 cm (F. 45 x 40 cm). Part. min. damaged, part. restored. Frame.
€ 200,-



1514



1515

1515 | DEUTSCH
Mitte 19. Jh.
BILDNIS DES MALERS RICHARD FREYTAG MIT FRAU UND KIND
Öl auf Leinwand. 25 x 22,5 cm (R. 37 x 34x5 cm). Schwer leserlich signiert am rechten Rand. Verso: Schwer leserlich datiert 1844 (?). Part. min. besch. Rahmen.
GERMAN
Mid 19th c.
PORTRAIT OF THE PAINTER RICHARD FREYTAG WITH HIS WIFE AND CHILD
Oil on canvas. 25 x 22,5 cm (F. 37 x 34x5 cm). Indistinctly signed at the right margin. Verso: dated 1844 (?). Part. min. dam. Frame.
€ 750,-

1516 | BIEDERMEIER-PORTRAITIST
Tätig 1. Hälfte 19. Jh.
DAME MIT ROSE IM TOPF
Öl auf Holz. 30 x 26 cm (R. 45 x 41 cm). Platte restauriert. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Niedersachsen.
BIEDERMEIER PORTRAITIST
Active 1st half 19th c.
LADY WITH A ROSE IN A POT
Oil on wood. 30 x 26 cm (F. 45 x 41 cm). Plate restored. Frame.
Provenance: Private collection Lower Saxony.
€ 280,-

1517 | BIEDERMEIER-PORTRÄTIST
Tätig um 1840
PORTRÄT EINES HERRN
Öl auf Leinwand. 34 x 28 cm (R. 45 x 39 cm). Schwer leserlich signiert und datiert unten rechts ‚H. Steinecke 18 May 1840(9)‘. Part. rest. Rahmen.
BIEDERMEIER PORTRAITIST
Active around 1840
PORTRAIT OF A GENTLEMAN
Oil on canvas. 34 x 28 cm (F. 45 x 39 cm). Indistinctly signed and dated lower right ‚H. Steinecke 18 May 1840(9)‘. Part. rest. Frame.
€ 300,-



1516



1517



1518



1519

1518 | DEUTSCHER PORTRÄTIST AUS DEM KREISE FRANZ KRÜGERS
Tätig um 1820
GROSSES REPRÄSENTATIVES PORTRÄT EINER UNBEKANNTEN DAME
Öl auf Leinwand. 120 x 90 cm (R. 134 x 105 cm). Rest. Rahmen.

GERMAN PORTRAITIST FROM THE CIRCLE OF FRANZ KRÜGER
Active around 1820
LARGE REPRESENTATIVE PORTRAIT OF AN UNKNOWN LADY
Oil on canvas. 120 x 90 cm (F. 134 x 105 cm). Rest. Frame.
€ 3.200,-

1519 | FRANZÖSISCH
1. H. 19. Jh.
JUNGE FRAU AUS SÜDFRANKREICH, VERMUTLICH ARLES, VOR EINER LANDSCHAFT
Öl auf Leinwand. 100 x 82 cm (R. 119 x 100 cm). Verso: Leinwand mit Herstellerstempel. Besch., part. rest. Rahmen.
Provenienz: alte belgische Privatsammlung.

FRENCH
1st half of the 19th century
YOUNG WOMAN FROM SOUTHERN FRANCE, PROBABLY ARLES, IN FRONT OF A LANDSCAPE
Oil on canvas. 100 x 82 cm (F. 119 x 100 cm). Verso: canvas with maker's stamp. Damaged, partly rest. Frame.
Provenance: old Belgian private collection
€ 1.000,-



1520

1520 | DEUTSCHER PORTRÄTIST
Tätig um 1830
MÄDCHENBILDNIS MIT WELPE
Öl auf Leinwand. 64,5 x 55,5 cm (R. 90 x 79 cm). Craquelé, Rest.. Rahmen.

GERMAN PORTRAITIST
Active around 1830
PORTRAIT OF A GIRL WITH A PUPPY
Oil on canvas. 64,5 x 55,5 cm (F. 90 x 79 cm). Craquelé, restorations. Frame.
€ 900,-

1522 | A. KULEVICH
Tätig Ende 19. Jh.
MUTTER MIT KIND
Kohlestift, weiß gehöht, auf bräunlichem Papier. 55,5 x 44 cm. Unten rechts auf Kyrillisch signiert ‚A. Kulevich‘. Min. fleckig, part. ber., verso Montierungsreste.

A. KULEVICH
Active end 19th century
MOTHER WITH CHILD
Charcoal pencil, white hightened, on brownish paper. 55.5 x 44 cm. Signed in Cyrillic lower right ‚A. Kulevich‘. Min. spotty, partly rubbed, verso remains of mounting.
€ 250,-



1521

1521 | DEUTSCHER ROMANTIKER
Tätig 1. H. 19. Jh.
JUNGE FRAU MIT LORBEERKRANZ
Öl auf Leinwand. 55 x 48 cm (R. 77 x 70 cm). Verso: Stempel der ‚Malerleinwand-Fabrik von A. Schutzmann München‘. Craquelé, part. rest. Rahmen.
Provenienz: Alte Kölner Privatsammlung.

GERMAN ROMANTICIST
Active 1st h. 19th c.
YOUNG WOMAN WITH A LAUREL WREATH
Oil on canvas. 55 x 48 cm (F. 77 x 70 cm). Verso: stamp of the ‚Malerleinwand-Fabrik von A. Schutzmann München‘. Craquelé, part. rest. Frame.
Provenance: old cologne private collection.
€ 1.200,-



1522



1523



1524



1525

1523 | NAZARENER

Tätig um 1820/30

MÖNCH UND KNABE BEIM FLUSSÜBERQUEREN

Öl auf Leinwand. 35,5 x 27,5 cm (R. 60 x 51 cm). Part. min. besch., part. rest. Rahmen.

NAZAREN

Active around 1820/30

MONK AND BOY CROSSING A RIVER

Oil on canvas. 35,5 x 27,5 cm (F. 60 x 51 cm). Part. min. dam., part. rest. Frame.

€ 2.500,-

1524 | ARNOLD SCHULTEN

1809 Düsseldorf - 1874 ebenda

GROSSFORMATIGE ROMANTISCHE LANDSCHAFT MIT BURG RHEINGRAFENSTEIN UND REISENDEN

Öl auf Leinwand. 107 x 96 cm (R. 121 x 108 cm). Signiert unten rechts ‚A. Schulten‘. Verso: Reste eines alten Etiketts mit dem Namen des Ortes sowie Etikett mit später, von fremder Hand hinzugefügte Bezeichnung und Zuschreibung. Kraquelé, part. besch. Rahmen.

Provenienz: Alte Kölner Privatsammlung.

ARNOLD SCHULTEN

1809 Düsseldorf - 1874 ibid.

LARGE ROMANTIC LANDSCAPE WITH RHEINGRAFENSTEIN CASTLE AND TRAVELLERS

Oil on canvas. 107 x 96 cm (R. 121 x 108 cm). Signed lower right ‚A. Schulten‘. Verso: Remains of an old label with the name of the place as well as label with later designation and attribution added by another hand. Craquelé, partly dam. Frame.

Provenance: old Cologne private collection.

€ 1.600,-

1525 | PIERRE JEAN HELLEMANS

1787 Brüssel - 1845 ebenda - attr.

BLICK AUF DIE BURGRUINE UND DAS FLUSSTAL (WOHL RUINE DRACHENFELS AM RHEIN)

Öl auf Holz. 43 x 56 cm (R. 59 x 71 cm). Part. min. besch. Rahmen.

Provenienz: alte Kölner Privatsammlung.

PIERRE JEAN HELLEMANS

1787 Brussels - 1845 ibid

VIEW OF THE CASTLE RUIN AND THE RIVER VALLEY (PROBABLY DRACHENFELS RUIN AT THE RHINE).

Oil on wood. 43 x 56 cm (F. 59 x 71 cm). Part. min. dam. Frame.

Provenance: old Cologne private collection.

€ 1.200,-

1526 | ANDREAS ACHENBACH

1815 Kassel - 1910 Düsseldorf

WASSERFALL (1880)

Öl auf Leinwand. 78 x 64 cm (R. 106 x 92 cm). Signiert und datiert unten mittig ‚A. Achenbach 1880‘. Verso: Reste eines Etiketts mit handschr., unleserl. Bez. sowie Etikett mit Nummer ‚256‘. Rest., part. ber. Rahmen. Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.

ANDREAS ACHENBACH

1815 Kassel - 1910 Düsseldorf

WATERFALL (1880)

Oil on canvas. 78 x 64 cm (F. 106 x 92 cm). Signed and dated at lower centre ‚A. Achenbach 1880‘. Verso: Remains of a label with handwritten, illegible inscription and label with number ‚256‘. Rest, partly abraded. Frame.

Provenance: Private collection Ruhr area.

€ 4.000,-

1527 | ANDREAS ACHENBACH (ATTR.)

1815 Kassel - 1910 Düsseldorf

DIE KASKADE

Öl auf Leinwand (doubl.). 75 x 55 cm (R. 94 x 73 cm). Bezeichnet und datiert auf dem Stein in der Mitte. Part. rest. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.

ANDREAS ACHENBACH (ATTR.)

1815 Kassel - 1910 Düsseldorf

THE CASCADE

Oil on canvas (doubl.). 75 x 55 cm (R. 94 x 73 cm). Indistinctly inscribed and dated on the stone in the centre. Part. rest. Frame.

Provenance: Private collection Ruhr area.

€ 2.500,-

1528 | CARL HILGERS

1818 Düsseldorf - 1890 ebenda

VERSCHNEITE LANDSCHAFT MIT WASSERSCHLOSS (1856)

Öl auf Leinwand. 12,5 x 15,5 cm (R. 19 x 22,5 cm). Signiert und datiert unten rechts ‚Hilgers 56‘. Part. besch., rest. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.

CARL HILGERS

1818 Düsseldorf - 1890 ibid.

SNOWY LANDSCAPE WITH A MOATED CASTLE (1856)

Oil on canvas. 12,5 x 15,5 cm (F. 19 x 22,5 cm). Signed and dated lower right ‚Hilgers 56‘. Part. dam., rest. Frame.

Provenance: Private collection Lower Rhine.

€ 400,-



1528



1526



1527



1529



1530

1529 | JOSEF THOMA
1828 Wien - 1899 ebenda
FELSIGER WEG IM GEBIRGE
Öl auf Leinwand. 71 x 57 cm (R. 98 x 83 cm). Signiert und datiert unten rechts ‚J. Thoma 1878‘. Leicht verschm. Rahmen.

JOSEF THOMA
1828 Vienna - 1899 ibid.
ROCKY PATH IN THE MOUNTAINS
Oil on canvas. 71 x 57 cm (F. 98 x 83 cm). Signed and dated lower right ‚J. Thoma 1878‘. Lightly soiled. Frame.

€ 500,-

1530 | ALBERT RIEGER
1834 Triest - 1905 Wien
GEBIRGSWASSERFALL MIT MÜHLE
Öl auf Leinwand. 101 x 75 cm (R. 119 x 92 cm). Signiert unten rechts ‚Alb. Rieger pinx‘. Verso: Etikett ‚Kunstverlag E. Hirschler & Co. Wien‘. Rahmen.

ALBERT RIEGER
1834 Trieste - 1905 Vienna
MOUNTAIN WATERFALL WITH MILL
Oil on canvas. 101 x 75 cm (F. 119 x 92 cm). Signed lower right ‚Alb. Rieger pinx‘. Verso: Label ‚Kunstverlag E. Hirschler & Co. Vienna‘. Frame.

€ 800,-

1531 | HERMANN SCHMIDT
1819 - 1903
BEGEGNUNG IM ZILLERTALL (1872)
Öl auf Leinwand. 114 x 96 cm (R. 127 x 109 cm). Signiert und datiert unten rechts ‚Herm. Schmidt 1872‘. Part. besch., part. rest. Rahmen.
Provenienz: Alte Kölner Privatsammlung.

HERMANN SCHMIDT
1819 - 1903
MEETING IN THE ZILLERTAL (1872)
Oil on canvas. 114 x 96 cm (F. 127 x 109 cm). Signed and dated lower right ‚Herm. Schmidt 1872‘. Partly dam., partly rest. Frame.
Provenance: Old Cologne private collection.

€ 700,-



1531



1532

1532 | JOSEPH NIKLAUS BÜTLER
1822 Küssnacht - 1885 Düsseldorf
PARTIE AM THUNERSEE MIT BLICK AUF DIE JUNGFRAU
Öl auf Leinwand. 23 x 33 cm (R. 41 x 50 cm). Signiert unten links ‚Jos. Bütlér‘. Part. Craquelé. Rahmen.

JOSEPH NIKLAUS BÜTLER
1822 Küssnacht - 1885 Düsseldorf
A SCENE AT THE LAKE THUN WITH A VIEW OF THE JUNGFRAU
Oil on canvas. 23 x 33 cm (F. 41 x 50 cm). Signed lower left ‚Jos. Bütlér‘. Part. Craquelé. Frame.

€ 350,-

1534 | F. MEIXNER
Tätig 2.H. 19Jh.
BERGSEE
Öl auf Leinwand. 42,5 x 69 cm (R. 69 x 96 cm). Signiert unten links. Part. min. ber. Rahmen (part. besch.).

F. MEIXNER
Active 2.H. 19Yh.
MOUNTAIN LAKE
Oil on canvas. 42,5 x 69 cm (F. 69 x 96 cm). Signed lower left. Part. min. abraded. Frame (partly dam.).

€ 400,-



1534



1533

1533 | JOSEPH NIKLAUS BÜTLER
1822 Küssnacht - 1885 Düsseldorf
UFERPARTIE AM LAUERZERSEE MIT BLICK AUF DIE MYTHEN
Öl auf Leinwand. 23 x 33 cm (R. 41 x 50 cm). Signiert unten links ‚Jos. Bütlér‘. Part. Craquelé. Rahmen.

JOSEPH NIKLAUS BÜTLER
1822 Küssnacht - 1885 Düsseldorf
SHORE AT THE LAUERZERSEE WITH A VIEW OF THE MYTHEN
Oil on canvas. 23 x 33 cm (F. 41 x 50 cm). Signed ‚Jos. Bütlér‘ at lower left. Part. Craquelé. Frame.

€ 350,-

1535 | F. MEIXNER
Tätig 2.H. 19Jh.
BERGSEE
Öl auf Leinwand. 42,5 x 69 cm (R. 69 x 96 cm). Signiert unten rechts. Part. ber. Rahmen (part. besch.).

F. MEIXNER
Active 2.H. 19Yh.
MOUNTAIN LAKE
Oil on canvas. 42,5 x 69 cm (F. 69 x 96 cm). Signed lower right. Part. abraded. Frame (part. dam.).

€ 400,-



1535



1536



1538



1539



1537

1536 | KARL KAUFMANN (,H. CARNIER, H. ROHR, L. VAN HORVE, T./F. GILBERT, L. BERTINI, J. ROLLIN, K. SCHWARTZ, J. HOLMSTEDT, F. HERINK')

1843 Neuplachowitz - 1905 Wien
GEBIRGSFLUSS
Öl auf Leinwand, auf Hartfaserplatte maroufliert. 70 x 106 cm (R. 105x142 cm). Signiert unten links ,F. Gilber'. Rest. Rahmen.

KARL KAUFMANN (,H. CARNIER, H. ROHR, L. VAN HORVE, T./F. GILBERT, L. BERTINI, J. ROLLIN, K. SCHWARTZ, J. HOLMSTEDT, F. HERINK')

1843 Neuplachowitz - 1905 Vienna
MOUNTAIN RIVER
Oil on canvas, marouflaged on hardboard. 70 x 106 cm (F. 105x142 cm). Signed lower left ,F. Gilber'. Rest. Frame.

€ 700,-

1537 | OTTO GOLDMANN

1844 Berlin - 1915
GEBIRGSLANDSCHAFT IM KAHN (1869)
Öl auf Leinwand. 54 x 80 cm (R. 81 x 104 cm). Signiert und datiert unten rechts. Farbverluste. Rahmen.

OTTO GOLDMANN

1844 Berlin - 1915
MOUNTAINOUS LANDSCAPE IN KAHN (1869)
Oil on canvas. 54 x 80 cm (F. 81 x 104 cm). Signed and dated lower right. Paint losses. Frame.

€ 300,-

1538 | W. ASCHENBERGH

Tatig um 1864
WASSERFALL
Öl auf Leinwand (doubl.). 57 x 64 cm (R. 80 x 87 cm). Signiert, datiert und ortsbezeichnet ,W. Aschenbergh Ddf. 64'. Part. rest. Rahmen.

W. ASCHENBERGH

Tatig around 1864
WATERFALL
Oil on canvas (doubl.). 57 x 64 cm (F. 80 x 87 cm). Signed, dated and placenamed ,W. Aschenbergh Ddf. 64'. Part. rest. Frame.

€ 500,-

1539 | DEUTSCH

Mitte 19. Jh.
FLUSSLANDSCHAFT IM MONDSCHEN
Öl auf Holz. 21 x 29 cm (R. 34 x 40 cm). Schwer leserlich signiert unten links. Rahmen.

Provenienz: Alte Kölner Privatsammlung.

GERMAN

Middle of the 19th century
RIVER LANDSCAPE IN THE MOONLIGHT
Oil on wood. 21 x 29 cm (F. 34 x 40 cm). Indistinctly signed lower left. Frame.

Provenance: Old Cologne private collection.

€ 350,-



1540

1540 | DEUTSCH

Mitte 19. Jh.
WINTERLANDSCHAFT MIT KIRCHE BEI VOLLMOND
Öl auf Malkarton. 30 x 40 cm (R. 43 x 53 cm). Schwer leserlich signiert unten rechts. Part. ber. Rahmen.

GERMAN

Middle of the 19th century.
WINTER LANDSCAPE WITH A CHURCH AT FULL MOON
Oil on cardboard. 30 x 40 cm (F. 43 x 53 cm). Indistinctly signed lower right. Partly abraded. Frame.

€ 350,-

1541 | SÜDDEUTSCHER GENREMALER

Tatig um 1800
GENRESZENE MIT STILLENDER MUTTER
Öl auf Holz. 32 x 25,5 cm (R. 50 x 43 cm). Part. rest. Rahmen (part. besch.).

SOUTH GERMAN GENRE PAINTER

Tatig around 1800
GENRE SCENE WITH A BREASTFEEDING MOTHER
Oil on wood. 32 x 25,5 cm (F. 50 x 43 cm). Part. restored. Frame (partly dam.).

€ 900,-

1542 | WILHELM VON BREITSCHWERT

1828 Stuttgart - 1875 München
LIEBESBRIEF (1873)
Öl auf Leinwand. 37 x 30,5 cm. Signiert, ortsbezeichnet und datiert unten links ,W. Breitschwert 1873'. Part. besch., part. rest.
Provenienz: Alte Kölner Privatsammlung.

WILHELM VON BREITSCHWERT

1828 Stuttgart - 1875 Munich
LOVE LETTER (1873)
Oil on canvas. 37 x 30,5 cm. Signed, place-named and dated lower left ,W. Breitschwert 1873'. Partly dam., partly rest.
Provenance: old Cologne private collection.

€ 500,-



1541



1542



1543



1544



1545

1543 | SÜDDEUTSCHER KÜNSTLER

Tätig 19. Jh.
TIROLER LANDSCHAFT MIT MÜHLE UND STAFFAGE
Öl auf Leinwand. 41 x 61 cm (R. 62 x 83 cm). Verso: auf dem Keilrahmen bezeichnet ,Sepp Vogler Tirol 1896'. Rest. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Münsterland.

SOUTH GERMAN ARTIST

Active 19th century
TYROLEAN LANDSCAPE WITH MILL AND STAFFAGE
Oil on canvas. 41 x 61 cm (F. 62 x 83 cm). Verso: inscribed on the stretcher ,Sepp Vogler Tirol 1896'. Restored. Frame.
Provenance: Private collection.

€ 400,-

1544 | HEINRICH BÜRKEL

1802 Pirmasens - 1869 München
BLICK IN EINER DORFSTRASSE
Öl auf Papier, auf Karton gezogen. 25 x 31 cm (R. 42 x 47 cm). Verso: auf Karton Nachlassstempel sowie handschriftlich verschiedene Nummern. Randbereiche min. ber. Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

HEINRICH BÜRKEL

1802 Pirmasens - 1869 Munich
VIEW OF A VILLAGE STREET
Oil on paper, on cardboard. 25 x 31 (F. 42 x 47 cm). Verso: on cardboard estate stamp and handwritten various numbers. Margins min. abraded. Framed.
Provenance: Rhenish private collection.

€ 2.000,-

1545 | ADOLF GUSTAV SCHLABITZ

1854 - 1943
WASSERMÜHLE IN TIROL
Aquarell auf Karton. 45 x 41 cm (R. 59 x 54 cm). Signiert unten rechts ,Schlabitz'. Verso: auf Klebeetikett handschriftlich bezeichnet und betitelt. Part. min. ber. Hinter Glas gerahmt.
Provenienz: Privatsammlung.

ADOLF GUSTAV SCHLABITZ

1854 - 1943
WATER MILL IN TYROL
Watercolour on cardboard. 45 x 41 cm (F. 59 x 54 cm). Signed lower right ,Schlabitz'. Verso: handwritten inscription and title on adhesive label. Part. min. abraded. Framed behind glass.
Provenance: Private collection.

€ 600,-



1546

1546 | CARL FRIEDRICH SEIFFERT

1809 Grünberg - 1891 Berlin
ZWEI ARBEITEN: ,SCHARFENSTEIN IM HARZ' UND ,SCHWEIZER SENNHÜTTE'
Aquarell, partiell mit Tusche, auf Papier. 20 x 27 cm / 19,5 x 32 cm. Unten rechts signiert ,C. Seiffert fct.' bzw. ,C. Seiffert'. Gebräunt. Jeweils in ein Passepartout montiert.

CARL FRIEDRICH SEIFFERT

1809 Grünberg - 1891 Berlin
TWO WORKS: ,SCHARFENSTEIN IM HARZ' AND ,SWISS ALPINE HUT'
Watercolours, partially with ink, on paper. 20 x 27cm / 19.5 x 32cm. Signed lower right ,C. Seiffert fct.' or ,C. Seiffert'. Tanned. Each mounted in a passe-partout.

€ 350,-

1547 | AUGUST EDUARD SCHLIECKER

1833 Hamburg - 1911 Lauenburg
FISCHERDORF AM SEEUFER
Öl auf Leinwand (doubl.). 44 x 82 cm (R. 66 x 104 cm). Signiert unten rechts ,Aug Schliecker'. Rest. Rahmen.

AUGUST EDUARD SCHLIECKER

1833 Hamburg - 1911 Lauenburg
FISHING VILLAGE AT THE LAKESIDE
Oil on canvas (relined). 44 x 82 cm (F. 66 x 104 cm). Signed lower right ,Aug Schliecker'. Rest. Framed.

€ 1.000,-

1548 | DEUTSCH

2. H. 19. Jh.
LANDSCHAFT MIT MÜHLE UND WANDERERN
Öl auf Leinwand. 79 x 104,5 cm. Unten rechts bezeichnet ,M. Dortschy'. Rahmen.

GERMAN

2nd half of the 19th century
LANDSCAPE WITH A MILL AND TRAVELLERS
Oil on canvas. 79 x 104,5 cm. Inscribed lower right ,M. Dortschy'. Frame.

€ 390,-



1547



1548



1548



1549



1550



1551

1549 | GUSTAV EICHHORN
1857 - 1926
ZWEI ALPINE LANDSCHAFTEN (1919, 1920)
Jew. Öl auf Holz. Jew. 11 x 21 cm (R. 13,5 x 23,5 cm, 23 x 33 cm). Jew. signiert und datiert. Jew. ber. Jew. Rahmen.
GUSTAV EICHHORN
1857 - 1926
TWO ALPINE LANDSCAPES (1919, 1920)
Each oil on wood. Each 11 x 21 cm (F. 13,5 x 23,5 cm, 23 x 33 cm). Each signed and dated. Each. abraded. Each framed.
€ 280,-

1550 | J. H. LEMAITRE
Tätig Mitte 19. Jh.
FLUSSLANDSCHAFT MIT DORFHAUS AM UFER UND STAFFAGE (1863)
Öl auf Leinwand (doubl.). 82 x 101 cm (R. 98 x 118 cm). Signiert und datiert unten links „J.H. Lemaître 1863“. Verso: auf Keilrahmen Etikett „Kunsthaus Binhold“. Rest. Rahmen.
J. H. LEMAITRE
Active mid 19th century.
RIVER LANDSCAPE WITH A VILLAGE HOUSE AT THE BANK AND STAFFAGE (1863)
Oil on canvas (doubl.). 82 x 101 cm (F. 98 x 118 cm). Signed and dated lower left „J.H. Lemaître 1863“. Verso: on stretcher label „Kunsthaus Binhold“. Rest. Frame.
€ 800,-

1551 | SCHWEDISCHER KÜNSTLER
Tätig 19. Jh.
PARK MIT TEICH UND HERRENHAUS IN DER FERNE
Öl auf Leinwand. 40 x 50 cm (R. 47 x 56 cm). Verso: Zwei Etiketten auf Keilrahmen mit handschriftlichem Text auf Schwedisch. Leicht verschm. Rahmen.
Provenienz: Südwestdeutsche Privatsammlung.
SWEDISH ARTIST
Active 19th c.
PARK WITH A POND AND A MANOR HOUSE IN THE DISTANCE
Oil on canvas. 40 x 50 cm (F. 47 x 56 cm). Verso: two labels on stretcher with handwritten text in Swedish. Lightly soiled. Frame.
Provenance: Southwest German private collection
€ 380,-

1552 | DEUTSCHER LANDSCHAFTSMALER
Tätig Mitte 19. Jh.
IDYLLISCHE LANDSCHAFT MIT BAUERNHAUS UND FELD
Öl auf Leinwand. 55 x 67 cm (R. 78 x 89 cm). Verso: Reste der Wachssiegel mit den Buchstaben „N.B.“ auf Rahmen und Leilrahmen. Min. Farbabplatzungen, part. rest. Rahmen.
GERMAN LANDSCAPE PAINTER
Active in the middle of the 19th century.
IDYLIC LANDSCAPE WITH FARMHOUSE AND FIELD
Oil on canvas. 55 x 67 cm (R. 78 x 89 cm). Verso: remains of the wax seal with the letters „N.B.“ on frame and stretcher. Min. paint losses, part. rest. Frame.
€ 350,-

1553 | JOHANN FISCHBACH (ATTR.)
1797 Grafenegg - 1871 München
FLUSSLANDSCHAFT
Aquarell auf Papier. 18 x 25,5 cm (R. 35,5 x 42 cm). Gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
JOHANN FISCHBACH (ATTR.)
1797 Grafenegg - 1871 Munich
RIVER SCENERY
Watercolors on paper. 18 x 25.5 cm (f. 35.5 x 42 cm). Tanned. Framed in a passe-partout and behind glass (unopened).
€ 300,-

1554 | DEUTSCHER LANDSCHAFTSMALER
Tätig Ende 19. Jh.
ZWEI FLUSSLANDSCHAFTEN MIT FIGURENSTAFFAGE
Aquarell auf Papier. SM 17,5 x 22 cm (R. 21 x 25 cm). Fleckig, gebräunt. Hinter Glas im Oval gerahmt (ungeöffnet).
GERMAN LANDSCAPE PAINTER
Active at the end of the 19th century
TWO RIVER LANDSCAPES WITH FIGURES
Watercolors on paper. Visual size 17.5 x 22 cm (f. 21 x 25 cm). Spotted, browned. Framed behind glass in an oval (unopened).
€ 450,-



1552



1553



1554



1554



1555



1555



1555



1555



1555



1555



1555



1555



1556



1556

1555 | KONVOLUT AUS ACHT LANDSCHAFTSAQUARELLEN
19. Jh.
Aquarell, Gouache bzw. Öl auf Papier. SM min. 15 x 25 cm, max. 27,5 x 31 cm. Part. sign. ‚Girard‘, ‚nach Leabey‘ u.a.. Teilw. fleckig, teilw. gebräunt. Teilw. in ein Passepartout montiert.
SET OF EIGHT LANDSCAPE WATERCOLORS
19th century
Watercolours, gouache respectively oil on paper. Visual size min. 15 x 25 cm, max. 27.5 x 31 cm. Part. sign. ‚Girard‘, ‚after Leabey‘ and others. Stained, partly browned. Partly mounted in a passe-partout.
€ 800,-

1556 | CHARLES HOGUET
1821 Berlin - 1870 ebenda
BÄUERIN BEI DER RAST
Aquarell auf Papier, auf Karton montiert. 20 x 15 cm. Seitlich rechts signiert ‚C. Hoguet‘. Als Beigabe: ‚Fischjunge an der Küste‘, Aquarell auf Papier, 26 x 20,5 cm, unten rechts signiert ‚B. Edinger fe.‘, min. fleckig, in ein Passepartout montiert.
CHARLES HOGUET
1821 Berlin - 1870 ibid
FARMER WOMAN RESTING
Watercolors on paper, mounted on cardboard. 20 x15 cm. Signed on the right ‚C. Hoguet‘. Also included: ‚Fish boy on the coast‘, watercolors on paper, 26 x 20.5 cm, signed ‚B. Edinger fe.‘, slightly stained, mounted in a passe-partout.
€ 250,-



1557



1557



1558



1559

1557 | JOHANN BAPTIST SONDERLAND

1805 Düsseldorf - 1878 ebenda

GEMÄLDEPAAR: DER ABSCHIED. DER ERWARTUNG

Jew. Öl auf Leinwand („Der Abschied“ doubl.). Jew. 33 x 27 cm (R. 50 x 44 cm). Jew. sign. „J.B. Sonderland fec.“. Verso: Jew. alter Klebeetikett mit handschriftlichen Informationen über den Künstler und einer Beschreibung des Bildes. Jew. part. rest. Jew. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung.

JOHANN BAPTIST SONDERLAND

1805 Düsseldorf - 1878 ibid.

PAIR OF PAINTINGS: THE FAREWELL. THE EXPECTATION

Each oil on canvas („The Farewell“ doubl.). each 33 x 27 cm (F. 50 x 44 cm). Each sign. „J.B. Sonderland fec.“. Verso: Each old adhesive label with handwritten information about the artist and a description of the painting. Each part. rest. Each framed.

Provenance: Private collection.

€ 1.400,-

1558 | FRANZÖSISCH

2. H. 19. Jh.

FRANZÖSISCHER SOLDAT ZEIGT AUF DIE STATUE IN DER WANDNISCH

Öl auf Leinwand (altdoubl.). 33 x 41 cm (R. 42 x 50 cm). Schwer leserlich signiert unten rechts. Besch. Rahmen.

FRENCH

2nd h. 19th c.

FRENCH SOLDIER POINTING TO THE STATUE IN THE WALL NICHE.

Oil on canvas (old doubl.). 33 x 41 cm (F. 42 x 50 cm). Illegibly signed lower right. Damaged. Frame.

€ 400,-

1559 | HEINRICH LEINWEBER

1836 Fulda - 1908 Düsseldorf

SZENE IM KIRCHLICHEN INTERIEUR (1865)

Öl auf Leinwand. 66 x 52 cm (R. 92 x 78 cm). Signiert, datiert und ortsbezeichnet „HLeinweber München 1865“. Verso: auf der Leinwand Stempel des Münchener Künstlerbedarfs Schutzman. Part. rest. Rahmen.

HEINRICH LEINWEBER

1836 Fulda - 1908 Düsseldorf

SCENE IN A CHURCH INTERIOR (1865)

Oil on canvas. 66 x 52 cm (F. 92 x 78 cm). Signed, dated and locally inscribed „HLeinweber München 1865“. Verso: stamp of the Munich artist's supply Schutzman on the canvas. Part. restored. Frame.

€ 1.200,-



1560



1560

1560 | KONVULUT AUS SECHS ARBEITEN AUF PAPIER

19. Jh.

Bleistift, Aquarell, Tusche, laviert, Kohle, weiß gehöht, auf Papier. Min. SM 20,5 x 28 cm, max. 30 x 44 cm. Teilw. bez. Unterschiedliche Motive wie Interieur-Darstellungen, Mönche im Kreuzgang, Studierzimmer. Gebräunt. Jew. in ein Passepartout montiert.

SET OF SIX WORKS ON PAPER

19th century

Pencil, watercolours, ink, washed, charcoal, heightened with white, on paper. Min. visual size 20.5 x 28 cm, max. 30 x 44 cm. Partly inscribed. Regarding different motifs such as interior representations, monks in the cloister, study room. Tanned. Each mounted in a passe-partout.

€ 600,-



1560



1560



1560



1561



1563



1562

1561 | NIEDERLÄNDISCH

1. H. 19. Jh.
BLUMENSTILLEBEN IN EINER NICHE
Öl auf Leinwand (doubl.). 81 x 61 cm (R. 104 x 84 cm). Rahmen.

DUTCH

1st half of the 19th century
STILL LIFE WITH FLOWERS IN A NICHE
Oil on canvas (doubl.). 81 x 61 cm (F. 104 x 84 cm). Frame.
€ 350,-

1562 | AUGUSTINE VERVLOET

1806
BLUMENSTILLEBEN
Öl auf Leinwand (doubl.). 68 x 60 cm (R. 85 x 78 cm). Signier unten links
,A. Vervloet'. Rest. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung.

AUGUSTINE VERVLOET

1806
STILL LIFE WITH FLOWERS
Oil on canvas (doubl.). 68 x 60 cm (F. 85 x 78 cm). Signed lower left ,A.
Vervloet'. Restored. Frame.
Provenance: Private collection.
€ 700,-

1563 | HOLLÄNDISCHER MALER

Tätig 2. Hälfte 19. Jh.
STILLEBEN IM STIL VON WILLEM CLAESZ. HEDA (1863)
Öl auf Leinwand. 57 x 48 cm (R 72 x 63 cm). Schwer leserlich monogram-
miert und datiert unten rechts ,CAPM 1863'. Part. rest. Rahmen.

DUTCH PAINTER

Active 2nd half of the 19th century.
STILL LIFE IN THE STYLE OF WILLEM CLAESZ. HEDA (1863)
Oil on canvas. 57 x 48 cm (F. 72 x 63 cm). Hardly legible monogrammed
and dated lower right 'CAPM 1863'. Part. rest. Frame.
€ 500,-



1564

1564 | OSKAR ROBERT DOGARTH

1898 Wien - 1961 ebenda
BLUMENSTRAUSS IN GLASVASE MIT SCHMETTERLING
Öl auf Platte. 61 x 51 cm (R. 76 x 65 cm). Signiert unten rechts ,Dogarth'.
Rahmen.

OSKAR ROBERT DOGARTH

1898 Vienna - 1961 ibid.
BOUQUET OF FLOWERS IN A GLASS VASE WITH A BUTTERFLY
Oil on panel. 61 x 51 cm (F. 76 x 65 cm). Signed lower right ,Dogarth'.
Frame.
€ 800,-

1565 | SÜDDEUTSCHE/ÖSTERREICHISCHE SCHULE

Meister tätig um 1840
DER TOD DES HEILIGEN JOSEF (1848)
Öl auf Leinwand. 117 x 80 cm (R. 129 x 92 cm). Monogrammiert in Ligatur
und datiert unten links ,KHE (?) 1848'. Beschädigt. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung.

SOUTH GERMAN/AUSTRIAN SCHOOL

Master active around 1840
THE DEATH OF ST JOSEPH (1848)
Oil on canvas. 117 x 80 cm (F. 129 x 92 cm). Monogrammed in ligature
and dated lower left ,KHE (?) 1848'. Damaged. Frame.
Provenance: Private collection.
€ 400,-

1566 | DEUTSCHE SCHULE

des 19. Jh.
MADONNA MIT CHRISTUSKIND
Öl auf Metalltafel. 33 x 25 cm (R. 45 x 36 cm). Farbausbrüche. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung.

GERMAN SCHOOL

of the 19th century
MADONNA WITH CHRIST CHILD
Oil on metal panel. 33 x 25 cm (F. 45 x 36 cm). Colour losses. Frame.
Provenance: Private collection.
€ 200,-



1565



1566



1567



1567



1567



1567



1567



1567



1567



1567



1567



1567

1567 | KONVOLUT AUS ZEHN ARBEITEN AUF PAPIER

19. Jh.
Aquarell, Tusche, Bleistift, auf Papier. Min. 11 x 17,5 cm, max. 43,5 x 35 cm. Teilw. bez., u.a. ,V. Wauthier 1848', ,J. Schüssler', ,J. C. Hans'. Darstellungen u.a. der Heiligen Cecilia, Hirtenjunge mit Tieren, Küstenlandschaft, Naturstudien. Teilw. fleckig, Randbesch. Teilw. in ein Passepartout montiert.

SET OF TEN WORKS ON PAPER

19th century
Watercolours, ink, pencil on paper. Min. 11 x 17.5 cm, max. 43.5 x 35 cm. Partly inscribed, i.a. ,V. Wauthier 1848', ,J. Schuessler', ,J. C. Hans'. Depictions of Saint Cecilia, shepherd boy with animals, coastal landscape, nature studies. Partly stained, edge damages. Partly mounted in a passe-partout.
€ 1.000,-



1568



1569

1568 | BAREND CORNELIS KOEKKOEK
1803 Middelburg - 1862 Kleve
WINTERLANDSCHAFT MIT GEFRORENEM FLUSS UND STAFFAGE (1843)
Öl auf Leinwand. 56 x 73 cm (R. 80 x 94 cm). Signiert und datiert auf der Holztafel am unteren Rand. Part. min. besch., verschm. Rahmen.
Provenienz: Alte Kölner Privatsammlung.
BAREND CORNELIS KOEKKOEK
1803 Middelburg - 1862 Kleve
WINTER LANDSCAPE WITH A FROZEN RIVER AND STAFFAGE (1843)
Oil on canvas. 56 x 73 cm (F. 80 x 94 cm). Signed and dated on the wooden panel at lower margin. Part. min. dam., soiled. Frame.
Provenance: old Cologne private collection.
€ 5.000,-

1569 | MALER DES 19. JAHRHUNDERTS, DER MALER-FAMILIE KOEKKOEK
REISIGSAMMLERINNEN IM SOMMERWALD
Öl auf Holz. 27 x 20,5 cm (R. 40 x 34 cm). Datiert unten links ,1863'. Min. rest. Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
PAINTER OF THE 19TH CENTURY, FROM THE KOEKKOEK FAMILY OF PAINTERS
RICE-GATHERERS IN THE SUMMER FOREST
Oil on wood. 27 x 20,5 cm (F. 40 x 34 cm). Dated lower left ,1863'. Min. rest. Frame.
Provenance: Rhenish private collection.
€ 500,-



1570



1571

1570 | JACOB JAN COENRAAD SPOHLER
1837 Amsterdam - 1922 ebenda
EISVERGNÜGEN
Öl auf Leinwand. 45 x 67 cm (R. 65 x 88 cm). Signiert unten rechts ,J.J.C. Spohler'. Part. Craquelé, Leinwand ist an einer Stelle besch. Rahmen (part. besch.).
Provenienz: Alte Kölner Privatsammlung.
JACOB JAN COENRAAD SPOHLER
1837 Amsterdam - 1922 ibid.
WINTER PLEASURES
Oil on canvas. 45 x 67 cm (R. 65 x 88 cm). Signed lower right ,J.J.C. Spohler'. Part. Craquelé, canvas is damaged in one place. Frame (part. damaged).
Provenance: Old Cologne private collection.
€ 3.000,-

1571 | JACOB JAN COENRAAD SPOHLER
1837 Amsterdam - 1922 ebenda
EISVERGNÜGEN AN EINEM SONNIGEN WINTERTAG
Öl auf Leinwand. 18 x 32,5 cm. Signiert unten rechts , J.J.C. Spohler'. Rahmen.
Provenienz: Alte Kölner Privatsammlung.
JACOB JAN COENRAAD SPOHLER
1837 Amsterdam - 1922 ibid
WINTER PLEASURES ON A SUNNY DAY
Oil on canvas. 18 x 32,5 cm (F. 33 x 47 cm). Signed lower right , J.J.C. Spohler'. Frame.
Provenance: Old Cologne private collection.
€ 1.800,-



1572



1573



1574

1572 | DEUTSCHER / NIEDERLÄNDISCHER LANDSCHAFTMALER

Tätig 2. H. 19. Jh.
WINTERLANDSCHAFT MIT GEFRORENEM SEE UND SCHLITT-SCHUHLÄUFER
Öl auf Malkarton. 31 x 47 cm (R. 50 x 66 cm). Signiert schwer leserlich unten links. Verso: Etikett des Londoner Künstlerbedarfs. Part. besch. Rahmen.
Provenienz: Alte Kölner Privatsammlung.

GERMAN / DUTCH LANDSCAPE PAINTER

Active 2nd h. 19th c.
WINTER LANDSCAPE WITH FROZEN LAKE AND SKATERS
Oil on cardboard. 31 x 47 cm (F. 50 x 66 cm). Signed indistinctly lower left. Verso: Label of the London artist's supply. Part. dam. Frame.
Provenance: Old Cologne private collection.
€ 400,-

1573 | MONOGRAMMIST ‚J.E.M.‘

Tätig Ende 19. Jh.
WINTERLANDSCHAFT
Öl auf Holz. 14,5 x 19,5 cm (R. 23 x 28 cm). Schwer leserlich monogrammiert unten rechts. Part. min. ber. Rahmen.
MONOGRAMMIST ‚J.E.M.‘
Active at the end of the 19th century.
WINTER LANDSCAPE
Oil on wood. 14,5 x 19,5 cm (F. 23 x 28 cm). Indistinctly monogrammed lower right. Part. min. abraded. Frame.
€ 150,-

1574 | UNBEKANNTER MALER

Tätig Ende 19. Jh.
WINTERVERGNÜGEN
Öl auf Platte. 20 x 30 cm (R. 31 x 41 cm). Schwer leserlich signiert unten links. Verschm. Rahmen.
UNKNOWN PAINTER
Active at the end of the 19th century
WINTERPLEASURES
Oil on panel. 20 x 30 cm (F. 31 x 41 cm). Distinctly signed lower left. Soiled. Frame.
€ 150,-

1575 | JACOB JAN COENRAAD SPOHLER

1837 Amsterdam - 1922 ebenda
SOMMERLICHE FLUSSLANDSCHAFT
Öl auf Holz. 30 x 41,5 cm (R. 48 x 58 cm). Signiert unten rechts ‚J.J. Spohler f.‘. Rahmen.
JACOB JAN COENRAAD SPOHLER
1837 Amsterdam - 1922 ibid.
SUMMER RIVER LANDSCAPE
Oil on wood. 30 x 41,5 cm (F. 48 x 58 cm). Signed lower right ‚J.J. Spohler f.‘. Frame.
€ 2.000,-

1576 | JAN GERARD SMITS

1823 Den Haag - 1910 ebenda
AN DER IJSSEL VOR DEVENTER
Aquarell auf Papier. 23 x 30,5 cm. Seitlich links signiert ‚J. G. Smits‘. Leicht gebräunt. In ein Passepartout montiert.
JAN GERARD SMITS
1823 The Hague - 1910 ibid
ON THE IJSSEL BEFORE DEVENTER
Watercolors on paper. 23 x 30.5 cm. Signed lower left ‚J. G.Smits‘. Lightly tanned. Mounted in a passe-partout.
€ 400,-



1575

1577 | NIEDERLÄNDISCH

2. H. 19. Jh.
ZWEI AQUARELLE: ‚FISCHER AM STRAND‘ UND ‚FISCHERFAMILIE AUF DEM BOOT‘
Jan Martinus Vrolijk, attr. (1845 Den Haag - 1894 ebenda) und Hendricus Burgers, attr. (1834 Huissen - 1899 Paris)
2 Aquarelle auf Papier. 27 x 53 cm / 27,5 x 36,5 cm. Unten rechts bez. ‚J.M. Vrolijk f. (18)66‘ bzw. ‚Hein J. Burgers‘. Gebräunt, fleckig, Knickspuren, part. besch. und rest. Eines auf Karton montiert.
DUTCH
2nd half 19th century
TWO WATERCOLOURS: ‚FISHERMAN ON THE BEACH‘ AND ‚FISHERMAN FAMILY ON A BOAT‘
Jan Martinus Vrolijk, attr. (1845 The Hague - 1894 ibid.) and Hendricus Burgers, attr. (1834 Huissen - 1899 Paris)
2 watrcolours on paper. 27 x 53 cm / 27.5 x 36.5 cm. Inscribed on the lower right ‚J.M. Vrolijk f. (18)66‘ respectively ‚Hein J. Burgers‘. Browned, spotty, crease marks, partly damaged and rest. One work fixed on cardboard.
€ 350,-



1577



1576



1577



1588



1589



1590

1588 | AUGUST VON SIEGEN
um 1850
BLICK AUF EINE HAFENSTADT, VERM. AMSTERDAM
Öl auf Leinwand. 99 x 144 cm (R. 111 x 156 cm). Signiert unten rechts ‚Aug. Siegen‘. Part. besch., part. rest. Rahmen.

AUGUST VON SIEGEN
around 1850
VIEW OF A HARBOUR TOWN, PROBABLY AMSTERDAM
Oil on canvas. 99 x 144 cm (F. 111 x 156 cm). Signed lower right ‚Aug. Siegen‘. Partly dam., partly rest. Frame.
€ 2.800,-

1589 | ELIAS PIETER VAN BOMMEL
1819 - 1890
HOLLÄNDISCHER HAFEN
Öl auf Leinwand (altdoubl.). 40 x 48 cm (R. 57 x 65 cm). Am rechten Rand unten monogrammiert ‚E.B.‘. Verso: auf Keilrahmen bezeichnet, auf Rahmen Klebeetikett des Restaurators (2011). Rest. Rahmen.

ELIAS PIETER VAN BOMMEL
1819 - 1890
DUTCH HARBOUR
Oil on canvas (old doubl.). 40 x 48 cm (F. 57 x 65 cm). Monogrammed ‚E.B.‘ at lower right margin. Verso: inscribed on stretcher, on frame adhesive label of restorer (2011). Rest. Frame.
€ 1.200,-

1590 | LUDWIG HERMANN
1812 Greifswald - 1881 Berlin
HOLLÄNDISCHE HAFENSTADT
Öl auf Leinwand. 32 x 49 cm (R. 45 x 61 cm). Rest. Rahmen.

UDWIG HERMANN
1812 Greifswald - 1881 Berlin
DUTCH HARBOUR TOWN
Oil on canvas. 32 x 49 cm (F. 45 x 61 cm). Rest. Frame.
€ 500,-

1591 | JOHANNES TAVENRAAT
1809 Rotterdam - 1881 ebenda
niederländischer Landschafts- und Jagdmaler der Klever Romantik
WEITE LANDSCHAFT MIT PERSONENSTAFFAGE UNTER BEWÖLKTEM SOMMERHIMMEL (UM 1860)
Öl auf Holz. 25 x 35,5 cm (R. 41 x 51 cm). Signiert schwer leserlich unten rechts. Part. min. ber. Rahmen.

JOHANNES TAVENRAAT
1809 Rotterdam - 1881 ibid.
Dutch landscape and hunting painter of the romantic period in Cleves
WIDE LANDSCAPE WITH PEOPLE UNDER A CLOUDY SUMMER SKY (ABOUT 1860)
Oil on wood. 25 x 35,5 cm (F. 41 x 51 cm). Signed indistinctly lower right. Part. min. abraded. Frame.
€ 1.250,-

1592 | HERMAN FREDERIK CAREL TEN KATE
1822 Den Haag - 1891 ebenda
NIEDERLÄNDISCHE STRASSENSZENE
Tuschpinsel und Aquarell über Beistift auf Papier. 20,5 x 31 cm. Unten rechts signiert ‚H.F.C. ten Kate fe.‘. Leicht gebräunt, minimalst fleckig. In ein Passepartout montiert.

HERMAN FREDERIK CAREL TEN KATE
1822 The Hague - 1891 ibid.
DUTCH STREET SCENE
Ink and watercolours over pencil on paper. 20,5 x 31 cm. Signed on the lower right ‚H.F.C. ten Kate fe.‘. Min. browned, minimally spotty. Fixed in a passepartout.
€ 800,-

1593 | MARINUS VAN RADEN
1832 Den Haag - 1879 ebenda
FLUSSLANDSCHAFT
Aquarell auf Papier. 24 x 37 cm. Unten rechts signiert ‚M. v. Raden‘. Gebräunt. In ein Passepartout montiert.

MARINUS VAN RADEN
1832 The Hague - 1879 ibid.
RIVER LANDSCAPE
Watercolours on paper. 24 x 37 cm. Signed on the lower right ‚M. v. Raden‘. Browned. Fixed in a passepartout.
€ 300,-



1591



1592



1593



1594



1594



1595



1596

1594 | FRANZÖSISCH
2. H. 19. Jh.
„BRETONISCHE HAFENSTADT“ UND „FLUSSLANDSCHAFT MIT FIGURENSTAFFAGE“
2 Aquarelle auf Papier. 13,5 x 19 cm / 20 x 30 cm. Unten rechts bez. „A. Delacroix“ bzw. „Dubois f.“. Leicht gebräunt und fleckig, verso Montierungsreste. Jew. in Passepartouts montiert.

FRENCH
2nd half 19th century
„BRETON PORT“ AND „RIVER LANDSCAPE WITH FIGURES“
2 watercolours on paper. 13,5 x 19 cm / 20 x 30 cm. Inscribed on the lower right „A. Delacroix“ respectively „Dubois f.“. Min. browned and spotty, verso remains of mounting. Each fixed in a passepartout.
€ 350,-

1595 | CARL FRIEDRICH HEINRICH WERNER
1808 Weimar - 1894 Leipzig
HAFENSZENE
Aquarell über Bleistift auf Papier. 18,5 x 25 cm (R. 37 x 42 cm). Unten links mit Bleistift bez. „C. Werner“. Gebräunt, min. fleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

CARL FRIEDRICH HEINRICH WERNER
1808 Weimar - 1894 Leipzig
PORT SCENE
Watercolors over pencil on paper. 18.5 x 25 cm (f. 37 x 42 cm). Inscribed in pencil lower left „C. Werner“. Browned, slightly stained. Framed behind glass (unopened).
€ 1.200,-

1596 | KARL ADLOFF (ATTR.)
1819 Düsseldorf - 1863 ebenda
AM STRAND BEI AMALFI
Öl auf Leinwand. 36 x 46 cm (R. 54 x 64 cm). Verso: handgeschriebener Titel auf einem alten Etikett sowie Klebeetikett mit gedruckter Beschreibung des Gemäldes. Part. besch., part. rest. Rahmen.
Provenienz: Alte Kölner Privatsammlung.

KARL ADLOFF (ATTR.)
1819 Düsseldorf - 1863 ibid.
ON THE BEACH NEAR AMALFI
Oil on canvas. 36 x 46 cm (F. 54 x 64 cm). Verso: handwritten title on an old label as well as adhesive label with printed description of the painting. Partly dam., partly rest. Frame.
Provenance: old Cologne private collection.
€ 600,-

1597 | LOUIS CHARLES VERBOECKHOVEN
1802 Warneton - 1889 Brüssel
FISCHERBOOTE AN DER KÜSTE
Öl auf Holz. 42 x 74 cm (R. 57 x 89 cm). Signiert unten links. Verso: altes Etikett mit verblasstem handschriftlichem Text. Part. rest. Rahmen.

Provenienz: Alte Kölner Privatsammlung.
LOUIS CHARLES VERBOECKHOVEN
1802 Warneton - 1889 Brussels
FISHING BOATS AT THE COAST
Oil on wood. 42 x 74 cm (F. 57 x 89 cm). Signed lower left. Verso: old label with faded handwritten text. Part. rest. Frame.
Provenance: Old Cologne private collection.
€ 1.500,-

1598 | PETRUS PAULUS SCHIEDGES
1812 - 1876
SEESTÜCK MIT SEGELBOOTEN
Öl auf Holz. 25 x 34 cm (R. 38 x 47 cm). Schwerleserlich signiert unten links. Verso: Alte Etikett mit Informationen zu dem Künstler. Verschm., part. min. ber. Rahmen.

PETRUS PAULUS SCHIEDGES
1812 - 1876
SEASCAPE WITH SAILING BOATS
Oil on wood. 25 x 34 cm (F. 38 x 47 cm). Indistinctly signed lower left. Verso: old label with information about the artist. Soiled, part. min. abraded. Frame.
€ 400,-

1599 | ANTON MELBYE
1818 - 1875
DREIMASTER AUF HOHER SEE
Öl auf Leinwand. 22 x 32 cm (R. 37 x 47 cm). Monogramm unten rechts „A.M.“. Part. min. besch., Rest. Rahmen.
ANTON MELBYE
1818 - 1875
THREE-MASTER IN HIGH SEA
Oil on canvas. 22 x 32 cm (F. 37 x 47 cm). Monogram lower right „A.M.“. Part. min. dam., rest. Frame.
€ 1.200,-



1597



1598



1599



1600



1601



1602

1600 | JEAN ANTOINE THÉODORE GUDIN (ATTR.)
1802 Paris - 1880 Boulogne sur Seine
KENTERNDES BOOT VOR STÜRMISCHER KÜSTE
Öl auf Holz. 20 x 28 cm (R. 27 x 35 cm). Verso: Auf Etikett auf Platte handschr. bez. ‚? Gudin fecit‘. Besch., rest. Rahmen.
JEAN ANTOINE THÉODORE GUDIN (ATTR.)
1802 Paris - 1880 Boulogne sur Seine
CAPSIZING BOAT AT STORMY COAST
Oil on wooden panel. 20 x 28 cm (F. 27 x 35 cm). Verso: on label on panel handwritten indicated ‚? Gudin fecit‘. Damaged, rest. Frame.
€ 400,-

1601 | ANTONIO JULIUS ROSE
1828 - 1911
FISCHER VOR DER KÜSTE
Öl auf Leinwand. 40 x 32 cm (R. 63 x 55 cm). Signiert unten links ‚Rose‘. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Münsterland.
ANTONIO JULIUS ROSE
1828 - 1911
FISHERMEN AT THE COAST
Oil on canvas. 40 x 32 cm (F. 63 x 55 cm). Signed lower left ‚Rose‘. Frame.
Provenance: Private collection.
€ 280,-

1602 | CHARLES HOGUET
1821 Berlin - 1870 ebenda
SEGELSCHIFFE VOR DEM HAFEN (1858)
Öl auf Holz. 13,5 x 25 cm (R. 21 x 32 cm). Signiert und datiert unten links ‚C. Hoguet 58‘. Verso: Etikett ‚Kunsthause Bühler, Stuttgart‘. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung.
CHARLES HOGUET
1821 Berlin - 1870 ibid.
SAILING SHIPS IN FRONT OF THE HARBOUR (1858)
Oil on wood. 13,5 x 25 cm (F. 21 x 32 cm). Signed and dated lower left ‚C. Hoguet 58‘. Verso: Label ‚Kunsthause Bühler, Stuttgart‘. Frame.
Provenance: Private collection.
€ 900,-

1603 | FRANCESCO FIDANZA (UMKREIS)
Anfang 19. Jh.
STÜRMISCHE SEE
Öl auf Leinwand. 23 x 27 cm (R. 36 x 39 cm). Part. besch. Rahmen.
FRANCESCO FIDANZA (CIRCLE)
Early 19th c.
STORMY SEA
Oil on canvas. 23 x 27 cm (F. 36 x 39 cm). Part. damaged. Frame.
€ 200,-



1603

1604 | FERDINAND LEPIÉ (ATTR.)
1824 Prag - 1883 Wien
STIFT MELK
Öl auf Leinwand. 42,5 x 69 cm (R. 49 x 76 cm). Part. ber., leicht verschm. Rahmen.
Provenienz: Düsseldorf Privatsammlung.
FERDINAND LEPIÉ (ATTR.)
1824 Prague - 1883 Vienna
MELK ABBEY
Oil on canvas. 42,5 x 69 cm (F. 49 x 76 cm). Partly abraded, slightly soiled. Frame.
Provenance: Düsseldorf private collection.
€ 500,-

1605 | WILLIAM CALLOW
1812 Greenwich (London) - 1908 Great Missenden
ANSICHT VON KÖLN MIT ST. MARTIN UND DOM
Aquarell über Bleistift auf Papier. SM 24 x 33,5 cm (R. 42 x 51 cm). Gebräunt, fleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
WILLIAM CALLOW
1812 Greenwich (London) - 1908 Great Missenden
VIEW OF COLOGNE WITH ST. MARTIN AND CATHEDRAL
Watercolours over pencil on paper. Visible size 24 x 33.5 cm (f. 42 x 51 cm). Tanned, spotty. Framed in a passepartout and behind glass (unopened).
€ 800,-

1606 | MORITZ PLÄSCHKE
1817 Stehlen - 1888 Düsseldorf
FRÖHLICHE RHEINPARTIE BEI BONN (1872)
Öl auf Leinwand (doubl.). 35 x 45 cm (R. 43 x 53 cm). Signiert und datiert unten links ‚M. Pläschke 1872‘. Part. besch. Rahmen.
Literatur: Abgebildet auf der Seite 95 der Lexikon der Düsseldorfer Malerschule, Band 3, München Bruckmann, 1998.
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.
MORITZ PLÄSCHKE
1817 Stehlen - 1888 Düsseldorf
MERRY RIVER PROCESSION ON THE RHINE NEAR BONN (1872)
Oil on canvas (doubl.). 35 x 45 cm (F. 43 x 53 cm). Signed and dated lower left ‚M. Pläschke 1872‘. Part. dam. Frame.
Literature: Depicted on page 95 of Lexikon der Düsseldorfer Malerschule, vol. 3, Munich Bruckmann, 1998.
Provenance: Private collection Lower Rhine.
€ 600,-



1604



1605



1606



1607



1608



1609

1607 | FRANÇOIS PIERRE BERNARD BARRY
1813 - 1905
ORIENTALISCHE KÜSTENLANDSCHAFT (1855)
Öl auf Leinwand. 55 x 85 cm (R. 76 x 110 cm).
Signiert und datiert unten links ‚F. Barry 1855‘.
Part. besch. Rahmen.
FRANÇOIS PIERRE BERNARD BARRY
1813 - 1905
ORIENTAL COASTAL LANDSCAPE (1855)
Oil on canvas. 55 x 85 cm (F. 76 x 110 cm).
Signed and dated lower left ‚F. Barry 1855‘.
Part. dam. Framed.
€ 2.500,-

1608 | EUGÈNE FROMENTIN
1820 La Rochelle - 1876 ebenda
ARABER VOR EINER OASE
Öl auf Holz. 12 x 20,5 cm. Signiert (schwer leserlich) unten rechts. Verso: Auf Etikett auf Platte handschr. bez. Part. min. rest., min. Farbverluste, vornehmlich in Randbereichen.
EUGÈNE FROMENTIN
1820 La Rochelle - 1876 Ibid.
ARABS AT AN OASIS
Oil on wooden panel. 12 x 20.5 cm. Signed (hardly legible) lower right. Verso: On label on panel handwritten indicated. Part. min. rest., min. losses of paint, mostly in margin-area.
€ 1.750,-

1609 | VIORSKY
Tätig 1. Hälfte 20. Jh.
ORIENTALISCHE REITER
Öl auf Holz. 21 x 31,5 cm (R. 41 x 51 cm). Digniert unten links ‚Viorsky‘. Part. min. ber. Rahmen.
VIORSKY
Active 1st half 20th century
ORIENTAL HORSEMEN
Oil on wood. 21 x 31,5 cm (F. 41 x 51 cm).
Signed lower left ‚Viorsky‘. Part. min. abraded. Frame.
€ 400,-

1610 | CARL GUSTAV RODDE
1830 Danzig - 1906 Berlin
ITALIENISCHE VILLA AM SEE (1894)
Öl auf Leinwand. 71 x 101 cm (R. 106 x 136 cm).
Signiert und datiert unten links. Part. besch., rest. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Münsterland.
CARL GUSTAV RODDE
1830 Gdansk - 1906 Berlin
ITALIAN VILLA AT A LAKE (1894)
Oil on canvas. 71 x 101 cm (F. 106 x 136 cm).
Signed and dated lower left. Part. dam., restored. Frame.
Provenance: Private collection.
€ 1.000,-

1611 | CARL GUSTAV RODDE
1830 Danzig - 1906 Berlin
GENZANO AM NEMISEE
Öl auf Leinwand. 49 x 71 cm (R. 75 x 97 cm). Signiert unten links ‚C. Rodde‘. Verso: auf dem Keilrahmen Etikett ‚Gemälde vom Preußischen Kunstverein‘ mit handschriftlichem Titel und Namen des Künstlers. Part. rest. Rahmen (part. besch.).
CARL GUSTAV RODDE
1830 Gdansk - 1906 Berlin
GENZANO AT LAKE NEMI
Oil on canvas. 49 x 71 cm (F. 75 x 97 cm). Signed lower left ‚C. Rodde‘. Verso: on the stretcher label ‚Gemälde vom Preußischen Kunstverein‘ with handwritten title and name of the artist. Part. rest. Frame (part. dam.).
€ 450,-

1612 | AUGUST SCHAEFFER (ATTR.)
1833 - 1916
BUCHT VON NEAPEL MIT VESUV
Öl auf Leinwand, auf festem Karton maroufl.. 29,5 x 40,5 cm (R. 48 x 58 cm). Bezeichnet mit schwer leserl. Initialen und datiert unten rechts ‚... Schaeffer Don. 1885 (?)‘. Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
AUGUST SCHAEFFER (ATTR.)
1833 - 1916
BAY OF NAPLES WITH VESUVIUS
Oil on canvas, maroufl. on cardboard. 29,5 x 40,5 cm (F. 48 x 58 cm). Inscribed with hardly legible Initials and dated lower right ‚... Schaeffer Don. 1885 (?)‘. Frame.
Provenance: Rhenish private collection.
€ 700,-



1610



1611



1612



1613



1614



1615

1613 | WILHELM VON GEGERFELT
1844 - 1920
BLICK AUF DIE VENEZIANISCHE UFERPROMENADE
Öl auf Leinwand. 36 x 56,5 cm (R. 49 x 69 cm). Signiert unten rechts ‚W. Gegerfelt‘. Part. ber., part. rest. Rahmen.
WILHELM VON GEGERFELT
1844 - 1920
VIEW OF THE VENETIAN PROMENADE
Oil on canvas. 36 x 56,5 cm (F. 49 x 69 cm). Signed lower right ‚W. Gegerfelt‘. Partly abraded, partly rest. Framed.
€ 900,-

1614 | ERNST HARTMANN
1818 Welsleben - 1900 Düsseldorf
ITALIENISCHES PAAR MIT KIND
Aquarell auf Papier. 21,5 x 24 cm. Unten rechts signiert und datiert ‚E. Hartmann (18)55‘. Minimalst gebräunt, part. ber., verso Montierungsreste. Auf leichten Karton montiert.
ERNST HARTMANN
1818 Welsleben - 1900 Duesseldorf
ITALIAN COUPLE WITH CHILD
Watercolours on paper. 21,5 x 24 cm. Signed and dated on the lower right ‚E. Hartmann (18)55‘. Minimally browned, part. rubbed, verso remains of mounting. Fixed on thin cardboard.
€ 300,-

1615 | ANTON ROMAKO
1832 Atzgersdorf - 1889 Wien
JUNGE UND ÄLTERE ITALIENERINNEN VOR IHREM HAUS
Öl auf Leinwand (doubl.). 63,5 x 50,5 cm (R. 75 x 61,5 cm). Signiert unten rechts ‚A. Romako‘. Verso: Etikett der Galerie Assindia Essen. Rahmen.
ANTON ROMAKO
1832 Atzgersdorf - 1889 Vienna
YOUNG AND ELDERLY ITALIAN WOMEN IN FRONT OF THEIR HOUSE
Oil on canvas (doubl.). 63,5 x 50,5 cm (F. 75 x 61,5 cm). Signed lower right ‚A. Romako‘. Verso: label of the Galerie Assindia in Essen. Frame.
€ 2.000,-

1616 | LUDWIG VOGEL (ATT.) (GEORG LUDWIG VOGEL‘)
1788 Zürich - 1879 ebenda
ZWEI ITALIENERINNEN IN TRACHT
Öl auf Leinwand (doubl.). 57 x 46 cm (R. 72 x 61 cm). Verso: auf Keilrahmen bezeichnet ‚Vogel‘. Part. rest. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.
LUDWIG VOGEL (ATTR.) (GEORG LUDWIG VOGEL)
1788 Zurich - 1879 ibid.
TWO ITALIAN WOMEN IN TRADITIONAL COSTUMES
Oil on canvas (doubl.). 57 x 46 cm (F. 72 x 61 cm). Verso: inscribed ‚Vogel‘ on stretcher. Part. rest. Frame.
Provenance: Private collection Ruhr area.
€ 800,-

1617 | UNBEKANNTE KÜNSTLERIN
Tätig 2. Viertel 19. Jh
FRAU IN TRACHT (1838)
Öl auf Papier, auf Karton gezogen. 55 x 42 cm (R.). Schwer leserlich signiert, wohl ortsbezeichnet und datiert unten rechts ‚Maria ... Lacco d Isenia (?) III/8 1838‘. Verschm. Rahmen.
UNKNOWN ARTIST
Active 2nd quarter 19th c.
WOMAN IN TRADITIONAL COSTUME (1838)
Oil on paper, mounted on cardboard. 55 x 42 cm (R.). Indistinctly signed, probably placenamed and dated lower right ‚Maria ... Lacco d Isenia (?) III/8 1838‘. Soiled. Frame.
€ 400,-

1618 | RUDOLF KARGL
1878 Wien - 1942 Mödling
PARTIE AM COMO SEE
Öl auf Leinwand (doubl.). 54 x 80 cm (R. 72 x 97 cm). Signiert unten links ‚R. Kargl‘. Part. Farbverluste. Rahmen.
RUDOLF KARGL
1878 Vienna - 1942 Mödling
VIEW OF THE COMO LAKE
Oil on canvas (doubl.). 54 x 80 cm (F. 72 x 97 cm). Signed lower left ‚R. Kargl‘. Part. paint losses. Frame.
€ 600,-

1619 | AUGUSTO ALBERICI
1846 - 1908
ITALIENISCHE LANDSCHAFT MIT HIRTEN UND EINER SCHAFHERDE AN EINER WASSERSTELLE
Öl auf Holzplatte. 19,5 x 34 cm. Signiert unten links ‚A. Alberici‘. Verso: Reste des Exlibris von Bernhard Ernst von Bülow. Randbereiche besch, min. verschm., part. min. rest. Rahmen.
Provenienz: Niederrheinische Privatsammlung.
AUGUSTO ALBERICI
1846 - 1908
ITALIAN LANDSCAPE WITH SHEPHERDS AND A FLOCK OF SHEEP AT A WATERHOLE.
Oil on wood panel. 19,5 x 34 cm. Signed lower left ‚A. Alberici‘. Verso: Remains of the bookplate of Bernhard Ernst von Bülow. Margins dam., min. soiled, part. min. rest. Frame.
Provenance: Lower Rhine private collection
€ 850,-



1618



1619



1616



1617



1620



1620



1620



1620



1620



1620



1620

1620 | KONVOLUT AUS SIEBEN FIGURENDARSTELLUNGEN
19. Jh.
Aquarell bzw. Gouache auf Papier. Min. SM 20,5 x 13,5 cm, max. 42 x 31,5 cm. Teilw. bez., u.a. ‚Franckenberg‘, ‚Cutbert d’après Delacroix‘, ‚H.W. Last‘, ‚J. H. Otterbeek 1862‘, ‚Gustav Richter 1855‘. Teilw. gebräunt, teilw. fleckig. Jew. in ein Passepartout montiert.
SET OF SEVEN FIGURE REPRESENTATIONS
19th century
Watercolors and gouache on paper. Min. visual size 20.5 x 13.5 cm, max. 42 x 31.5 cm. Partly inscribed, e.g. ‚Franckenberg‘, ‚Cutbert d’après Delacroix‘, ‚H.W. Last‘, ‚J. H. Otterbeek 1862‘, ‚Gustav Richter 1855‘. Partly browned, partly stained. Each mounted in a passe-partout.
€ 700,-

1621 | MONOGRAMMIST
Tätig um 1882
JUNGER HIRTE IN DER RÖMISCHEN CAMPAGNA (1882)
Öl auf Leinwand (doubl.). 61 x 47 cm (R. 78 x 64 cm). Schwer leserlich monogr. und datiert. Part. rest. Rahmen.
MONOGRAMMIST
Active around 1882
YOUNG SHEPHERD IN THE ROMAN CAMPAGNA (1882)
Oil on canvas (doubl.). 61 x 47 cm (F. 78 x 64 cm). Indistinctly monogr. and dated. Part. rest. Frame.
€ 700,-
1622 | JOAQUÍN ESPALTER Y RULL (ATTR.)
1809 Sitges - 1880 Madrid
PIFFERARI VOR DER MADONNA
Öl auf Leinwand (doubl.). 43 x 34 cm (61 x 53 cm). Vergleichbares Thema wurde in Barcelona verkauft, Auktionshaus Balclis 01.03.2012. Part. rest. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung.
JOAQUÍN ESPALTER Y RULL (ATTR.)
1809 Sitges - 1880 Madrid
PIFFERARI IN FRONT OF THE MADONNA
Oil on canvas (doubl.). 43 x 34 cm (F. 61 x 53 cm). Comparable painting was sold in Barcelona, auction house Balclis 01.03.2012. Part. rest. Frame.
Provenance: Private collection.
€ 1.200,-



1621



1622

1623 | OSWALD ACHENBACH

1827 Düsseldorf - 1905 ebenda

ABENDSTIMMUNG AUF DER TERRASSE EINER RÖMISCHEN VILLA (1887)

Öl auf Leinwand. 90,5 x 134 cm (R. 100,5 x 145 cm). Signiert und datiert unten rechts ‚Osw. Achenbach 1887‘. Rahmen.

Oswald Achenbach gehört, mit seinem älteren Bruder Andreas, zu den bedeutendsten europäischen Landschaftsmalern des 19. Jahrhunderts, weswegen sie auch als das 'A und O der Landschaft' bekannt sind. Bereits mit 8 Jahren bekam O. Achenbach die Möglichkeit an der Kunstakademie Düsseldorf zu lernen, welche er nach wenigen Jahren wieder verließ, weil ihn die strengen akademischen Vorgaben in seinem künstlerischen Wesen zu stark einschränkten. Während seiner ersten Reise nach Italien entdeckte er seine Liebe zu der mediterranen Landschaft und ihrer Bevölkerung, welche sich zu dem wichtigsten Sujet seiner Kunst entwickelt. Mit dem Fokus auf aussagekräftige Farben und die Wirkung von Licht und Schatten zeigt er, mit einer beinahe poetischen Grundstimmung, Szenen des südlichen Volkslebens. Er nimmt den Betrachter mit auf eine Reise in das Italien des 19. Jahrhunderts und versucht ihn die Natur und das verbundene Erlebnis nachempfinden zu lassen.

Das angebotene Gemälde, welches vermutlich während seiner zahlreichen Italienaufenthalte entstanden ist, zeigt Oswald Achenbachs besondere Art der male-rischen Auseinandersetzung mit der Landschaft. Er lädt den Zuschauer auf eine Terrasse einer Villa als stillen Beobachter ein, die Einheimischen und Reisenden in der untergehenden Sonne wahrzunehmen. Die Szenerie ist dabei in die warmen Farben der Sonne getaucht, die noch im Hintergrund erkennbar ist.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

OSWALD ACHENBACH

1827 Düsseldorf - 1905 ibid

EVENING ATMOSPHERE ON THE TERRACE OF A ROMAN VILLA (1887)

Oil on canvas. 90,5 x 134 cm (F. 100,5 x 145 cm). Signed and dated lower right 'Osw. Achenbach 1887'. Frame.

Oswald Achenbach, together with his older brother Andreas, is one of the most important European landscape painters of the 19th century, which is why they are also known as the 'A and O of landscape'. At the age of 8 O. Achenbach was given the opportunity to study at the Düsseldorf Art Academy, which he left again after a few years because the strict academic guidelines restricted him too much in his artistic nature. During his first trip to Italy he discovered his love for the Mediterranean landscape and its people, which developed into the most important subject of his art. Focusing on expressive colours and the effect of light and shadow, he depicts scenes of southern folk life with an almost poetic mood. He takes the viewer on a journey to 19th century Italy and tries to make him feel the nature and the associated experience.

The painting on offer, which was probably painted during his numerous stays in Italy, shows Oswald Achenbach's special way of dealing with the landscape in a painterly way. He invites the viewer to a terrace of a villa as a silent observer to perceive the locals and travellers in the setting sun. The scenery is thereby bathed in the warm colours of the sun, which is still visible in the background.

Provenance: Rhenish private collection.

€ 45.000,-



1623



1625



1626



1624

1624 | MIKHAIL MAKAROVICH SAZHIN
1818 Galitsch - 1887 Omsk, Russisches Kaiserreich
BLICK AUF DIE KIRCHE DES HEILIGEN GREGOR DER THEOLOGE UND ST. PETERSBURG IN DER FERNE (1860)
Öl auf Leinwand. 53 x 43 cm. Signiert in Kyrillisch und datiert unten rechts. Randbereiche min. besch, leicht verschm., part rest.

MIKHAIL MAKAROVICH SAZHIN
1818 Galich - 1887 Omsk, Russian Empire
VIEW OF THE CHURCH OF ST GREGORY THE THEOLOGIAN AND ST PETERSBURG IN THE DISTANCE (1860)
Oil on canvas. 53 x 43 cm. Signed in Cyrillic and dated lower right. Margins min. dam., slightly soiled, partly rest.
€ 4.000,-

1625 | DEUTSCH
Ende 19. Jh.
DER DOM VON WORMS MIT FIGURENSTAFFAGE
Aquarell über Bleistift auf Papier. SM 33,5 x 22,5 cm (R. 43 x 32 cm). Gebräunt, leicht fleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

GERMAN
End 19th century
THE CATHEDRAL OF WORMS WITH FIGURES
Watercolours over pencil on paper. Visual size 33.5 x 22.5 cm (f. 43 x 32 cm). Browned, min. spotty. Framed behind glass (unopened).
€ 180,-

1626 | GEORGES CULAY
Tätig Mitte 19. Jh.
BLICK AUF EINEN BELEBTEN KIRCHPLATZ, VERM. IN DRESDEN
Öl auf Leinwand. 60 x 47 cm (R. 79 x 65 cm). Signiert unten rechts 'Georges Culay'. Part. min. ber. Rahmen.
Provenienz: Alte Kölner Privatsammlung.

GEORGES CULAY
Active mid-19th century
VIEW OF A BUSY CHURCH SQUARE, PROBABLY DRESDEN
Oil on canvas. 60 x 47 cm (F. 79 x 65 cm). Signed lower right 'Georges Culay'. Part. min. abraded. Frame.
Provenance: Old Cologne private collection.
€ 650,-



1627



1627



1627



1627



1627



1627

1627 | KONVOLUT AUS SIEBEN FIGURENDARSTELLUNGEN
19. Jh.
Aquarell, teilw. mit Bleistift, auf Papier. Min. SM 14 x 9,5 cm, max. 27,5 x 22 cm. Teilw. bez. 'J. H. Maris', 'J. Klenk', 'J. Comte Calix', 'E. de Beaumont'. Teilw. gebräunt, teilw. fleckig. Jew. in ein Passepartout montiert.
SET OF SEVEN FIGURE REPRESENTATIONS
19th century
Watercolours, partly with pencil, on paper. Min. visual size 14 x 9.5 cm, max. 27.5 x 22 cm. Partly inscribed 'J. H. Maris', 'J. Klenk', 'J. Comte Calix', 'E. de Beaumont'. Partly browned, partly stained. Each mounted in a passe-partout.
€ 700,-



1627



1628



1629

1628 | LÉON-MARIE-CONSTANT DANSAERT
1830 - 1909
DIE WERBER
Öl auf Holz. 52,5 x 73 cm (R. 77 x 98 cm). Signiert unten rechts ‚L. Dansaert‘. Part. ber. Rahmen.
Provenienz: Alte Kölner Privatsammlung.
LÉON-MARIE-CONSTANT DANSAERT
1830 - 1909
RECRUITERS
Oil on wood. 52,5 x 73 cm (F. 77 x 98 cm). Signed lower right ‚L. Dansaert‘. Part. abraded. Frame.
Provenance: Old Cologne private collection.
€ 1.500,-
1629 | FERDINAND MAY
c. 1879 - 1962, Tätig in Wien
KOSAKEN
Öl auf Leinwand. 18,5 x 32 cm (R. 39 x 52 cm). Signiert unten links ‚F. May‘. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung.
FERDINAND MAY
c. 1879 - 1962, Active in Vienna
COSSACKS
Oil on canvas. 18,5 x 32 cm (F. 39 x 52 cm). Signed lower left ‚F. May‘. Frame.
Provenance: Private collection.
€ 300,-



1630

1630 | THEODOR SCHLOEPKE
1812 Schwerin - 1878 ebenda
BEI LEIPZIG 1813
Öl auf Leinwand (doubl.). 66 x 85 cm (R. 87 x 105 cm). Monogrammiert in Ligatur und datiert unte links ‚TS 1840‘. Part. rest. Rahmen.
Provenienz: Alte Kölner Privatsammlung.
THEODOR SCHLOEPKE
1812 Schwerin - 1878 ibid.
NEAR LEIPZIG 1813 (1840)
Öl on canvas. 66 x 85 cm (F. 87 x 105 cm). Monogrammed in ligature and dated lower left ‚TS 1840‘. Part. rest. Frame.
Provenance: old Cologne private collection.
€ 2.800,-
1631 | K. VIRGEL
Tätig Ende 19. Jh.
HUSAR MIT PFERD IN WINTERLANDSCHAFT
Öl auf Malkarton. 22 x 16 cm (R. 39 x 34 cm). Signiert unten rechts. Sehr min. verschm. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
K. VIRGEL
End of 19th cent.
HUSSAR WITH A HORSE IN A WINTER LANDSCAPE
Oil on cardboard. 22 x 16 cm (F. 39 x 34 cm). Signed lower right. Very slightly soiled. Frame.
Provenance: Private collection Düsseldorf.
€ 200,-



1631



1632



1633

1632 | THEODOR RUDOLF ROCHOLL (ATTR.)
1854 - 1933
KAISER WILHELM UND KRONPRINZ FRIEDRICH WILHELM BESUCHEN IHRE SOLDATEN NACH DER SCHLACHT
Öl auf Leinwand. 136 x 96 cm (R. 145 x 107 cm). Part. min. besch. Rahmen.
THEODOR RUDOLF ROCHOLL (ATTR.)
1854 - 1933
EMPEROR WILHELM AND CROWN PRINCE FRIEDRICH WILHELM VISIT THEIR SOLDIERS AFTER THE BATTLE
Oil on canvas. 136 x 96 cm (F. 145 x 107 cm). Part. min. damaged. Frame.
€ 1.200,-

1633 | THEODOR ROCHOLL
1854 Sachsenberg - 1933 Düsseldorf
KAVALLERIE IM GEBIRGE
Öl auf Leinwand, auf Holz gezogen. 43,5 x 30,5 cm (R. 49,5 x 39,5 cm). Signiert unten links ,Rocholl'. Part. ber. Rahmen.
THEODOR ROCHOLL
1854 Sachsenberg - 1933 Düsseldorf
CAVALRY IN THE MOUNTAINS
Oil on canvas, mounted on wood. 43,5 x 30,5 cm (F. 49,5 x 39,5 cm). Signed lower left ,Rocholl'. Part. abraded. Frame.
€ 500,-

1634 | ADOLF BAUMGARTNER-STOILOFF
1850 Linz - 1924 Wien
KOSAKEN
Öl auf Leinwand (doubl.). 33 x 49 cm (R. 50 x 66 cm). Signiert unten rechts ,A. Baumgartner-Stoiloff'. Rest. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.
ADOLF BAUMGARTNER-STOILOFF
1850 Linz - 1924 Vienna
COSSACKS
Oil on canvas (doubl.). 33 x 49 cm (F. 50 x 66 cm). Signed lower right ,A. Baumgartner-Stoiloff'. Rest. Frame.
Provenance: Private collection Düsseldorf.
€ 500,-

1635 | ADOLF BAUMGARTNER-STOILOFF
1850 Linz - 1924 Wien
WOLFSJAGD
Öl auf Leinwand. 21,5 x 32 cm (R. 36 x 47 cm). Signiert unten rechts ,C. Stoiloff'. Part. ber. Rahmen.
ADOLF BAUMGARTNER-STOILOFF
1850 Linz - 1924 Vienna
WOLF HUNT
Oil on canvas. 21,5 x 32 cm (F. 36 x 47 cm). Signed lower right ,C. Stoiloff'. Part. abraded. Frame.
€ 200,-

1636 | ADOLF BAUMGARTNER-STOILOFF
1850 Linz - 1924 Wien
QUADRIGA IM WINTERLANDSCHAFT
Öl auf Leinwand. 50,5 x 82 cm (R. 81 x 112 cm). Signiert unten links ,C. Stoiloff-Baumgartner'. Verso: auf Leinwand nummeriert, auf Keilrahmen Provenienzzangaben. Part. min. ber. Rahmen.
ADOLF BAUMGARTNER-STOILOFF
1850 Linz - 1924 Vienna
QUADRIGA IN A WINTER LANDSCAPE
Oil on canvas. 50,5 x 82 cm (F. 81 x 112 cm). Signed lower left ,C. Stoiloff-Baumgartner'. Verso: numbered on canvas, provenance details on stretcher. Part. min. abraded. Frame.
€ 700,-

1637 | JAN KONARSKI
1850 - 1918
KUTSCHFAHRT
Öl auf Karton. 17 x 31,5 cm (R. 26 x 40 cm). Schwer leserlich signiert unten rechts. Part. min. ber. Rahmen.
JAN KONARSKI
1850 - 1918
CARRIAGE RIDE
Oil on cardboard. 17 x 31,5 cm (F. 26 x 40 cm). Indistinctly signed lower right. Part. min. abraded. Frame.
€ 1.200,-



1634



1635



1636



1637



1638



1640



1641



1639

1638 | LUDWIG HARTMANN
1835 München - 1902 ebenda
ZWEI PFERDE UND EIN FOHLEN IM STALL
Öl auf Holz. 44 x 57 cm (R. 64 x 77 cm). Signiert unten rechts ‚Lud. Hartmann‘. Zwei senkrechter Risse. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.
LUDWIG HARTMANN
1835 - 1902
TWO HORSES AND A FOAL IN A STABLE
Oil on wood. 44 x 57 cm (F. 64 x 77 cm). Signed lower right ‚Lud. Hartmann‘. Two vertical tears. Frame.
Provenance: Private collection Lower Rhine.
€ 900,-

1639 | CHARLES E. GATEHOUSE
1866 - 1952
PFERDEPORTRÄT (1924)
Öl auf Leinwand. 41 x 51 cm (R. 54 x 64 cm). Signiert und datiert unten links ‚C. Gatehouse 1924‘. Part. min rest. Rahmen.
CHARLES E. GATEHOUSE
1866 - 1952
PORTRAIT OF A HORSE (1924)
Oil on canvas. 41 x 51 cm (F. 54 x 64 cm). Signed and dated lower left ‚C. Gatehouse 1924‘. Part. min rest. Frame.
€ 500,-

1640 | ALFRED ROLOFF
1879 - 1951
WILDPFERDE
Öl auf Leinwand. 79 x 102 cm (R. 98 x 121 cm). Signiert unten rechts ‚A. Roloff‘. Randbereich ber, leicht verschm. Rahmen.
ALFRED ROLOFF
1879 - 1951
WILD HORSES
Oil on canvas. 79 x 102 cm (F. 98 x 121 cm). Signed lower right ‚A. Roloff‘. Marginal area abraded, slightly soiled. Frame.
€ 700,-

1641 | CARL HUTH
Tätig Mitte 19. Jh.
PFERD UND HUND IN WEITER LANDSCHAFT (1860)
Öl auf Leinwand. 34 x 47 cm (R. 56 x 70 cm). Signiert und datiert unten links. Part. min. besch., verschm.. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Niedersachsen.

CARL HUTH
Active in the middle of the 19th century.
HORSE AND DOG IN A WIDE LANDSCAPE (1860)
Oil on canvas. 34 x 47 cm (F. 56 x 70 cm). Signed and dated lower left. Part. min. damaged, soiled. Frame.
Provenance: Private collection Lower Saxony.
€ 200,-



1642

1642 | WALTER HUNT
1861 - 1941
SONNENSCHEN IM SCHATTEN
Öl auf Leinwand. 65 x 78 cm (R. 81 x 94 cm). Signiert unten rechts ‚W. Hunt‘. Verso: auf Leinwand signiert ortsbezeichnet und betitelt ‚Walter Hunt Southfields London S.W. Sunshine in Shade‘ sowie nummeriert 1416. Part. besch., part. rest. Rahmen.
WALTER HUNT
1861 - 1941
SUNSHINE IN SHADE
Oil on canvas. 65 x 78 cm (F. 81 x 94 cm). Signed lower right ‚W. Hunt‘. Verso: signed on canvas with place name and titled ‚Walter Hunt Southfields London S.W. Sunshine in Shade‘ and numbered 1416. Part. dam., part. restored. Frame.
€ 6.000,-

1643 | GEORGE COLE
1810 - 1883
HERDE IN WEITLÄUFIGER ENGLISCHER LANDSCHAFT (1877)
Öl auf Leinwand (doubl.). 79 x 136 cm (R. 92 x 151 cm). Signiert und datiert unten rechts ‚Geo. Cole 1887‘. Part. rest. Rahmen.
GEORGE COLE
1810 - 1883
FLOCK IN A EXTENSIVE ENGLISH LANDSCAPE (1877)
Oil on canvas (doubl.). 79 x 136 cm (F. 92 x 151 cm). Signed and dated lower right ‚Geo. Cole 1887‘. Part. rest. Frame.
€ 2.000,-

1644 | BRITISCHE SCHULE
2. Hälfte 19. Jh.
FISCHERFAMILIE VOR DEM HAUS
Öl auf Leinwand. 71,5 x 102 cm (R. 89 x 120 cm). Part. rest. Rahmen.
BRITISH SCHOOL
2nd half 19th c.
FISHERMAN'S FAMILY IN FRONT OF THE HOUSE
Oil on canvas. 71,5 x 102 cm (F. 89 x 120 cm). Part. rest. Frame.
€ 1.000,-



1643



1644



1645

1645 | FRANZ KRÜGER
1797 Großbadegast - 1857 Berlin
BÄUERIN AN EINER STALLTÜR
Öl auf Holz. 32 x 23,5 cm (R. 43 x 35 cm). Signiert unten auf dem Zaun ,Krüger Fr.'. Rest. Rahmen.

FRANZ KRÜGER
1797 Großbadegast - 1857 Berlin
PEASANT WOMAN AT A STABLE DOOR
Oil on wood. 32 x 23,5 cm (F. 43 x 35 cm). Signed at the bottom of the fence ,Krüger Fr.'. Rest. Frame.

€ 1.500,-

1646 | PETER VON HESS (ATTR.)
1792 - 1871
FAMILIENIDYLLE
Öl auf Leinwand. 42 x 58 cm. auf dem Gebäude in der Türöffnung, vermutlich die Reste eines Monogramms. Part. besch.

Provenienz: Privatsammlung.

PETER VON HESS (ATTR.)
1792 - 1871
FAMILY IDYLL
Oil on canvas. 42 x 58 cm. On the building in door opening, probably the remains of a monogram. Part. dam.
Provenance: Private collection.

€ 800,-

1647 | DAVID WILKIE (ATTR.)
1785 Cults - 1841 nahe Malta
FRÖHLICHE TISCHGESELLSCHAFT AM HERDFEUER
Öl auf Holz (verso parkettiert). 55,5 x 62 cm (R. 72 x 82 cm). Bez. unten rechts ,David Wilkie' (wohl nachgezogen). Besch., rest. Rahmen.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

DAVID WILKIE (ATTR.)
1785 Cults - 1841 near Malta
MERRY DINNER PARTY BY THE FIRESIDE
Oil on wood, verso tiled. 55,5 x 62 cm (R. 72 x 82 cm). Inscribed lower right ,David Wilkie' (prob. retraced). Damaged, rest. Frame.
Provenance: Rhenish private collection.

€ 300,-



1646



1647



1648

1648 | FRANZ SIGMUND VON WAGNER
1759 Erlach - 1835 Bern
BERNER IM 16. JAHRHUNDERT
Aquarell über Lithografie auf Papier. 23 x 29 cm (R. 31 x 36 cm). Unten links bez. ,J. H. Dünz pinx. 1580'; unten rechts ,Sigm. Wagner cop. 1816'. Unten Mitte bez. ,Berner aus dem sechs-zehnten Jahrhundert (von 1580) bey einem freudigen Abend-Schmaus (...)' . Gebräunt, fleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

FRANZ SIGMUND VON WAGNER
1759 Erlach - 1835 Bern
BERNESE IN THE 16TH CENTURY
Watercolors over lithograph on paper. 23 x 29 cm (f. 31 x 36 cm). Marked lower left ,J. H. Dünz pinx. 1580'; lower right ,Sigm. Wagner cop. 1816'. Bottom center inscribed in German ,Berner from the sixteenth century (from 1580) at a joyful evening feast (...)' . Browned, spotted. Framed behind glass (unopened).

€ 250,-

1649 | UKRAINISCHER MALER
Tätig 2. Hälfte 19. Jh.
UKRAINERIN (1869)
Öl auf Leinwand. 86 x 64 cm. Signiert in Kyrillisch und datiert unten rechts ,V. Voron 1869'. Rest.
Das hier angebotene Gemälde basiert höchstwahrscheinlich auf Taras Shevchenkos Gedicht ,Katerina' und erinnert an ein gleichnamiges Gemälde von Schriftstellern aus dem Jahr 1842.

UKRAINIAN PAINTER
Active 2nd half of 19th c.
UKRAINIAN WOMAN (1869)
Oil on canvas. 86 x 64 cm. Signed in Cyrillic and dated lower right ,V. Voron 1869'. Rest.
The offered painting is most probably based on Taras Shevchenko's poem ,Katerina' and recalls a painting of the same name created by writers at 1842.

€ 800,-

1650 | LANDSCHAFTSMALER
Tätig Mitte 19. Jh.
LANDSCHAFT MIT HERDE UND EINEM LESENDEN HIRTEN
Öl auf Leinwand (doubl.). 67 x 87 cm (R.). Part. besch., rest. Rahmen.

LANDSCAPE PAINTER
Mid 19th c.
LANDSCAPE WITH A HERD AND A READING SHEPHERD.
Oil on canvas (doubl.). 67 x 87 cm (F.). Partly dam., rest. Frame.

€ 400,-

1651 | ROBERT WILLIAM BUSS
1804 London - 1875 ebenda
RASTENDE FAMILIE
Öl auf Leinwand (doubl.). 65 x 76 cm (R. 74 x 86 cm). Signiert unten rechts ,R. Buss'. Verso: Etikett mit Informationen zu dem Künstler, Künstlerbedarf-Etikett. Part. rest., part. ber. Rahmen.

ROBERT WILLIAM BUSS
1804 London - 1875 ibid
RESTING FAMILY
Oil on canvas (doubl.). 65 x 76 cm (F. 74 x 86 cm). Signed lower right ,R. Buss'. Verso: label with information about the artist, frame maker label. Part. rest., part. abraded. Frame.

€ 1.200,-



1649



1650



1651



1652



1653



1654

1652 | GUSTAV SÜS
1823 Rumbeck - 1881 Düsseldorf
IM HÜHNERSTALL
Öl auf Leinwand (doubl.). 58 x 49 cm (R. 76 x 66 cm). Signiert unten rechts an der Wand ‚Gust Süs‘. Part. rest. Rahmen.
GUSTAV SÜS
1823 Rumbeck - 1881 Düsseldorf
IN A CHICKEN COOP
Oil on canvas (doubl.). 58 x 49 cm (F. 76 x 66 cm). Signed lower right on the wall ‚Gust Süs‘. Part. rest. Frame.
€ 400,-

1653 | HOLLÄNDISCHER MONOGRAMMIST
Tätig Ende 19. Jh.
KATZE UND ENTEN
Öl auf Papier, auf Holz gezogen. 23 x 33 cm (R. 35 x 45 cm). Monogrammiert in Ligatur unten links ‚JvR‘ (?). Part. besch., part. rest. Rahmen.
DUTCH MONOGRAMIST
Active at the end of the 19th century.
CAT AND DUCKS
Oil on paper, mounted on wood. 23 x 33 cm (F. 35 x 45 cm). Monogrammed in ligature lower left ‚JvR‘ (?). Partly dam., partly rest. Frame.
€ 180,-

1654 | HERMANN CAPELLMANN
1886 Düsseldorf - 1967 ebenda
KATZE MIT SPIELENDE KÄTZCHEN (1917)
Öl auf Leinwand. 38 x 51 cm (R. 53 x 66 cm). Signiert, wohl ortsbezeichnet und datiert unten rechts ‚H. Capellmann D(üsseldorf) 17‘. Leicht verschm. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.
HERMANN CAPELLMANN
1886 Düsseldorf - 1967 ibid.
CAT WITH PLAYING KITTENS (1917)
Oil on canvas. 38 x 51 cm (F. 53 x 66 cm). Signed, probably place-named and dated lower right ‚H. Capellmann D(üsseldorf) 17‘. Lightly soiled. Frame.
Provenance: Private collection Lower Rhine.
€ 300,-

1655 | DEUTSCH
Tätig Ende 19. Jh.
HUND MIT WELPEN UND PFERD IN STALL
Öl auf Holz. 21 x 10 cm (R. 26 x 15,5 cm). Rahmen.
GERMAN
Active at the end of the 19th century
DOG WITH PUPPIES AND HORSE IN A STABLE
Oil on wood. 21 x 10 cm (F. 26 x 15,5 cm). Frame.
€ 120,-



1655

1656 | PAUL BECKERT (ATTR.)
1856 Lichtenstein/Sa. - 1922 Olsberg
PORTRÄT EINES JÄGERS
Öl auf Leinwand. 76 x 53 cm (R. 87 x 63 cm). Schwer leserlich Ritzsignatur unten rechts. Verso: Etikett mit Bezeichnung und Zuschreibung. Part. sehr min. besch. Rahmen.
PAUL BECKERT (ATTR.)
1856 Lichtenstein/Sa. - 1922 Olsberg
PORTRAIT OF A HUNTER
Oil on canvas. 76 x 53 cm (F. 87 x 63 cm). Hardly legible incised signature lower right. Verso: label with inscription and attribution. Part. very min. dam. Frame.
€ 500,-

1657 | ERICH DICHTL
1890 - 1955
ENTEN AM WEIHER
Öl auf Leinwand. 52 x 67 cm (R. 66 x 81 cm). Unten links Signaturreste. Part. besch. Rahmen.
ERICH DICHTL
1890 - 1955
DUCKS AT THE POND
Oil on canvas. 52 x 67 cm (F. 66 x 81 cm). Remains of signature lower left. Partly dam. Framed.
€ 400,-

1658 | HEINRICH SPERLING
1844 Warnkenhagen - 1924 Berlin
RAUHAARDACKEL
Kreide und Aquarell auf Papier. SM 19,5 x 28,5 cm (R. 33,5 x 43,5 cm). Unten links signiert ‚H. Sperling‘. Leicht gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
HEINRICH SPERLING
1844 Warnkenhagen - 1924 Berlin
WIRE-HAIRED DACHSHUND
Chalks and watercolours on paper. Visible size 19,5 x 28,5 cm (f. 33,5 x 43,5 cm). Signed on the lower left ‚H. Sperling‘. Min. tanned. Framed in a passepartout and behind glass (unopened).
€ 400,-

1659 | JULIUS SCHEUERER (ATTR.)
1859 - 1913
ZWEI ENTEN
Öl auf Leinwand. 50 x 62 cm (R. 64 x 74 cm). Schwer leserlich bezeichnet unten rechts ‚Sch...‘. Rest., part. besch. Rahmen.
JULIUS SCHEUERER (ATTR.)
1859 - 1913
TWO DUCKS
Oil on canvas. 50 x 62 cm (F. 64 x 74 cm). Indistinctly inscribed lower right ‚Sch...‘. Restored, partly damaged. Frame.
€ 200,-



1658



1656



1657



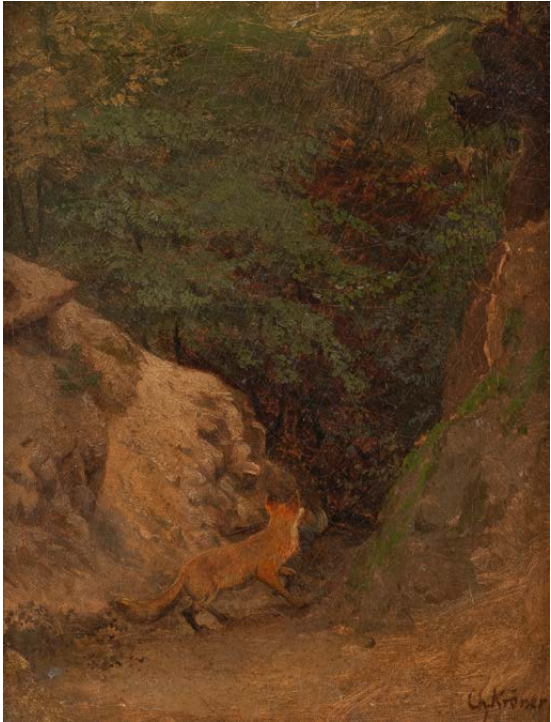
1659



1660



1661



1662

W1660 | WILLI LORENZ
1901 Cologne - 1981 ibid.
FOX AND THE LITTLE FOXES WITH THEIR PREY (1970)
Oil on canvas. 62 x 91 cm (F. 73 x 104 cm). Signed, place-noted and dated lower left ,Willi Lorenz Köln. 70.'. Verso:signed on canvas. Frame.
Provenance: Private collection Lower Rhine.
WILLI LORENZ
1901 Cologne - 1981 ibid.
FOX AND THE LITTLE FOXES WITH THEIR PREY (1970)
Oil on canvas. 62 x 91 cm (F. 73 x 104 cm). Signed, place-noted and dated lower left ,Willi Lorenz Köln. 70.'. Verso: signed on canvas. Frame.
Provenance: Private collection Lower Rhine.
€ 700,-

1661 | JOSEF SCHMITZBERGER
1851 - c. 1936
FUCHS NEBEN EINEM NEST MIT EIERN UND ZWEI VÖGELN
Öl auf Leinwand. 89 x 70 cm (R. 102 x 82 cm). Signiert und ortsbezeichnet ,J. Schmitzberger München'. Rahmen.
Provenienz: Alte Kölner Privatsammlung.
JOSEF SCHMITZBERGER
1851 - c. 1936
FOX BESIDE A NEST WITH EGGS AND TWO BIRDS
Oil on canvas. 89 x 70 cm (F. 102 x 82 cm). Signed and inscribed ,J. Schmitzberger München'. Frame.
Provenance: old Cologne private collection.
€ 800,-

1662 | CHRISTIAN KRÖNER
1838 Rinteln - 1911 Düsseldorf
FUCHS MIT BEUTE IN EINER WALDLANDSCHAFT
Öl auf Karton, auf Holz gezogen. 28,5 x 22,5 cm (R. 47 x 41 cm). Signiert unten rechts ,Ch. Kröner'. Part. rest. Rahmen.
CHRISTIAN KRÖNER
1838 Rinteln - 1911 Düsseldorf
FOX WITH PREY IN A FOREST LANDSCAPE
Oil on cardboard, mounted on wood. 28,5 x 22,5 cm (F. 47 x 41 cm). Signed lower right ,Ch. Kröner'. Part. rest. Frame.
€ 250,-

1663 | ALBERT HEINRICH BRENDEL (ATTR.)
1827 Berlin - 1895 Weimar
FUCHS
Öl auf Holz. 19 x 27 cm (R. 27 x 34 cm). Schwer leserlich signiert unten rechts. Verso: Etikett mit Nummer. Part. ber., verschm. Rahmen.
ALBERT HEINRICH BRENDEL (ATTR.)
1827 Berlin - 1895 Weimar
FOX
Oil on wood. 19 x 27 cm (F. 27 x 34 cm). Distinctly signed lower right. Verso: label with number. Part. ber., soiled. Frame.
€ 180,-



1663



1664



1665

1664 | JOSEF SCHMITZBERGER
1851 - c. 1936
ROTWILDRUDEL IN SOMMERLICHER GEBIRGSLANDSCHAFT
Öl auf Leinwand. 108 x 132 cm. Signiert unten rechts ,J Schmitzberger München'. Randbereiche min. ber.
JOSEF SCHMITZBERGER
1851 - c. 1936
RED DEER HERD IN A SUMMERY MOUNTAIN LANDSCAPE
Oil on canvas. 108 x 132 cm. Signed lower right ,J Schmitzberger München'. Margins min. abraded.
€ 1.300,-

1665 | HERMANN OTTOMAR HERZOG
1832 Bremen - 1932 Philadelphia (USA)
SKANDINAVISCHES GEBIRGE
Öl auf Leinwand. 36 x 43 cm (R. 56 x 62 cm). Signiert unten rechts ,H. Herzog'. Part. min. rest. Rahmen.
HERMANN OTTOMAR HERZOG
1832 Bremen - 1932 Philadelphia (USA)
NORWEGIAN HIGHLANDS
Oil on canvas. 36 x 43 cm (F. 56 x 62 cm). Signed lower right ,H. Herzog'. Part. min. rest. Frame.
€ 1.000,-



1666

1666 | FRITZ BEINKE
1842 Düsseldorf - 1907 ebenda
HERANZIEHENDES GEWITTER (1889)
Öl auf Leinwand. 61 x 82 cm (R. 78 x 99 cm). Monogrammiert in Ligatur ortsbez. und datiert unten links ‚FB Df. 89‘. Rest. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.
FRITZ BEINKE
1842 Düsseldorf - 1907 ibid.
APPROACHING THUNDERSTORM (1889)
Oil on canvas. 61 x 82 cm (F. 78 x 99 cm). Monogrammed in ligature placenamed and dated lower left ‚FB Df. 89‘. Rest. Frame.
Provenance: Private collection Ruhr area.
€ 800,-



1668

1669

1668 | HERMANUS JAN HENDRIK RIJKELI-JKSHUIJSEN
1813 Utrecht - 1883
WALDLANDSCHAFT
Öl auf Holz. 37 x 27 cm (R. 51 x 43 cm). Signiert unten links. Part. min. besch. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Rhein-Ruhr.
HERMANUS JAN HENDRIK RIJKELIJKSHUIJSEN
1813 Utrecht - 1883
FOREST LANDSCAPE
Oil on wood. 37 x 27 cm (F. 51 x 43 cm). Signed lower left. Part. min. damaged. Frame.
Provenance: Private collection Rhine-Ruhr.
€ 200,-
1669 | FRITZ CARL WERNER EBEL
1835 Lauterbach - 1895 Düsseldorf
AM WALDRAND
Öl auf Leinwand (doubl.). 53 x 32 cm (R. 60 x 38 cm). Schwer leserlich signiert unten rechts. Part. rest. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung.
FRITZ CARL WERNER EBEL
1835 Lauterbach - 1895 Düsseldorf
AT THE EDGE OF A FOREST
Oil on canvas (doubl.). 53 x 32 cm (F. 60 x 38 cm). Indistinctly signed lower right. Part. rest. Frame.
Provenance: Private collection.
€ 420,-



1667

1667 | FRITZ HALBERG-KRAUSS
1874 Stadtprozelten - 1951 Prien
ÖLSTUDIE EINER WALDLANDSCHAFT
Öl auf Leinwand. 64 x 78 cm (R. 84 x 96 cm). Signiert und bez. unten links ‚Halberg-Krauss Studie‘. Part. besch., part. rest. Rahmen.
FRITZ HALBERG-KRAUSS
1874 Stadtprozelten - 1951 Prien
OIL STUDY OF A FOREST LANDSCAPE
Oil on canvas. 64 x 78 cm (F. 84 x 96 cm). Signed and inscribed lower left ‚Halberg-Krauss Studie‘. Partly dam., partly rest. Frame.
€ 450,-

1670 | ALOIS ARNEGGER
1879 Wien - 1967 ebenda
VERSCHNEITER WALD
Öl auf Leinwand. 75 x 100 cm (R. 81 x 107). Signiert unten rechts ‚A. Arnegger‘. Part. min. besch. Rahmen.
ALOIS ARNEGGER
1879 Vienna - 1967 ibid.
SNOWY FOREST
Oil on canvas. 75 x 100 cm (F. 81 x 107). Signed lower right ‚A. Arnegger‘. Part. min. dam. Frame
€ 1.200,-

1671 | GEORG WOLTERS
1860 - 1933/43
MONUMENTALE WINTERLANDSCHAFT MIT EINEM ERLEGTEM REH UND EINER HOLZSAMMLERIN (1900)
Öl auf Leinwand. 130 x 110 cm (R. 163 x 143 cmSigniert). Signiert ortsbez. und datiert unten rechts ‚Georg Wolters Br. 1900‘. Part. ber., leicht verschm. Rahmen.
GEORG WOLTERS
1860 - 1933/43
MONUMENTAL WINTER LANDSCAPE WITH A SHOT DEER AND A WOMAN COLLECTING WOOD (1900).
Oil on canvas. 130 x 110 cm (F. 163 x 143 cmSigned). Signed, placenamed and dated lower right ‚Georg Wolters Br. 1900‘. Partly abraded, slightly soiled. Frame.
€ 500,-

1672 | PAUL WILHELM TÜBBECKE
1848 Berlin - 1924 Weimar
BIRKEN
Kohlezeichnung auf gräulichem Papier. SM 42 x 35,5 cm (R. 63,5 x 53,5 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚P. Tübbecke 1906‘. Leicht gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
PAUL WILHELM TÜBBECKE
1848 Berlin - 1924 Weimar
BIRCH TREES
Charcoal on greyish paper. Visible size 42 x 35.5 cm (f. 63.5 x 53.5 cm). Signed and dated on the lower right ‚P. Tübbecke 1906‘. Min. tanned. Framed in a passepartout and behind glass (unopened).
€ 300,-

1673 | HEINRICH ADOLF VALENTIN HOFFMANN
1814 Frankfurt am Main - 1896 ebenda
FLÖSSER IM MURGTAL
Öl auf Leinwand. 46,5 x 79 cm (R. 75 x 105 cm). Signiert untenlinks ‚H. Hoffmann‘. Verso: auf dem Leinwand handschr. bez. und betitelt ‚im Murgthal‘. Part. Craquelé, part. rest. Rahmen.
HEINRICH ADOLF VALENTIN HOFFMANN
1814 Frankfurt am Main - 1896 ibid.
RAFTS IN THE MURG VALLEY
Oil on canvas. 46,5 x 79 cm (F. 75 x 105 cm). Signed lower left ‚H. Hoffmann‘. Verso: handwritten inscription on the canvas and titled ‚im Murgthal‘. Part. Craquelé, part. rest. Frame.
€ 650,-



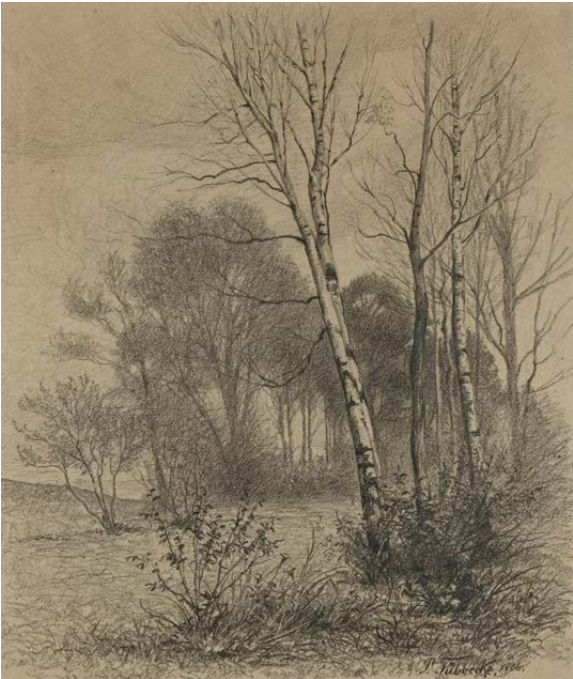
1673



1670



1671



1672



1674



1676



1677



1675

1674 | FRITZ MONDRIAAN
1853 - 1932
LANDSCHAFT IN OVERYSSEL
Öl auf Leinwand. 41 x 59 cm (R. 67 x 87 cm). Signiert unten rechts ‚Fritz Mondriaan‘. Part. rest. Rahmen.
FRITZ MONDRIAAN
1853 - 1932
LANDSCAPE IN OVERYSSEL
Oil on canvas. 41 x 59 cm (F. 67 x 87 cm). Signed lower right ‚Fritz Mondriaan‘. Part. rest. Frame.
€ 250,-

1675 | UNBEKANNTE LANDSCHAFTSMALER
Tätig im 19. Jh.
BACH IM PARK
Öl auf Leinwand. 37 x 56 cm (R. 64 x 81 cm). Rahmen.
UNKNOWN LANDSCAPE PAINTERS
Active in the 19th century
BROOK IN A PARK
Oil on canvas. 37 x 56 cm (R. 64 x 81 cm). Frame.
€ 750,-

1676 | OTTO SCHULZ-STRADTMANN
1892 - 1960
SOMMERLICHE FLUSSLANDSCHAFT
Öl auf Leinwand. 51 x 61 cm (R. 70 x 80 cm). Signiert und ortsbezeichnet unten links ‚O. Schulz-Stradtmann Mch.‘. Rahmen.
Provenienz: Alte Kölner Privatsammlung.
OTTO SCHULZ-STRADTMANN
1892 - 1960
SUMMER RIVER LANDSCAPE
Oil on canvas. 51 x 61 cm (F. 70 x 80 cm). Signed and place-named lower left ‚O. Schulz-Stradtmann Mch.‘. Frame.
Provenance: old Cologne private collection.
€ 300,-

1677 | JULIUS SERGIUS VON KLEVER (UMKREIS) (‚JULI JULJE-WITSCH KLEVER‘)
1850 Dorpat - 1924 Leningrad
ÖLSTUDIE ZU EINER MOORLANDSCHAFT
Öl auf Leinwand. 27 x 35 cm (R. 46 x 55 cm). Part. ber. Rahmen.
JULIUS SERGIUS OF KLEVER (CIRCLE) (‚JULI JULJEWITSCH KLEVER‘)
1850 Dorpat - 1924 Leningrad
OIL SKETCH OF A MOOR LANDSCAPE
Oil on canvas. 27 x 35 cm (f. 46 x 55 cm). Part. abraded. Frame.
€ 350,-



1678

1678 | UNBEKANNTER LANDSCHAFTSMALER
Tätig 2. Hälfte 19. Jh.
ÖLSTUDIE EINER FELDLANDSCHAFT
Öl auf Holztafel auf Karton. 10,5 x 22 cm (R. 21 x 33,5 cm). Part. min. ber. Rahmen.
UNKNOWN LANDSCAPE PAINTER
Active 2nd half 19th c.
OIL SKETCH OF A FIELD LANDSCAPE
Oil on wooden panel on cardboard. 10,5 x 22 cm (F. 21 x 33,5 cm). Part. min. abraded. Frame.
€ 150,-

1679 | HOLLÄNDISCHE LANDSCHAFTSMALER
Tätig 2. Hälfte 19. Jh.
ÖLSTUDIE EINER LANDSCHAFT
Öl auf Malkarton. 35 x 46 cm (R. 54 x 64 cm). Part. ber. Rahmen.
DUTCH LANDSCAPE PAINTERS
Active 2nd half 19th c.
OIL STUDY OF A LANDSCAPE
Oil on cardboard. 35 x 46 cm (F. 54 x 64 cm). Partly abraded. Frame.
€ 250,-

1680 | JAN HERMAN COSTER
1846 - 1920
BLICK AUF DEN PARKTEICH
Öl auf Leinwand. 25 x 33 cm (R. 34 x 41 cm). Signiert unten rechts ‚JH Coster‘. Randbereiche ber., min. verschm. Rahmen.
JAN HERMAN COSTER
1846 - 1920
VIEW OF THE PARK POND
Oil on canvas. 25 x 33 cm (F. 34 x 41 cm). Signed lower right ‚J H Coster‘. Margins min. abraded, min. soiled. Frame.
€ 200,-

1681 | FRANÇOIS EUGÈNE BRILLAUD
1847 - 1916
BOOTSFAHRT
Öl auf Leinwand. 27,5 x 35,5 cm (R. 42 x 50 cm). Signiert unten rechts ‚Brillaud‘. Rest. Rahmen.
FRANÇOIS EUGÈNE BRILLAUD
1847 - 1916
BOAT TRIP
Oil on canvas. 27,5 x 35,5 cm (F. 42 x 50 cm). Signed lower right ‚Brillaud‘. Restored. Frame.
€ 120,-



1679



1680



1681



1682 | BRUNS

Tätig um 1900

DAME IM PARK

Öl auf Leinwand auf Karton. 38 x 43 cm (R. 49 x 53,5 cm). Signiert und teils undeutlich datiert unten links ‚Bruns 19/...(?)‘. Min. besch., min. rest. Rahmen.

BRUNS

Act. c. 1900

LADY IN THE PARK

Oil on canvas on cardboard. 38 x 43 cm (F. 49 x 53.5 cm). Signed and part. indistinctly dated lower left ‚Bruns 19/...(?)‘. Min. damaged, min. rest. Frame.

€ 350,-

1683 | FRITZ VON WILLE

1860 Weimar - 1941 Düsseldorf

WALDLANDSCHAFT AM RANDE DER WARTBURG (1880)

Öl auf Karton. 46 x 50 (R. 63 x 66 cm). Ortsbezeichnet signiert und datiert ‚Wartburg 10/9 80. v. Wille‘. Part. ber. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.

FRITZ VON WILLE

1860 Weimar - 1941 Düsseldorf

FOREST LANDSCAPE AT THE EDGE OF THE WARTBURG (1880)

Oil on cardboard. 46 x 50 (F. 63 x 66 cm). Signed and dated ‚Wartburg 10/9 80. v. Wille‘. Part. abraded. Frame.

Provenance: Private collection Lower Rhine.

€ 1.000,-

1684 | JOSUA VON GIETL (ATTR.)

1847 München - 1922 ebenda

MÜHLE AM WASSER

Aquarell auf Papier. SM 20,5 x 27 cm (R. 25,5 x 32 cm). Verso: bez. ‚Gietl‘. Gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

JOSUA VON GIETL (ATTR.)

1847 Munich - 1922 ibid

MILL BY THE WATER

Watercolors on paper. Visual size 20.5 x 27 cm (f. 25.5 x 32 cm). Verso: inscribed ‚Gietl‘. Tanned. Framed behind glass (unopened).

€ 400,-



1683



1684



1685



1685



1685



1685



1685



1685

1685 | KONVOLUT AUS SECHS LANDSCHAFTSAQUARELLEN MIT FIGURENSTAFFAGE

19. Jh.

Aquarell bzw. Gouache auf Papier. Min. 15,5 x 22 cm, max. 17 x 25 cm. Part. sign. (u.a. ‚A. Deschamps‘). Part. gebräunt, min. fleckig. Jew. in ein Passepartout montiert.

SET OF SIX LANDSCAPE WATERCOLORS WITH FIGURES

19th century

Watercolors and gouache on paper. Min. 15.5 x 22 cm, max. 17 x 25 cm. Part. sign. (i.a. ‚A. Deschamps‘). Partly browned, slightly stained. Each mounted in a passe-partout.

€ 600,-



1686



1687



1688



1689

1686 | WILHELM FRITZEL
1870 Hamburg - 1943 Orense/Stade
SOMMERLANDSCHAFT MIT BAUERN AUF EINEM FELD
Öl auf Leinwand. 100 x 150 cm (R. 114 x 164 cm). Schwer leserlich signiert unten rechts. Verso: Etikett ‚Düsseldorfer Kollektion‘. Part. rest, part. min. Farbverlust. Rahmen.
Provenienz: Private Sammlung.
WILHELM FRITZEL
1870 Hamburg - 1943 Orense/Stade
SUMMER LANDSCAPE WITH FARMERS IN A FIELD
Oil on canvas. 100 x 150 cm (F. 114 x 164 cm). Indistinctly signed lower right. Verso: label ‚Düsseldorfer Kollektion‘. Part. rest, part. min. paint loss. Framed.
Provenance: Private collection.
€ 600,-

1687 | HENDRIK SAVRIJ
1823 Haarlem - 1907 Ebenda
SOMMERLANDSCHAFT MIT GRASENDEN KÜHEN
Öl auf Leinwand, maroufl. auf Hartfaserplatte. 50,5 x 80,5 cm. Signiert unten links ‚H. Savrij‘. Part. ber., part. rest.
HENDRIK SAVRY
1823 Haarlem - 1907 Ebenda
SUMMER LANDSCAPE WITH GRAZING COWS
Oil on canvas, maroufl. on hardboard. 50,5 x 80,5 cm. Signed lower left ‚H. Savrij‘. Partly abraded, partly restored.
€ 900,-

1688 | EMILE-RENÉ MENARD
1862 - 1930
BAUERN MIT OCHSEN AM TEICH
Öl auf Leinwand. 36 x 56 cm (R. 54 x 75 cm). Signiert unten rechts ‚René Menard‘. Part. min. ber. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung.
EMILE-RENÉ MENARD
1862 - 1930
PEASANTS WITH OXEN AT A POND
Oil on canvas. 36 x 56 cm (F. 54 x 75 cm). Signed lower right ‚René Menard‘. Part. min. abraded. Frame.
Provenance: Private collection.
€ 500,-

1689 | JOHANNES FREDERIK HULK
1829 Amsterdam - 1911 Haarlem
WEIDENDE KÜHE
Öl auf Holz. 12,5 x 22 cm (R. 25 x 33,5 cm). Signiert unten rechts ‚John F. Hulk‘. Leicht verschm. Rahmen.
JOHANNES FREDERIK HULK
1829 Amsterdam - 1911 Haarlem
GRAZING COWS
Oil on wood. 12,5 x 22 cm (F. 25 x 33,5 cm). Signed lower right ‚John F. Hulk‘. Slightly soiled. Frame.
€ 120,-



1690

1690 | GEORG FISCHHOF (‚A.L. TERNI; J. WAGNER‘)
1859 Wien - 1914 ebenda
HIRTIN MIT KÜHEN ZWISCHEN BIRKEN
Öl auf Leinwand. 48 x 31,5 cm (R. 64 x 47,5 cm). Signiert unten links. Rahmen.
GEORG FISCHHOF (‚A.L. TERNI; J. WAGNER‘)
1859 Vienna - 1914 ibid.
SHEPHERDESS WITH COWS BETWEEN BIRCHES
Oil on canvas. 48 x 31,5 cm (F. 64 x 47,5 cm). Signed lower left. Frame.
€ 300,-



1692

1691 | CHARLES W. OSWALD
19./20. Jh.
KÜHE AM FLUSSUFER
Öl auf Leinwand. 51 x 41 cm (R. 62 x 52 cm). Signiert unten rechts ‚C. W. Oswald‘. Verso: Etikett Galerie Assindia, Essen. Craquelé. Rahmen.
CHARLES W. OSWALD
19th/20th c.
COWS AT THE RIVERBANK
Oil on canvas. 51 x 41 cm (F. 62 x 52 cm). Signed lower right ‚C. W. Oswald‘. Verso: label Glalerie Assindia, Essen. Craquelé. Frame.
€ 100,-



1691

1692 | FRITS JOHAN GOOSEN**
1943
ZWEI GEMÄLDE. WEIDENDE KÜHE. HERBSTLICHER TEICH MIT ENTEN
Jew. Öl auf Leinwand. 30,5 x 50 cm, bzw. 30,5 x 41 cm. Jew. signiert ‚F.J.Goosen‘. Verso: Jew. auf Keilrahmen Stempel Galerie Karl Cohnen‘. Part. verschm. Rahmen.
FRITS JOHAN GOOSEN
1943
TWO PAINTINGS. GRAZING COWS. AUTUMN POND WITH DUCKS
Each oil on canvas. 30,5 x 50 cm, resp. 30,5 x 41 cm. Each signed ‚F.J.Goosen‘. Verso: on stretcher stamp ‚Galerie Karl Cohnen‘. Part. soiled. Frame.
€ 400,-



1692



1693



1694



1695

1693 | WILLEM GEORGE FREDERIK JANSEN
1871 - 1949
LÄNDLICHE LANDSCHAFT MIT GEHÖFTE UND TEICH
Öl auf Leinwand. 92 x 123 cm (R. 101 x 133 cm). Signiert unten rechts. Verschm. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Niedersachsen.
WILLEM GEORGE FREDERIK JANSEN
1871 - 1949
RURAL LANDSCAPE WITH FARMHOUSES AND A POND
Oil on canvas. 92 x 123 cm (F. 101 x 133 cm). Signed lower right. Soiled. Frame.
Provenance: Private collection Lower Sachsen.
€ 800,-

1694 | ALBERT SIRTAINÉ
1869 - 1959
SOMMERLANDSCHAFT MIT BLICK AUF DIE DORFHÄUSER (1893)
Öl auf Leinwand. 56 x 101 cm (R. 70 x 116 cm). Signiert und datiert unten rechts ‚Alb. Sirtaine 93‘. Besch. Rahmen.
Provenienz: Alte Kölner Privatsammlung.
ALBERT SIRTAINÉ
1869 - 1959
SUMMER LANDSCAPE WITH A VIEW OF THE VILLAGE HOUSES (1893)
Oil on canvas. 56 x 101 cm (F. 70 x 116 cm). Signed and dated lower right ‚Alb. Sirtaine 93‘. Damaged. Frame.
Provenance: old Cologne private collection.
€ 400,-

1695 | PIETER CASPAR CHRIST
1822 - 1888 (tätig in Nijmegen)
SOMMERLANDSCHAFT MIT RUHENDER HIRTIN
Öl auf Leinwand. 36 x 50 cm (R. 59 x 73 cm). Signiert und datiert unten ‚P. Christ 1859‘. Verso: Etikett mit Informationen zu dem Künstler. Part. besch. Rahmen.
Provenienz: Alte Kölner Privatsammlung.
PIETER CASPAR CHRIST
1822 - 1888 active in Nijmegen
SUMMER LANDSCAPE WITH A RESTING SHEPHERDESS
Oil on canvas. 36 x 50 cm (F. 59 x 73 cm). Signed and dated at the bottom ‚P. Christ 1859‘. Verso: label with information about the artist. Part. dam. Frame.
Provenance: old Cologne private collection.
€ 250,-



1696

1696 | HERMANN RITZAU
1866 Helmstedt
SOMMERLICHE FLUSSLANDSCHAFT
Öl auf Leinwand (doubl.). 82 x 122 (R. 94 x 134 cm). Signiert unten rechts ‚H. Ritzau‘. Part. rest. Rahmen.
HERMANN RITZAU
1866 Helmstedt - 1922
SUMMER RIVER LANDSCAPE
Oil on canvas (doubl.). 82 x 122 (F. 94 x 134 cm). Signed lower right ‚H. Ritzau‘. Part. restored. Frame.
€ 400,-

1697 | GUIDO HAMPE
1839 Berlin - 1902
NACH DEM REGEN (1961)
Öl auf Leinwand. 64 x 90 cm (R. 78 x 104 cm). Signiert und datiert unten rechts ‚G. Hampe 61‘. Part. rest. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.
GUIDO HAMPE
1839 Berlin - 1902
AFTER THE RAIN (1961)
Oil on canvas. 64 x 90 cm (F. 78 x 104 cm). Signed and dated lower right ‚G. Hampe 61‘. Part. rest. Frame.
Provenance: Private collection Ruhr area.
€ 400,-

1698 | CARL LUDWIG FAHRBACH
1835 Heidelberg - 1902 Düsseldorf
BLICK AUF EINE BLÜHENDE WIESE UND STADT IN DER FERNE
Öl auf Leinwand (maroufl.). 18,5 x 26,5 cm (R. 36 x 43 cm). Signiert unten rechts ‚C.L. Fahrbach‘. Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
CARL LUDWIG FAHRBACH
1835 Heidelberg - 1902 Düsseldorf
BLICK AUF EINE BLÜHENDE WIESE UND STADT IN DER FERNE
Öl auf Leinwand (maroufl.). 18,5 x 26,5 cm (F. 36 x 43 cm). Signiert unten rechts ‚C.L. Fahrbach‘. Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 450,-

1699 | LUDWIG GEBHARDT
1830 München - 1908
STERNBERGER SEE
Öl auf Leinwand (maroufl.). 24 x 38 cm (R. 40 x 55 cm). Part. min. besch., part. rest. Hinter Glas gerahmt.
LUDWIG GEBHARDT
1830 Munich - 1908
LAKE STERNBERG
Oil on canvas (maroufl.). 24 x 38 cm (F. 40 x 55 cm). Part. min. dam., part. rest. Framed behind glass.
€ 250,-



1697



1698



1699



1700



1701



1702

1700 | LUDWIG MEIXNER
München 1828 - 1885
AUFZIEHENDER STURM (1861)
Öl auf Holz. 20,5 x 32,5 cm (30,5 x 43 cm). Signiert unten links ‚L. Meixner‘. Verso: auf Platte handschr. bez. und datiert ‚Meixner 1861‘. Part. rest. Rahmen.
LUDWIG MEIXNER
Munich 1828 - 1885
RISING STORM (1861)
Oil on wood. 20,5 x 32,5 cm (F. 30,5 x 43 cm). Signed lower left ‚L. Meixner‘. Verso: handwritten inscription on plate and date ‚Meixner 1861‘. Part. rest. Frame.
€ 350,-

1701 | NIEDERLÄNDISCH / BELGISCH
Tätig um 1880
FLUSSLANDSCHAFT 1881 (?)
Öl auf Holz. 24 x 32 cm (R. 27 x 34,5 cm). Schwer leserlich signiert und datiert unten rechts ‚J. Baddaus 81‘. Part. ber. Rahmen.
DUTCH / BELGIAN
Active around 1880
RIVER LANDSCAPE 1881 (?)
Oil on wood. 24 x 32 cm (F. 27 x 34,5 cm). Hardly legible signed and dated lower right ‚J. Baddaus 81‘. Part. abraded. Frame.
€ 180,-

1702 | JAN KLEIN
Tätig Ende 19. Jh.
KLEINE HEBEBRÜCKE
Öl auf Leinwand. 54 x 41 cm (R. 80 x 67 cm). Unten links signiert ‚Jan Klein‘. Verschm. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Rhein-Ruhr.
JAN KLEIN
Active at the end of the 19th century
SMALL LIFT BRIDGE
Oil on canvas. 54 x 41 cm (F. 80 x 67 cm). Signed ‚Jan Klein‘ lower left. Soiled. Frame.
Provenance: Private collection Rhine-Ruhr.
€ 220,-

1703 | AMELIE RUTHS
1871 Hamburg - 1956 ebenda
KANALLANDSCHAFT IM FRÜHLING
Aquarell auf Papier. SM 34 x 51,5 cm (R. 54 x 71 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚A. Ruths 1947‘. Gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
AMELIE RUTHS
1871 Hamburg - 1956 ibidem
LANDSCAPE WITH CANAL IN SPRING
Watercolours on paper. Visible size 34 x 51.5 cm (f. 54 x 71 cm). Signed and dated on the lower right ‚A. Ruths 1947‘. Tanned. Framed in a passepartout and behind glass (unopened).
€ 250,-

1704 | HANS HEINEN
1860 - 1943
SONNIGER WALD
Öl auf Karton. SM 24 x 30 cm (R. 43 x 49 cm). Signiert und ortsbezeichnet unten links ‚Hans Heinen Mchn‘. Leicht gewellt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
HANS HEINEN
1860 - 1943
SUNNY FOREST
Oil on cardboard. Visible size 24 x 30 cm (F. 43 x 49 cm). Signed and placenamed lower left ‚Hans Heinen Mchn‘. Slightly wavy. Framed behind glass (unopened).
€ 250,-

1705 | ANDERS CHRISTIAN LUNDE
1809 Kopenhagen - 1886 ebenda
SOMMERLICHES FISCHERDORF
Öl auf Leinwand (randdoubl.). 17 x 32 cm (R. 27 x 42 cm). Monogrammiert in Ligatur und datiert unten links ‚AL 1841‘. Part. besch., rest. Rahmen.
ANDERS CHRISTIAN LUNDE
1809 Copenhagen - 1886 Ibid.
FISHER VILLAGE IN THE SUMMER
Oil on canvas (edges relined). 17 x 32 cm (F. 27 x 42 cm). Monogrammed in ligature and dated lower left ‚AL 1841‘. Part. damaged, rest. Frame.
€ 1.000,-



1703



1704



1705



1706



1707



1708



1709

1706 | CHARLES-EUPHRASIE KUWASSEG
1838 - 1904
FLUSSLANDSCHAFT MIT FIGURENSTAFFAGE
Öl auf Platte. 21 x 40,5 cm (R. 34 x 54 x 5 cm). Schwer leserlich signiert unten links. Verso: Etikett auf Franz. mit Informationen zu dem Künstler. Part. besch., rest. Rahmen.
CHARLES-EUPHRASIE KUWASSEG
1838 - 1904
RIVER LANDSCAPE WITH FIGURES
Oil on panel. 21 x 40,5 cm (F. 34 x 54 x 5 cm). Indistinctly signed lower left. Verso: Label on french with information about the artist. Part. damaged, rest. Framed.
€ 400,-

1707 | HUBERT KAPLAN (,FRANZ MARK')
1940 München
CHIEMSEE
Öl auf Holz. 15 x 30 cm (R. 25 x 40,5 cm). Signiert unten links ,Hubert Kaplan'. Verso: Etikett mit Nummer mit Unterschrift des Künstlers. Rahmen.
Expertise: Originalbrief liegt vor.
HUBERT KAPLAN (,FRANZ MARK')
1940 Munich
CHIEMSEE
Oil on wood. 15 x 30 cm (F. 25 x 40,5 cm). Signed lower left ,Hubert Kaplan'. Verso: label with number with signature of the artist. Frame.
Expertise: Original letter available.
€ 2.000,-

1708 | HUBERT KAPLAN (,FRANZ MARK')
1940 München
POST STATION (1997)
Öl auf Holz. 18 x 24 cm (R. 28 x 34 cm). Unten rechts signiert und datiert ,Hubert Kaplan 97'. Verso: Etikett min Nummer mit Unterschrift des Künstlers. Rahmen.
Expertise: Urkunde liegt in Kopie vor.
HUBERT KAPLAN (,FRANZ MARK')
1940 Munich
POST STATION (1997)
Oil on wood. 18 x 24 cm (F. 28 x 34 cm). Signed and dated lower right ,Hubert Kaplan 97'. Verso: label with number with signature of the artist. Frame.
Expertise: A copy of the certificate is available.
€ 1.800,-

1709 | GUSTAV PRUCHA
Wien 1875 - 1952
MARKTTAG IM WINTER
Öl auf Leinwand. 19 x 32 cm (R. 36 x 49 cm). Signiert unten lins ,G. Prucha'. Verso: bezeichnet Gustav Prucha. Rahmen.
GUSTAV PRUCHA
Vienna 1875 - 1952
MARKET DAY IN WINTER
Oil on canvas. 19 x 32 cm (F. 36 x 49 cm). Signed lower left ,G. Prucha'. Verso: inscribed Gustav Prucha. Frame.
€ 300,-

1710 | ROBERT BÜCHTGER
1862 Petersburg - 1951 München
DER PFLÜGER
Öl auf Leinwand. 91 x 117 cm (R. 102 x 129 cm). Signiert unten links ,Rob. Büchtger'. Besch., part. rest., verschm. Rahmen.
Provenienz: Alte Kölner Privatsammlung.
ROBERT BÜCHTGER
1862 Petersburg - 1951 Munich
THE PLOUGHMAN
Oil on canvas. 91 x 117 cm (F. 102 x 129 cm). Signed lower left ,Rob. Büchtger'. Damage, partly rest., frame worn.
Provenance: old Cologne private collection.
€ 350,-

1711 | GEORG WOLF
1882 Niederhausbergen - 1962 Uelzen
BAUER MIT ZWEI PFERDEN AUF DEM FELD
Öl auf Leinwand. 37 x 51 cm (R. 55 x 70 cm). Signiert unten rechts ,G. Wolf. Part. min. ber. Rahmen.
GEORG WOLF
1882 Niederhausbergen - 1962 Uelzen
FARMER WITH TWO HORSES IN THE FIELD
Oil on canvas. 37 x 51 cm (F. 55 x 70 cm). Signed lower right ,G. Wolf'. Part. min. abraded. Frame.
€ 250,-

1712 | GOTTFRIED BACHEM
1866 Bonn - 1942
WIESENLANDSCHAFT MIT PFERDEN UND KUTSCHE
Öl auf Leinwand. 40 x 52 cm (R. 61 x 72 cm). Igniert unten links ,G. Bachem'. Rahmen.
Provenienz: Alte Kölner Privatsammlung.
GOTTFRIED BACHEM
1866 Bonn - 1942
MEADOW LANDSCAPE WITH HORSES AND A CARRIAGE
Oil on canvas. 40 x 52 cm (F. 61 x 72 cm). Signed lower left ,G. Bachem'. Frame.
Provenance: Old Cologne private collection.
€ 280,-



1710



1711



1712



1713

1713 | MAX BERGMANN
1884 Fürstenberg/Oder - 1955 Haimhausen
BAUER MIT PFERDEN AM UFER
Öl auf Platte. 42 x 31 cm (R. 60 x 51 cm). Signiert oben links ‚M. Bergman‘. Verso: Etikett ‚Kunsthaus Bühler‘. Min. ber. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung.
MAX BERGMANN
1884 Fürstenberg/Oder - 1955 Haimhausen
FARMER WITH HORSES AT THE BANK
Oil on panel. 42 x 31 cm (F. 60 x 51 cm). Signed upper left ‚M. Bergman‘. Verso: label ‚Kunsthaus Bühler‘. Min. abradied. Frame.
Provenance: Private collection.
€ 600,-

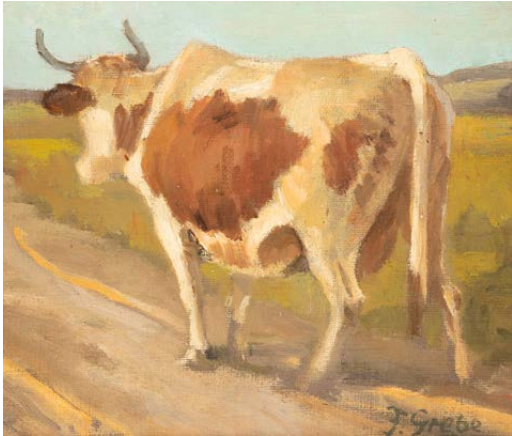
1714 | PAUL KÖSTER
1855 Bremen - 1946 Düsseldorf
DORFSCHMIEDE (1885)
Öl auf Leinwand. 88 x 63 cm (R. 96 x 80 cm). Signiert und datiert ‚Paul Köster 85‘. Part. min. ber. Rahmen.
Provenienz: Südwestdeutsche Privatsammlung.
PAUL KÖSTER
1855 Bremen - 1946 Düsseldorf
VILLAGE SMITHY (1885)
Oil on canvas. 88 x 63 cm (F. 96 x 80 cm). Signed and dated ‚Paul Köster 85‘. Part. min. abraded. Frame.
Provenance: Southwest German private collection.
€ 600,-

1715 | FRITZ GREBE
1850 Karlshafen - 1924 Düsseldorf
RÜCKKEHR VON DER WEIDE
Öl auf Leinwand (maroufl.). 17 x 20,5 cm (R. 28 x 31 cm). Signiert unten rechts ‚F. Grebe‘. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.
FRITZ GREBE
1850 Karlshafen - 1924 Düsseldorf
RETURNING FROM THE PASTURE
Oil on canvas (maroufl.). 17 x 20,5 cm (F. 28 x 31 cm). Signed lower right ‚F. Grebe‘. Frame.
Provenance: Private collection Ruhr area.
€ 300,-

1717 | CARL SPITZWEG
1808 München - 1885 ebenda
STUDIENBLATT MIT KARREN UND KOPF
Bleistift auf Papier. SM 14 x 32,5 cm (R. 24 x 43 cm). Unten rechts Nachlass-Stempel. Studienblatt mit Darstellung eines mit Möbel- und Gepäckstücken beladenen Karrens sowie seitlich rechts Kopfstudie mit handschriftlichen Anmerkungen. Gebräunt, fleckig, durchschlagende Montierungsstreifen. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
CARL SPITZWEG
1808 Munich - 1885 ibid
STUDY SHEET WITH CART AND HEAD
Pencil on paper. Visual size 14 x 32.5 cm (f. 24 x 43 cm). Estate stamp lower right. Study sheet with a depiction of a cart loaded with pieces of furniture and luggage as well as a head study with handwritten notes on the right side. Browned, stained, mounting strips showing through. Framed in a passe-partout and behind glass (unopened).
€ 500,-



1717



1715



1716

1716 | ZYGMUNT AJDUKIEWICZ (SIGISMUND VON ADJUKIEWICZ)
1861 Witkowice - 1917 Wien
ZIGEUNERFAMILIE (1912)
Öl auf Leinwand. 64 x 87 cm (R. 75 x 99 cm). Signiert und datiert unten rechts. Verso: Reste eines wohl Ausstellungsetiketts mit der Jahreszahl 1917 und der Nummer 1726 sowie Etikett mit Zuschreibung. Part. besch. Rahmen.
ZYGMUNT AJDUKIEWICZ (SIGISMUND VON ADJUKIEWICZ)
1861 Witkowice - 1917 Vienna
GYPSY FAMILY (1912)
Oil on canvas. 64 x 87 cm (F. 75 x 99 cm). Signed and dated lower right. Verso: remains of a probably exhibition label with the year 1917 and the number 1726 as well as label with attribution. Part. dam. Frame.
€ 8.000,-



1718



1718



1718



1718



1718

1718 | GREGOR VON BOCHMANN

1850 Gut Nesat - 1930 Hösel

UMFANGREICHE SAMMLUNG VON 74 ZEICHNUNGEN

Unterschiedliche Techniken (Bleistift, Tusche, Aquarell) auf unterschiedlichen Papieren, montiert in ein leinenbezogenes Album. Album 26 x 37 cm; Zeichnungen div. BM (min. 6,5 x 7 cm, max. 23 x 30,5 cm). Teilw. signiert bzw. monogrammiert und datiert (u.a. ,1893'). Leinenbezogenes Sammelalbum mit Seiten aus schwarzem Fotokarton, darin punktuell montiert 74 Skizzen und Zeichnungen mit unterschiedlichen Motiven wie Landschaften, Tieren und Figuren. Guter Allgemeinzustand; Album (sekundär) mit Gebrauchsspuren. Eine Aufnahme der Zeichnungen in das Werkverzeichnis des Urenkels ist geplant.

Provenienz: Enkelin des Künstlers (Hildegard von Bochmann).

GREGOR VON BOCHMANN

1850 Gut Nesat - 1930 Hösel

IMPORTANT COLLECTION OF 74 DRAWINGS

Different techniques (pencil, inks, watercolours) on different papers, glued in an album. Album 26 x 37 cm; drawings different sheet sizes (min. 6.5 x 7 cm, max. 23 x 30.5 cm). Partly signed respectively signed with the initials and dated (i.a. ,1893'). Linen covered album with sheets of black cardboard and the spot mounted 74 sketches and drawings showing different motives as landscapes, animals or figures. Good general condition; album (later) with traces of use. It is planned to include the drawings in the great-grandson's catalog raisonné.

Provenance: granddaughter of the artist (Hildegard von Bochmann).

€ 1.200,-

1719 | JULIUS PAUL JUNGHANNS

1876 Wien - 1958 Düsseldorf

RASTENDER HIRTENJUNGE MIT ZIEGENHERDE (1924)

Öl auf Leinwand. 56 x 66 cm (R 75 x 85 cm). Signiert und datiert unten links ,Jul. P. Junghanns 1924'. Verso: Etikett mit schwer leserlichen Bezeichnung sowie Provenienzanangaben. Part. min. besch. Rahmen.

Provenienz: Alte Kölner Privatsammlung.

JULIUS PAUL JUNGHANNS

1876 Vienna - 1958 Düsseldorf

RESTING SHEPHERD BOY WITH A HERD OF GOATS (1924)

Oil on canvas. 56 x 66 cm (F. 75 x 85 cm). Signed and dated lower left ,Jul. P. Junghanns 1924'. Verso: label with hardly legible inscription and provenance information. Part. min. dam. Frame.

Provenance: old Cologne private collection.

€ 3.000,-

1720 | JULIUS PAUL JUNGHANNS

1876 Wien - 1958 Düsseldorf

ZIEGENHIRTE BEI DER RAST AM ZAUN

Lithografie auf Papier. SM 32 x 46 cm (R. 61 x 74 cm). Unten links signiert und datiert ,Jul. P. Junghanns (19)51'. Min. gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

JULIUS PAUL JUNGHANNS

1876 Wien - 1958 Düsseldorf

RESTING SHEPHERD NEAR THE FENCE

Lithograph on paper. Visible size 32 x 46 cm (f. 61 x 74 cm). Signed and dated on the lower left ,Jul. P. Junghanns (19)51'. Min. tanned. Framed in a passepartout and behind glass (unopened).

€ 150,-

1721 | PAUL KOTHER

1878 Leipzig - 1963 Weimar

JÜNGLING MIT ZIEGE

Schwarze Kreide auf Papier. SM 31 x 39 cm (R. 48 x 55 cm). Unten rechts signiert ,P. Kother'. Fleckig, gebräunt, Knickspuren, part. besch. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

PAUL KOTHER

1878 Leipzig - 1963 Weimar

YOUTH WITH GOAT

Black chalk on paper. Visual size 31 x 39 cm (f. 48 x 55 cm). Signed lower right ,P. Kother'. Spotted, browned, creases, part. damaged. Framed in a passe-partout and behind glass (unopened).

€ 300,-

1722 | JULIUS PAUL JUNGHANNS

1876 Wien - 1958 Düsseldorf

BAUER MIT PFERDEFUHRWERK

Kohlezeichnung auf Papier. SM 23 x 23 cm (R. 49 x 50 cm). Unten rechts signiert ,Jul. P. Junghanns'. Gebräunt, min. fleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

JULIUS PAUL JUNGHANNS

1876 Wien - 1958 Düsseldorf

PEASANT WITH HORSE AND CART

Charcoal on paper. Visible size 23 x 23 cm (f. 49 x 50 cm). Signed on the lower right ,Jul. P. Junghanns'. Tanned, min. spotty. Framed in a passepartout and behind glass (unopened).

€ 150,-



1719



1720



1721



1722



1723



1724



1725

1723 | LUDWIG KNAUS (ATTR.)
1829 Wiesbaden - 1910 Berlin
PORTRÄT EINER DAME IN SCHWARZ
Öl auf Leinwand. 83 x 67 cm (R. 96 x 79 cm). Verso: auf dem Kailrahmen bez. und datiert ,L. Knaus 1874'. Part. min. besch. Rahmen.

LUDWIG KNAUS (ATTR.)
1829 Wiesbaden - 1910 Berlin
PORTRAIT OF A LADY IN BLACK
Oil on canvas. 83 x 67 cm (F. 96 x 79 cm). Verso: on the frame inscribed and dated ,L. Knaus 1874'. Part. min. dam. Frame.

€ 300,-

1724 | MONOGRAMMIST ,MH'
Tätig um 1850
DAMENPORTRAIT 1959
Öl auf Leinwand. 70 x 59 cm (R. 96 x 85 cm). Monogrammiert und datiert unten links. Rahmen.

MONOGRAMMIST ,MH'
Active around 1850/1860
PORTRAIT OF A LADY (1959)
Oil on canvas. 70 x 59 cm (F. 96 x 85 cm). Monogrammed and dated lower left. Frame.

€ 500,-

1725 | CARL BERTLIN
1835 Dahlinghausen - 1918 Wachau
PORTRÄT VON CARL ANTON SCHLÖSSER (1872)
Öl auf Leinwand. 80 x 70 cm (R. 93 x 82 cm). Signiert und datiert unten links ,C. Bertlin 1872'. Verso: auf dem Etikett Name des Künstlers und der abgebildeten Person. Lwd. an einer Stelle rest. Rahmen.

CARL BERTLIN
1835 Dahlinghausen - 1918 Wachau
PORTRAIT OF CARL ANTON SCHLÖSSER (1872)
Oil on canvas. 80 x 70 cm (F. 93 x 82 cm). Signed and dated lower left ,C. Bertlin 1872'. Verso: on the label name of the artist and the person depicted. Canvas in one place rest. Frame.

€ 1.200,-

1726 | GUSTAAF WAPPERS (,EGIDE CHARLES GUSTAVE WAPPERS')
1803 Antwerpen - 1874 Paris
SELBSTPORTRÄT (1950)
Öl auf Leinwand (doubl. auf Hartfaserplatte). 87 x 70 cm hochovales Bildformat (R. 117 x 100 cm). Signiert und datiert rechts ,Gustaf Wappers 1950'. Part. rest. Rahmen.

GUSTAAF WAPPERS (,EGIDE CHARLES GUSTAVE WAPPERS')
1803 Antwerp - 1874 Paris
SELF-PORTRAIT (1950)
Oil on canvas (doubl. on hardboard). 87 x 70 cm high oval picture size (F. 117 x 100 cm). Signed and dated on the right ,Gustaf Wappers 1950'. Part. rest. Frame.

€ 1.500,-

1727 | HEINRICH VON ANGELI
1840 Ödenburg - 1925 Ungarn
BILDNIS EINER JUNGEN DAME (1870)
Öl auf Holz. 65 x 54 cm (R. 97 x 87 cm). Signiert und datiert rechts ,H. von Angeli 1870'. Part. min. rest. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.
HEINRICH VON ANGELI
1840 Ödenburg - 1925 Hungary
PORTRAIT OF A YOUNG LADY (1870)
Oil on wood. 65 x 54 cm (F. 97 x 87 cm). Signed and dated on the right ,H. von Angeli 1870'. Part. min. rest. Frame.

Provenance: Private collection Ruhr area.

€ 1.200,-
1728 | KARL JOHAN LASCH
1822 Leipzig - 1888 Düsseldorf
PORTRÄT DES SOHNES DES KÜNSTLERS CARL HERMANN LASCH (1822-1888)
Öl auf Leinwand. 67 x 58 cm (in oval Ausschnitt). Verso: auf Keilrahmen Bez. Part. min. besch.

Provenienz: Privatsammlung Baden-Württemberg.
KARL JOHAN LASCH
1822 Leipzig - 1888 Düsseldorf
PORTRAIT OF THE SON OF THE ARTIST CARL HERMANN LASCH (1822-1888)
Oil on canvas. 67 x 58 cm (in oval cut-out). Verso: on stretcher inscribed. Part. min. dam.

Provenance: Private collection Baden-Württemberg
€ 900,-

1729 | UNBEKANNTER PORTRÄTMALER
Tätig im 19./ 20. Jh.
PORTRAIT OSMANISCHEN GENERALS, VERM. MAHMUD MUHTAR PASCHA (1866 - 1935)
Öl auf Leinwand (doubl.). 65 x 53 cm. Rest.

UNKNOWN PORTRAIT PAINTER
Active in the 19th/20th century.
PORTRAIT OF AN OTTOMAN GENERAL, PRESUMABLY MAHMUD MUHTAR PASHA (1866 - 1935)
Oil on canvas (doubl.). 65 x 53 cm. Rest.

€ 500,-



1728



1726



1727



1729



1730



1731



1732

1730 | FRANZ HERPEL
1850 Woronesh - 1933 Königsberg
DAMPFER AUF STÜRMISCHER SEE (1913)
Öl auf Leinwand. 61 x 102 cm (R. 85 x 124 cm). Signiert ortsbezeichnet und datiert unten rechts ,F. Herpel Kbg. 13'. Part. besch. Rahmen.
Provenienz: Alte Kölner Privatsammlung.
FRANZ HERPEL
1850 Voronezh - 1933 Königsberg
STEAMER ON A STORMY SEA (1913)
Oil on canvas. 61 x 102 cm (F. 85 x 124 cm). Signed locally and dated lower right ,F. Herpel Kbg. 13'. Part. dam. Frame.
Provenance: old Cologne private collection.
€ 1.200,-

1731 | EDUARD KRAUSE-WICHMANN
1864 Stettin - 1927 Dresden
DREIMASTER UND DAMPFSCIFF VOR DER KÜSTE
Öl auf Leinwand. 90 x 100 cm (R. 90 x 99,5 cm). Signiert und datiert unten links ,Ed. Krause-Wichmann (19)04'. Verso: Auf Keilrahmen fragment. Galerieetikett ,H. Klingenberg, Hamburg'. Rest. Rahmen.
EDUARD KRAUSE-WICHMANN
1864 Stettin - 1927 Dresden
THREE-MASTER AND STEAMER BY THE COAST
Oil on canvas. 90 x 100 cm (F. 90 x 99.5 cm). Signed and dated lower left ,Ed. Krause-Wichmann (19)04'. Verso: on stretcher fragment. gallery label ,H. Klingenberg, Hamburg'. Rest. Frame.
€ 350,-

1732 | OSCAR WILHELM DAHLSTROM
1878 - 1970
Dänischer Schiffsarchitekt
SEESTÜCK MIT SCHIFFEN BEI SONNENUNTERGANG (1931)
Öl auf Leinwand. 43 x 61 cm (R. 57 x 77 cm). Signiert und datiert unten rechts ,O. W. Dahlstrom 1931.'. Part. min. besch. Rahmen.
OSCAR WILHELM DAHLSTROM
1878 - 1970
Danish naval architect
SEASCAPE WITH SHIPS AT SUNSET (1931)
Oil on canvas. 43 x 61 cm (F. 57 x 77 cm). Signed and dated lower right ,O. W. Dahlstrom 1931.'. Part. min. dam. Frame.
€ 300,-

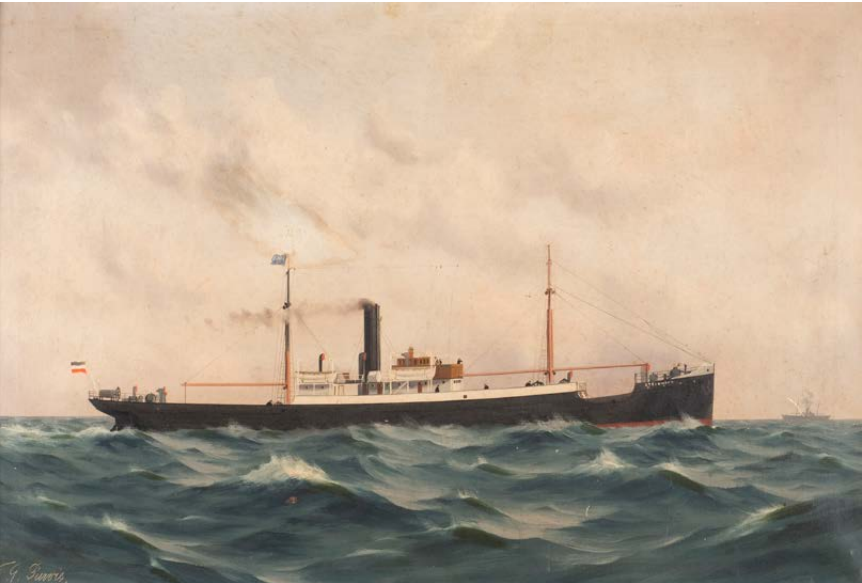
1733 | FRANZÖSISCH (?)
2. H. 19. Jh.
FRANZÖSISCHER SEGELDAMPFER VERLÄSST DEN HAFEN
Öl auf Leinwand. 33 x 51 cm (R. 47 x 65 cm). Signiert schwer leserlich unten rechts ,F. Gelis (?)'. Verschm. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung.
FRENCH (?)
2nd h. 19th c.
FRENCH SAILING LINER LEAVING THE HARBOUR
Oil on canvas. 33 x 51 cm (F. 47 x 65 cm). Signed indistinctly lower right ,F. Gelis (?)'. Soiled. Frame.
Provenance: Private collection.
€ 380,-

1734 | THOMAS G. PURVIS
1861 - 1933
DAMPFSCHIFF ,STEINHÖFT'
Öl auf Leinwand. 50 x 74 cm (R. 64 x 89 cm). Signiert unten links ,T. G. Purvis'. Verso: auf Keilrahmen Stempel mit Anker. Part. besch., verschm., rest. Rahmen.
THOMAS G. PURVIS
1861 - 1933
STEAMSHIP ,STEINHÖFT'
Oil on canvas. 50 x 74 cm (F. 64 x 89 cm). Signed lower left ,T. G. Purvis'. Verso: stamp with anchor on stretcher. Part. dam., soiled, rest. Framed.
€ 400,-

1735 | KARL THEMISTOKLES VON ECKENBRECHER
1842 Athen - 1921 Goslar
SZENE BEI ALLINGE (BORNHOLM)
Aquarell auf Papier. SM 25,5 x 35 cm (R. 41 x 49 cm). Unten rechts bez. ,T. v. Eckenbrecher'; unten links ortsbezeichnet und datiert ,Allinge (Bornholm) 19. Juli (18)96'. Verso: Etikett des ,Düsseldorfer Kunstsalons' mit Künstlerbiografie. Gebräunt, fleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
KARL THEMISTOKLES VON ECKENBRECHER
1842 Athens - 1921 Goslar
SCENE NEAR ALLINGE (BORNHOLM)
Watercolors on paper. Visual size 25.5 x 35 cm (f. 41 x 49 cm). Signed lower right ,T. v. Eckenbrecher'; inscribed and dated lower left ,Allinge (Bornholm) 19 Juli (18)96'. Verso: Label of the ,Düsseldorfer Kunstsalon' with artist biography. Browned, spotted. Framed in a passe-partout and behind glass (unopened).
€ 300,-



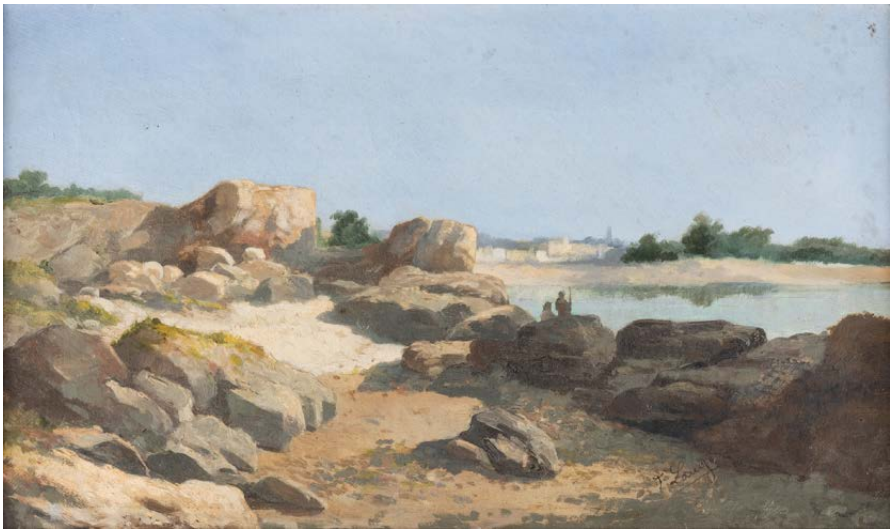
1733



1734



1735



1736

1736 | F. LAUGÉ
Frankreich um 1880
MEERESKÜSTE NEBEN SAINT-NAZAIRE (1889)
Öl auf Leinwand. 23 x 39 cm (R. 28,5 x 45 cm). Signiert unten rechts ‚F. Laugé‘. Verso: Ortsbezeichnet und datiert ‚Ville-es-Martin pres St Nazaire 1889‘. Part. ber. Rahmen.

F. LAUGÉ
France around 1880
SEA COAST NEXT TO SAINT-NAZAIRE (1889)
Oil on canvas. 23 x 39 cm (F. 28,5 x 45 cm). Signed lower right ‚F. Laugé‘. Verso: inscribed and dated ‚Ville-es-Martin pres St Nazaire 1889‘. Part. abraded. Frame.

€ 200,-

1737 | HEINRICH LUDWIG FRISCHE
1831 Altenbruch - 1901 Düsseldorf
ENGLISCHE KÜSTENLANDSCHAFT
Öl auf Malkarton. 37,5 x 55,5 cm (R. 47,5 x 65,5 cm). Signiert unten rechts ‚H. Frische‘. Rahmen.

Provenienz: Galerie in der Altstadt Hattingen, Privatsammlung Ruhrgebiet.

HEINRICH LUDWIG FRISCHE
1831 Altenbruch - 1901 Düsseldorf
ENGLISH COASTAL LANDSCAPE
Oil on cardboard. 37,5 x 55,5 cm (F. 47,5 x 65,5 cm). Signed lower right ‚H. Frische‘. Frame.

Provenance: Gallery ‚in der Altstadt‘ of Hattingen, Private collection Ruhr area.

€ 300,-

1738 | OTTO REINIGER
1863 - 1909
KÜSTENLANDSCHAFT (1881-1886)
Öl auf Holz. 23 x 39 cm (R. 30 x 46 cm). Verso: Etikett mit handsigniertem Beurkundung, Tachensee bei Korntal in Württemberg 1909 sowie Etikett ‚Kunsthaus Bühler‘. Part. min. besch., ber. Rahmen.

OTTO REINIGER
1863 - 1909
COASTAL LANDSCAPE (1881-1886)
Oil on wood. 23 x 39 cm (F. 30 x 46 cm). Verso: label with signed certificate, ‚Tachensee near Korntal in Württemberg 1909‘ and label ‚Kunsthaus Bühler‘. Part. min. dam., slightly soiled. Frame.

Provenance: Private collection.

€ 700,-



1738

1739 | GEORG ANTON RASMUSSEN
1842 Stavangen - 1914 Berlin
NORWEGISCHE FJORD LANDSCHAFT (1901)
Öl auf Holz. SM 23 x 35 cm (R. 37 x 49 cm). Signiert unten rechts ‚Anton Rasmussen‘. Verso: Reste eines Klebeetiketts der Gemäldesammlung ‚Hagen Witt...‘ mit Datum ‚1901‘. Randbereiche min. besch.. Rahmen (verso mit Schutzkarton, ungeöffnet).

GEORG ANTON RASMUSSEN
1842 Stavangen - 1914 Berlin
NORWEGIAN FJORD LANDSCAPE (1901)
Oil on wood. Visible size 23 x 35 cm (F. 37 x 49 cm). Signed lower right ‚Anton Rasmussen‘. Verso: remains of an adhesive label of the painting collection ‚Hagen Witt...‘ with date ‚1901‘. Marginal areas min. dam. Frame (verso with protective cardboard, unopened).

€ 1.500,-

1740 | JOHANN JUNGBLUT
1860 Saarburg - 1912 Düsseldorf
NORWEGISCHE FJORDLANDSCHAFT
Öl auf Leinwand. 72 x 101 (R. 90 x 120 cm). Schwer leserlich unten links signiert ‚J. Sander‘. Besch., verschm. Rahmen.

JOHANN JUNGBLUT
1860 Saarburg - 1912 Düsseldorf
NORWEGIAN FJORD LANDSCAPE
Oil on canvas. 72 x 101 (F. 90 x 120 cm). Hardly legible signed ‚J. Sander‘ lower left. Damaged, soiled. Frame.

Provenance: Private collection Lower Rhine.

€ 300,-

1741 | KARL KAUFMANN (,H. CARNIER, H. ROHR, L. VAN HORVE, T./F. GILBERT, L. BERTINI, J. ROLLIN, K. SCHWARTZ, J. HOLMSTEDT, F. HERINK‘)
1843 Neuplachowitz - 1905 Wien
NORWEGISCHER FJORD
Öl auf Leinwand. 50 x 82 cm (R. 81 x 113 cm). Signiert unten links ‚B. Lambert‘. Part. verschm. Rahmen.

KARL KAUFMANN (,H. CARNIER, H. ROHR, L. VAN HORVE, T./F. GILBERT, L. BERTINI, J. ROLLIN, K. SCHWARTZ, J. HOLMSTEDT, F. HERINK‘)
1843 Neuplachowitz - 1905 Vienna
NORWEGIAN FJORD
Oil on canvas. 50 x 82 cm (F. 81 x 113 cm). Signed lower left ‚B. Lambert‘. Part. soiled. Frame.

€ 600,-



1739



1740



1741



1742



1743



1744

1742 | BRITISCH
2. H. 19. Jh.
VERTRÄUMTES KLEINES MÄDCHEN MIT BUCH
Öl auf Leinwand. 79 x 55 cm (R. 95 x 72 cm). Monogrammiert in Ligatur unten rechts ‚AH‘. Beschädigt, rest. Rahmen.

BRITISH
2nd h. 19th c.
DAYDREAMING LITTLE GIRL WITH A BOOK
Oil on leinwand. 79 x 55 cm (F. 95 x 72 cm). Monogrammed in ligature lower right ‚AH‘. Damaged, restorations. Frame.

€ 300,-

1743 | THEODOR RABE
1822 Berlin - 1890 ebenda
KLEINER KAVALLERIST
Öl auf Leinwand. 31 x 25,5 cm (R. 50 x 44 cm). Signiert links ‚Th. Rabe‘. Verso: Auf der Leinwand Stempel des Berliner Künstlerbedarfs. Beschädigt. Rahmen.
Provenienz: Alte Kölner Privatsammlung.

THEODOR RABE
1822 Berlin - 1890 ibid.
LITTLE CAVALRYMAN
Oil on canvas. 31 x 25,5 cm (F. 50 x 44 cm). Signed on the left ‚Th. Rabe‘. Verso: Stamp of the Berlin artist’s supply on the canvas. Damaged. Frame.
Provenance: old Cologne private collection.

€ 400,-

1744 | E. BERTIER
Tätig in Paris um 1880
KARL (1882)
Öl auf Holz. 42 x 32,5 cm (R. 66 x 58 cm). Signiert und datiert oben rechts sowie betitelt links. Verso: Stempel des Pariser Künstlerbedarfs. Part. ber. Rahmen.

E. BERTIER
Active in Paris around 1880
KARL (1882)
Oil on wood. 42 x 32,5 cm (F. 66 x 58 cm). Signed and dated upper right and titled left. Verso: stamp of the Paris artist’s supply. Partly abraded. Frame.
€ 500,-

1745 | FRANZ VON DEFREGGER
1835 Iselsberg-Stronach - 1921 München
BRUSTBILD EINES MÄDCHENS
Öl auf Holz. 18,3 x 14,2 cm (R. 38 x 34 cm). Signiert oben links ‚Defregger‘. Hinter Glas gerahmt. *Kinderbildnisse nehmen Sonderstellung im Werk von Franz von Defregger ein. Der Künstler beschäftigt sich mit der Darstellung von „reinen“ Emotionen, auf die Vermittlung der Nuancen von Gefühlen. Seine kleinen in gedämpften Farbnuancen gehaltenen Porträts, sind besonders subtil und einfach und erlauben es dem Betrachter, sich auf die feinen Charakterzüge oder die Stimmung eines Kindes zu konzentrieren.*
Literatur: Defregger, Hans Peter, Defregger 1835-1921, Rosenheim 1983.

FRANZ VON DEFREGGER
1835 Iselsberg-Stronach - 1921 Munich
BREAST PORTRAIT OF A GIRL
Oil on wood. 18,3 x 14,2 cm (F. 38 x 34 cm). Signed upper left ‚Defregger‘. Framed behind glass. *Portraits of children have a special place in the work of Franz von Defregger. The artist is occupied with the depiction of „pure“ emotions, on conveying the nuances of feelings. His small portraits, done in muted shades of colour, are particularly delicate and simple, allowing the viewer to concentrate on the subtle character traits or mood of a child.*
Literature: Defregger, Hans Peter, Defregger 1835-1921, Rosenheim 1983.
€ 1.800,-



1745



1746

1746 | BERNARDUS JOHANNES BLOMMERS
1845 - 1914
JUNGE MIT EINEM BUCH, DER EIN KLEINES KIND IN EINER WIEGE SCHAUKELT
Öl auf Leinwand (doubl.). 46 x 36 cm (R. 62 x 51 cm). Signiert unten links ‚Blommers‘. Part. besch. Rahmen.
BERNARDUS JOHANNES BLOMMERS
1845 - 1914
BOY WITH A BOOK ROCKING A SMALL CHILD IN A CRADLE
Oil on canvas (doubl.). 46 x 36 cm (F. 62 x 51 cm). Signed lower left ‚Blommers‘. Part. dam. Frame.
€ 2.800,-



1747

1747 | THÉODORE GÉRARD
1829 Gent - 1895 Laeken
DIE MUSIKSTUNDE (1876)
Öl auf Holz. 59,5 x 44 cm (R. 68 x 52,5 cm). Signiert ortsbezeichnet und datiert unten rechts ‚Theodore Gerard Bruxelles 76.‘. Part. sehr min. besch. Rahmen.
THÉODORE GÉRARD
1829 Ghent - 1895 Laeken
THE MUSIC LESSON (1876)
Oil on wood. 59,5 x 44 cm (F. 68 x 52,5 cm). Signed, planamed and dated lower right ‚Theodore Gerard Bruxelles 76‘. Part. very min. dam. Frame.
€ 500,-



1748

1748 | AUGUST BAUER (ATTR.)
1828 - 1913
IN ERWATUNG
Öl auf Leinwand. 75 x 63 cm (R. 91 x 79 cm). Signiert unten rechts ‚Bauer‘. Part. besch., rest. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Münsterland.
AUGUST BAUER (ATTR.)
1828 - 1913
IN WAITING
Oil on canvas. 75 x 63 cm (F. 91 x 79 cm). Signed lower right ‚Bauer‘. Partly dam., restored. Frame.
Provenance: Private collection.
€ 400,-

1749 | EDMUND ADLER (UMKREIS)
1876 Wien - 1965 Mannersdorf am Leithagebirge
GROSSMUTTER UND ENKELIN VOR DEM HAUS (1888)
Öl auf Leinwand. 89 x 65 cm (R. 101 x 76 cm). Signiert schwerl leserlich links sowie datiert. Verso: auf dem Keilrahmen Nummer ‚121‘. Part. rest. Rahmen.
EDMUND ADLER (CIRCLE)
1876 Vienna - 1965 Mannersdorf am Leithagebirge
GRANDMOTHER AND GRANDDAUGHTER IN FRONT OF THE HOUSE (1888)
Oil on canvas. 89 x 65 cm (R. 101 x 76 cm). Signed with difficulty on the left and dated. Verso: on the stretcher number ‚121‘. Part. rest. Frame.
€ 2.000,-

1750 | AUGUST DE WILDE
1819 Lokeren - 1886 Saint-Nicolas
LIEBESPAAR (1871)
Öl auf Leinwand. 96 x 74 cm (R. 112 x 90 cm). Signiet und datiert unten links ‚Augst de Wilde 1871‘. Firnis vergilbt. Rahmen.
Provenienz: Alte Kölner Privatsammlung.
AUGUST DE WILDE
1819 Lokeren - 1886 Saint-Nicolas
SWEETHEARTS (1871)
Oil on canvas. 96 x 74 cm (F. 112 x 90 cm). Signed and dated lower left ‚Augst de Wilde 1871‘. Firnis yellowed. Frame.
Provenance: Old Cologne private collection.
€ 1.500,-



1749



1750



1751



1752



1753



1754

1751 | THOMAS FALCON MARSHALL

1818 Liverpool - 1878 Kensington
DIE RÜCKKEHR
Öl auf Leinwand (doubl.). 77 x 64 cm (R. 86 x 73 cm). Signiert unten links ‚T. F. Marshall‘. Part. rest. Rahmen.

THOMAS FALCON MARSHALL

1818 Liverpool - 1878 Kensington
THE RETURN
Oil on canvas (doubl.). 77 x 64 cm (F. 86 x 73 cm). Signed lower left ‚T. F. Marshall‘. Part. rest. Frame.

€ 1.500,-

1752 | JOSEPH TONNEAU (ATTR.)

1831 - 1891
BETENDER JUNGE
Öl auf Leinwand (doubl.). 95 x 80 cm (R. 114 x 99 cm). Besch., rest. Rahmen.

JOSEPH TONNEAU (ATTR.)

1831 - 1891
PRAYING BOY
Oil on canvas (doubl.). 95 x 80 cm (F. 114 x 99 cm). Damaged, restored. Frame.

€ 700,-

1753 | ARNALDO TAMBURINI

1853 - 1908
TRENNUNG (1888)
Öl auf Leinwand. 61 x 47 cm (R. 79 x 66 cm). Signiert und datiert ‚A. Tamburini 1888‘. Farbausbrüche. Rahmen.

ARNALDO TAMBURINI

1853 - 1908
SEPARATION (1888)
Oil on canvas. 61 x 47 cm (F. 79 x 66 cm). Signed and dated ‚A. Tamburini 1888‘. Paint losses. Frame.

€ 800,-

1754 | LOUIS CH. AUG. STEINHEIL

1814 Straßburg - 1885 Paris
STEHENDER MUSKETIER
Öl auf Holz. 41 x 21,5 cm (R. 60 x 41 cm). Signiert unten rechts ‚L. Steinheil‘. Rahmen.

LOUIS CH. AUG. STEINHEIL

1814 Strasbourg - 1885 Paris
STANDING MUSKETEER
Oil on wood. 41 x 21,5 cm (F. 60 x 41 cm). Signed lower right ‚L. Steinheil‘. Frame.

€ 300,-



1755

1755 | LUCIEN ÉTIENNE MÉLINGUE

1841 Paris - 1889 Aix-les-Bains
REITER IN EINER STADTSTRASSE (1882)
Öl auf Holz. 32,5 x 23 cm (R. 43 x 33 cm). Signiert und datiert unten links. Verso: Stempel des Pariser Künstlerbedarfs. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Rhein-Ruhr.

LUCIEN ÉTIENNE MÉLINGUE

1841 Paris - 1889 Aix-les-Bains
EQUESTRIAN IN A CITY STREET (1882)
Oil on wood. 32,5 x 23 cm (F. 43 x 33 cm). Signed and dated lower left. Verso: stamp of the Paris artist's supply. Frame.
Provenance: Private collection Rhine-Ruhr.

€ 300,-

1757 | OTTO LANGE

Tätig Ende 19. Jh.
SIEGFRIEDS ABSCHIED VON KRIEMHILD (1896/97)
Öl auf Leinwand. 116 x 79 cm (R. 129 x 92 cm). Signiert und datiert unten rechts. Part. bescht., part. rest. Rahmen.

OTTO LANGE

Active at the end of the 19th century
SIEGFRIEDS FAREWELL FROM KRIEMHILD (1896/97)
Oil on canvas. 116 x 79 cm (F. 129 x 92 cm). Signed and dated lower right. Partly damaged, partly rest. Frame.

€ 300,-



1756

1756 | FRANZÖSISCH (?)

2. H. 19. Jh.
WACHEN UND EINE FRAU, DIE AUF DER TREPPE VOR EINER VERSCHLOSSENEN TÜR SITZEN
Öl auf Leinwand. 82 x 66 cm (R. 104 x 88 cm). Verso: auf Leinwand Stempel des Pariser Künstlerbedarfs. Pert. rest. Rahmen.

FRENCH (?)

2nd h. 19th c.
GUARDS AND A WOMAN SITTING ON THE STAIRS IN FRONT OF A LOCKED DOOR.
Oil on canvas. 82 x 66 cm (F. 104 x 88 cm). Verso: on canvas stamp of the Paris artist's supply. Pert. rest. Frame.

€ 1.200,-



1757



1758 | CARL EMIL DOEPLER (,KARL EMIL I DÖPLER‘)
1824 - 1905 Berlin
FRONLEICHNAMSPROZESSION ZIEHT AUS EINER GOTISCHEN KATHEDRALE
Öl auf Leinwand. 47 x 37,5 cm (R. 60 x 51 cm). Signiert unten links. Part. ber., part. rest. Rahmen.
CARL EMIL DOEPLER (,KARL EMIL I DÖPLER ‘)
1824 - 1905 Berlin
CORPUS CHRISTI PROCESSION LEAVING A GOTHIC CATHEDRAL
Oil on canvas. 47 x 37,5 cm (F. 60 x 51 cm). Signed lower left. Partly abraded, partly rest. Frame.
€ 250,-

1759 | ARTURO NOCI
1874 - 1953
MÖNCH BESCHÜTZT DIE MENSCHEN VOR DEN KRIEGERN AUF DEN STUFEN DER KIRCHE
Öl auf Holz. 40 x 24 cm (R. 58 x 44 cm). Signiert unten rechts ,A. Noci‘ sowie unleserlich bez. unten links. Part. min. ber. Rahmen.
ARTURO NOCI
1874 - 1953
MONK PROTECTS THE PEOPLE FROM THE WARRIORS ON THE STEPS OF THE CHURCH
Oil on wood. 40 x 24 cm (F. 58 x 44 cm). Signed lower right ,A. Noci‘ and illegibly inscribed lower left. Part. min. ber. Frame.
€ 800,-

1760 | WILLIAM LINNELL
1826 - 1906
SZENE AUS DEM ALTEN TESTAMENT
Öl auf Leinwand (doubl.). 62 x 96 cm (R. 82 x 115 cm). Signiert unten links ,William Linnell‘. Part. min. besch. Rahmen.
WILLIAM LINNELL
1826 - 1906
SCENE FROM THE OLD TESTAMENT
Oil on canvas (doubl.). 62 x 96 cm (F. 82 x 115 cm). Signed lower left ,William Linnell‘. Part. min. dam. Frame.
€ 400,-

1761 | ANSHELM DAHL
1897 - 1964
CHRISTUS 1920 (?)
Öl auf Leinwand. 62 x 46 cm (R. 85 x 69 cm). Signiert und schwer leserlich datiert unten rechts ,A. Dahl 1920 (?)‘. Verso: auf der Leinwand und Keilrahmen Stempel des Schwedischen Künstlerbedarfs. Rahmen.
Provenienz: Südwestdeutsche Privatsammlung.
ANSHELM DAHL
1897 - 1964
CHRIST 1920 (?)
Oil on canvas. 62 x 46 cm (F. 85 x 69 cm). Signed and indistinctly dated lower right ,A. Dahl 1920 (?)‘. Verso: stamp of the Swedish Artist's Supply on the canvas and stretcher. Frame.
Provenance: Southwest German private collection.
€ 280,-



1760

1762 | EDUARD KARL FRANZ VON GEBHARDT
1838 St.Johannis - 1925 Düsseldorf
FIGURENSTUDIE VON CHRISTUS FÜR EINEM CHRISTUS UND DIE SCHRIFTGELEHRTEN
Öl auf Holz. 44 x 26 cm (R. 50 x 32 cm). Signiert oben rechts. Part. min. ber. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.
EDUARD KARL FRANZ VON GEBHARDT
1838 St.Johannis - 1925 Düsseldorf
FIGURE STUDY OF CHRIST FOR A CHRIST AND THE SCRIBES
Oil on wood. 44 x 26 cm (F. 50 x 32 cm). Signed upper right. Part. min. abraded. Frame.
Provenance: Private collection Lower Rhine.
€ 300,-

1763 | EDUARD KARL FRANZ VON GEBHARDT
1838 St.Johannis - 1925 Düsseldorf
HALBAKT EINES MANNES
Öl auf Malpappe. 24 x 20 cm (R. 33 x 29 cm). Signiert oben links. Part. min besch. Rahmen (verso mit Schutzkarton, ungeöffnet).
EDUARD KARL FRANZ VON GEBHARDT
1838 St.Johannis - 1925 Düsseldorf
HALF NUDE OF A MAN
Oil on painting cardboard. 24 x 20 cm (F. 33 x 29 cm). Signed upper left. Part. min. dam. Frame (verso with protective cardboard, unopened).
€ 600,-



1763



1761



1762



1764



1764



1764

1764 | ERHARD LUDEWIG WINTERSTEIN
1841 Radeberg - 1919 Leipzig
WELTGERICHT (TRIPTYCHON)
Jew. Öl auf Leinwand. 104 x 88 cm (R. 107 x 90 cm), 104 x 76 cm (R. 107 x 79 cm). Signiert unten rechts. Verso: zentrales Bild signiert unten rechts ,E. Winterstein'. Jew. besch. Jew. Rahmen.
ERHARD LUDEWIG WINTERSTEIN
1841 Radeberg - 1919 Leipzig
LAST JUDGMENT (TRIPTYCH)
Each oil on canvas. 104 x 88 cm (F. 107 x 90 cm), 104 x 76 cm (F. 107 x 79 cm). Signed lower right. Verso: central painting signed lower right ,E. Winterstein'. Each dam. Each Frame.
€ 3.000,-

1765 | ERHARD LUDEWIG WINTERSTEIN
1841 Radeberg - 1919 Leipzig
MARIA UND CHRISTUS (1903)
Öl auf Leinwand (doubl.). 110 x 80 cm. Signiert und datiert unten rechts ,E. Winterstein 1903'. Part. rest.
ERHARD LUDEWIG WINTERSTEIN
1841 Radeberg - 1919 Leipzig
MARY AND CHRIST (1903)
Oil on canvas (doubl.). 110 x 80 cm. Signed and dated lower right ,E. Winterstein 1903'. Part. rest.
€ 1.800,-

1766 | ANTON SEITZ
1829 Roth - 1900 München
HEILIGE HIERONYMUS
Öl auf Leinwand. 37,5 x 29 cm (R. 45 x 36,5 cm). Schwer leserlich signiert unten links. Verso: Stempel des Münchner Künstlerbedarfs. Part. ber. Rahmen.
ANTON SEITZ
1829 Roth - 1900 Munich
SAINT JEROME
Oil on canvas. 37,5 x 29 cm (F. 45 x 36,5 cm). Indistinctly signed lower left. Part. abraded. Frame.
€ 1.200,-

1767 | ANTON LAUPHEIMER
1848 - 1927
BILDNIS EINES ALTEN MANNES
Öl auf Leinwand. 31 x 26 cm (R. 45 x 40 cm). Signiert unten rechts ,Laupheimer'. Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
ANTON LAUPHEIMER
1848 - 1927
PORTRAIT OF AN OLD MAN
Oil on canvas. 31 x 26 cm (F. 45 x 40 cm). Signed lower right ,Laupheimer'. Framed.
Provenance: Rhenish private collection.
€ 300,-



1765



1766



1767



1768

1768 | JEAN CAROLUS
Brüssel 1814 - Paris 1897
DAS KONZERT
Öl auf Platte. 56 x 45 cm (79 x 69 cm). Schwer leserlich signiert unten rechts. Verso: Auf dem Rahmen Etikett ‚Kunshaus Bühler‘. Rest. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung.
JEAN CAROLUS
Brussels 1814 - Paris 1897
THE CONCERT
Oil on panel. 56 x 45 cm (F. 79 x 69 cm). Indistinctly signed lower right. Verso: label ‚Kunshaus Bühler‘ on the frame. Rest. Frame.
Provenance: Private collection.
€ 1.200,-



1769

1769 | FLORENT WILLEMS
1823 Liège - 1905 Neuilly
DAS KONZERT
Öl auf Holz. 44 x 33 cm (R. 59 x 48 cm). Unten links signiert ‚Florent Willems‘. Verso: Etikett mit Informationen zu dem Künstler. Rest. Rahmen.
FLORENT WILLEMS
1823 Liège - 1905 Neuilly
THE CONCERT
Oil on wood. 44 x 33 cm (F. 59 x 48 cm). Signed ‚Florent Willems‘ at lower left. Verso: label with information about the artist. Rest. Framed.
€ 500,-
1770 | FRIEDRICH SCHLEGEL
1865 Prag - 1935 Wien
GALANTE SZENE IM PARK
Öl auf Leinwand (doubl.). 93 x 65 cm (R. 117 x 88 x 6 cm). Signiert unten rechts ‚Fried. Schlegel‘. Rest. Rahmen.
FRIEDRICH SCHLEGEL
1865 Prague - 1935 Vienna
GALLANT SCENE IN A PARK
Oil on canvas (relined). 93 x 65 cm (F. 117 x 88 x 6 cm). Signed lower right ‚Fried. Schlegel‘. Restored. Framed.
€ 700,-



1770

1771 | DE KEYSER
Mitte 19. Jh.
PICKNICK EINER FEINEN GESELLSCHAFT
Öl auf Holz. 46 x 63 cm (R. 64 x 84 cm). Part. schwer leserlich signiert unten links ‚? de Keyser‘. Min. ber., rest. Rahmen.
DE KEYSER
Mid- 19th C.
PICNIC OF THE HIGH SOCIETY
Oil on wooden panel. 46 x 63 cm (F. 64 x 84 cm). Part. indistinctly signed lower left ‚? de Keyser‘. Min. abraded, rest. Frame.
€ 750,-



1771

1772 | L. HAUSER
Tätig 2. H. 19. Jh.
IM SALON
Öl auf Holz. 23,5 x 18 cm (R. 36 x 31 cm). Signiert unten rechts ‚L. Hauser‘. Part. min. ber. Rahmen.
Provenienz: Alte Kölner Privatsammlung.
L. HAUSER
Active 2nd h. 19th c.
IN THE SALON
Oil on wood. 23,5 x 18 cm (F. 36 x 31 cm). Signed lower right ‚L. Hauser‘. Part. min. abraded. Frame.
Provenance: old Cologne private collection.
€ 250,-



1772

1773 | JOSEF FUTTERER
1871 - 1930
DAME MIT DEM BRIEF
Öl auf Holz. 21,5 y 16 cm (R. 38 x 27 cm). Signiert und ortsbezeichnet unten rechts ‚Jos. Futterer München‘. Kraquelé. Rahmen.
JOSEF FUTTERER
1871 - 1930
LADY WITH A LETTER
Oil on wood. 21,5 y 16 cm (F. 38 x 27 cm). Signed and place-inscribed lower right ‚Jos. Futterer München‘. Craquelé. Frame.
€ 300,-



1773



1774

1774 | MAX THEDY
1858 München - 1924 Weimar
BILDNIS EINES ÄLTEREN MANNES (1885)
Öl auf Holz. 49 x 39 cm (R. 74 x 64 cm). Signiert oben links. Punkt. Farbabrieb auf dem Hut, part. min. ber. Rahmen.
Das Porträt stammt aus der Zeit Max Thedys Lehrtätigkeit an der Weimarer Kunstschule, wo er hat sein Bestes als Bildnis Maler und als Maler von Innenräumen geleistet und wo er 1882 im Alter von 24 Jahren zum Professor ernannt wurde.
„Thedy kam demnach von der Historienmalerei her, die er nach Art der Belgier realistisch zu fassen suchte. Ein gesunder Sinn, aber auch das Beispiel Leibls und die Liebe zu den Holländern des 17. Jh., als Meistern von Bildnis und Innenraum bewahrte ihn vor Nachahmung und Manier. Wenn Thedy Stilleben, Innenräume, Bildnisse mit altertümlichen Trachten malte, dann war dies keine Äußerung romantischer Altertümellei, sondern Liebe zu schöner, farbiger Materie, zu Blumen, Früchten, Metallen, zu Sammet und Seide.“ Walther Scheidig, Die Weimarer Maler-Schule 1860-1900' Leipzig 1991. S. 164-165
MAX THEDY
1858 Munich - 1924 Weimar
PORTRAIT OF AN ELDERLY MAN (1885)
Oil on wood. 49 x 39 cm (F. 74 x 64 cm). Signed, place name and date upper left. Dot. Paint rubbing on the hat, part. min. ber. Frame.
The portrait dates from the time of his teaching at the Weimar School of Art, where he did his best as a portrait painter and as a painter of interiors and where he was appointed professor in 1882 at the age of 24. „Thedy thus came from history painting, which he tried to capture realistically in the manner of the Belgians. A healthy sense, but also the example of Leibl and his love for the Dutch of the 17th century, as masters of portraiture and interiors, saved him from imitation and mannerism. When Thedy painted still lifes, interiors, portraits with old-fashioned costumes, this was not an expression of romantic antiquity, but a love of beautiful, colourful matter, flowers, fruits, metals, velvet and silk.“ Walther Scheidig, 'The Weimar School of Painting 1860-1900' Leipzig 1991. pp. 164-165.
€ 800,-



1775

1775 | MAX GAISSE
1857 Augsburg - 1922 München
SEINE SCHÄTZE PRÜFENDE PFANDLEIHER
Öl auf Holz. 47,5 x 58 cm (R. 67 x 77 cm). Signiert unten rechts ‚M. Gaisser‘. Verso: Etikett mit dem Titel auf Englisch ‚Examining his treasures‘ sowie Stempel der Münchner Mal-mittelfirma Adrian Brugger. Rahmen.
Provenienz: Erworben in einer Münchner Galerie, seit 1980er in einer Düsseldorfer Privatsammlung.
MAX GAISSE
1857 Augsburg - 1922 Munich
THE PAWNBROKER EXAMINING HIS TREASURES
Oil on wood. 47,5 x 58 cm (F. 67 x 77 cm). Signed lower right ‚M. Gaisser‘. Verso: label with the title in English ‚Examining his treasures‘ as well as stamp of the Munich painting company Adrian Brugger. Frame.
Provenance: acquired in a Munich gallery, since 1980s in a Düsseldorf private collection
€ 3.000,-
1776 | HEINRICH LOSSOW
1843 München - 1897 Schleißheim
EIN GLAS CHAMPAGNER
Öl auf Leinwand (doubl.). 46 x 34 cm (R. 88 x 75 cm). Signiert unten links ‚Heinr. Lossow‘. Part. rest. Rahmen.
Provenienz: Erworben von einer Galerie in Mönchengladbach, seit den 1980er Jahren in einer Privatsammlung in Düsseldorf.
HEINRICH LOSSOW
1843 Munich - 1897 Schleißheim
A GLASS OF CHAMPAGNE
Oil on canvas (doubl.). 46 x 34 cm (F. 88 x 75 cm). Signed lower left ‚Heinr. Lossow‘. Part. rest. Frame.
Provenance: Acquired by a gallery in Mönchengladbach, since the 1980s in a private collection in Düsseldorf.
€ 3.000,-
1777 | ADOLPHE ALEXANDRE LESREL
1839 Genêts - 1929 ebenda
EIN NEUES SCHWERT (1872)
Öl auf Leinwand (doubl.). 65 x 55 cm (R. 75 x 65 cm). Signiert und datiert unten links ‚A. Lesrel 1872‘. Part. rest. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Rhein-Ruhr.
ADOLPHE ALEXANDRE LESREL
1839 Genêts - 1929 ibid.
A NEW SWORD (1872)
Oil on canvas (doubl.). 65 x 55 cm (F. 75 x 65 cm). Signed and dated lower left ‚A. Lesrel 1872‘. Part. rest. Frame.
Provenance: Private collection Rhine-Ruhr.
€ 3.000,-



1776



1777



1778 | DANIEL HOCK
1858 Wien - 1934 Ebenda
ALLEGORIE DES SOMMERS (1887)
Öl auf Holz. 200 x 80 cm. Signiert und datiert unten rechts ,D. Hock 1887'. Part. min. besch.
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.

DANIEL HOCK
1858 Vienna - 1934 Ebenda
ALLEGORY OF SUMMER (1887)
Oil on wood. 200 x 80 cm. Signed and dated lower right ,D. Hock 1887'. Part. min. damaged.
Provenance: Private collection Lower Rhine.

€ 1.000,-

1779 | GABRIEL VON MAX
1840 Prag - 1915 München
TAG DES HERRN
Öl auf Leinwand. 57 x 43 cm. Signiert unten rechts ,G. Max' sowie betitelt unten mittig. Part. rest.

GABRIEL VON MAX
1840 Prague - 1915 Munich
DAY OF THE LORD
Oil on canvas. 57 x 43 cm. Signed lower right ,G. Max' and titled lower centre. Part. rest.

€ 2.800,-

1780 | GABRIEL CORNELIUS VON MAX
1840 Prag - 1915 München
KINDERPORTRAIT
Öl auf Leinwand. 25 x 21,5 cm (R. 34 x 30 cm). Signiert rechts ,Gabriel Max'. Rest. Rahmen.

GABRIEL CORNELIUS VON MAX
1840 Prague - 1915 Munich
PORTRAIT OF A CHILD
Oil on canvas. 25 x 21,5 cm (F. 34 x 30 cm). Signed on the right ,Gabriel Max'. Rest. Frame.

€ 800,-



1779



1780

1781 | RUDOLF FRIEDRICH AUGUST HENNEBERG (ODER UMKREIS)
13. September 1826 Braunschweig - 14. September 1876 Ebenda
ALLEGORIE DER JAGD NACH DEM GLÜCK

Öl auf Leinwand. 82 x 145 cm. Part. min. rest. Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

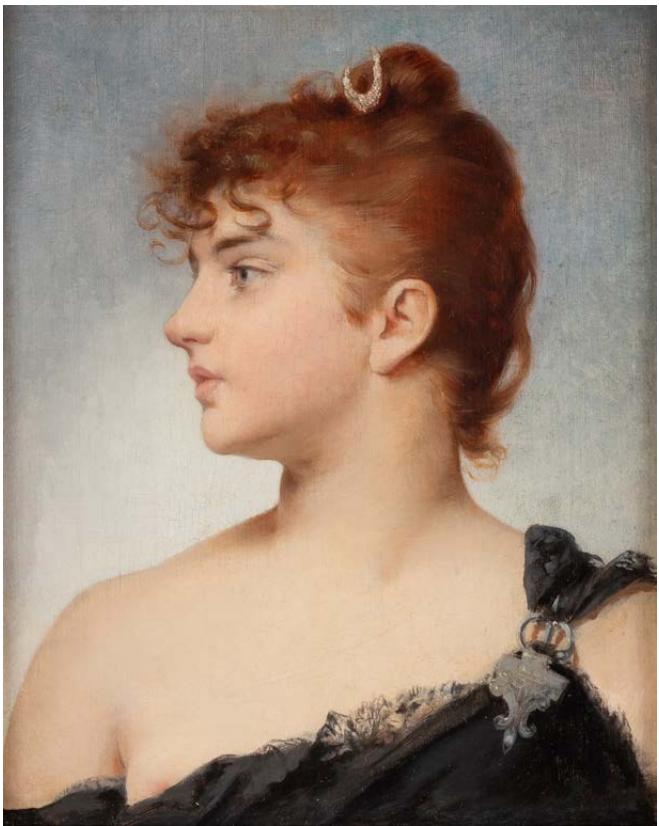
PROBABLY RUDOLF FRIEDRICH AUGUST HENNEBERG OR CIRCLE
13. September 1826 Braunschweig - 14. September 1876 Ebenda
ALLEGORY OF THE HUNT FOR HAPPINESS

Oil on canvas. 82 x 145 cm. Part. min. rest. Frame.
Provenance: Rhenish private collection.

€ 800,-



1781



1782

1782 | GABRIEL CORNELIUS VON MAX (UMKREIS)
1840 - 1915
PORTRÄT EINES JUNGEN MÄDCHENS ALS ARTEMIS
Öl auf Leinwand (doubl.). 26,5 x 22 cm (R. 36,5 x 31 cm). Part. rest. Rahmen.

GABRIEL CORNELIUS VON MAX (CIRCLE)
1840 - 1915
PORTRAIT OF A YOUNG GIRL AS ARTEMIS
Oil on canvas (doubl.). 26,5 x 22 cm (F. 36,5 x 31 cm). Part. rest. Frame.

€ 450,-



1783

1783 | ELLEN LOUISE CLACY
1853 - 1916
SZENE IN EINER LONDONER STRASSE VOR DEM GEBÄUDE DER LIVERY COMPANY, EINER ENGLISCHEN BERUFSVEREINIGUNG (1887)

Öl auf Leinwand (doubl.). 108 x 72 cm (R. 124 x 87 cm). Signiert und datiert unten links ,E. Clacy 1887'. Part. rest. Rahmen.
Provenienz: Erworben in einer Münchner Galerie, seit den 1980er Jahren in einer Düsseldorfer Privatsammlung.

ELLEN LOUISE CLACY
1853 - 1916
SCENE IN A LONDON STREET IN FRONT OF THE BUILDING OF THE LIVERY COMPANY (1887)

Oil on canvas (doubl.). 108 x 72 cm (F. 124 x 87 cm). Signed and dated lower left ,E. Clacy 1887'. Part. rest. Frame.
Provenance: acquired in a Munich gallery, since the 1980s in a Düsseldorf private collection.

€ 1.700,-



1784



1785



1786



1787

1784 | SANTIAGO ARCOS Y MEGALDE
1865 Chile - 1912 San Sebastián
IN DER SCHMIEDE (1887)
Öl auf Holz. 33 x 41,5 cm (R. 39 x 48 cm). Signiert unten rechts. Part. min. ber. Rahmen.
Provenienz: Südwestdeutsche Privatsammlung.
SANTIAGO ARCOS Y MEGALDE
1865 Chile - 1912 San Sebastián
IN THE FORGE (1887)
Oil on wood. 33 x 41,5 cm (F. 39 x 48 cm). Signed and dated lower right. Part. min. abraded. Frame.
Provenance: Southwest German private collection.
€ 1.200,-

1785 | NIEDERLÄNDISCHER GENREMALER
Tätig Ende 19. Jh.
DIE KARTOFFELESSER
Öl auf Holz. 14 x 19 cm (R. 23 x 28 cm). Randbereich ber. Rahmen.
DUTCH GENRE PAINTER
Active at the end of the 19th century
THE POTATO EATERS
Oil on wood. 14 x 19 cm (r. 23 x 28 cm). Marginal area abraded. Frame.
€ 180,-

1786 | ARTHUR HUTSCHENREUTHER
1849 Lichte (Thüringen) - 1915 München
IN DER KNEIPE
Öl auf Holz. 40,5 x 30 cm (R. 57 x 47 cm). Verso: Etikett 'Kunstausstellung in Stettin 1906' sowie Klebeetikett mit Angaben zu Künstler und Werk. Rest. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung.
ARTHUR HUTSCHENREUTHER
1849 Lichte (Thuringia) - 1915 Munich
IN THE PUB
Oil on wood. 40,5 x 30 cm (R. 57 x 47 cm). Verso: Label 'Kunstausstellung in Stettin 1906' and adhesive label with details of artist and work. Rest. Frame.
Provenance: Private collection.
€ 600,-

1787 | SIMONETTI
Tätig Ende 19./ Anfang. 20. Jh.
GENRESZENE
Öl auf Leinwand. 74 x 53 cm (R. 85 x 64 cm). Bezeichnet unten links 'Simonetti'. Verso: Etikett mit Informationen zu dem Künstler Alfonso Simonetti (1840-1892), sowie auf dem Leinwand handschr. Bez.. Part. ber. Rahmen.
SIMONETTI
Active late 19th/early. 20th c.
GENRE SCENE
Oil on canvas. 74 x 53 cm (F. 85 x 64 cm). Inscribed lower left 'Simonetti'. Verso: label with information on the artist Alfonso Simonetti (1840-1892), as well as handwritten inscription on the canvas. Part. abraded. Frame.
€ 1.000,-

1788 | MONOGRAMMIST ,CK'
Tätig 1880/1890
BESTRAFTER NARR
Öl auf Leinwand (doubl.). 63 x 49 cm (R. 77 x 62 cm). Monogramm nachgezogen, Reste der alten Signatur sind sichtbar. Part. rest. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Berlin.
MONOGRAMMIST ,CK'
Active 1880/1890
PUNISHED JESTER
Oil on canvas (doubl.). 63 x 49 cm (F. 77 x 62 cm). Monogram redrawn, remains of the old signature are visible. Part. rest. Frame.
Provenance: Private collection Berlin.
€ 400,-

1789 | FELIX SCHMIDT
1857 Lübbecke - 1927 Düsseldorf
LIEBESPAAR, JÄGER UND MÄDCHEN IN LANDSCHAFT (1885)
Öl auf Holz. 22,5 x 20 cm (R. 29 x 27 cm). Signiert und datiert unten links. Part. ber. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Rhein-Ruhr.
FELIX SCHMIDT
1857 Lübbecke - 1927 Düsseldorf
LOVERS, HUNTER AND GIRL IN A LANDSCAPE (1885)
Oil on wood. 22,5 x 20 cm (F. 29 x 27 cm). Signed and dated lower left. Part. abraded. Frame.
Provenance: Private collection Rhine-Ruhr.
€ 250,-

1790 | ADOLF OBERLÄNDER
1845 Regensburg - 1923 München
DER MINNESÄNGER
Aquarell auf Papier. SM 32 x 42 cm (R. 41 x 50,5 cm). Unten links signiert 'A. Oberländer'. Leicht gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
ADOLF OBERLANDER
1845 Regensburg - 1923 Munich
THE MINNESINGER
Watercolors on paper. Visual size 32 x 42 cm (f. 41 x 50.5 cm). Signed lower left 'A. Oberländer'. Lightly tanned. Framed behind glass (unopened).
€ 150,-

1791 | FRANZ HOFER
1885 Graz - 1915 Gorlice
RAST AM WALDRAND
Kohlezeichnung auf Papier. SM 29,5 x 50,5 cm (R. 49,5 x 69 cm). Unten rechts signiert und datiert 'Franz Hofer (1)913'. Gebräunt, fleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
FRANZ HOFER
1885 Graz - 1915 Gorlice
REST AT THE EDGE OF A WOOD
Charcoal on paper. Visible size 29.5 x 50.5 cm (f. 49.5 x 69 cm). Signed and dated on the lower right 'Franz Hofer (1)913'. Tanned, spotty. Framed in a passepartout and behind glass (unopened)
€ 600,-



1790



1791



1788



1789



1792



1794



1795



1793

1792 | KONSTANZE VON BREUNING

1856 Wien - 1914 ebenda

STILLEBEN MIT WEINTRAUBEN UND BIRNEN

Öl auf Leinwand. 64 x 79 (R. 81 x 96 x 10 cm). Signiert und datiert oben rechts ‚C. v. Breuning‘. Verso: Zwei alte Ausstellungsetiketten, eines mit dem Namen des Künstlers und persönlichen Angaben, sowie Reste eines alten Papiers mit von fremder Hand hinzugefügte Bezeichnungen. Min. ber., rest.. Rahmen.

KONSTANZE VON BREUNING

1856 Vienna - 1914 ibid.

STILL LIFE WITH GRAPES AND PEARS

Oil on canvas. 64 x 79 (F. 81 x 96 x 10 cm). Signed and dated upper right ‚C.v. Breuning‘. Verso: two old exhibition labels, one with the artist's name and personal details, as well as remains of an old paper with inscriptions added by another hand. Min. abraded, rest. Frame.

€ 400,-

1793 | FRIDA RUSTI-HOECK (ATTR.)

1861 - 1963

STILLEBEN MIT ÄPFELN UND WEINTRAUBEN ,1901‘

Öl auf Leinwand. 32 x 47 cm (R. 45 x 60 cm). Unten links ‚F. Hoeck 1901‘. Rahmen.

FRIDA RUSTI-HOECK (ATTR.)

1861 - 1963

STILL LIFE WITH APPLES AND GRAPES ,1901‘

Oil on canvas. 32 x 47 cm (F. 45 x 60 cm). Lower left ‚F. Hoeck 1901‘. Frame.

€ 300,-

1794 | ÖSTERREICHISCHER (?) MONOGRAMMIST

Tätig Anfrang 20. Jh.

STILLEBEN MIT PFIRSICHEN (1912)

Öl auf Leinwand. 41 x 50,5 cm (R. 42,5 x 52 cm). Monogrammiert in Ligatur und datiert unten rechts. Leichter Kratzer. Rahmen.

AUSTRIAN (?) MONOGRAMIST

Active at the beginning of the 20th century.

STILL LIFE WITH PEACHES (1912)

Oil on canvas. 41 x 50,5 cm (F. 42,5 x 52 cm). Monogrammed in ligature and dated lower right. Slight scratch. Frame.

€ 400,-

1795 | DEUTSCHER STILLEBENMALER

Tätig um 1900

ALTMEISTERLICHES OBSTSTILLEBEN

Gouache auf Papier. 25 x 37 cm (R. 35 x 42 cm). Min. ber. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.

GERMAN STILL-LIFE PAINTER

Active about 1900

STILL-LIFE WITH FRUITS IN THE STYLE OF THE OLD MASTERS

Gouache on paper. 25 x 37 cm (f. 35 x 42 cm). Superficial grinded. Framed in a passepartout and behind glass.

€ 200,-



1796

1796 | EDMOND HAUTEKIET

Ende 19. - Anfang 20. Jh.

GROSSES STILLEBEN MIT BLUMEN IN TÖPFEN

Öl auf Leinwand. 100 x 73 cm (R. 121 x 95 cm). Signiert unten rechts ‚Edmond Hautekiet‘. Part. sehr min. besch. Rahmen.

EDMOND HAUTEKIET

Late 19th - early 20th c.

LARGE STILL LIFE WITH FLOWERS IN POTS

Oil on canvas. 100 x 73 cm (F. 121 x 95 cm). Signed lower right ‚Edmond Hautekiet‘. Part. very min. dam. Frame.

€ 750,-

1797 | MATHILDE SCH. PALLISSARD

Tätig um 1874

BLUMENSTILLEBEN

Öl auf Leinwand. 41 x 63 cm (R. 90 x 68 cm). Signiert untnd datiert unten links. Part. rest. Rahmen.

MATHILDE SCH. PALLISSARD

Active around 1874

STILL LIFE WITH FLOWERS

Oil on canvas. 41 x 63 cm (F. 90 x 68 cm). Signed and dated lower left. Part. rest. Frame.

€ 450,-

1798 | JEAN BENNER

1796 Mülhausen - 1849 Paris

ROSEN UND MYRTE

Öl auf Leinwand. 35 x 24 cm (R. 47 x 36 cm). Signiert unten rechts ‚Jean Benner‘. Randbereiche min. ber., min. rest. Rahmen.

JEAN BENNER

1796 Mulhouse - 1849 Paris

ROSES AND MYRTLE

Oil on canvas. 35 x 24 cm (F. 47 x 36 cm). Signed lower right ‚Jean Benner‘. Margins min. abraded, min. rest. Frame.

€ 800,-



1797



1798



1799



1800

1799 | LUDWIG EIBL

1842 - 1918
STILLEBEN MIT PILZEN UND BEEREN
Öl auf Leinwand. 62 x 82 cm (R. 79 x 99 cm).
Signiert oben rechts ‚L. Eibl‘. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.

LUDWIG EIBL

1842 - 1918
STILL LIFE WITH MUSHROOMS AND BERRIES
Oil on canvas. 62 x 82 cm (F. 79 x 99 cm).
Signed upper right ‚L. Eibl‘. Frame.
Provenance: Private collection Ruhr area.

€ 400,-

1800 | LUDWIG EIBL

1842 - 1918
STILLEBEN MIT KARPEN
Öl auf Leinwand. 102 x 54 cm (R. 110 x 61 cm).
Signiert unten rechts ‚L. Eibl‘. Part. min. besch. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.

LUDWIG EIBL

1842 - 1918
STILL LIFE WITH CARP
Oil on canvas. 102 x 54 cm (F. 110 x 61 cm).
Signed lower right ‚L. Eibl‘. Part. min. dam. Frame.
Provenance: Private collection Ruhr area.

€ 400,-

1801 | JOHANNES HENDRIK EVERSEN

1906 Den Haag - 1995 Arnhem
STILLEBEN MIT CHAMPIGNONS (1947)
Öl auf Holz. 31,5 x 51 cm (R. 45 x 62 cm).
Signiert und datiert unten links ‚J.H. Evensen 1947‘. Part. rest. Rahmen.

JOHANNES HENDRIK EVERSEN

1906 The Hague - 1995 Arnhem
STILL LIFE WITH CHAMPIGNONS (1947)
Oil on wood. 31,5 x 51 cm (F. 45 x 62 cm).
Signed and dated lower left ‚J.H. Evensen 1947‘. Part. rest. Frame.

€ 2.800,-

1802 | MONOGRAMMIST ‚M.B.‘

Tätig Ende 19. Jh.
SPARGELSTILLEBEN (1893)
Öl auf Leinwand, auf Karton aufgezogen. 23,5 x 40,5 cm (R. 36 x 52 cm).
Monogrammiert und datiert unten links ‚M.B. 1893‘. Part. rest. Rahmen.

MONOGRAMMIST ‚M.B.‘

Active at the end of the 19th century
STILL LIFE WITH ASPARAGUS (1893)
Oil on canvas, mounted on cardboard. 23,5 x 40,5 cm (F. 36 x 52 cm).
Monogrammed and dated lower left ‚M.B. 1893‘. Part. rest. Frame.

€ 1.200,-



1801



1802

1803 | UNBEKANNTER IMPRESSIONIST

Tätig wohl Anfang 20. Jh.
STILLEBEN MIT BLUMEN AUF FENSTERBANK
Öl auf Leinwand. 75 x 92 cm (R. 88 x 105 cm).
Schwer leserlich signiert unten links. Part. besch. Rahmen.

UNKNOWN IMPRESSIONIST

Active probably beginning 20th c.
STILL LIFE WITH FLOWERS ON A WINDOWSILL
Oil on canvas. 75 x 92 cm (F. 88 x 105 cm).
Indistinctly signed lower left. Part. damaged. Framed.

€ 300,-

1804 | PAUL WILHELM

1886 Greiz - 1965 Radebeul
BLUMEN IN BLAUER VASE (1914)
Öl auf Leinwand (doubl.). 66 x 52 cm (R. 74 x 60 cm).
Signiert und datiert unten rechts ‚P. Wilhelm 1914‘. Randbereiche min. ber., part rest. Rahmen.

PAUL WILHELM

1886 Greiz - 1965 Radebeul
FLOWERS IN A BLUE VASE (1914)
Oil on canvas (doubl.). 66 x 52 cm (F. 74 x 60 cm).
Signed and dated lower right ‚P. Wilhelm 1914‘. Margins min. abraded, part. rest. Frame.

€ 600,-

1805 | ZWEI STILLEBEN

19. Jh.
Aquarell auf Papier. SM 21 x 37 / 25 x 33,5 cm. Teilw. sign. ‚Gérot 1846‘.
Part. gebräunt. Jew. in ein Passepartout montiert.

TWO STILL-LIFES

19th century
Watercolora on paper. Visual size 21 x 37 / 25 x 33.5 cm. Partly sign. ‚Gérot 1846‘. Part. browned. Each mounted in a passe-partout.

€ 200,-



1803



1804



1805





1806



1806

1806 | ALBERTUS GRADUS GERRITSEN
1897 Twello (Gelderland) - 1989
BLUMENSTILLEBEN
Öl auf Platte. 34 x 25 cm (R. 39,5 x 30,5 cm). Signiert unten links (part. Farbausbrüche) ‚Gerritsen‘. Verso: Vanitasstillleben. Verschmutzt, besch. Rahmen.
ALBERTUS GRADUS GERRITSEN
1897 Twello (Gelderland) - 1989
FLOWER STILL LIFE
Oil on panel. 34 x 25 cm (F. 39.5 x 30.5 cm). Signed lower left (part. outbreaks of paint) ‚Gerritsen‘. Verso: vanitas still life. Soiled, damaged. Frame.
€ 100,-



1807

1807 | NIEDERLÄNDISCH
2. H. 19. Jh.
DIE AFFEN
Öl auf Leinwand. 38 x 49 cm. Signiert schwer leserlich ‚... Kruyff‘. Verso: auf Niederländisch bezeichnet. Part. besch. Rahmen.
Provenienz: Alte Kölner Privatsammlung.
DUTCH
2nd h. 19th c.
THE MONKEYS
Oil on canvas. 38 x 49 cm (F. 45 x 55 cm). Signed indistinctly ‚... Kruyff‘. Verso: inscribed in Dutch. Part. dam. Frame.
Provenance: Old Cologne private collection.
€ 300,-



1808

1808 | FRANZ HEINRICH
1802 Nachod - 1890 Brunn
IN DER ORANGERIE
Aquarell auf Papier. 29,5 x 41,5 cm. Unten links signiert und datiert ‚F. Heinrich 1856‘. Sowie Beigabe: Unbekannter Aquarellist (19. Jh.), ‚Spaziergänger vor Preußischem Hafenpalais‘, Aquarell und Gouache auf Papier, auf goldgeprägten Karton montiert, 26,5 x 41, Karton 37 x 51 cm, unsigniert. Leicht fleckig, min. gebräunt. In ein Passepartout montiert..
FRANZ HEINRICH
1802 Nachod - 1890 Brunn
IN THE ORANGERY
Watercolors on paper. 29.5 x 41.5cm. Signed and dated ‚F. Heinrich 1856‘. Also included: Unknown watercolorist (19th century), ‚Walkers in front of the Prussian Port Palace‘, watercolor and gouache on paper, mounted on gold-embossed cardboard, 26.5 x 41, cardboard 37 x 51 cm, unsigned. Slightly stained, slightly browned. Mounted in a passe-partout.
€ 350,-



1808

1809 | FEDERICO JIMÉNEZ Y FERNÁNDEZ
1841 Madrid - 1931 Huesca
BACCHUS KIND MIT ZIEGE (1875)
Öl auf Holz. 29,5 x 38,5 cm (R. 48 x 56 cm). Signiert und datiert unten rechts ‚F. Jimenez 75‘. Part. ber. Rahmen.
Provenienz: Südwestdeutsche Privatsammlung.
FEDERICO JIMÉNEZ Y FERNÁNDEZ
1841 Madrid - 1931 Huesca
BACCHUS CHILD WITH GOAT (1875)
Oil on wood. 29,5 x 38,5 cm (F. 48 x 56 cm). Signed and dated lower right ‚F. Jimenez 75‘. Part. abraded. Frame.
Provenance: Southwest German private collection.
€ 550,-

1810 | M. WANDEL
Tätig um 1935
JAGDSTILLEBEN MIT WILD
Öl auf Leinwand. 53 x 64 cm (R. 66 x 78 cm). Schwer leserlich signiert und datiert unten rechts. Part. min. besch. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.
M. WANDEL
Active around 1935
STILL LIFE WITH GAME
Oil on canvas. 53 x 64 cm (F. 66 x 78 cm). Indistinctly signed and dated lower right. Part. min. damaged. Frame.
Provenance: Private collection Lower Rhine.
€ 400,-

1811 | A. DE CLEMENTE
Tätig Ende. 19./Anfang 20. Jh wohl in Italien
FISCHSTILLEBEN (1900)
Öl auf Leinwand. 50 x 70 cm. Signiert und datiert unten rechts. Besch.
A. DE CLEMENTE
Active end. 19th/early 20th probably in Italy
STILL LIFE OF A FISH (1900)
Oil on canvas. 50 x 70 cm. Signed and dated lower right. Damaged.
€ 600,-



1809



1810



1811



1812



1813



1814

1812 | BRUNO FLASHAR
1887 München - 1961 Akeley
FRAU AM SPINNRAD (1924)
Öl auf Leinwand. 69 x 57 cm (R. 97 x 85 cm). Signiert und datiert oben rechts. Beschädigt. Rahmen.

BRUNO FLASHAR
1887 Munich - 1961 Akeley
WOMAN AT THE SPINNING WHEEL (1924)
Oil on canvas. 69 x 57 cm (F. 97 x 85 cm). Signed and dated upper right. Damaged. Frame.
€ 150,-

1813 | MAX BRAUMANN
1880 München - 1969 Lissabon
PORTRÄT EINER FRAU, VERMUTLICH MUTTER EY
Öl auf Leinwand. 89 x 73 cm (R. 104 x 88 cm). Signiert oben rechts. Part. besch., rest. Rahmen.

MAX BRAUMANN
1880 Munich - 1969 Lisbon
PORTRAIT OF A WOMAN, PROBABLY MUTTER EY
Oil on canvas. 89 x 73 cm (F. 104 x 88 cm). Signed upper right. Part. damaged, rest. Frame.
€ 600,-

1814 | MAX STERN
1872 Düsseldorf - 1943 ebenda
DARSTELLUNG EINES MANNES IM PROFIL
Öl auf Leinwand, aufgezogen auf Karton. 33 x 29 cm (R. 56 x 52 cm). Signiert unten rechts ‚Max Stern‘. Part. ber. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Ratingen.

MAX STERN
1872 Düsseldorf - 1943 ibid.
PORTRAIT OF A MAN IN PROFILE
Oil on canvas, mounted on cardboard. 33 x 29 cm (F. 56 x 52 cm). Signed lower right ‚Max Stern‘. Part. abraded. Frame.
Provenance: Private collection Ratingen
€ 800,-

1815 | FRANZ STAUDIGL
1885 - 1944
HERRENPORTRAIT (1919)
Öl auf Karton. 44 x 27 cm (R. 62 x 45 cm). Signiert und datiert unten links ‚Staudigl 1919‘. Part. ber. Rahmen.
FRANZ STAUDIGL
1885 - 1944
PORTRAIT OF A MAN (1919)
Oil on cardboard. 44 x 27 cm (F. 62 x 45 cm). Signed and dated lower left ‚Staudigl 1919‘. Part. ber. Frame.
€ 250,-



1815

1816 | CARL SCHLEICHER
Tätig in Wien, erwähnt um 1855 - 1871
PAAR GEMÄLDE: DAS ERSTE OPFER. ZU VIEL DES GUTEN
Jew. Öl auf Holz. Jew. 21,5 x 16 cm (R. 31 x 25,5 cm). Jew. signiert unten rechts. Verso: Jew. handschriftlich nummeriert und betitelt: 782 und 783. Jew. part. min. ber. Jew. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.
CARL SCHLEICHER
Active in Vienna, mentioned around 1855 - 1871
PAIR OF PAINTINGS: THE FIRST VICTIM. TOO MUCH OF A GOOD THING
Each oil on wood. Each 21,5 x 16 cm (F. 31 x 25,5 cm). Each signed lower right. Verso: each handwritten numbered and titled: 782 and 783. Each part. min. abraded. Each framed.
Provenance: Private collection Ruhr area.
€ 200,-



1816



1816



1817



1818

1817 | HERMANN CARL HEMPEL
1848 Stralsund - 1921 Düsseldorf
GELDERSEKADE IN AMSTERDAM
Öl auf Leinwand, aufgezogen auf Karton. 39 x 29 cm (R. 48 x 38 cm). Signiert unten links ‚H.C. Hempel‘. Verso: Bezeichnet ‚Geldersche Kade: Amsterdam gemalt nach der Natur von H.C. Hempel‘. Rahmen.
HERMANN CARL HEMPEL
1848 Stralsund - 1921 Düsseldorf
GELDERSEKADE IN AMSTERDAM
Oil on canvas, mounted on cardboard. 39 x 29 cm (F. 48 x 38 cm). Signed lower left ‚H.C. Hempel‘. Verso: Inscribed ‚Geldersche Kade: Amsterdam gemalt nach der Natur von H.C. Hempel‘. Frame.
€ 350,-

1818 | DEUTSCH
2. H. 19. Jh.
ANSICHT EINER KANALSTRASSE MIT SPEICHERHÄUSER IN HAMBURG
Öl auf Leinwand. 57 x 47 cm (R. 81 x 72 cm). Part. ber., min. rest. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.
GERMAN
2nd half of the 19th century
VIEW OF A CANAL STREET WITH WAREHOUSES IN HAMBURG
Oil on canvas. 57 x 47 cm (F. 81 x 72 cm). Partly abraded, min. rest. Frame.
Provenance: Private collection Ruhr area.
€ 800,-



1819



1820



1821

1819 | PETER PHILIPPI
1866 Trier - 1958 Düsseldorf
AMÜSANTE LECTÜRE (1935)
Öl auf Holz. 22 x 20 cm (R. 34 x 32 cm). Signiert und datiert ,1935 P. Philippi'. Verso: betitelt. Part. min. besch. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.
PETER PHILIPPI
1866 Trier - 1958 Düsseldorf
AMUSING LECTURE (1935)
Oil on wood. 22 x 20 cm (F. 34 x 32 cm). Signed and dated ,1935 P. Philippi'. Verso: titled. Part. min. damaged. Frame.
Provenance: Private collection Lower Rhine.
€ 300,-

1820 | DEUTSCH
Tatig 1. Viertel 20. Jh.
BERLINER MORGENPOST
Öl auf Holz. 18,5 x 14 cm (R. 24 x 19,5 cm). Schwer leserlich signiert oben links. Part. min. rest. Rahmen.
GERMAN
Active 1st quarter 20th century
BERLINER MORGENPOST
Oil on wood. 18,5 x 14 cm (F. 24 x 19,5 cm). Indistinctly signed upper left. Part. min. restored. Frame.
€ 300,-

1821 | CARL HEUSER
1827 - 1892
PFEIFENRAUCHER
Öl auf Holz. 15 x 12 cm (R. 25 x 22 cm). Signiert oben rechts ,C. Heuser'. Rahmen.
CARL HEUSER
1827 - 1892
PIPE SMOKER
Oil on wood. 15 x 12 cm (F. 25 x 22 cm). Signed upper right ,C. Heuser'. Frame.
€ 500,-

1822 | CARL RÜDELL
1855 Trier - 1939 Köln
BLICK AUF DEN KÖLNER DOM MIT SPAZIERGÄNGERN IM ALTEN BOTANISCHEN GARTEN
Aquarell und Gouache auf Papier. SM 29 x 39,5 cm (R. 50 x 60 cm). Unten rechts signiert ,Rüdel'. Leicht gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Galerie Boisserée, Köln; Rheinische Privatsammlung.
CARL RÜDELL
1855 Trier - 1939 Cologne
VIEW ON THE CATHEDRAL OF COLOGNE WITH STROLLER IN THE ANCIENT BOTANICAL GARDEN
Watercolours and gouache on paper. Visual size 29 x 39.5 cm (f. 50 x 60 cm). Signed on the lower right ,Rüdel'. Slightly browned. Framed in a passepartout and behind glass (unopened).
Provenance: Gallery Boisserée, Cologne; Rhenish private collection.
€ 1.200,-

1822 A | DEUTSCHER AQUARELLIST
Tätig um 1870
KÖLN - ANSICHT VON DEUTZ AUS IM ABENDLICHT
Aquarell auf Papier. SM 25 x 41,5 cm (R. 45 x 61,5 cm). Leicht gebräunt, leicht besch. und rest. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Galerie Boisserée, Köln; Rheinische Privatsammlung.
GERMAN WATERCOLOURIST
Active around 1870
COLOGNE - VIEW FROM DEUTZ IN EVENING LIGHT
Watercolours on paper. Visual size 25 x 41.5 cm (f. 45 x 61.5 cm). Slightly browned, slightly damaged and rest. Framed in a passepartout and behind glass (unopened).
Provenance: Gallery Boisserée, Cologne; Rhenish private collection.
€ 120,-



1822



1822 A

1823 | G. ZANDERS
Tätig im 19. Jh.
KÖLN - ALTER MARKT MIT RATHAUSTURM
Tusche und Aquarell, part. laviert, auf Papier (Grisaille). SM 27,5 x 32,5 cm (R. 51 x 56 cm). Unten links signiert ,G. Zanders fe.'. Gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Galerie Boisserée, Köln; Rheinische Privatsammlung.
G. ZANDERS
Active in the 19th century
COLOGNE - MARKET WITH TOWN HALL TOWER
Ink and watercolours, partly washed, on paper (grisaille). Visual size 27.5 x 32.5 cm (f. 51 x 56 cm). Signed on the lower left ,G. Zanders fe.'. Browned. Framed in a passepartout and behind glass (unopened).
Provenance: Gallery Boisserée, Cologne; Rhenish private collection.
€ 200,-

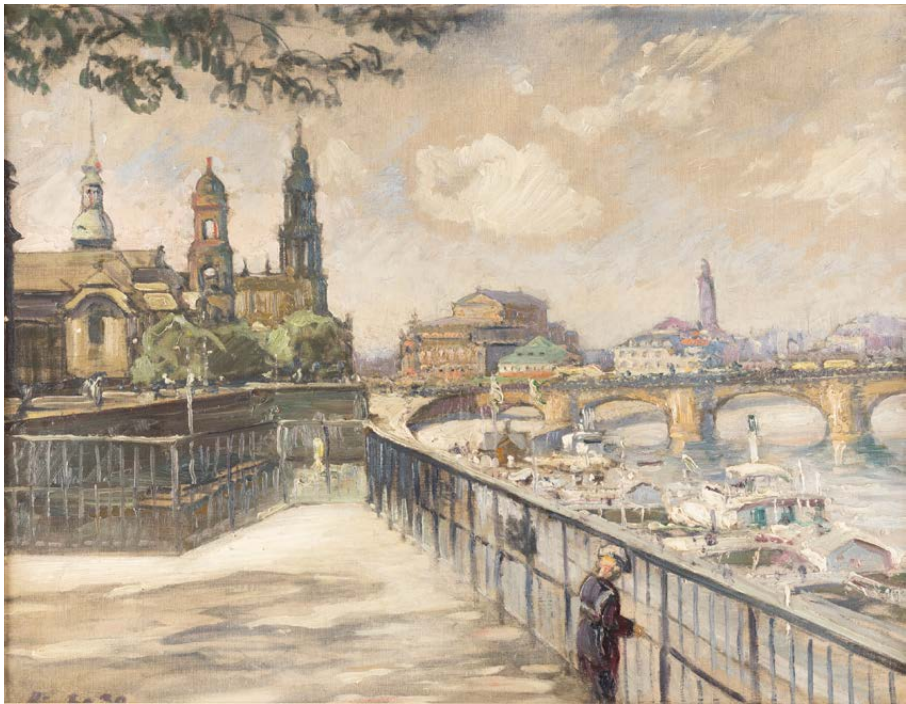
1824 | VINCENZO CANINO
1892 - 1978
VIA FORIO IN NEAPEL
Öl auf Leinwand. 31 x 41 cm (R. 46 x 56 cm). Signiert unten rechst ,J. Canino'. Verschm. Hinter Glas gerahmt.
VINCENZO CANINO
1892 - 1978
VIA FORIO IN NAPLES
Oil on canvas. 31 x 41 cm (F. 46 x 56 cm). Signed lower right ,J. Canino'. Soiled. Framed behind glass.
€ 700,-



1823



1824



1825



1826

1825 | DEUTSCHER MALER DES SPÄTIMPRESSIONISMUS

Tätig um 1930
ANSICHT VON DRESDEN (1830)
Öl auf Leinwand. 56 x 70,5 cm (R. 71 x 86 cm). Schwer leserlich signiert und datiert unten links. Verso: auf dem Keilrahmen Stempel ‚Emil Geller Nachf. Malbedarf Dresden‘. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.
GERMAN PAINTER OF LATE IMPRESSIONISM
Active around 1930
VIEW OF DRESDEN (1830)
Oil on canvas. 56 x 70,5 cm (F. 71 x 86 cm). Indistinctly signed and dated lower left. Verso: stamp on the stretcher ‚Emil Geller Nachf. Malbedarf Dresden‘. Frame.
Provenance: Private collection Ruhr area.
€ 2.000,-

1826 | FRIEDRICH KALLMORGEN

1856 Hamburg-Altona - 1924 Grötzingen (Baden)
BRÜCKE
Öl auf Leinwand. 41 x 53 cm (R. 58 x 70 cm). Signiert unten rechts ‚F. Kallmorgen‘. Verso: Etikette ‚Nachlass Friedrich Kallmogen Nr. 48 Brücke‘ sowie mit Bleistift ‚im Holland‘. Rahmen.
Provenienz: Rhenische Privatsammlung.
FRIEDRICH KALLMORGEN
1856 Hamburg-Altona - 1924 Grötzingen (Baden)
BRIDGE
Oil on canvas. 41 x 53 cm (F. 58 x 70 cm). Signed lower right ‚F. Kallmorgen‘. Verso: label in German ‚Estate Friedrich Kallmogen No. 48 Bridge‘ and in pencil ‚im Holland‘. Frame.
Provenance: Rhenish private collection.
€ 4.000,-



1827

1827 | FRITZ BECKERT
1877 Leipzig - 1962 Dresden
BLICK AUF DIE KUPPEL DER FRAUENKIRCHE IN DRESDEN
Öl auf Leinwand. 70 x 86 cm (R. 86 x 102 cm). Signiert unten rechts ‚Fritz Beckert‘. Part. min. besch. Rahmen.
FRITZ BECKERT
1877 Leipzig - 1962 Dresden
VIEW OF THE DOME OF THE FRAUENKIRCHE IN DRESDEN
Oil on canvas. 70 x 86 cm (F. 86 x 102 cm). Signed lower right ‚Fritz Beckert‘. Part. min. damaged. Frame.
€ 1.000,-
1828 | FRITZ BECKERT
1877 Leipzig - 1962 Dresden
WALLPAVILION IM WINTER (1935)
Öl auf Platte. 42,5 x 32,5 cm (R. 55,5 x 45,5 cm). Signiert unten rechts ‚Fritz Beckert‘. Verso: ortsbezeichnet und datiert. Part. min. ber. Rahmen.
FRITZ BECKERT
1877 Leipzig - 1962 Dresden
WALLPAVILION IN WINTER (1935)
Oil on panel. 42,5 x 32,5 cm (F. 55,5 x 45,5 cm). Signed lower right ‚Fritz Beckert‘. Verso: inscribed and dated. Part. min. abraded. Frame.
€ 800,-



1828



1829

1829 | ANDREAS DIRKS
1866 Sylt - 1922 Düsseldorf
FISCHERBOOTE IM HAFEN
Öl auf Leinwand. 70 x 101 cm (R. 89 x 118 cm). Signiert unten rechts ‚Dirks‘. Rest. Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
ANDREAS DIRKS
1866 Sylt - 1922 Düsseldorf
FISHING BOATS IN THE HARBOUR
Oil on canvas. 70 x 101 cm (F. 89 x 118 cm). Signed lower right ‚Dirks‘. Rest. Frame.
Provenance: Rhenish private collection
€ 800,-

1830 | EUGEN KAMPF
1861 Aachen - 1933 Düsseldorf
SEGELBOOTE AM HAFEN
Öl auf Leinwand. 34 x 53 cm (R. 48 x 66 cm). Signiert unten rechts ‚E. Kampf‘. Part. ber. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung.
EUGEN KAMPF
1861 Aachen - 1933 Düsseldorf
SAILING BOATS AT THE HARBOUR
Oil on canvas. 34 x 53 cm (F. 48 x 66 cm). Signed lower right ‚E. Kampf‘. Part. ber. Frame.
Provenance: Private collection
€ 800,-



1830

1831 | EUGEN GUSTAV DÜCKER
1841 Ahrensburg - 1916 Düsseldorf
DAS FISCHERBOOT
Öl auf Karton. 33,5 x 48 cm (R. 40 x 55 cm). Signiert unten rechts ‚E. Dücker‘. Verso: Etikett ‚Düsseldorfer Kunstsalon Tönhallenstr. 16‘. Part. ber., leicht verschm. Rahmen.
EUGEN GUSTAV DÜCKER
1841 Ahrensburg - 1916 Düsseldorf
THE FISHING BOAT
Oil on cardboard. 33,5 x 48 cm (f. 40 x 55 cm). Signed lower right ‚E. Dücker‘. Verso: label ‚Düsseldorfer Kunstsalon Tönhallenstr. 16‘. Part. abraded., slightly soiled. Frame.
€ 400,-



1831

1832 | EUGEN GUSTAV DÜCKER
1841 Ahrensburg - 1916 Düsseldorf
NORDDEUTSCHE LANDSCHAFT MIT FISCHERHÜTTE
Aquarell auf Papier. SM 32 x 48 cm (R. 46 x 62 cm). Signiert unten rechts ‚E. Dücker‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
EUGEN GUSTAV DÜCKER
1841 Ahrensburg - 1916 Düsseldorf
NORTH GERMAN LANDSCAPE WITH FISHERMAN'S HUT
Watercolours on paper. Visible size 32 x 48 cm (F. 46 x 62 cm). Signed lower right ‚E. Dücker‘. Framed behind glass (unopened).
€ 600,-

1833 | GUSTAV EUGEN DÜCKER
1841 Ahrensburg - 1916 Düsseldorf
KÜSTENLANDSCHAFT MIT FISCHERHÜTTE UND WEIDENDER HERDE IN DER FERNE
Aquarell auf Papier. SM 25 x 35,5 cm (R. 38 x 48 cm). Signiert unten links ‚E. Dücker‘. Verso: Etikett ‚Kunsthandlung Spilker Mülheim-Ruhr‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung, Rhein-Ruhr.
GUSTAV EUGEN DÜCKER
1841 Ahrensburg - 1916 Düsseldorf
COASTAL LANDSCAPE WITH A FISHERMAN'S HUT AND A HERD GRAZING IN THE DISTANCE
Watercolour painting on paper. Visible size 25 x 35,5 cm (F. 38 x 48 cm). Signed lower left ‚E. Dücker‘. Verso: label ‚Kunsthandlung Spilker Mülheim-Ruhr‘. Framed behind glass (unopened).
Provenance: Private collection, Rhine-Ruhr.
€ 700,-

1834 | GUSTAV EUGEN DÜCKER
1841 Ahrensburg - 1916 Düsseldorf
FLUSSUFER MIT FISCHERBOOTEN UND MÖWEN AUF DEM WASSER
Gouache auf Papier. SM 23,5 x 35 cm (R. 42 x 54 cm). Signiert unten rechts ‚E. Dücker‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung, Rhein-Ruhr.
GUSTAV EUGEN DÜCKER
1841 Ahrensburg - 1916 Düsseldorf
RIVER BANK WITH FISHING BOATS AND SEAGULLS ON THE WATER
Gouache on paper. Visible size 23,5 x 35 cm (F. 42 x 54 cm). Signed lower right ‚E. Dücker‘. Framed behind glass (unopened).
Provenance: Private collection, Rhine-Ruhr.
€ 700,-



1832



1833



1834



1835

1835 | GEORG MACCO

1863 Aachen - 1933 Genua

ALPENLANDSCHAFT

Öl auf Leinwand (maroufl.). 32 x 44 cm (R. 49 x 61 cm). Signiert unten links. Verso: Etikett ‚Hofgarten-Kunsthaus Bertzky Stammhaus Düsseldorf‘. Min. verschm., min. part. ber. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung, Rhein-Ruhr.

GEORG MACCO

1863 Aachen - 1933 Genoa

ALPINE LANDSCAPE

Oil on canvas (maroufl.). 32 x 44 cm (F. 49 x 61 cm). Signed lower left ‚G. Macco‘. Verso: label ‚Hofgarten-Kunsthaus Bertzky Stammhaus Düsseldorf‘. Min. soiled, min. part. abraded. Frame.

Provenance: Private collection, Rhine-Ruhr.

€ 600,-

1837 | GEORG MACCO

1863 Aachen - 1933 Genua

WILDBACH IM SULDENTHAL

Öl auf Karton. SM 27 x 41 cm (R. 39 x 53 cm). Signiert unten rechts ‚G. Macco‘. Min. verschm. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung, Rhein-Ruhr.

GEORG MACCO

1863 Aachen - 1933 Genoa

WILD BROOK IN THE SULDENTHAL

Oil on cardboard. Visible size 27 x 41 cm (F. 39 x 53 cm). Signed lower right ‚G. Macco‘. Min. soiled. Frame.

Provenance: Private collection, Rhine-Ruhr.

€ 600,-



1837



1836

1836 | GEORG MACCO

1863 Aachen - 1933 Genua

SOMMERTAG IN DEN ALPEN

Öl auf Leinwand (maroufl.). 30,5 x 41,5 cm (R. 42 x 53 cm). Signiert unten links ‚Macco‘. Verso: Etikett ‚Kunsthandlung Spilker Mülheim-Ruhr‘. Part. min. ber. Rahmen, verso verschlossen, ungeöffnet.

Provenienz: Privatsammlung, Rhein-Ruhr.

GEORG MACCO

1863 Aachen - 1933 Genoa

SUMMER DAY IN THE ALPS

Oil on canvas (maroufl.). 30,5 x 41,5 cm (F. 42 x 53 cm). Signed lower left links ‚Macco‘. Part. min. abraided. Frame, verso closed, unopened.

Provenance: Private collection, Rhine-Ruhr.

€ 600,-

1838 | GEORG MACCO

1863 Aachen - 1933 Genua

AM GOTTHARD

Öl auf Leinwand, maroufl. auf Karton. 31 x 45 cm (R. 49 x 63 cm). Signiert unten links ‚Georg Macco‘. Verso: handschriftlich betitelt. Leicht verschmutzt, part. min. ber. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung, Rhein-Ruhr.

GEORG MACCO

1863 Aachen - 1933 Genoa

AT THE GOTTHARD

Oil on canvas, maroufl. on cardboard. 31 x 45 cm (F. 49 x 63 cm). Signed lower left ‚Georg Macco‘. Verso: titled by hand. Slightly soiled, part. min. abraded. Frame.

Provenance: Private collection, Rhine-Ruhr.

€ 600,-



1838

1839 | GEORG MACCO

1863 Aachen - 1933 Genua

EYÜP-SULTAN-MOSCREE, ISTANBUL (1929)

Gouache auf Karton. SM 38 x 50,5 cm (R. 54 x 66 cm). Signiert und datiert unten links ‚G. Macco 15.3.1929‘. Hinter Glas geraht (ungeöffnet).

Provenienz: Privatsammlung Rhein-Ruhr.

GEORG MACCO

1863 Aachen - 1933 Genoa

EYÜP SULTAN MOSQUE, ISTANBUL (1929)

Gouache on cardboard. Visible size 38 x 50,5 cm (F. 54 x 66 cm). Signed and dated lower left ‚G. Macco 15.3.1929‘. Framed behind glass (unopened).

Provenance: Private collection Rhine-Ruhr.

€ 900,-

1840 | GEORG MACCO

1863 Aachen - 1933 Genua

DOLOMITI DI BRENTA

Öl auf Leinwand, maroufl. auf Karton. SM 32 x 42,5 cm (R. 47 x 57 cm). Signiert unten rechts ‚Macco‘. Leicht verschmutzt, part. ber. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung, Rhein-Ruhr.

GEORG MACCO

1863 Aachen - 1933 Genoa

DOLOMITI DI BRENTA

Oil on canvas, maroufl. on cardboard. Visible size 32 x 42,5 cm (F. 47 x 57 cm). Signed lower right ‚Macco‘. Slightly soiled, partly abraded. Frame.

Provenance: Private collection, Rhine-Ruhr.

€ 600,-

1841 | GEORG MACCO

1863 Aachen - 1933 Genua

GEBIRGSLANDSCHAFT MIT ORTLER

Öl auf Hartfaseplatte. 36 x 29,5 cm (R. 49 x 43 cm). Signiert unten rechts ‚G. Macco‘. Verso: Etikett ‚Kunsthandlung August Genner & Co Duisburg‘. Leicht verschm., part. min. ber. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung, Rhein-Ruhr.

GEORG MACCO

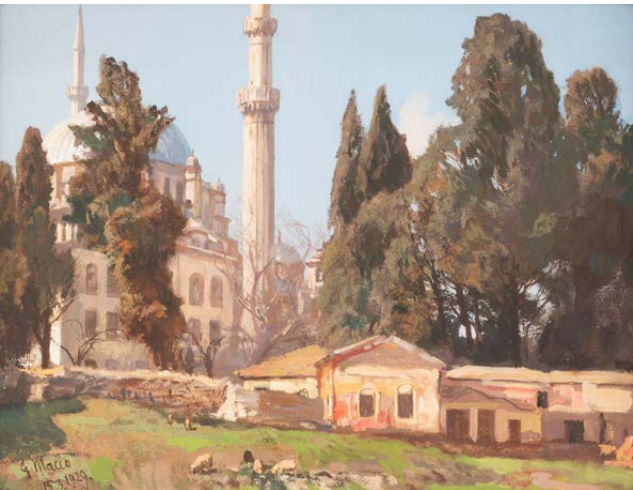
1863 Aachen - 1933 Genoa

MOUNTAINOUS LANDSCAPE WITH ORTLER

Oil on hardboard. 36 x 29,5 cm (F. 49 x 43 cm). Signed lower right ‚G. Macco‘. Verso: label ‚Kunsthandlung August Genner & Co Duisburg‘. Slightly soiled, partly min. abraded. Frame.

Provenance: Private collection, Rhine-Ruhr.

€ 600,-



1839



1840



1841



1842



1843



1844

1842 | HERMANN SEEGER
1857 Halberstadt - 1945 Berlin
IN DEN DÜNEN
Öl auf Hartfaserplatte. 27 x 37 cm (R. 39 x 48 cm). Signiert unten links ‚H Seeger‘. Part. min. ber. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung.
HERMANN SEEGER
1857 Halberstadt - 1945 Berlin
IN THE DUNES
Oil on hardboard. 27 x 37 cm (F. 39 x 48 cm). Signed lower left ‚H Seeger‘. Part. min. abraded. Frame.
Provenance: Private collection.
€ 1.800,-

1843 | KNIPPING
Tatig Ende. 19. Jh.
AN DER NORDSEE
Öl auf Leinwand. 49 x 73 cm (R. 67 x 91 cm). Signiert und datiert unten rechts ‚Knipping 97‘. Verso: Etikett des Kunsthändlers ‚Carl Möller Hannover‘. Kleine Rest. einer Stelle. Rahmen.
KNIPPING
Tatig end. 19th c.
AT THE NORTH SEA (1894)
Oil on canvas. 49 x 73 cm (F. 67 x 91 cm). Signed and dated lower right ‚Knipping 94‘. Verso: label of the art dealer ‚Carl Möller Hannover‘. Samll rest. of one place. Frame.
€ 300,-

1844 | CARL BLUM
1888 Freiburg im Breisgau - 1953
FISCHERBOOTE IN QUARNERO AUF DEM ADRIATISCHEN MEER
Öl auf Leinwand. 61 x 72 cm (R. 76 x 86 cm). Signiert und ortsbezeichnet unten rechts. Part. min. besch. Rahmen.
CARL BLUM
1888 Freiburg im Breisgau - 1953
FISHING BOATS IN QUARNERO ON THE ADRIATIC SEA
Oil on canvas. 61 x 72 cm (F. 76 x 86 cm). Signed and placenamed lower right. Part. min. dam. Frame.
€ 400,-



1845

1845 | HANS HERRMANN
1858 Berlin - 1942 ebenda
FISCHMARKT AM HAFEN
Öl auf Leinwand. 76 x 61 cm (R. 92 x 77 cm). Signiert unten rechts ‚Hans Herrmann‘. Leichte Kratzspur, part. ber.. Rahmen.
HANS HERRMANN
1858 Berlin - 1942 ibid.
FISH MARKET AT THE HARBOUR
Oil on canvas. 76 x 61 cm (F. 92 x 77 cm). Signed lower right ‚Hans Herrmann‘. Slightly scratched, partly abraded. Frame.
€ 1.700,-

1846 | WILHELM HAMBÜCHEN
1869 Düsseldorf - 1939 ebenda
SEELANDSCHAFT MIT FISCHERN BEIM BOOT
Öl auf Leinwand. 61 x 81 cm (R. 74 x 94 cm). Signiert unten links ‚W. Hambüchen‘. Part. min. ber. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Ratingen.
WILHELM HAMBÜCHEN
1869 Düsseldorf - 1939 ibid.
SEASCAPE WITH FISHERMEN AT THE BOAT
Oil on canvas. 61 x 81 cm (F. 74 x 94 cm). Signed lower left ‚W. Hambüchen‘. Part. min. abraded. Frame.
Provenance: Private collection Ratingen.
€ 700,-

1847 | KARL WAGNER
1839 Karlsruhe - 1923 Düsseldorf
HOLLÄNDISCHE HAFENSZENE
Öl auf Leinwand. 51 x 83 cm (R. 70 x 102 cm). Signiert unten links ‚K. Wagner‘. Part. min. ber. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Ratingen.
KARL WAGNER
1839 Karlsruhe - 1923 Düsseldorf
DUTCH HARBOUR SCENE
Oil on canvas. 51 x 83 cm (F. 70 x 102 cm). Signed lower left ‚K. Wagner‘. Part. min. abraded. Frame.
Provenance: Private collection Ratingen.
€ 600,-

1848 | KARL HEFFNER
1849 Würzburg - 1925 Berlin
HOLLÄNDISCHE KÜSTE MIT FISCHERN
Öl auf Leinwand, aufgezogen auf Holzplatte. 71 x 96 cm (R. 86 x 111 cm). Signiert unten rechts ‚K. Heffner‘. Part. besch. Rahmen.
KARL HEFFNER
1849 Würzburg - 1925 Berlin
DUTCH COAST WITH FISHERMEN
Oil on canvas, mounted on wooden board. 71 x 96 cm (F. 86 x 111 cm). Signed lower right ‚K. Heffner‘. Part. damaged. Frame.
€ 600,-



1846



1847



1848



1849

1850 | ALBERTO PROSDOCINI

1852 - 1925
VENEDIG (1898)
Öl auf Leinwand. 36 x 18 cm (R. 52 x 34 cm). Signiert unten rechts ‚A. Prosdocni F.‘ sowie bez. mit Monogramm und datiert unten links. Part. ber., verschm. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.

ALBERTO PROSDOCINI

1852 - 1925
VENICE (1898)
Oil on canvas. 36 x 18 cm (F. 52 x 34 cm). Signed lower right ‚A. Prosdocni F.‘ and inscribed with monogram and dated lower left ‚H.W.F.‘. Part. worn, frame faded.
Provenance: Private collection Lower Rhine.
€ 250,-



1850



1851



1852

1849 | A. NORDHEIM

Tätig um 1890
ANSICHT DES HAFENS WOHL VON TSINGTAO IN CHINA (1892)
Öl auf Leinwand. 52 x 92 cm (R. 81 x 120 cm). Signiert und datiert ‚A. Nordheim 92‘. Part. min. rest., part. ber. Rahmen.

GERMAN

Active at the end of the 19th century
VIEW OF THE HARBOUR PROBABLY OF TSINGTAO IN CHINA (1892)
Oil on canvas. 52 x 92 cm (F. 81 x 120 cm). Signed and dated ‚A. Nordheim 92‘. Part. min. rest., part. abraded. Frame.
€ 600,-

1851 | KARL KAUFMANN (,H. CARNIER, H. ROHR, L. VAN HORVE, T./F. GILBERT, L. BERTINI, J. ROLLIN, K. SCHWARTZ, J. HOLMSTEDT, F. HERINK‘)

1843 Neuplachowitz - 1905 Wien
ABEND IM HAFEN (1899)
Öl auf Leinwand. 30,5 x 11,5 cm (R. 45 x 26 cm). Signiert mit Pseudonym und datiert unten links ‚Leo Perla 99‘. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlun.

KARL KAUFMANN (,H. CARNIER, H. ROHR, L. VAN HORVE, T./F. GILBERT, L. BERTINI, J. ROLLIN, K. SCHWARTZ, J. HOLMSTEDT, F. HERINK‘)

1843 Neuplachowitz - 1905 Vienna
EVENING IN THE HARBOUR (1899)
Oil on canvas. 30,5 x 11,5 cm (F. 45 x 26 cm). Signed with pseudonim and dated lower left ‚Leo Perla 99‘. Frame.
Provenance: Private collection.
€ 500,-

1852 | KARL KAUFMANN (,H. CARNIER, H. ROHR, L. VAN HORVE, T./F. GILBERT, L. BERTINI, J. ROLLIN, K. SCHWARTZ, J. HOLMSTEDT, F. HERINK‘)

1843 Neuplachowitz - 1905 Wien
FISCHERBOOTE IM HAFEN (1899)
Öl auf Holz. 30,5 x 12 cm (R. 45 x 26 cm). Signiert mit Pseudonym und datiert unten rechts ‚Leo Perla 99‘. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung.

KARL KAUFMANN (,H. CARNIER, H. ROHR, L. VAN HORVE, T./F. GILBERT, L. BERTINI, J. ROLLIN, K. SCHWARTZ, J. HOLMSTEDT, F. HERINK‘)

1843 Neuplachowitz - 1905 Vienna
FISHERMEN'S BOATS IN THE HARBOUR (1899)
Oil on wood. 30,5 x 12 cm (F. 45 x 26 cm). Signed with pseudonum and dated lower right ‚Leo Perla 99‘. Frame.
Provenance: Private collection.
€ 500,-

1853 | MONOGRAMMIST ,J.K.‘

Tätig 2. Hälfte 19. Jh
NÄCHTLICHE PARKLANDSCHAFT MIT SPRINGBRUNNEN
Öl auf Papier, auf Holz gezogen. 35,5 x 27,5 cm (R. 57 x 49 cm). Monogrammiert unten rechts ‚J.A.‘. Rahmen.

MONOGRAMIST ,J.K.‘

Active 2nd half 19th c.
NOCTURNAL PARK LANDSCAPE WITH A FOUNTAIN
Oil on paper, on wood. 35,5 x 27,5 cm (F. 57 x 49 cm). Monogrammed lower right ‚J.A.‘. Framed.
€ 400,-

1854 | ARNOLD BÖCKLIN (NACHFOLGER)

1827 - 1901
LANDSCHAFT MIT VILLA AM MEER
Öl auf Karton. 67 x 50,5 cm (R. 78 x 62 cm). Schwer leserlich signiert unten rechts. Kraquelé, part. ber. Rahmen.

ARNOLD BÖCKLIN (SUCCESSOR)

1827 - 1901
LANDSCAPE WITH A VILLA AT THE SEA
Oil on cardboard. 67 x 50,5 cm (R. 78 x 62 cm). Indistinctly signed lower right. Craquelé, part. abraded. Frame.
€ 450,-

1855 | OTTO HAMEL

1866 Erfurt - 1950 Lohr am Rhein
SAN VIGILIO
Öl auf Holz. 40 x 50 cm (R. 60 x 70 cm). Signiert und ortsbezeichnet unten rechts ‚Otto Hamel San Vigilio‘. Part. ber. Rahmen.
Provenienz: Alte Kölner Privatsammlung.

OTTO HAMEL

1866 Erfurt - 1950 Lohr on the Rhine
SAN VIGILIO
Oil on wood. 40 x 50 cm (F. 60 x 70 cm). Signed and place-inscribed lower right ‚Otto Hamel San Vigilio‘. Part. abraded. Frame.
Provenance: Old Cologne private collection.
€ 300,-



1853



1854



1855



1856



1857



1858

1856 | REINHARD BARTSCH

1925 - 1990

BERLINER GARTENRESTAURANT

Öl auf Leinwand. 60 x 81 cm (R. 83 x 104 cm). Signiert unten links. Verso: auf Leinwand signiert. Rahmen.

REINHARD BARTSCH

1925 - 1990

BERLIN RESTAURANT IN THE GARDEN

Oil on canvas. 60 x 81 cm (F. 83 x 104 cm). Signed lower left. Verso: signed on canvas. Frame.

€ 1.500,-

1857 | IMPRESSIONIST

1. H. 20. Jh., wohl Skandinavien

SEESTÜCK MIT SEGELBOOTEN

Öl auf Leinwand. 50 x 64,5 cm (R. 69 x 84 cm). Schwer leserlich signiert unten rechts „P. Janssen(?)“. Rest. Rahmen.

IMPRESSIONIST

1st h. 20th C., prob. Scandinavia

VIEW ON A LAKE WITH SAILING BOATS

Oil on canvas. 50 x 64.5 cm (F. 69 x 84 cm). Indistinctly signed lower right „P. Janssen(?)“. Rest. Frame.

€ 500,-

1858 | JOSEF KÜHN

1872 - 1933

SALON

Öl auf Leinwand. 72 x 54 cm (R. 89 x 71 cm). Signiert unten rechts „Josef Kühn jr.“. Part. ber. Rahmen.

JOSEF KÜHN

1872 - 1933

SALON

Oil on canvas. 72 x 54 cm (F. 89 x 71 cm). Signed lower right „Josef Kühn jr“. Part. abraded. Frame.

€ 1.500,-

1859 | CHARLES BISSCHOPS

1894 - 1975

DIE ARLESIERIN

Öl auf Holz. 60 x 50 cm (R. 77 x 66 cm). Verso: Etikett mit einer handschriftlichen Adresse, Namen und Titel. Das Bild der geheimnisvollen Schönheit vor den Säulen des römischen Theaters in Arles ist von Alphonse Daudets Kurzgeschichte inspiriert. Rest., part. min. besch. Rahmen.
Literatur: Abbildung aus dem Katlog „Hommage au Peintre“ Ch. Bischops S. 8.

CHARLES BISSCHOPS

1894 - 1975

THE GIRL OF ARLES

Oil on wood. 60 x 50 cm (F. 77 x 66 cm). Verso: Label with a handwritten address, name and title. The picture of the mysterious beauty in front of the columns of the Roman theatre in Arles is inspired by Alphonse Daudet's short story. Rest, part. min. dam. Frame.
Literature: Illustration in the catalogue „Hommage au Peintre Ch. Bischops“ P.8.

€ 1.800,-



1860

1860 | FELIX KRAUSE

1873 - 1943 Tätig in Berlin

DAMENBILDNIS (1923)

Öl auf Leinwand, auf Karton aufgezogen. 54 x 44 cm Oval (R. 64 x 54 cm). Signiert unten rechts. Verso: Etikett mit dem Namen der porträtierten Dame. Rahmen.

FELIX KRAUSE

1873 - 1943 Active in Berlin

PORTRAIT OF A LADY (1923)

Oil on canvas, mounted on cardboard. 54 x 44 cm oval (F. 64 x 54 cm). Signed lower right. Verso: label with the name of the lady portrayed. Frame.

€ 600,-

1861 | WALTER PÜTTNER

1872 Leipzig - 1953 München

PORTRÄT EINER FRAU

Öl auf Leinwand. 43 x 41 cm (R. 50 x 48,5 cm). Signiert unten links „W. Püttner“. Part. rest. Rahmen.

WALTER PÜTTNER

1872 Leipzig - 1953 Munich

PORTRAIT OF A WOMAN

Oil on canvas. 43 x 41 cm (F. 50 x 48,5 cm). Signed lower left „W. Püttner“. Part. rest. Frame.

€ 650,-



1859



1861

1862 | EDWARD CUCUEL

1875 San Francisco - 1954 Pasadena/USA

EIN LECKERBISS

Öl auf Leinwand. 92 x 101 cm (R. 110 x 120 cm). Signiert unten links 'Cucuel'. Verso: Auf dem Keilrahmen und Rahmen mehrmals signiert 'Cucuel' sowie signiert und betitelt auf einem Etikett auf dem Keilrahmen und nochmals betitelt auf einem anderen Etikett. Rahmen.

Edward Cucuel entdeckte schon in jungen Jahren seine Liebe für die Kunst. In seiner Heimatstadt San Francisco begann er ein Studium an der Kunstakademie und arbeitete nebenbei als Illustrator für den 'Examiner'. Mit 17 besuchte er in Paris die Académie Colarossi, die Académie Julian und die Académie des Beaux-Arts, wo er unter Jean-Léon Gérôme lernte. Nach seinem Studium schloss er sich zusammen mit Leo Putz der Künstlergruppe "Scholle" an, der ihm die Freilichtmalerei näherbrachte. In Deutschland fand er seine wahre Heimat, die er erst aufgrund des 2. Weltkrieges für immer verließ. Edward Cucuel fand bereits während seiner Lebzeiten große Anerkennung und wurde durch zahlreiche Ausstellungen geehrt und erhielt mehrere Preise. Seine Werke, die vom französischen Impressionismus beeinflusst sind, vermitteln das Gefühl der Befreiung des Stils und drücken eine ungemeine Lebensfreude aus. Bevorzugte Motive Cucuels sind sowohl Porträts als auch Akte von Frauen wie auch Gesellschafts- und Landschaftsszenen.

Mit dem hier angebotenen prachtvollen Werk Edward Cucuels erweitert der Künstler sein Oeuvre der lichtdurchfluteten Seenlandschaften, den Portraits junger Damen und des sommerlichen Flairs um den 'Leckerbiss'.

Cucuel bezieht sich mit großer künstlerischer Leichtigkeit auf einen der innigsten Momente zwischen Mensch und Tier. Ganz nah wirkt die Begegnung, so als ob die Zeit still stehen würde und macht dieses Gemälde Cucuels zu einem der Höhepunkte seines Wirkens.

EDWARD CUCUEL

1875 San Francisco - 1954 Pasadena/USA

A TIDBIT

Oil on canvas. 92 x 101 cm (R. 110 x 120 cm). Signed lower left 'Cucuel'. Verso: Signed 'Cucuel' several times on the stretcher and frame as well as signed and titled on a label on the stretcher and titled again on another label. Frame.

Edward Cucuel discovered his love for art at a young age. In his hometown of San Francisco, he began studying at the Academy of Art and worked part-time as an illustrator for the 'Examiner'. At 17, he attended the Académie Colarossi, the Académie Julian and the Académie des Beaux-Arts in Paris, where he studied under Jean-Léon Gérôme. After his studies, he joined the artist group "Scholle" together with Leo Putz, who introduced him to open-air painting. He found his true home in Germany, which he only left forever because of the Second World War. Edward Cucuel already found great recognition during his lifetime and was honoured by numerous exhibitions and received several prizes. His works, influenced by French Impressionism, convey a sense of liberation of style and express an immense joie de vivre. Cucuel's preferred motifs are portraits as well as nudes of women and also social and landscape scenes.

With this magnificent work by Edward Cucuel, the artist expands his oeuvre of light-flooded lake landscapes, portraits of young ladies and summer flair with the 'treat'. Cucuel refers with great artistic ease to one of the most intimate moments between man and animal. Very close, the encounter seems as if time stood still, making this painting by Cucuel one of the highlights of his work.

€ 50.000,-



1862



1863



1865



1864



1866

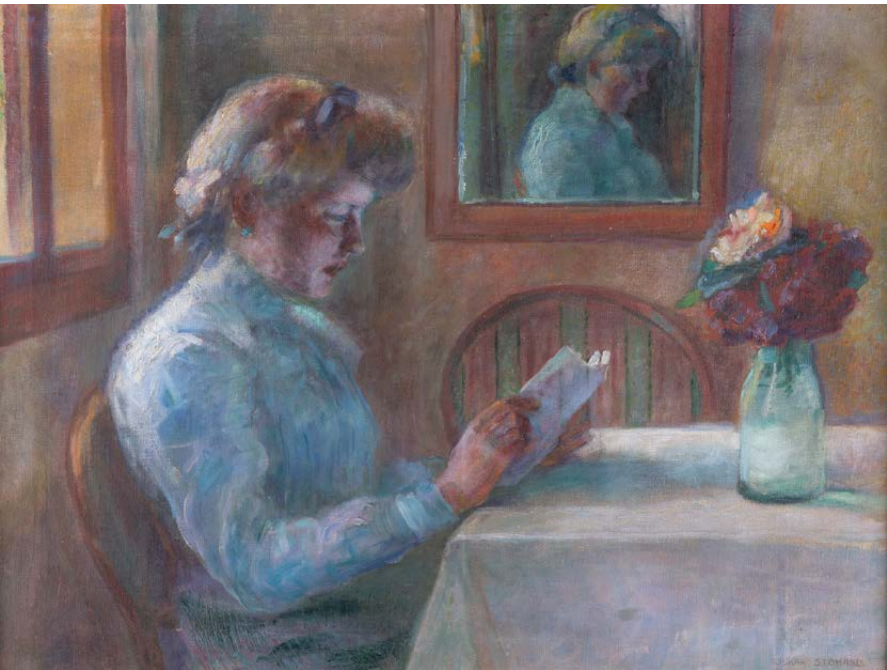
1863 | IMPRESSIONIST
Tätig um 1900
JUNGE FRAU VOR DEM SPIEGEL IN NEUEM KLEID
Öl auf Holz. 54 x 35 cm (R. 65 x 46 cm). Schwer leserlich signiert unten links. Part. min. besch., min. rest. Rahmen.
IMPRESSIONIST
Active around 1900
YOUNG WOMAN IN FRONT OF THE MIRROR IN A NEW DRESS
Oil on wood. 54 x 35 cm (F. 65 x 46 cm). Indistinctly signed lower left. Part. min. dam., min. rest. Frame.
€ 1.200,-

1864 | TECHMEIER
Tätig um 1930
JUNGE FRAU VOR EINEM SPIEGEL (1934)
Öl auf Holz. 80 x 48 cm (R. 90 x 58 cm). Signiert unten rechts, die Initialen sind unleserlich. Part. rest. Rahmen.
TECHMEIER
Active around 1930
YOUNG WOMAN IN FRONT OF A MIRROR (1934)
Oil on wood. 80 x 48 cm (F. 90 x 58 cm). Signed lower left, the initials are illegible. Part. rest. Frame.
€ 100,-

1865 | PAUL-EMILE MANGEANT
1869 - c. 1939
FRAU BEI IHR TOILETTE (1903)
Öl auf Platte. 43 x 31,5 cm (R. 57 x 46 cm). Signiert und datiert unten rechts ,P.E. Mangeant 1903'. Part. ber. Rahmen.
PAUL-EMILE MANGEANT
1869 - c. 1939
WOMAN AT HER TOILET (1903)
Oil on panel. 43 x 31,5 cm (F. 57 x 46 cm). Signed and dated lower right ,P.E. Mangeant 1903'. Part. abraded. Frame.
€ 600,-

1866 | BELGISCHER / FRANZÖSISCHER MALER
2 Hälfte 19. Jh.
PORTRÄT EINER JUNGEN FRAU
Öl auf Leinwand. 32 x 24 cm (R. 38 x 29,5 cm). Part. min. ber. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung.
BELGIAN / FRENCH PAINTER
2nd half 19th c.
PORTRAIT OF A YOUNG WOMAN
Oil on canvas. 32 x 24 cm (F. 38 x 29,5 cm). Part. min. abraded. Frame.
Provenance: Private collection.
€ 180,-

1867 | OSKAR STOHANDL
1883 - 1944
LEKTÜRE IM INTERIEUR (1907)
Öl auf Leinwand. 78 x 102 cm (R. 83 x 107 cm). Signiert und datiert unten rechts ,Oscar Stohandl 1907'. Part. rest. Rahmen.
OSKAR STOHANDL
1883 - 1944
READING IN AN INTERIOR (1907)
Oil on canvas. 78 x 102 cm (F. 83 x 107 cm). Signed and dated lower right ,Oscar Stohandl 1907'. Part. restored. Frame.
€ 800,-



1867

1868 | OTTILIE VON DALLWITZ
1882 Wien (?) - lebte in Wiesbaden
JUNGE DAME MIT GITARRE VOR HERBSTLAUB
Öl auf Leinwand. 94 x 81,5 cm (R. 111 x 97 cm). Signiert unten rechts ,v. Dallwitz'. Part. ber. Rahmen.
OTTILIE VON DALLWITZ
1882 Vienna (?) - lived in Wiesbaden
YOUNG LADY WITH GUITAR IN FRONT OF AUTUMN LEAVES
Oil on canvas. 94 x 81,5 cm (F. 111 x 97 cm). Signed lower right ,v. Dallwitz'. Part. abraded. Frame.
€ 800,-



1868

1869 | MARIE LAURENCIN (ATTR.)**
1883 Paris - 1956 ebenda
DIE GITARRENSPIELERIN - SKIZZE
Bleistift auf Papier mit Perforierung am linken Rand. 22 x 17 cm. Unten rechts monogrammiert ,M.L.'. Verso: auf dem Passepartout Etikett der Galerie Flechtheim mit Nr. ,20'. Gebräunt, leicht fleckig, Knickspuren. In ein Passepartout montiert.
MARIE LAURENCIN (ATTR.)
1883 Paris - 1956 ibid
THE GUITARIST - SKETCH
Pencil on paper with perforation in left margin. 22 x17 cm. Monogrammed ,M.L.' lower right. Verso: on the passe-partout label of Galerie Flechtheim with the number ,20'. Browned, slightly stained, creases. Mounted in a passe-partout.
€ 400,-



1869



1870

1870 | HEINRICH WETTIG
1875 Bremen - nach 1938 / tätig in Düsseldorf
PORTRÄT EINES EhePAARS MIT HUND (1915)
Öl auf Leinwand. 121 x 160 cm (R. 134 x 173 ,5 cm). Signiert, ortsbezeichnet und datiert unten rechts ,HWettig Ddf. 1915'. Part. min. ber. Rahmen.
HEINRICH WETTIG
1875 Bremen - after 1938 / worked in Düsseldorf
PORTRAIT OF A COUPLE WITH A DOG (1915)
Oil on canvas. 121 x 160 cm (F. 134 x 173 ,5 cm). Signed, place-named and dated lower right ,HWet-
tig Ddf. 1915'. Part. min. abraded. Framed.
€ 1.500,-



1871

1871 | LEOPOLD KARL WALTER VON KALCKREUTH
1855 Düsseldorf - 1928 Gut Eddelsen (Harburg)
BILDNIS EINER DAME IN SCHWARZ
Öl auf Leinwand. 122 x 95 cm (R. 149 x 121 cm). Signiert und schwer le-
serlich datiert oben rechts ,Kalckreuth d.J. (18)98(?)'. Verschmutzt, min.
besch., rest. Rahmen.
LEOPOLD KARL WALTER VON KALCKREUTH
1855 Duesseldorf - 1928 Manor Eddelsen (Harburg)
PORTRAIT OF A LADY IN BLACK
Oil on canvas. 122 x 95 cm (F. 149 x 121 cm). Signed and indistinctly
dated upper right ,Kalckreuth d.J. (18)98(?)'. Soiled, min. damaged, rest.
Frame.
€ 2.000,-



1872

1872 | ANTONIO TORRES FUSTER
1874 - 1945
PORTRÄT EINER SPANIERIN
Öl auf Leinwand. 39 x 30 cm (R. 57 x 48 cm). Signiert unten rechts ,Torres
Fuster'. Part. ber. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Rhein-Ruhr.
ANTONIO TORRES FUSTER
1874 - 1945
PORTRAIT OF A SPANISH WOMAN
Oil on canvas. 39 x 30 cm (F. 57 x 48 cm). Signed lower right ,Torres Fus-
ter'. Part. abraded. Frame.
Provenance: Private collection Rhine-Ruhr.
€ 500,-

1874 | RIK WOUTERS (ATTR.)
1882 Mechelen - 1916 Amsterdam

SELBSTPORTRÄT
Öl auf Holz. 62 x37,5 cm (Sichtmaß)/75 x 51 cm (Rahmen). am linken Rand bezeichnet. Verschmutzte Oberfläche.

Der belgische Bildhauer und Maler Rik Wouters, Sohn eines Möbelbildhauers und Dekorateurs, schlägt bereits früh den Weg des Künstlers ein. Zunächst besuchte er Kurse an der Akademie in seiner Heimatstadt Mechelen, bald darauf studierte er an der Académie royale des Beaux-Arts in Brüssel. Dort lernte er seine Frau Hélène, liebevoll Nel genannt, kennen und fand in ihr nicht nur eine Muse, sondern auch eine treue Gefährtin, die ihn für sein Leben lang begleiten sollte. Bei seiner Reise nach Paris 1912 findet er in Paul Cezanne und Vincent Van Gogh seine Vorbilder. Er ändert daraufhin seinen Stil und entscheidet sich endgültig für die Malerei. In den vorwiegend angefertigten Porträts zeigt er seine Modelle, vorwiegend Nel oder Freunde, im farbenprächtigen Dekor mit Blick auf ein geöffnetes oder unverhangenes Fenster, das den Innenraum nach außen öffnet. Das angebotene Werk zählt zu den späten Werken von Rik Wouters, erkennbar an der Augenklappe. Infolge einer Operation, die er sich wegen einer tödlichen Krebserkrankung durchführte, verlor er eines seiner Augen. In einem dunklen Raum, der beinahe mystisch wirkt, schaut Wouter überrascht über seine Schulter und sucht den Blickkontakt zum Betrachter. Er kreiert mit diesem Selbstporträt einen intimen Einblick in die Welt des Künstlers, dessen letzten Jahre durch den Krieg und Krankheit bestimmt wird.

RICK WOUTERS (ATTR.)
1882 Mechelen - 1916 Amsterdam

SELF PORTRAIT
Oil on wood, 62 x 22 cm (Visible size)/ 75 x 51 cm (Frame). Inscribed on the left margin. Dirty surface.
The Belgian sculptor and painter Rik Wouters, son of a furniture sculptor and decorator, set out on the path of an artist at an early age. First he attended courses at the academy in his hometown Mechelen, soon after he studied at the Académie royale des Beaux-Arts in Brussels. There he met his wife Hélène, affectionately known as Nel, and found in her not only a muse but also a faithful companion who was to accompany him for the rest of his life. On his trip to Paris in 1912, he found his role models in Paul Cezanne and Vincent Van Gogh. He then changed his style and decided to paint once and for all. In the portraits he mainly produced, he shows his models, mainly nel or friends, in a colourful décor with a view of an open or unshuttered window that opens the interior to the outside. His last works before his much too early death show himself with an eye patch. He lost one of his eyes during an operation: Rik Wouters suffered from a fatal cancer that affected his maxillary sinus. The work on offer is one of the late works by Rik Wouters, recognisable by the eye patch. As a result of an operation he underwent for a fatal cancer, he lost one of his eyes. In a dark room that seems almost mystical, Wouter looks over his shoulder in surprise and seeks eye contact with the viewer. With this self-portrait, he creates an intimate insight into the world of the artist, whose last years were defined by the war and illness.

€ 3.000,-



1874



1875



1877



1878



1876

1875 | JOSEF KOHLSCHN D.J.
1884 Düsseldorf - 1958 Neuss
WINTER AM NIEDERRHEIN
Öl auf Leinwand. 56 x 66 cm (R. 64 x 74 cm). Signiert unten rechts ,J. Kohlschein d.Jg.'. Part. ber. Rahmen.
JOSEF KOHLSCHN D.J.
1884 Düsseldorf - 1958 Neuss
WINTER AT THE LOWER RHINE
Oil on canvas. 56 x 66 cm (F. 64 x 74 cm). Signed lower right ,J. Kohlschein d.Jg.'. Part. abraded. Frame.
€ 300,-

1876 | ERICH FREIHERR VON PERFALL
1882 Düsseldorf - 1961 ebenda
WINTER AM NIEDERRHEIN
Öl auf Leinwand. 60 x 80 cm (R. 78 x 98 cm). Signiert unten rechts E.v. Perfall'. Rahmen.
Expertise: Gutachten liegt vor.
ERICH FREIHERR VON PERFALL
1882 Düsseldorf - 1961 ibid.
WINTER AT THE LOWER RHINE
Oil on canvas. 60 x 80 cm (F. 78 x 98 cm). Signed lower right E.v. Perfall'. Frame.
Expertise: Expertise is available.
€ 400,-

1877 | WILHELM HAMBÜCHEN
1869 Düsseldorf - 1939 ebenda
WINTERLANDSCHAFT
Öl auf Leinwand (doubl.). 33 x 47 cm (R. 48 x 62 cm). Signiert und ortsbezeichnete unten links ,W. Hambüchen Ddf'. Verso: auf Keilrahmen handschr. bez. und betitelt, Klebeetikett mit Nummer. Rest. Rahmen.
WILHELM HAMBÜCHEN
1869 Düsseldorf - 1939 ibid.
WINTER LANDSCAPE
Oil on canvas (doubl.). 33 x 47 cm (F. 48 x 62 cm). Signed and place-named lower left ,W. Hambüchen Ddf'. Verso: handwritten inscription and title on stretcher, adhesive label with number. Rest. Frame.
€ 350,-

1878 | JOHANN JUNGBLUT
1860 Saarburg - 1912 Düsseldorf
WINTERLANDSCHAFT AM ABEND
Öl auf Leinwand (doubl. ?). 38 x 30 cm (R. 49 x 41 cm). Signiert unten rechts ,J. Jungblut'. Part. rest. Rahmen.
JOHANN JUNGBLUT
1860 Saarburg - 1912 Düsseldorf
WINTER LANDSCAPE IN THE EVENING
Oil on canvas (doubl. ?). 38 x 30 cm (R. 49 x 41 cm). Signed lower right ,J. Jungblut'. Part. rest. Frame.
€ 250,-

1879 | GERMAN GROBE
1857 Hanau - 1938 Düsseldorf
FISCHERBOOT AN DER KÜSTE
Öl auf Leinwand. 61 x 51 cm (R. 80 x 70 cm). Signiert unten rechts ,German Grobe'. Part. min. besch. Rahmen.
GERMAN GROBE
1857 Hanau - 1938 Düsseldorf
FISHING BOAT AT THE COAST
Oil on canvas. 61 x 51 cm (F. 80 x 70 cm). Signed lower right ,German Grobe'. Part. min. dam. Frame.
€ 600,-

1880 | GERMAN GROBE
1857 Hanau - 1938 Düsseldorf
LANDSCHAFT MIT SCHAFHERDE
Öl auf Leinwand. 61 x 81 cm (R. 85 x 106 cm). Signiert unten links. Leicht verschm., part. ber. Rahmen.
GERMAN GROBE
1857 Hanau - 1938 Düsseldorf
LANDSCAPE WITH A SHEEP FLOCK
Oil on canvas. 61 x 81 cm (F. 85 x 106 cm). Signed lower left. Slightly soiled, partly abraded. Frame.
€ 500,-

1881 | ROBERT FRANZ CURRY
1872 Boston - 1945 Riederau
WINTERLANDSCHAFT MIT BACHLAUF
Öl auf Malkarton. 54,5 x 69 cm (R. 73 x 86 cm). Signiert unten rechts ,R.F. Curry'. Verschm. Rahmen.
ROBERT FRANZ CURRY
1872 Boston - 1945 Riederau
WINTER LANDSCAPE WITH A BROOK
Oil on cardboard. 54,5 x 69 cm (F. 73 x 86 cm). Signed lower right ,R.F. Curry'. Soiled. Frame.
€ 400,-



1879



1880



1881



1882



1883



1884

1882 | HANS KOHLSCHNEIN

1879 Düsseldorf - 1948 Warburg

FRÜHLINGSLANDSCHAFT MIT EINEM BAUERNWAGEN

Öl auf Leinwand. 71 x 76 cm (R. 89 x 95 cm). Signiert unten links , H. Kohlschein'. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.

HANS KOHLSCHNEIN

1879 Düsseldorf - 1948 Warburg

SPRING LANDSCAPE WITH FARMER'S CART

Oil on canvas. 71 x 76 cm (F. 89 x 95 cm). Signed lower left , H. Kohlschein'. Frame.

Provenance: Private collection Lower Rhine.

€ 1.000,-

1883 | HELMUTH LIESEGANG

1858 Duisburg - 1945 Leipzig

WINTERLICHE DORFANSICHT

Öl auf Leinwand. 36 x 49 cm (R. 50 x 64 cm). Signiert unten rechts. Craquelé. Rahmen.

HELMUTH LIESEGANG

1858 Duisburg - 1945 Leipzig

WINTER VILLAGE VIEW.

Oil on canvas. 36 x 49 cm (F. 50 x 64 cm). Signed lower right. Craquelé. Frame.

€ 120,-

1884 | HELMUTH LIESEGANG

1858 Duisburg - 1945 Leipzig

HIRTIN MIT SCHAFHERDE AUF EINER DORFSTRASSE

Öl auf Holzfaserplatte. 27 x 35,5 cm (R. 38 x 45 cm). Signiert unten rechts ,H. Liesegang'. Part. ber. Rahmen.

HELMUTH LIESEGANG

1858 Duisburg - 1945 Leipzig

SHEPHERDESS WITH A FLOCK OF SHEEP ON A VILLAGE STREET

Oil on wood fibreboard. 27 x 35,5 cm (F. 38 x 45 cm). Signed lower right ,H. Liesegang'. Part. abraded. Frame.

€ 250,-

1885 | FRIEDRICH SCHAPER

1869 - 1956

LANDSCHAFT MIT STRASSE

Öl auf Leinwand (maroufl.). 41 x 52 cm (R. 49 x 60 cm). Signiert unten links ,Friedr. Schaper'. Part. ber., leicht verschm. Rahmen.

FRIEDRICH SCHAPER

1869 - 1956

LANDSCAPE WITH A ROAD

Oil on canvas (maroufl.). 41 x 52 cm (F. 49 x 60 cm). Signed lower left ,Friedr. Schaper'. Partly abraded, slightly soiled. Frame.

€ 700,-

1886 | ADOLF HELMBERGER

1885 St. Gilgen - 1967 St. Gilgen

LAKE WOLFGANG (1952)

Oil on painting cardboard. 31,5 x 37,5 cm (F. 45 x 51 cm). Signed and dated lower left ,HELMBERGER 1952'. Frame.

ADOLF HELMBERGER

1885 St. Gilgen - 1967 St. Gilgen

LAKE WOLFGANG (1952)

Oil on painting cardboard. 31,5 x 37,5 cm (F. 45 x 51 cm). Signed and dated lower left ,HELMBERGER 1952'. Frame.

€ 1.200,-

1887 | WORPSWEDER KÜNSTLER

Tätig Anfang 20. Jh.

HERBSTHAIN

Farbige Ölkreiden auf Papier, kaschiert auf Papier. 29 x 25,5 cm. Unten rechts undeutlich signiert und datiert ,(...) Ronyka (?) 1918', unten links betitelt ,Herbsthain'. Diagonaler Riss in der linken Bildhälfte.

ARTIST OF THE SCHOOL OF WORPSWEDE

Active at the beginning of the 20th century

GROVE IN AUTUMN

Chalks in colour on paper, mounted on paper. 29 x 25,5 cm. Unclearly signed and dated in the lower right ,(...) Ronyka (?) 1918', titled in the lower left ,Herbsthain'. Diagonal tear in the left half of the paper.

€ 250,-



1885



1886



1887



1888



1889



1890

1888 | H. KUMMERFELD
Tätig Ende 19. / Anfang 20. Jh.
GARTEN MIT BLÜHENDEM BAUM
Öl auf Leinwand. 46 x 55 cm (R. 56 x 64 cm). Signiert unten links. Part. ber. Rahmen.

H. KUMMERFELD
Active at the end of the 19th / beginning of the 20th century.
GARDEN WITH A FLOWERING TREE
Oil on canvas. 46 x 55 cm (F. 56 x 64 cm). Signed lower left. Part. ber. Frame.

€ 150,-

1889 | GEORG HAMBÜCHEN
1901 Düsseldorf - 1971 ebenda
HAFENANSICHT
Öl auf Leinwand. 51 x 70 cm. Signiert unten rechts. Part. ber., verschm.

GEORG HAMBÜCHEN
1901 Düsseldorf - 1971 ibid.
HARBOUR VIEW
Oil on canvas. 51 x 70 cm. Signed lower right. Part. abraded, soiled.

€ 250,-

1890 | WILHELM
Tätig in Düsseldorf 1. H. 20 Jh.
FLUSSUFER
Öl auf Leinwand. 51 x 60 cm (R. 67 x 77 cm). Signiert und orts-bezeichnet unten links. Besch.. Rahmen.

WILHELM
Active in Düsseldorf 1st half of 20th c.
RIVERBANK
Oil on canvas. 51 x 60 cm (F. 67 x 77 cm). Signed and place-named lower left. Damaged. Frame.

€ 200,-

1891 | GUSTAV MELCHER
1898 - ?
SOMMERLICHES RHEINUFER
Öl auf Hartfaserplatte. 61 x 80 cm (R. 77 x 97 cm). Signiert unten rechts. Part. ber.

GUSTAV MELCHER
1898 - ?
SUMMERY BANK OF THE RHINE
Oil on hardboard. 61 x 80 cm (F. 77 x 97 cm). Signed lower right. Part. abraded.

€ 150,-

1892 | DEUTSCH
Tätig 1. H. 20 Jh.
MEERBLICK
Öl auf Leinwand. 61 x 80 cm (R. 78 x 99 cm). Signiert unten links. Rahmen.

GERMAN
Active 1st h. 20th c.
SEA VIEW
Oil on canvas. 61 x 80 cm (F. 78 x 99 cm). Signed lower left. Frame.

€ 150,-

1893 | CLEMENS PRÜSSEN
Köln 1888 - 1966
HITLERJUGEND AM FLUSS (1940)
Öl auf Leinwand. 51 x 63 cm (R. 67 x 78 cm). Signiert und datiert unten links ‚Cl Prüssen 1940‘. Verschm. Rahmen.

Provenienz: Alte Kölner Privatsammlung.
CLEMENS PRÜSSEN
Cologne 1888 - 1966
HITLER JUGEND AT THE RIVER (1940)
Oil on canvas. 51 x 63 cm (F. 67 x 78 cm). Signed and dated lower left ‚Cl Prüssen 1940‘. Soiled. Frame.

Provenance: old Cologne private collection.

€ 200,-



1891



1892



1893



1894



1895

1894 | MAX CLARENBACH
1880 Neuss - 1952 Wittlaer
FRÜHLING AM NIEDERRHEIN, MÖGLICHERWEISE BLICK AUS DEM GARTEN DES KÜNSTLERS
Öl auf Leinwand (doubl.). 49 x 65 cm (R. 59 x 75 cm). Signiert unten links ‚M. Clarenbach‘. Landschaft wurde in der Zeit des Sonderbundes von 1909 bis 1915 geschaffen. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.
MAX CLARENBACH
1880 Neuss - 1952 Wittlaer
SPRINGTIME ON THE LOWER RHINE, POSSIBLY VIEW FROM THE ARTIST'S GARDEN.
Oil on canvas (doubl.). 49 x 65 cm (F. 59 x 75 cm). Signed lower left ‚M. Clarenbach‘. Landscape was created during the Sonderbund period from 1909 to 1915. Frame.
Provenance: Private collection Ruhr area.
€ 1.000,-

1895 | ADOLPHE KELLER
1880 - 1968
SOMMERLANDSCHAFT MIT WINDMÜHLE (1912)
Öl auf Leinwand. 81 x 102 cm (R. 103 x 124 cm). Signiert und datiert unten links ‚A. Keller 1912‘. Verso: auf dem Leinwand signiert und datiert. Part. min. rest. Rahmen.
ADOLPHE KELLER
1880 - 1968
SUMMER LANDSCAPE WITH A WINDMILL (1912)
Oil on canvas. 81 x 102 cm (F. 103 x 124 cm). Signed and dated lower left ‚A. Keller 1912‘. Verso: signed and dated on the canvas. Part. min. rest. Frame.
€ 700,-

1896 | HERMANN MÜHLEN
1886 Düsseldorf - 1964 München
BLICK AUF DIE WINDMÜHLE VOM INNENHOF AUS (1914)
Öl auf Leinwand. 81 x 81 cm. Signiert und datiert unten rechts ‚H. Mühlen 1914‘. Verso: auf Leinwand mit Bleistift bezeichnet. Kraquelé, part. min. besch. Rahmen.
HERMANN MÜHLEN
1886 Düsseldorf - 1964 Munich
VIEW OF THE WINDMILL FROM THE INNER COURTYARD (1914)
Oil on canvas. 81 x 81 cm. Signed and dated lower right ‚H. Mühlen 1914‘. Verso: inscribed on canvas in pencil. Kraquelé, part. min. dam. Frame.
€ 1.000,-

1897 | WERNER VOGEL
1889 Brilon - 1957 Düsseldorf
LANDSCHAFT
Öl auf Leinwand. 50 x 61 cm (R. 68 x 80 cm). Signiert und ortsbezeichnet unten rechts ‚W. Vogel Df.‘. Part. ber., leicht verschm. Rahmen.
WERNER VOGEL
1889 Brilon - 1957 Düsseldorf
LANDSCAPE
Oil on canvas. 50 x 61 cm (F. 68 x 80 cm). Signed and placenamed lower right ‚W. Vogel Df (Dusseldorf)‘. Partly abraded, slightly soiled. Frame.
€ 180,-

1898 | JOSEPH WOPFNER
1843 Schwaz - 1927 München
NETZFLICKER
Öl auf Leinwand (maroufl.). 33,5 x 41 cm (R. 53 x 61 cm). Signiert unten links. Randbereiche ber. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.
JOSEPH WOPFNER
1843 Schwaz - 1927 Munich
NET MENDERS
Oil on canvas (maroufl.). 33,5 x 41 cm (F. 53 x 61 cm). Signed lower left. Marginal areas part. abraded. Frame.
Provenance: Private collection Lower Rhine.
€ 500,-



1896



1897



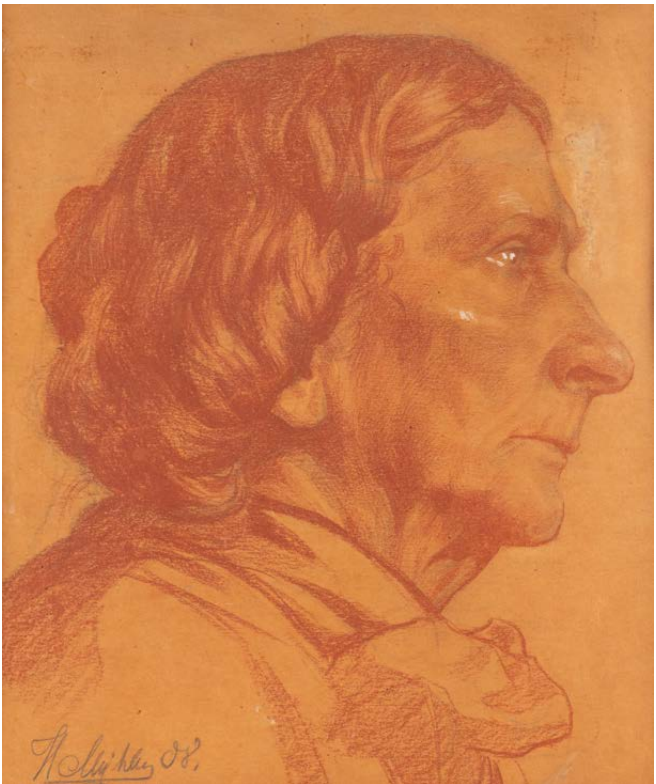
1898



1899



1901



1900

1899 | JOSEFINE MÜHLEN-SCHMID

1888 Sarching bei Regensburg - 1960 München

STADTANSICHT

Aquarell über Bleistift auf Papier. 34 x 27 cm (R. 53 x 41 cm). Unten rechts signiert ‚Josefine Mühlen‘. Leicht gebräunt und fleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

JOSEFINE MÜHLEN-SCHMID

1888 Sarching near Regensburg - 1960 Munich

CITY VIEW

Watercolours over pencil on paper. 34 x 27 cm (f. 53 x 41 cm). Signed lower right ‚Josefine Mühlen‘. Min. browned and spotty. Framed behind glass (unopened).

€ 300,-

1900 | HERMANN MÜHLEN

1886 Düsseldorf - 1964 München

ALTE FRAU IM PROFIL

Rötel, Bleistift, weiß gehöht, auf Papier. SM 31 x 26 cm (R. 64 x 50 cm). Unten links signiert und datiert ‚H. Mühlen (19)08‘. Besch. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

HERMANN MÜHLEN

1886 Düsseldorf - 1964 Munich

OLD WOMAN IN PROFILE

Red chalk, pencil, heightened with white, on paper. Visual size 31 x 26 cm (f. 64 x 50 cm). Signed and dated ‚H. Mühlen (19)08‘. Damaged. Framed in a passe-partout and behind glass (unopened).

€ 100,-

1901 | GERHARD JANSSEN

1863 Kalkar - 1931 Düsseldorf

FRÖHLICHES MÄDCHEN AN DER STEINHECKE

Öl auf Papier. SM 59 x 36 cm (R. 70 x 47 cm). Signiert unten mittig ‚G. Janssen‘. Fleckig. Hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Privatsammlung Düsseldorf.

GERHARD JANSSEN

1863 Kalkar - 1931 Düsseldorf

GIRL AT THE STONE HEDGE

Oil on paper. Visible size 59 x 36 cm (F. 70 x 47 cm). Signed at lower centre ‚G. Janssen‘. Spotty. Framed behind glass, unopened.

Provenance: Private collection Düsseldorf.

€ 700,-

1902 | THEO CHAMPION

1887 Düsseldorf - 1952 Zell an der Mosel

ERNTE

Öl auf Leinwand (maroufl.). 50 c 60 cm (R. 63 x 72 cm). Signiert unten rechts. Verso: Reste der Künstlerstempels mit Name und Adresse. Verschm., part. besch. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.

THEO CHAMPION

1887 Düsseldorf - 1952 Zell an der Mosel

HARVEST

Oil on canvas (maroufl.). 50 x 60 cm (F. 63 x 72 cm). Signed lower right. Verso: Remains of the artist's stamp with name and address. Soiled, partly damaged. Frame.

Provenance: Private collection Lower Rhine.

€ 1.500,-

1903 | DEUTSCH

Anfang 20. Jh.

LASTKAHN AM FLUSS

Pastell auf Leinwand, auf Holz. SM 54 x 71 cm (R. 64 x 81 cm). Unleserlich signiert unten rechts. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.

GERMAN

Early 20th c.

BARGE AT THE RIVER

Pastel on canvas, on wood. Visible size 54 x 71 cm (F. 64 x 81 cm). Indistinctly signed lower right. Framed behind glass (unopened).

Provenance: Private collection Lower Rhine.

€ 250,-

1904 | DEUTSCH

Tätig Anfang 20. Jh.

Vermutlich Künstler der Künstlerkolonie Worpswede

KAKTUSSTILLEBEN (1910)

Öl auf Leinwand. 47 x 55 cm (R. 60 x 69 cm). Schwer leserlich signiert und datiert unten rechts. Part. mit min. Farbverlusten. Rahmen.

GERMAN

Active beginning of 20th century

Probably artist of the artists' colony Worpswede

STILL LIFE WITH CACTUS (1910)

Oil on canvas. 47 x 55 cm (F. 60 x 69 cm). Hardly legible signed and dated lower right. Part. with min. paint losses. Frame.

€ 500,-



1902



1903



1904



1905



1907



1908



1906

1905 | DORIS AM ENDE

1857 Dresden - 1944 ebenda

BLICK AUF LILIENSTEIN UND DAS DORF IM VORDERGRUND

Öl auf Leinwand. 33 x 46 cm (R. 40 x 53 cm). Signiert unten links ‚D. am Ende‘. Part. besch. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.

DORIS AM ENDE

1857 Dresden - 1944 ibid.

VIEW OF LILIENSTEIN AND THE VILLAGE IN THE FOREGROUND

Oil on canvas. 33 x 46 cm (F. 40 x 53 cm). Signed lower left ‚D. am Ende‘. Part. dam. Frame.

Provenance: Private collection Ruhr area.

€ 500,-

1906 | ALFRED HOLLER

1888 Krefeld - Vor 1955

HÜGELIGE SOMMERLANDSCHAFT MIT BLICK AUF KIRCHDORF

Öl auf Leinwand. 56 x 70 cm (R. 69 x 83 cm). Signiert unten links ‚A. Holler‘. Part. min. besch. Rahmen.

ALFRED HOLLER

1888 Krefeld - Before 1955

HILLY SUMMER LANDSCAPE WITH A VIEW OF A VILLAGE

Oil on canvas. 56 x 70 cm (F. 69 x 83 cm). Signed lower left ‚A. Holler‘. Part. min. dam. Frame.

€ 450,-

1907 | ANTONÍN HUDECEK

1872 - 1941

tschechischer, post-impressionistischer Landschaftsmaler

LANDSCHAFT MIT EINEM DORF

Öl auf Karton. 25 x 35 cm (R. 35 x 45 cm). Signiert unten rechts. Verschmutzt. Hinter Glas gerahmt.

ANTONÍN HUDECEK

1872 - 1941

Czech, post-impressionist landscape painter

LANDSCAPE WITH A VILLAGE

Oil on cardboard. 25 x 35 cm (F. 35 x 45 cm). Signed lower right. Soiled. Framed behind glass.

€ 300,-

1908 | NIEDERLÄNDISCH (?)

Anfang 20. Jh.

BAUERNHAUS IN ABENDDÄMMERUNG

Öl auf Leinwand. 51 x 66 cm (R. 63 x 79 cm). Schwer leserlich monogrammiert unten links. Part. ber. Rahmen.

DUTCH (?)

Early 20th c.

FARMHOUSE AT EVENING TWILIGHT

Oil on canvas. 51 x 66 cm (F. 63 x 79 cm). Indistinctly monogrammed lower left. Frame.

€ 500,-

1909 | MAX UTH

1863 Berlin - 1914 Potsdam

IMPRESSIONISTISCHE ABENDLANDSCHAFT

Öl auf Leinwand, maroufl. auf Karton. 64 x 100 (R. 85 x 120 cm). Signiert und ortsbezeichne unten links ‚Max Uth Berlin‘. Verso: von fremder Hand hinzugefügte datierung ‚1906‘. Part. sehr min. besch. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Neiderrhein.

MAX UTH

1863 Berlin - 1914 Potsdam

IMPRESSIONISTIC EVENING LANDSCAPE

Oil on canvas, maroufl. on cardboard. 64 x 100 (F. 85 x 120 cm). Signed and place-inscribed lower left ‚Max Uth Berlin‘. Verso: date ‚1906‘ added by another hand. Part. very min. dam. Frame.

Provenance: Private collection Neiderrhein.

€ 700,-

1910 | MARIE PREETZMANN

1864 Frisenvold - 1924 Kopenhagen

ABENDLANDSCHAFT

Öl auf Leinwand. 39 x 56 cm (R. 55 x 72 cm). Signiert unten links ‚M. Preetzmann‘. Part. Craquelé. Rahmen.

MARIE PREETZMANN

1864 Frisenvold - 1924 Copenhagen

EVENING LANDSCAPE

Oil on canvas. 39 x 56 cm (F. 55 x 72 cm). Signed lower left ‚M. Preetzmann‘. Part. craquelé. Frame.

€ 250,-

1911 | ALEXANDER KIRCHER

1867 - 1939

BAUERNHAUS BEI SONNENUNTERGANG

Öl auf Leinwand. 71 x 99 cm. Signiert unten rechts ‚Alex. Kircher‘. Verso: Auf der Leinwand Etikett mit Informationen zu dem Künstler aus Thieme-Becker Lexikon. Leicht verschm. Rahmen.

ALEXANDER KIRCHER

1867 - 1939

FARMHOUSE AT SUNSET

Oil on canvas. 71 x 99 cm. Signed lower right ‚Alex. Kircher‘. Verso: label on the canvas with information about the artist from Thieme-Becker Lexikon. Lightly soiled. Frame.

€ 200,-



1909



1910



1911



1912



1913



1914

1912 | HEINRICH HERMANNSS
1862 Düsseldorf - 1942 ebenda
PIAZZA DEL POPOLO IN ROM, BLICK AUF PICINO
Öl auf Leinwand. 82 x 123 cm (R. 102 x 143 cm). Signiert unten rechts ,Heinrich Hermanns'. Verso: auf Kleberetikett ortsbezeichnet. Rahmen.
HEINRICH HERMANNSS
1862 Düsseldorf - 1942 ibid.
PIAZZA DEL POPOLO IN ROME, VIEW OF PICINO
Oil on canvas. 82 x 123 cm (F. 102 x 143 cm). Signed lower right ,Heinrich Hermanns'. Verso: location inscribed on adhesive label. Frame.
€ 1.200,-

1913 | PETER JOSEF STRAHN
1904 Düren - 1997 Düsseldorf
BELEBTE VENEZIANISCHE GASSE
Öl auf Leinwand. 100,5 x 81 cm (R. 119 x 99 cm). Signiert unten rechts ,Jo. Strahn'. Part. min. Farbverl. Rahmen.
PETER JOSEF STRAHN
1904 Düren - 1997 Düsseldorf
LIVELY VENETIAN STREET
Oil on canvas. 100,5 x 81 cm (F. 119 x 99 cm). Signed lower right ,Jo. Strahn'. Part. min. paint loss. Frame.
€ 400,-

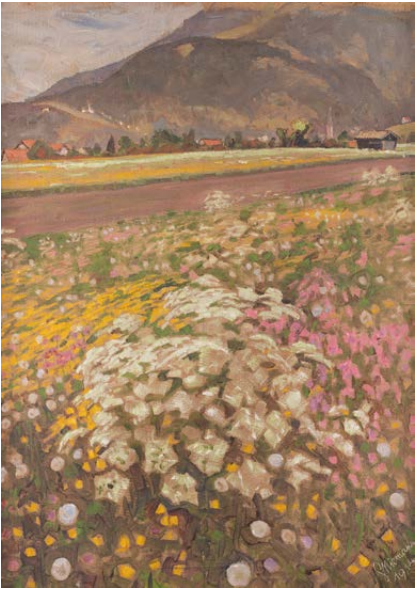
1914 | PAUL WALTER EHRHARDT
1872 - 1959
NEAPEL
Öl auf Leinwand. 65 x 92 cm (R. 77 x 104 cm). Signiert unten links ,P. Ehrhardt'. Leicht verschm. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.
PAUL WALTER EHRHARDT
1872 - 1959
NAPLES
Oil on canvas. 65 x 92 cm (F. 77 x 104 cm). Signed lower left ,P. Ehrhardt'. Lightly soiled. Frame.
Provenance: Private collection Lower Rhine.
€ 200,-



1915

1915 | HUGO VOGEL
1855 Magdeburg - 1934 Berlin
BLICK AUF DIE MARMORTREPPE MIT VASEN UND EINEM BLUHENDEN ROSENGARTEN
Öl auf Leinwand. 102 x 76 cm (R. 118 x 92 cm). Signiert unten links ,Hugo Vogel'. Verso: Reste von verschiedenen Etiketten auf dem Keilrahmen mit unleserlichen Informationen. Part. besch. Rahmen.
Provenienz: Alte Kölner Privatsammlung.
HUGO VOGEL
1855 Magdeburg - 1934 Berlin
VIEW OF THE MARBLE STAIRCASE WITH VASES AND A BLOOMING ROSE GARDEN
Oil on canvas. 102 x 76 cm (F. 118 x 92 cm). Signed lower left ,Hugo Vogel'. Verso: remains of various labels on the stretcher with illegible information. Part. damaged. Frame.
Provenance: old Cologne private collection.
€ 1.200,-

1916 | GOTTFRIED NIEMANN
1882 Berlin - 1950 Picher
BLUMENFELD IN BERGTAL (1914)
Öl auf Karton. 71 x 51 cm (R. 78 x 59 cm). Signiert unten rechts. Part. ber. Rahmen.
GOTTFRIED NIEMANN
1882 Berlin - 1950 Picher
FIELD OF FLOWERS IN A MOUNTAIN VALLEY (1914)
Oil on cardboard. 71 x 51 cm (F. 78 x 59 cm). Signed lower right. Part. abraded. Frame.
€ 350,-



1916



1917

1917 | MARCEL RENÉ HERRFELDT

1889 - 1965

HALBAKT EINER TÄNZERIN

Öl auf Leinwand. 81 x 71 cm (R. 94 x 84 cm). Signiert und ortsbezeichnet unten links ‚HERRFELDT MÜNCHEN‘. Part. leichtes Craquelé. Rahmen.

MARCEL RENÉ HERRFELDT

1889 - 1965

HALF NUDE OF A DANCER

Oil on canvas. 81 x 71 cm (F. 94 x 84 cm). Signed and placenamed lower left ‚HERRFELDT MÜNCHEN‘. Part. slight craquelé. Frame.

€ 400,-

1918 | BERNARD CULLMANN

1903 - 1977

ORIENTALIN MIT KORB

Öl auf Hartfaserplatte. 60 x 50 cm (R. 67 x 58 cm). Verso: Etikett mit Informationen zu dem Künstler. Part. ber. Rahmen.

Provenienz: Originalbrief liegt vor.

BERNARD CULLMANN

1903 - 1977

ORIENTAL WOMAN WITH BASKET

Oil on hardboard. 60 x 50 cm (F. 67 x 58 cm). Verso: label with information about the artist. Part. abraded. Frame.

Provenience: original letter is present.

€ 500,-

1919 | MONOGRAMMIST ‚TM‘

Tätig 1. H. 20. Jh.

SPANIERIN MIT FÄCHER

Öl auf Leinwand. 81 x 61 cm (R. 99 x 79 cm). Monogrammiert unten rechts. Lwd. besch. Rahmen.

MONOGRAMMIST ‚TM‘

Active 1st half 20th c.

SPANISH WOMAN WITH A FAN

Oil on canvas. 81 x 61 cm (F. 99 x 79 cm). Monogrammed lower right. Canvas dam. Frame.

€ 600,-



1918



1919

1920 | MONOGRAMMIST ‚WR‘

Tätig um 1900

LYRA SPIELENDE FRAU IN DER LANDSCHAFT

Pastell auf Papier, montiert auf Platte. 46 x 63 cm (R. 70 x 85 cm). Monogrammiert unten rechts. Hinter Glas gerahmt.

MONOGRAMMIST ‚WR‘

Active around 1900

WOMAN PLAYING THE LYRE IN THE LANDSCAPE

Pastel on paper, mounted on board. 46 x 63 cm (F. 70 x 85 cm). Monogrammed lower right. Framed behind glass.

€ 300,-

1921 | BERTOLD LÖFFLER (ATTR.)

1874 Liberec (Bohemia) - 1960 Vienna

BACCHANALE

Öl auf Leinwand. 123 x 128 cm (R. 143 x 147 cm). Verso: handschriftlich Bezeichnet. Part. ber., rest. Rahmen.

BERTOLD LÖFFLER (ATTR.)

1874 Liberec (Bohemia) - 1960 Vienna

BACCHANALE

Oil on canvas. 123 x 128 cm (F. 143 x 147 cm). Verso: handwritten inscribed. Part. abraded, rest. Frame.

€ 1.000,-

1922 | UNBEKANNTER MONOGRAMMIST

Tätig im 20. Jh.

KRUGTRÄGERINNEN

Aquarell und Fabrkreiden auf bräunlichem Papier. BM 48,5 x 35 cm. Oben Mitte mit unidentifiziertem Künstlermonogramm. Gebräunt, Knickspuren. In ein Passe-partout montiert.

UNKNOWN MONOGRAMMIST

Active in the 20th century

MUG BEARERS

Watercolors and crayons on brownish paper. Sheet size 48.5 x 35cm. Unidentified artist's monogram upper center. Browned, creases. Mounted in a passe-partout.

€ 250,-



1920



1921



1922



1923



1924



1925

1923 | WOLFGANG TRITT

1913 Braunschweig - 1983 Berlin
PFERDEFUHRWERKE AUF EINER BELEBTEN STRASSE
Öl auf Karton. SM 19 x 39 cm (R. 31 x 52 cm). Signiert unten rechts. Rahmen.

WOLFGANG TRITT

1913 Brunswick - 1983 Berlin
HORSE-DRAWN CARRIAGES ON A BUSY STREET
Oil on cardboard. Visible size 19 x 39 cm (F. 31 x 52 cm). Signed lower right. Frame.
€ 300,-

1924 | CARL FISCHER-KÖYSTRAND

1861 Wien - 1918 Maria Enzersdorf
DER SPAZIERGANG DER FEINEN GESELLSCHAFT
Aquarell auf Papier. SM 25 x 33 cm (R. 41 x 49 cm). Unten Mitte signiert, 'C. Fischer-Köystrand Wien'. Verso: bezeichnet 'C. Fischer-Köystrand - Brunn a/ Geb. - Promenade'; altes Ausstellungsetikett von 1917 mit Nr. '1252' und Etikett der Galerie Assindia, Essen. Minimalst gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

CARL FISCHER-KÖYSTRAND

1861 Vienna - 1918 Maria Enzersdorf
THE PROMENADE
Watercolours on paper. Visible size 25 x 33 cm (f. 41 x 49 cm). Signed in the lower centre, 'C. Fischer-Köystrand Wien'. Verso: inscribed 'C. Fischer-Köystrand - Brunn a/ Geb. - Promenade'; old exhibition label from 1917 with no. '1252' and label of the Gallery Assindia, Essen. Minimally tanned. Framed in a passepartout and behind glass (unopened).
€ 1.000,-

1925 | WALTER VON LOOZ-CORSWAREM

1874 Weiden in Holstein - 1946 Berlin
JAGDSZENE
Öl auf Leinwand (doubl.). 73 x 83 cm (R. 85 x 95 cm). Signiert unten rechts, 'Loos Corswagen'. Rahmen.

WALTER VON LOOZ-CORSWAREM

1874 Weiden in Holstein - 1946 Berlin
HUNTING SCENE
Oil on canvas (doubl.). 73 x 83 cm (F. 85 x 95 cm). Signiert lower right, 'Loos Corswagen'. Frame.
€ 300,-



1926

1926 | WILHELM SCHREUER

1866 Wesel - 1933 Düsseldorf
REITER VERLASSEN EINEN GEHÖFT AM RHEINUFER
Öl auf Karton. SM 35 x 46 cm (R. 46 x 57 cm). Monogrammiert unten links. Ber. am rechten Rand. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung.

WILHELM SCHREUER

1866 Wesel - 1933 Düsseldorf
HORSEMEN LEAVING A FARM ON THE BANK OF THE RHINE
Oil on cardboard. Visible size 35 x 46 cm (F. 46 x 57 cm). Monogrammed lower left. Abraded at right margin. Framed behind glass (unopened).
Provenance: Private collection.
€ 200,-

1927 | WILHELM SCHREUER

1866 Wesel - 1933 Düsseldorf
ANKUNFT DES REITERS
Öl auf Karton. 39 x 50 cm (R. 51 x 61 cm). Monogrammiert unten rechts. Part. ber. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung.

WILHELM SCHREUER

1866 Wesel - 1933 Düsseldorf
ARRIVAL OF THE RIDER
Oil on cardboard. Visible size 39 x 50 cm (F. 51 x 61 cm). Monogrammed lower right. Part. abraded. Framed behind glass (unopened).
Provenance: Private collection.
€ 200,-

1928 | WILHELM SCHREUER

1866 Wesel - 1933 Düsseldorf
SZENE IM GEHÖF
Öl auf Papier, auf Leinwand marouffiert. 54 x 77 cm (F. 91 x 114 cm). Monogrammiert. Hinter Glas gerahmt.

WILHELM SCHREUER

1866 Wesel - 1933 Düsseldorf
SCENE IN A FARMYARD
Oil on paper, marouflaged on canvas. 54 x 77 cm (F. 91 x 114 cm). Monogrammed. Framed behind glass.
€ 200,-

1929 | GUSTAV MARX

1855 Hamburg - 1928 Düsseldorf
REITERGESELLSCHAFT (1912)
Pastell auf Karton. SM 39 x 45 cm (R. 50 x 56 cm). Signiert und datiert unten rechts, 'Gust. Marx 12'. Part min. ber. Hinter Glas gerahmt, verso verschlossen (ungeöffnet).

GUSTAV MARX

1855 Hamburg - 1928 Düsseldorf
EQUESTRIAN SOCIETY (1912)
Pastel on cardboard. Visible size 39 x 45 cm (F. 50 x 56 cm). Signed and dated lower right, 'Gust. Marx 12'. Part min. abraded. Framed behind glass, verso sealed (unopened).
€ 150,-



1927



1928



1929



1930 | WILHELM LINDNER
1887 - 1965 tätig in Berlin
HINTERHOF MIT ZIEGE UND HASE (1945)
Öl auf Leinwand. 112 x 87 cm (R. 130 x 104 cm). Signiert und dtiert unten rechts ,W. Lindner 1945'. Part. bersch. Rahmen.

WILHELM LINDNER
1887 - 1965 active in Berlin
BACKYARD WITH A GOAT AND A RABBIT (1945)
Oil on canvas. 112 x 87 cm (F. 130 x 104 cm). Signed and dated lower right ,W. Lindner 1945'. Part. dam. Frame.

€ 1.200,-

1931 | HEINRICH HERMANNS
1862 Düsseldorf - 1942 ebenda
IM STAHLWERK
Öl auf Leinwand. 92 x 65 cm (R. 112 x 87 cm). Signiert unten rechts ,Heinrich Hermanns'. Part. ber. Rahmen.

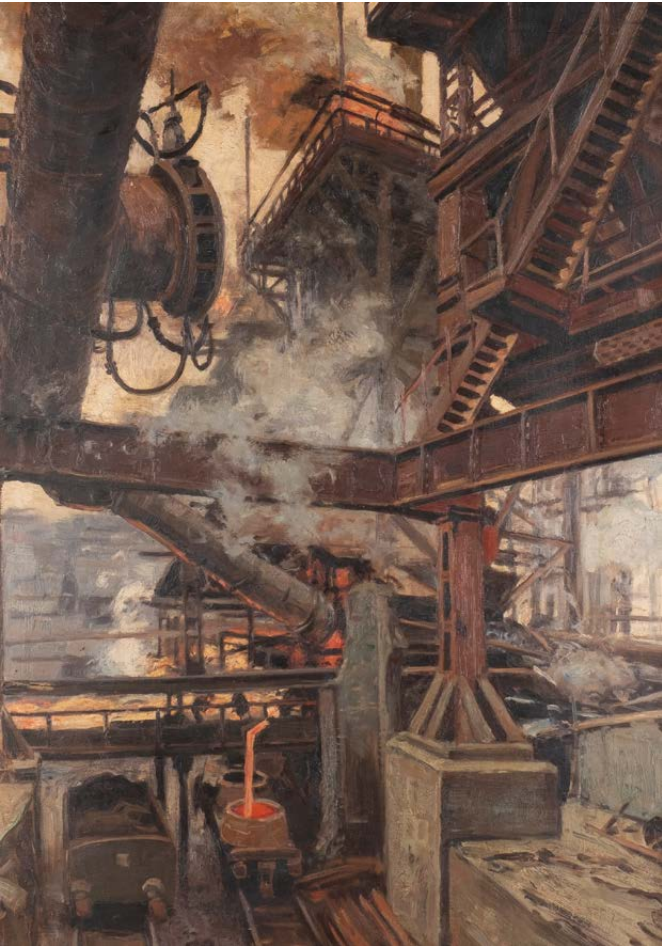
HEINRICH HERMANNS
1862 Düsseldorf - 1942 ibid.
IN THE STEELWORKS
Oil on canvas. 92 x 65 cm (F. 112 x 87 cm). Signed lower right ,Heinrich Hermanns'. Part. abraded. Frame.

€ 1.000,-

1932 | ROLF DIETER MEYER-WIEGAND
1929 Krefeld - 2006 Köln
DIE PAPAGEIEN
Öl auf Leinwand (maroufl.). 16 x 11,5 cm (R. 28 x 23 cm). Signiert unten links. Rahmen (verso mit Schutzkarton, ungeöffnet).

ROLF DIETER MEYER-WIEGAND
1929 Krefeld - 2006 Cologne
THE PARROTS
Oil on canvas (maroufl.). 16 x 11,5 cm (F. 28 x 23 cm). Signed lower left. Frame (verso with protective cardboard, unopened).

Provenance: Private collection Lower Rhine.
€ 400,-



1930

1933 | ROLF DIETER MEYER-WIEGAND
1929 Krefeld - 2006 Köln
DÜSSELDORFER KÖNIGSALLEE (1965)
Öl auf Platte. 24 x 30 cm (R. 35 x 40,5 cm). Signiert und datiert unten links. Leichtes Craquelé. Rahmen.

Provenienz: Düsseldorfer Privatsammlung.
ROLF DIETER MEYER-WIEGAND
1929 Krefeld - 2006 Cologne
KÖNIGSALLEE IN DÜSSELDORF (1965)
Oil on panel. 24 x 30 cm (F. 35 x 40,5 cm). Signed and dated lower left. Slight craquelé. Frame.

Provenance: Düsseldorf private collection.
€ 400,-

1934 | ROLF DIETER MEYER-WIEGAND
1929 Krefeld - 2006 Köln
DAME MIT KINDERN IN EINEM SOMMERGARTEN
Öl auf Leinwand. 23,5 x 30,5 cm (R. 45 x 51 cm). Signiert unten rechts. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.
ROLF DIETER MEYER-WIEGAND
1929 Krefeld - 2006 Cologne
LADY WITH CHILDREN IN A SUMMER GARDEN
Oil on canvas. 23,5 x 30,5 cm (F. 45 x 51 cm). Signed lower right. Frame.

Provenance: Private collection Lower Rhine.
€ 450,-

1935 | ROLF DIETER MEYER-WIEGAND
1929 Krefeld - 2006 Köln
HOLLÄNDISCHE LANDSCHAFT
Öl auf Holz. 23 x 31,5 cm (R. 5 x 53 cm). Signiert unten rechts. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.
ROLF DIETER MEYER-WIEGAND
1929 Krefeld - 2006 Cologne
DUTCH LANDSCAPE
Oil on wood. 23 x 31,5 cm (F. 5 x 53 cm). Signed lower right. Frame.

Provenance: Private collection Lower Rhine.
€ 300,-



1934



1932



1933



1935



1937



1938



1936

1936 | MALER DES SYMBOLISMUS
Tätig 2. H. 19. Jh.
VESTALINNEN VOR DEM HEILIGEN FEUER IM PARK
Öl auf Leinwand. 68 x 96 cm (R. 86 x 115 cm). Monogrammiert unten rechts ‚M.O.‘. Besch. Rahmen.
PAINTER OF SYMBOLISM
Active 2nd h. 19th c.
VESTALS IN FRONT OF THE HOLY FIRE IN THE PARK
Oil on canvas. 68 x 96 cm (F. 86 x 115 cm). Monogrammed lower right ‚M.O.‘. Besch. Frame.
€ 700,-

1937 | BELA DE GY TAKACH
1874 - 1947
NACKTE SCHÖNHEIT VOR DER BUDDHA STATUE
Öl auf Sperrholz. 39,5 x 26 cm (R. 56,5 x 43 cm). Schwer leserlich signiert unten rechts. Rahmen.
BELA DE GY TAKACH
1874 - 1947
NAKED BEAUTY IN FRONT OF THE BUDDHA STATUE
Oil on plywood. 39,5 x 26 cm (F. 56,5 x 43 cm). Indistinctly signed lower right. Frame.
€ 800,-

1938 | OTTO RUDOLF HESSLER
1858 Leipzig - 1911
ANTIKE SZENE
Öl auf Leinwand, auf Karton aufgezogen. 52 x 42 cm (R. 65 x 56 cm). Signiert unten links ‚O.R. Hessler‘. Rahmen.
OTTO RUDOLF HESSLER
1858 Leipzig - 1911
ANTIQUE SCENE
Oil on canvas, mounted on cardboard. 52 x 42 cm (F. 65 x 56 cm). Signed lower left ‚O.R. Hessler‘. Frame.
€ 1.200,-

1939 | WERNER PEINER
1897 Düsseldorf - 1984 Leichlingen
WEIBLICHER HALBAKT
Gouache und Aquarell, part. über Bleistift, auf Papier. SM 49,5 x 29 cm (R. 65 x 44 cm). Unten links signiert und datiert ‚Peiner (19)45‘. Gebräunt, fleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
WERNER PEINER
1897 Düsseldorf - 1984 Leichlingen
FEMALE SEMI-NUDE
Gouache and watercolors, partly over pencil, on paper. Visual size 49.5 x 29 cm (f. 65 x 44 cm). Signed and dated ‚Peiner (19)45‘ lower left. Browned, spotted. Framed in a passe-partout and behind glass.
€ 400,-

1940 | MONOGRAMMIST ‚DAS‘
Tätig 19. Jh.
MYTHOLOGISCHE SZENE
Tusche und Bleistift, partiell laviert, auf festem Papier. SM 30,5 x 28 cm (R. 44 x 40 cm). Seitlich links monogrammiert ‚DAS‘ (ligiert) N O Invetr.‘. Gebräunt, fleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
MONOGRAMMIST ‚DAS‘
Active 19th century
MYTHOLOGICAL SCENE
Ink and pencil, partially washed, on firm paper. Visual size 30.5 x 28 cm (f. 44 x 40 cm). Monogrammed ‚DAS‘ (joined) N O Invetr.‘ on the left side. Browned, spotted. Framed in a passe-partout and behind glass (unopened).
€ 200,-

1940 A | OTTO SCHUBERT
1892 Dresden - 1970 ebenda
WALPURGISNACHT
Aquarell auf Papier (mit Wasserzeichen von J. W. Zanders). SM 40,5 x 51,5 cm (R. 54,5 x 65,5 cm). Unten links signiert ‚Otto Schubert‘. Gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
OTTO SCHUBERT
1892 Dresden - 1970 ibid
WALPURGIS NIGHT
Watercolors on paper (watermarked by J. W. Zanders). Visual size 40.5 x 51.5 cm (f. 54.5 x 65.5 cm). Signed ‚Otto Schubert‘ lower left. Tanned. Framed in a passe-partout and behind glass (unopened).
€ 350,-



1939



1940



1940 A



1942

1942 | L.A. MIKULIC
wohl Jugoslawisch, tätig um 1920
PORTRÄT EINES MÄDCHENS MIT BLUMENSTRAUSS IM INTERIEUR (1926)
Öl auf Leinwand. 98 x 148 cm (R. 108 x 156 cm). Signiert und datiert unten rechts. Farbausbrüche. Rahmen.
L.A. MIKULIC
probably Yugoslavian, active around 1920
PORTRAIT OF A GIRL WITH A BOUQUET OF FLOWERS IN AN INTERIOR (1926).
Oil on canvas. 98 x 148 cm (F. 108 x 156 cm). Signed and dated lower right. Paint losses. Frame.
€ 350,-



1944



1943

1943 | ALBERT DUMOULIN
1871 Maastrich - 1935 Forest
MUTTER IHR KIND FÜTTERND (1930)
Öl auf Leinwand. 72 x 58 cm (R. 81 x 65 cm). Signiert und datiert unten rechts. Part. min. ber., rest. Rahmen.
ALBERT DUMOULIN
1871 Maastricht - 1935 Forest
MOTHER FEEDING HER CHILD (1930)
Oil on canvas. 72 x 58 cm (F. 81 x 65 cm). Signed and dated lower right. Part. min. abraded, rest. Frame.
€ 200,-

1944 | FRANZÖSISCHER IMPRESSIONIST
Aus dem Renoir-Umkreis. Tätig Anf. 20. Jh.
KINDERSTUDIE
Rötels, part. weiß gehöhlt, auf Papier. SM 17 x 12 cm (R. 36,5 x 31,5 cm). Unten links undeutlich signiert. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
FRENCH IMPRESSIONIST
From the Renoir circle. Active at the beginning of the 20th century
CHILD STUDY
Red chalk, part. heightened in white, on paper. Visual size 17 x 12 cm (f. 36.5 x 31.5 cm). Indistinctly signed lower left. Framed in a passe-partout and behind glass (unopened).
€ 300,-

1945 | EDMUND SCHWARZER
1868 Düsseldorf - 1952 ebenda
KLEINES MÄDCHEN IM ROTEN KLEID MIT EINEM STÜCK BROT IN DER HAND
Öl auf Leinwand. 83 x 71 cm (R. 100 x 88 cm). Ritzsignatur unten rechts ‚E. Schwarzer‘ sowie schwer leserliche Bezeichnung. Part. min. besch. Rahmen.
Provenienz: Alte Kölner Privatsammlung.
EDMUND SCHWARZER
1868 Düsseldorf - 1952 ibid.
LITTLE GIRL IN A RED DRESS WITH A PIECE OF BREAD IN HER HAND
Oil on canvas. 83 x 71 cm (R. 100 x 88 cm). Incised signature lower right ‚E. Schwarzer‘ and hardly legible inscription. Part. min. dam. Frame.
Provenance: old Cologne private collection.
€ 750,-



1945

1946 | EMIL KEYSER
1846 Stans - 1923 München
DIE GROSSE SCHWESTER
Öl auf Karton. 24,5 x 31 cm (R. 39 x 44 cm). Signiert unten links ‚E, Keyser‘. Leicht verschm. Rahmen.
EMIL KEYSER
1846 Stans - 1923 Munich
THE BIG SISTER
Oil on cardboard. 24,5 x 31 cm (F. 39 x 44 cm). Signed lower left ‚E, Keyser‘. Slightly soiled. Frame.
€ 150,-

1947 | FRANZ HERMANN LECHNER
1879 Würzburg - 1924 Hittenkirchen
BETTLERIN
Öl auf Leinwand, maroufl. auf Karton. 31,5 x 21 cm (R. 37,5 x 26,5 cm). Verso: Nachlasstempel. Part. min. ber. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung.
FRANZ HERMANN LECHNER
1879 Würzburg - 1924 Hittenkirchen
BEGGAR WOMAN
Oil on canvas, maroufl. on cardboard. 31,5 x 21 cm (F. 37,5 x 26,5 cm). Verso: estate stamp. Part. min. abraded. Frame.
Provenance: Private collection.
€ 300,-



1946



1947



1948



1950



1951



1949

1948 | PATRICK VON KALCKREUTH
1892 Kiel - 1970 Starnberg
WOGENDE SEE
Öl auf Leinwand. 60 x 90 cm (R. 75 x 105 cm). Signiert unten links ‚P. v. Kalckreuth‘. Rahmen.
Provenienz: Original-Brief und Kaufbeleg liegen vor.

PATRICK VON KALCKREUTH
1892 Kiel - 1970 Starnberg
WAVING SEA
Oil on canvas. 60 x 90 cm (F. 75 x 105 cm). Signed lower left ‚P. v. Kalckreuth‘. Frame.
Provenance: Original letter and receipt available.
€ 600,-

1949 | PATRICK VON KALCKREUTH
1892 Kiel - 1970 Starnberg
WELLEN IM SONNENGLANZ
Öl auf Leinwand. 71 x 101 cm (R. 85 x 115 cm). Signiert unten rechts. Part. ber. Rahmen.

PATRICK VON KALCKREUTH
1892 Kiel - 1970 Starnberg
WAVES IN THE SUNSHINE
Oil on canvas. 71 x 101 cm (F. 85 x 115 cm). Signed lower right. Part. ber. Frame.
€ 1.000,-

1950 | PATRICK VON KALCKREUTH
1892 Kiel - 1970 Starnberg
WELLEN BEI SONNENUNTERGANG
Öl auf Leinwand. 71 x 101 cm (R. 90 x 120 cm). Signiert unten links ‚P. v. Kalckreuth‘. Rahmen.

PATRICK VON KALCKREUTH
1892 Kiel - 1970 Starnberg
WAVES AT SUNSET
Oil on canvas. 71 x 101 cm (F. 90 x 120 cm). Signed lower left ‚P. v. Kalckreuth‘. Frame.
€ 850,-

1951 | PATRICK VON KALCKREUTH
1892 Kiel - 1970 Starnberg
MEERESBRANDUNG
Öl auf Leinwand. 61 x 91 cm (R. 78 x 108 cm). Signiert unten rechts ‚P. v. Kalckreuth‘. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung.

PATRICK VON KALCKREUTH
1892 Kiel - 1970 Starnberg
SEA SURF
Oil on canvas. 61 x 91 cm (F. 78 x 108 cm). Signed lower right ‚P. v. Kalckreuth‘. Frame.
Provenance: Private collection
€ 500,-

1952 | THOROLF HOLMBOE
1866 Vefsn - 1935 Oslo
MEERESLANDSCHAFT MIT MOWEN BEI SONNENUNTERGANG
Öl auf Leinwand. 65 x 77 cm (R. 81 x 91 cm). Signiert unten rechts ‚Th Holmboe‘. Beschädigt. Rahmen.
Provenienz: Alte Kölner Privatsammlung.

THOROLF HOLMBOE
1866 Vefsn - 1935 Oslo
SEASCAPE WITH MOWEN AT SUNSET
Oil on canvas. 65 x 77 cm (F. 81 x 91 cm). Signed lower right ‚Th Holmboe‘. Damaged. Frame.
Provenance: old Cologne private collection.
€ 800,-

1953 | WILHELM GRIMM**
1904 Darmstadt - 1986 Hamburg
LANDSCHAFT BEI KAMPEN AUF SYLT IM ABENDLICHT
Mischtechnik (Aquarell und Farbkreide) auf Büten. 26 x 45,5 cm (R. 51 x 66 cm). Unten rechts signiert ‚Grimm‘; unten Mitte datiert ‚22.9.(19)63‘. Leicht gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

WILHELM GRIMM
1904 Darmstadt - 1986 Hamburg
LANDSCAPE NEAR KAMPEN ON SYLT IN THE EVENING LIGHT
Mixed media (watercolors and colored chalk) on laid paper. 26 x 45.5 cm (f. 51 x 66 cm). Signed ‚Grimm‘ lower right; dated ‚22.9.(19)63‘ lower center. Lightly tanned. Framed in a passe-partout and behind glass (unopened).
€ 800,-

1954 | WILHELM GRIMM**
1904 Darmstadt - 1986 Hamburg
‚MUNKMARSCH‘ (1973)
Farbkreiden auf Papier (mit Wasserzeichen ‚Ingres‘). 32 x 50 cm (R. 51,5 x 66,5 cm). Unten rechts signiert ‚Grimm‘; unten links datiert und ortsbezeichnet ‚4.10.(19)73 Munkmarsch‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

WILHELM GRIMM
1904 Darmstadt - 1986 Hamburg
‚MUNKMARSCH‘ (1973)
Colored chalk on paper (with watermark ‚Ingres‘). 32 x 50 cm (f. 51.5 x 66.5 cm). Signed ‚Grimm‘ lower right; dated and location inscribed ‚4.10.(19)73 Munkmarsch‘ lower left. Framed in a passe-partout and behind glass (unopened).
€ 800,-



1952



1953



1954



1955

1955 | ANDREI AFANAS'EVICH EGOROV (,ANDREI AFANASIEVICH YEGOROV')
1878 - 1954 Tätig in Estland
ANSICHT VON TALLINN
Gouache auf Papier. SM 24 x 34 cm (R. 34 x 44 cm). Signiert und ortsbezeichne ,A. Jegorov Tallinn'. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
ANDREI AFANAS'EVICH EGOROV (,ANDREI AFANASIEVICH YEGOROV')
1878 - 1954 Active in Estonia
VIEW OF TALLINN
Gouache on paper. Visible size 24 x 34 cm (F. 34 x 44 cm). Signed and place-marked ,A. Jegorov Tallinn'. Framed behind glass (unopened).
€ 800,-

1956 | MICHAIL JO
1893 - 1960
HAFEN IN RIGA (1935)
Öl auf Leinwand, auf Karton aufgezogen. 14 x 17 cm (R. 30 x 33 cm). Signiert unten rechts ,M. Jo'. Verso: Handschr. ortsbez. und datiert. Rahmen.
MICHAIL JO
1893 - 1960
HARBOUR IN RIGA (1935)
Oil on canvas, mounted on cardboard. 14 x 17 cm (F. 30 x 33 cm). Signed lower right ,M. Jo'. Verso: handwritten placenamed and dated. Frame.
€ 800,-

1957 | UNBEKANNTER AQUARELLIST
Tätig im 20. Jh.
DREI ROSTOCK-WARNEMÜNDE ANSICH-TEN
Aquarell bzw. schwarzer Filzstift, aquarelliert, auf Papier. SM 22,5 x 28,5 cm (R. 31,5 x 41,5 cm). Teilw., zum Teil undeutlich, signiert ,Kallie' (?). Leicht verblasst, leicht gebräunt. Jeweils im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
UNKNOWN WATERCOLOUR-PAINTER
Active 20th c.
THREE VIEWS OF ROSTOCK-WARNEMÜNDE
Watercolours respec. black pen with watercolours on paper. Visible size 22.5 x 28.5 cm (f. 31.5 x 41.5 cm). Partly unclearly signed ,Kallie' (?). Min. faded and tanned. Each framed in a passepartout and behind glass (unopened).
€ 100,-



1957



1958 | MONOGRAMMIST ,MW'
Tätig um 1920
FRÜHLINGSTAG IN DEN BERGEN (1923)
Mischtechnik auf Platte. SM 58 x 88 cm (R. 72 x 101 cm). Monogrammiert und datiert unten rechts ,MW 1923'. Hinter Glas gerahmt, verso verschlossen (ungeöffnet).
MONOGRAMMIST ,MW'
Tätig around 1920
SPRING DAY IN THE MOUNTAINS (1923)
Oil on panel. Visible size 58 x 88 cm (F. 72 x 101 cm). Monogrammed and dated lower right ,MW 1923'. Framed behind glass, verso sealed (unopened).
€ 200,-

1959 | JOHANN HERING
1875 Lützen - Tätig in Halle/Saale.
BLICK AUF WENGEN JUNGFAU IM LAUTERBRUNNENTAL, SCHWEIZ
Aquarell auf Papier. 44 x 55 cm. Unten rechts signiert ,J. Hering'. Part. im Randbereich besch., leicht gebräunt, verso Montierungsreste. In ein Passepartout montiert.
JOHANN HERING
1875 Lützen - Active in Halle/Saale.
VIEW ON THE WENGEN JUNGFAU IN THE LAUTERBRUNNENTAL, SWITZERLAND
Watercolours on paper. 44 x 55 cm. Signed on the lower right ,J. Hering'. Part. damaged at the margins, min. tanned, verso remains of old mounting. Fixed in a passepartout.
€ 100,-

1960 | UNBEKANNTER AQUARELLIST
Tätig Anfang 20. Jh.
NIEDERLÄNDISCHE FLUSSLANDSCHAFT IM ABENDLICHT
Aquarell über Bleistift auf Karton. SM 31 x 44 cm (PP 48,5 x 61,5 cm). Unten rechts undeutlich signiert ,Steuder' oder ,Stecher'(?). Leicht fleckig und gebräunt. Im Passepartout.
UNKNOWN WATERCOLOUR PAINTER
Active at the beginning of the 20th century.
DUTCH LANDSCAPE IN THE SUNSET LIGHT
Watercolours over pencil on cardboard. Visible size 31 x 44 cm (PP 48,5 x 61,5 cm). Unclearly signed in the lower right ,Steuder' or ,Stecher'(?). Min. spotty and brownish. In a passepartout.
€ 150,-

1961 | SEVERIN SEGELCKE
1867 Kristiania, NO - 1940 Stange, NO
KÜSTENANSICHT BEI TAORMINA
Aquarell über Bleistift auf Papier. BM 21 x 35 cm (R. 37 x 50 cm). Unten rechts signiert, ortsbezeichnet und datiert ,S. Segelcke Taormina (19)02'. Verso: auf Etikett Widmung: ,Unserem Kommandanten ein fröhliches Kriegs-Weihnachten 1943 - Die Besatzung ,N.B.52'. Fleckig, gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
SEVERIN SEGELCKE
1867 Kristiania, NO - 1940 Stange, NO
COASTAL VIEW NEAR TAORMINA
Watercolours over pencil on paper. Sheet size 21 x 35 cm (f. 37 x 50 cm). Signed, inscribed and dated on the lower right ,S. Segelcke Taormina (19)02'. Verso: hand-written inscription: ,Unserem Kommandanten ein fröhliches Kriegs-Weihnachten 1943 - Die Besatzung ,N.B.52'. Spotty, tanned. Framed behind glass (unopened).
€ 150,-



1958



1959



1960



1961



1962



1963



1964

1962 | OTTO PIPPEL

1878 Lodz - 1960 München

DIE ZUGSPITZE

Öl auf Leinwand. 63 x 50,5 cm (R. 79 x 67 cm). Signiert unten rechts. Verso: Künstle-retikett ‚Otto Pippel. Planegg (OBBY.)‘, betitelt. Part. besch. Rahmen.

OTTO PIPPEL

1878 Lodz - 1960 Munich

THE ZUGSPITZE

Oil on canvas. 63 x 50,5 cm (F. 79 x 67 cm). Signed lower right. Verso: artist's label ‚Otto Pippel. Planegg (OBBY.)‘, titled. Part. dam. Frame.

€ 1.000,-

1963 | OTTO PIPPEL

1878 Lodz - 1960 München

LANDSCHAFT MIT EINEM BAUM AM WEG

Öl auf Leinwand. 61 x 49 cm (R. 74 x 61 cm). Signiert unten rechts ‚Otto Pippel‘. Part. ber. Rahmen.

OTTO PIPPEL

1878 Lodz - 1960 Munich

LANDSCAPE WITH A TREE AT THE ROAD

Oil on canvas. 61 x 49 cm (F. 74 x 61 cm). Signed lower right ‚Otto Pippel‘. Part. ber. Frame.

€ 300,-

1964 | OTTO PIPPEL

1878 Lodz - 1960 München

WALDSEE

Öl auf Leinwand. 66,5 x 86 cm (R. 89 x 110 cm). Signiert unten rechts ‚Otto Pippel‘. Verso: Etikett ‚Otto Pippel Planegg (Obb.)‘ mit handgeschr. Titel. Part. Craquelé, part. rest. Rahmen.

OTTO PIPPEL

1878 Lodz - 1960 Munich

LAKE IN THE FOREST

Oil on canvas. 66,5 x 86 cm (F. 89 x 110 cm). Signed lower right ‚Otto Pippel‘. Verso: Label ‚Otto Pippel Planegg (Obb.)‘ with hand-signed title. Part. craquelé, part. rest. Frame.

€ 1.200,-

1965 | JOSEF KLARL

1909 Deutschland - 1986

REITER PICKNICK AM SEE (1959)

Öl auf Leinwand. 82 x 71 cm (R. 95 x 84 cm). Signiert und datiert unten links. Part. ber. Rahmen.

JOSEF KLARL

1909 Germany - 1986

RIDER PICNIC AT THE LAKE (1959)

Oil on canvas. 82 x 71 cm (F. 95 x 84 cm). Signed and dated lower left. Part. abraded. Frame.

€ 200,-



1965

1966 | HEINRICH HERMANNNS

1862 Düsseldorf - 1942 ebenda

WALDLANDSCHAFT

Öl auf Leinwand. 50 x 37,5 cm (R. 61 x 50 cm). Signiert unten rechts ‚Heinrich Hermannns‘. Rahmen.

HEINRICH HERMANNNS

1862 Düsseldorf - 1942 ibid.

FOREST LANDSCAPE

Oil on canvas. 50 x 37,5 cm (F. 61 x 50 cm). Signed lower right ‚Heinrich Hermannns‘. Frame.

€ 500,-

1967 | UNBEKANNTER KÜNSTLER

Tätig um 1927.

In Stil der Künstlergruppe Scholle

IM SCHATTEN DER BÄUME AM FLUSSUFER SITZENDE FRAU

Öl auf Leinwand. 67 x 54,5 cm (R. 82 x 70 cm). Schwer leserlich signiert unten rechts ‚Verni(?)‘. Part. ber., leicht verschm. Rahmen.

Provenienz: Alte Kölner Privatsammlung.

UNKNOWN ARTIST

Active around 1927.

In the style of the artist group Scholle

WOMAN SITTING IN THE SHADE OF THE TREES AT THE RIVER BANK

Oil on canvas. 67 x 54,5 cm (F. 82 x 70 cm). Indistinctly signed lower right ‚Verni(?)‘. Partly abraded, slightly soiled. Frame.

Provenance: Old Cologne private collection.

€ 500,-

1968 | CARL RÜDELL

1855 Trier - 1939 Köln

SPAZIERGANG AUF DEM RÖMERBERG BEI TRIER

Aquarell auf Papier. SM 26,5 x 35 cm (R. 41,5 x 50 cm). Unten links signiert ‚C. Rüdell‘. Verso: handschriftl. ortsbezeichnet ‚auf d. Römerberg b. Trier‘. Leicht wellig und gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Alte Kölner Privatsammlung.

CARL RÜDELL

1855 Trier - 1939 Cologne

STROLL ON THE RÖMERBERG NEAR TRIER

Watercolours on paper. Visual size 26.5 x 35 cm (f. 41.5 x 50 cm). Signed lower left ‚C. Rüdell‘. Verso: hand-written inscription ‚auf d. Römerberg b. Trier‘. Min. wavy and browned. Framed behind glass (unopened).

Provenance: old Cologne private collection.

€ 500,-



1968



1966



1967



1969



1970



1971

1969 | LANDSCHAFTSMALER

Tätig 1. H. 20. Jh.
SONNENUNTERGANG IM GEBIRGE
Öl auf Leinwand. 41 x 45 cm (R. 51 x 55,5 cm). Schwer leserlich signiert unten rechts. Part. min. ber. Rahmen.

LANDSCAPE PAINTER

Active 1st half of 20th c.
SUNSET IN THE MOUNTAINS
Oil on canvas. 41 x 45 cm (F. 51 x 55,5 cm). Indistinctly signed lower right. Part. min. abraded. Frame.

€ 100,-

1970 | JORGE W. EWERBECK

Tätig 20. Jh.
KAKTUS IN EINER BERGLANDSCHAFT (1958, CHILI)
Öl auf Leinwand. 51 x 71 cm (R. 68 x 89 cm). Signiert unten links ‚Jorge W. Ewerbeck K.L.‘. Verso: auf dem Leinwand bezeichnet und datiert. Rahmen.

JORGE W. EWERBECK

Active 20th century.
CACTUS IN A MOUNTAIN LANDSCAPE (1958, CHILI)
Oil on canvas. 51 x 71 cm (F. 68 x 89 cm). Signed lower left ‚Jorge W. Ewerbeck K.L.‘. Verso: inscribed and dated on the canvas. Frame.

€ 180,-

1971 | HERMANN SCHREY

1893 Sillian - 1978 Graz
BLAUEISGLETSCHER
Öl auf Malpappe. 29,5 x 40 cm (R. 38,5 x 50 cm). Signiert unten links ‚H. Schrey‘. Verso: auf Etikett betitelt. Rahmen.

HERMANN SCHREY

1893 Sillian - 1978 Graz
BLAUEISGLETSCHER
Oil on painting cardboard. 29,5 x 40 cm (F. 38,5 x 50 cm). Signed lower left ‚H. Schrey‘. Verso: titled on label. Frame.

€ 400,-

1972 | ERWIN KETTEMANN

München 1897 - 1971
BLICK AUF DIE ZUGSPITZE VOM MURNAUER MOOS
Öl auf Leinwand. 61 x 80 cm (R. 82 x 102 cm). Signiert unten rechts ‚E. Kettemann Mchn‘. Verso: Auf Keilrahmen betitelt. Rest. Rahmen.

ERWIN KETTEMANN

Munich 1897 - 1971
VIEW ON MOUNTAIN ZUGSPITZE FROM MURNAUER MOOS
Oil on canvas. 61 x 80 cm (F. 82 x 102 cm). Signed lower right ‚E. Kettemann Mchn‘. Verso: on stretcher titled. Rest. Frame.

€ 1.000,-

1973 | ERWIN KETTEMANN

München 1897 - 1971
WINTERABEND IN BERWANG
Öl auf Leinwand. 61 x 80,5 cm (R. 78 x 98 cm). Signiert unten links ‚E. Kettemann Mchn.‘. Verso: Auf Keilrahmen handschr. betitelt und bez. Rest. Rahmen.

ERWIN KETTEMANN

Munich 1897 - 1971
WINTER EVENING IN BERWANG
Oil on canvas. 61 x 80,5 cm (F. 78 x 98 cm). Signed lower left ‚E. Kettemann Mchn.‘. Verso: on stretcher handwritten titled and indicated. Rest. Frame.

€ 1.000,-

1974 | CARL FABER

1885 - 1962
SONNIGE WINTERLANDSCHAFT
Öl auf Platte. 46 x 34 cm (R. 56 x 44 cm). Signiert unten rechts ‚Faber‘. Leicht verschm. Rahmen.

CARL FABER

1885 - 1962
SUNNY WINTER LANDSCAPE
Oil on panel. 46 x 34 cm (F. 56 x 44 cm). Signed lower right ‚Faber‘. Slightly soiled. Frame.

€ 150,-

1975 | RENÉ LOUIS MARIE CHOPRIX

1888 - 1972
KÜSTENLANDSCHAFT
Öl auf Hartfaserplatte. 50 x 40 cm (R. 67 x 56 cm). Signiert unten links ‚L. M. Rene Choprix‘. Rahmen.

RENÉ LOUIS MARIE CHOPRIX

1888 - 1972
COASTAL LANDSCAPE
Oil on hardboard. 50 x 40 cm (F. 67 x 56 cm). Signed lower left ‚L. M. Rene Choprix‘. Frame.

€ 150,-



1972



1973



1974



1975



1976



1977



1978



1979

1976 | ROBERT HERMANN STERL

1867 Großdobritz - 1932 Struppen
‚PATROUILLEFÜHRER‘ (1917)
Kohlestift auf Papier. 35,5 x 25,5 cm. Unten links datiert, bez., und monogrammiert ‚21.9.1917 Patrouilleführer R. St.‘. Verso: Stempel ‚Zensuriert und genehmigt von K. u. K. Kriegspressequartier‘. Gebräunt, fleckig. In ein Passepartout montiert.

ROBERT HERMANN STERL

1867 Großdobritz - 1932 Struppen
PATROL LEADER (1917)
Charcoal on paper. 35.5 x 25.5cm. Dated, inscribed and monogrammed ‚21.9.1917 Patrouilleführer R. St.‘ lower left. Verso: stamp ‚Zensuriert und genehmigt von K. u. K. Kriegspressequartier‘. Browned, spotted. Mounted in a passe-partout.

€ 500,-

1977 | ROBERT HERMANN STERL

1867 Großdobritz - 1932 Struppen
DIE KONZERTBESUCHER (1909)
Kohle und Bleistift auf Papier. 18,5 x 13 cm. Unten rechts signiert und datiert ‚Rob. Sterl Leipzig 31.12 (19)09‘. Gebräunt, min. fleckig, verso Montierungsreste.

ROBERT HERMANN STERL

1867 Großdobritz - 1932 Struppen
THE CONCERT-GOERS (1909)
Charcoal and pencil on paper. 18.5 x 13 cm. Signed and dated ‚Rob. Sterl Leipzig 31.12 (19)09‘. Browned, slightly stained, remains of mounting on verso.
€ 300,-

1978 | ROBERT HERMANN STERL

1867 Großdobritz - 1932 Struppen
AUF DEM FELD
Aquarell und Bleistift auf Papier. 15,5x27,5 cm. Unten rechts monogrammiert ‚R. St.‘. Verso: Stempel ‚Nachlaß Rob. Sterl Verz.-Nr. B 432‘. Gebräunt, Randbesch.
ROBERT HERMANN STERL
1867 Großdobritz - 1932 Struppen
ON THE FIELD
Watercolors and pencil on paper. 15.5x27.5 cm. Monogrammed ‚R. St.‘ lower right. Verso: Stamp ‚Nachlass Rob. Sterl Verz.-Nr. B432‘. Browned, edge damages.
€ 500,-

1979 | ROBERT HERMANN STERL

1867 Großdobritz - 1932 Struppen
LANDSCHAFT IM ELBSANDSTEINGEBIRGE (1918)
Aquarell auf Papier. 37,5x45 cm. Unten links monogrammiert ‚R. St.‘; unten Mitte undeutl. bez. und datiert ‚(...)berg 9.9.1918‘. Verso: Stempel ‚Rob. Sterl, Verz.-Nr. B651‘ sowie ‚zensuriert und genehmigt vom K. u. K. Kriegspressequartier‘. Als Beigabe Zettel mit handschriftl. Literaturhinweis. Besch. (vertiakler Riss) und rest., fleckig, gebräunt, verso Montierungsreste. Literatur: Heinrich Becker. Robert Sterl als Zeichner. Bielefeld 1952.
ROBERT HERMANN STERL
1867 Großdobritz - 1932 Struppen
LANDSCAPE IN THE ELBSANDSTONE MOUNTAINS (1918)
Watercolors on paper. 37.5x45 cm. Monogrammed ‚R. St.‘; lower center indistinct. inscribed and dated ‚(...)berg 9.9.1918‘. Verso: Stamp ‚Rob. Sterl, Verz.-Nr. B651‘ and ‚zensuriert und genehmigt von K. u. K. Kriegspressequartier‘. As an addition note with hand-written bibliography. Damaged (vertical crack) and restored, stained, browned, remains of mounting on verso. Literature: Heinrich Becker. Robert Sterl als Zeichner. Bielefeld 1952.
€ 500,-



1980



1980

1980 | ROBERT HERMANN STERL

1867 Großdobritz - 1932 Struppen
DREI FIGURENSTUDIEN
Kohle, partiell weiß gehöht, bzw. Buntstift auf unterschiedl. Papieren; partiell auf Karton bzw. in ein Passepartout montiert. Min. 11,5x15 cm , max. 20,5x34 cm. Partiiell dat. unten rechts ‚21.5.(19)20‘, partiell monogrammiert ‚R. St.‘. Verso: Partiiell mit Stempel ‚Nachlaß Rob. Sterl Verz.-Nr. B743‘. Gebräunt, fleckig, partiell besch.
ROBERT HERMANN STERL
1867 Großdobritz - 1932 Struppen
THREE FIGURE STUDIES
Charcoal, partially white heightened, or colored pencil on different papers; partially mounted on cardboard or in a passe-partout. Min. 11.5x15 cm, max. 20.5 x 34 cm. Partially dated lower right ‚21.5.(19)20‘, partially monogrammed ‚R. St.‘. Verso: partially stamped ‚Nachlass Rob. Sterl Verz.-Nr. B743‘. Browned, stained, partially damaged.
€ 400,-



1980



1981



1981



1982



1983

1981 | MAX LIEBERMANN (ATTR.)

1847 Berlin - 1935 ebenda

FIGURENSKIZZE ‚UMARMUNG‘ (RECTO UND VERSO)

Bleistift auf Papier. 17 x 20,5 cm. Gebräunt, fleckig, Knickspuren. In ein Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

MAX LIEBERMANN (ATTR.)

1847 Berlin - 1935 ibid

FIGURE SKETCH ‚HUG‘ (RECTO AND VERSO)

Pencil on paper. 17 x 20.5 cm. Browned, stained, creases. Framed in a passe-partout and behind glass (unopened).

€ 120,-

1982 | LUDWIG KNAUS

1829 Wiesbaden - 1910 Berlin

FIGURENSTUDIE - MUTTERSCHAFT

Bleistift auf Papier. SM 25 x 19 cm (R. 43 x 35 cm). Gebräunt, lichtrandig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

LUDWIG KNAUS

1829 Wiesbaden - 1910 Berlin

STUDY OF FIGURES - MATERNITY

Pencil on paper. Visible size 25 x 19 cm (f. 43 x 35 cm). Tanned. Framed in a passepartout and behind glass (unopened).

€ 200,-

1983 | LUDWIG KNAUS

1829 Wiesbaden - 1910 Berlin

KOMPOSITIONSSTUDIE MIT FIGUREN

Bleistift auf Papier. SM 28,5 x 37 cm (R. 47 x 56 cm). Leicht gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

LUDWIG KNAUS

1829 Wiesbaden - 1910 Berlin

STUDY OF COMPOSITION WITH FIGURES

Pencil on paper. Visible size 28.5 x 37 cm (f. 47 x 56 cm). Min. tanned. Framed in a passepartout and behind glass (unopened).

€ 300,-

1984 | LUDWIG KNAUS

1829 Wiesbaden - 1910 Berlin

MÄNNERBILDNIS (STUDIE)

Bleistift auf Papier. 31 x 24,5 cm (R. 51 x 45 cm). Unten rechts signiert ‚L. Knaus Lengries‘. Gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

LUDWIG KNAUS

1829 Wiesbaden - 1910 Berlin

PORTRAIT OF A MAN (STUDY)

Pencil on paper. 31 x 24.5 cm (f. 51 x 45 cm). Signed on the lower right ‚L. Knaus Lengries‘. Tanned. Framed in a passepartout and behind glass (unopened).

€ 200,-

1985 | LUDWIG KNAUS

1829 Wiesbaden - 1910 Berlin

FIGURENSTUDIEN

Bleistift auf Papier. 25 x 17,5 cm. Unten links signiert ‚L. Knaus‘. Gebräunt, Randbesch., fleckig, verso Montierungsreste.

LUDWIG KNAUS

1829 Wiesbaden - 1910 Berlin

STUDIES OF FIGURES

Pencil on paper. 25 x 17.5 cm. Signed on the lower left ‚L. Knaus‘. Tanned, damaged at the margins, spotty, verso remains of old mounting.

€ 150,-

1986 | ARTHUR KAMPF

1864 Aachen - 1950 Castrop-Rauxel

FIGURENSTUDIE

Bleistift auf Papier. SM 21 x 15,5 cm (R. 32 x 27 cm). Unten links signiert ‚A. Kampf‘. Leicht gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

ARTHUR KAMPF

1864 Aachen - 1950 Castrop-Rauxel

STUDY OF FIGURES

Pencil on paper. Visible size 21 x 15.5 cm (f. 32 x 27 cm). Signed i the lower left ‚A. Kampf‘. Min. tanned. Framed in a passepartout and behind glass (unopened).

€ 150,-

1987 | ARTHUR KAMPF

1864 Aachen - 1950 Castrop-Rauxel

REITER IM SATTEL (STUDIEN)

Bleistift auf Papier. SM 44 x 28 cm (R. 59 x 43 cm). Unten links monogrammiert ‚A.K.‘. Leicht gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

ARTHUR KAMPF

1864 Aachen - 1950 Castrop-Rauxel

EQUESTRIAN (STUDIES)

Pencil on paper. Visible size 44 x 28 cm (f. 59 x 43 cm). Signed with the initials on the lower left ‚A.K.‘. Min. tanned. Framed in a passepartout and behind glass (unopened).

€ 150,-



1987



1984



1985



1986



1988



1988



1988



1989



1989

1988 | KONVOLUT AUS DREI ZEICHNUNGEN

Deutsch, 19. Jh.
Aquarell, Tusche, Gouache bzw. Bleistift auf unterschiedlichen Papieren. SM min. 21 x 15 cm, max. ca. 24,5 x 20 cm (R. min. 23 x 17 cm, max. 29 x 24,5 cm). Eine unten rechts signiert und datiert ‚Joseph Hauch 1846‘. Das Konvolut umfasst ein Kinderbildnis, ein Mädchenbildnis und eine Studie eines Hauses. Gebräunt, fleckig, part. besch. Jew. hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

COLLECTION OF THREE DRAWINGS

German, 19th c.
Watercolours, ink, gouache respectl. pencil on different papers. Visible size min. 21 x 15 cm, max. approx. 24,5 x 20 cm (f. min. 23 x 17 cm, max. 29 x 24,5 cm). One signed and dated on the lower right ‚Joseph Hauch 1846‘. Containing a portrait of a child, portrait of a girl and study of a house. Tanned, spotty, partly damaged. Each framed behind glass (unopened).

€ 100,-

1989 | DEUTSCHER LANDSCHAFTSMALER

Tätig Ende 19. Jh.
ZWEI ARBEITEN: ‚DAS ALTE ZEUGHAUS‘ UND ‚BURG NY-DECK‘
Gouache, wohl auf Papier. SM 23,5 x 28 bzw. 23 x 34 cm (R. ca. 29,5 x 40 cm). Verso: Jew. betitelt wie oben. Leicht fleckig. Jew. hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

GERMAN LANDSCAPE PAINTER

Active at the end of the 19th century
TWO WORKS: ‚DAS ALTE ZEUGHAUS‘ AND ‚BURG NYDECK‘
Gouache, probably on paper. Visual size 23.5 x 28/23 x 34 cm (f. approx. 29.5 x 40 cm). Verso: Each titled as above. Slightly stained. Each framed behind glass (unopened).

€ 250,-

1990 | DEUTSCHER PORTRAITIST

Tätig um 1900
PORTRÄT EINES MÄDCHENS
Öl auf Leinwand. 46 x 39 cm (R. 67 x 60 cm). Part. min. besch., part. rest. Rahmen.

GERMAN PORTRAITIST

Active around 1900
PORTRAIT OF A GIRL
Oil on canvas. 46 x 39 cm (F. 67 x 60 cm). Part. min. dam., part. rest. Framed.

€ 150,-



1990



1991



1992

1991 | DEUTSCHER MALER

Tätig im 19. Jh.
JUNGENBILDNIS MIT TROMMEL (HERMANN MARSCHALL *1839)
Pastellkreiden und Gouache auf Papier, aufgezoogen auf Karton. SM 18 x 15 cm (R. 28 x 25 cm). Verso handschriftlich bez. „Den 10. Juli 1839 wurde Hermann Marschall geboren. Den 25. Dezembr. 1842 als er 3 1/2 Jahr alt war überbrachte derselbe dieses mir sehr werthe Bild zum Weihnachtsgeschenk; Meiningen, den 25. Debr. 1842 (...)“. Part. ber. Hinter Glas gerahmt.

GERMAN PAINTER

Active 19th c.
PORTRAIT OF A BOY WITH DRUMS (HERMANN MARSCHALL *1839)
Chalks and gouache on paper, glued on cardboard. Visible size 18 x 15 cm (f. 28 x 25 cm). Verso hand-written inscription „Den 10. Juli 1839 wurde Hermann Marschall geboren. Den 25. Dezembr. 1842 als er 3 1/2 Jahr alt war überbrachte derselbe dieses mir sehr werthe Bild zum Weihnachtsgeschenk; Meiningen, den 25. Debr. 1842 (...)“. Part. abraded. Framed behind glass.

€ 150,-

1992 | UNBEKANNTER KÜNSTLER

Tätig um 1900
KINDERPORTRAIT
Öl auf Leinwand (maroufl.). SM 32 x 27,5 cm (R. 48 x 44,5 cm). Verschm. Rahmen, verso verschlossen, ungeöffnet.

UNKNOWN ARTIST

Active around 1900
PORTRAIT OF A CHILD
Oil on canvas (maroufl.). Visible size 32 x 27,5 cm (F. 48 x 44,5 cm). Soiled. Framed, verso sealed (unopened).

€ 250,-

1993 | WALTER HEMMING

1894 - 1979
ZWEI GEMÄLDE: DAME BEI EINER LEKTÜRE. AUF DEM BALL
Öl auf Sperrhol, Öl auf Pappe. 30 x 30 cm (R. 49 x 49 cm), 20 x 30 cm (R. 37 x 48 cm). Jew. sign. Jew. Rahmen.

WALTER HEMMING

1894 - 1979
TWO PAINTINGS: LADY READING. AT THE BALL
Oil on plywood, oil on cardboard. 30 x 30 cm (F. 49 x 49 cm), 20 x 30 cm (R. 37 x 48 cm). Each sign. Each framed.

€ 600,-

1994 | WALTER HEIMIG

1881 Wesel - 1955 Bad Ems
ANSICHT VON BAD EMS
Öl auf Platte. 45 x 100 cm (R. 57 x 113 cm). Signiert unten links. Part. besch. Rahmen.

WALTER HEIMIG

1881 Wesel - 1955 Bad Ems
VIEW OF BAD EMS
Oil on panel. 45 x 100 cm (F. 57 x 113 cm). Signed lower left. Part. dam. Frame.

€ 1.000,-



1993



1993



1994



1995



1995

1995 | K. UHLIG
Tätig um 1920
GEMÄLDEPAA: ENTEN (1922) ENTEN AM TEICH (1923)
Jew. Öl auf Leinwand (maroufl.). Jew. 17,5 x 22,5 cm (R.32 x 36,5 cm).
Jew. signiert und datiert unten links. Part. besch. Rahmen.
K. UHLIG
Active around 1920
TWO PAINTINGS: DUCKS (1922) DUCKS AT A POND (1923)
Each oil on canvas (maroufl.). Each 17,5 x 22,5 cm (F.32 x 36,5 cm). Each signed and dated lower left. Part. dam. Frame.
€ 200,-

1996 | A. HEINE
Tätig um 1910
ZWEI KÄTZCHEN UND EIN KORB
Öl auf Karton. 32 x 41 cm (R. 38 x 47 cm). Signiert und datiert unten rechts. Verschm. Rahmen
A. HEINE
Active around 1910
TWO KITTENS AND A BASKET
Oil on cardboard. 32 x 41 cm (F. 38 x 47 cm). Signed and dated lower right. Soiled. Frame..
€ 200,-

1997 | DEUTSCH
1. H. 20. Jh.
DREI KÄTZCHEN
Öl auf Leinwand (maroufl.). 14 x 20 cm (R. 26 x 32 cm). Part. ber. (leicht verschmutzt). Rahmen.
GERMAN
1st h. 20th c.
THREE KITTENS
Oil on canvas (maroufl.). 14 x 20 cm (F. 26 x 32 cm). Part. abraded (slightly soiled). Frame.
€ 300,-



1997



1998

1998 | MONOGRAMMIST ZN
Tätig 2. Hälfte 19. Jh. (wohl Großbritannien)
TERRIER UND WHIPPET
Öl auf Holz. 13,5 x 19 cm (R. 29 x 35 cm). Monogrammiert unten links ‚ZN‘.
Altersgemäßer Zustand. Rahmen.
MONOGRAMMIST ZN
Active 2nd half 19th C. (probably Great-Britain)
TERRIER AND WHIPPET
Oil on wooden panel. 13.5 x 19 cm (F. 29 x 35 cm). Monogrammed lower left ‚ZN‘. Age-appropriate condition. Frame.
€ 450,-

1999 | F. BERTHIER
Tätig wohl 2. Hälfte 19. Jh.
STILLEBEN MIT WAAGE UND BLUMEN
Öl auf Leinwand. 54 x 65 cm (R. 77 x 89 cm). Signiert unten rechts. Verso: Galerieetikett, Sall Verlat, Antwerpen. Beschädigt. Rahmen.
F. BERTHIER
Active prob. 2nd h. 19th c.
STILL LIFE WITH SCALES AND FLOWERS
Oil on canvas. 54 x 65 cm (F. 77 x 89 cm). Signed lower right. Verso: Gallery label, Sall Verlat, Antwerp. Damaged. Framed.
€ 300,-

2000 | UNBEKANNTER MALER
Tätig Anfang 20. Jh.
STILLEBEN MIT ÄPFELN
Öl auf Karton. 29 x 36 cm (R. 44 x 48 cm). Part. ber., leicht verschm. Rahmen.
UNKNOWN PAINTER
Active at the beginning of the 20th century.
STILL LIFE WITH APPLES
Oil on cardboard. 29 x 36 cm (F. 44 x 48 cm). Partly abraded, slightly soiled. Frame.
€ 200,-

2001 | EMIL MAETZEL
1877 - 1955
BLUMENSTILLEBEN
Öl auf Karton. 53 x 46 cm (R. 61 x 54 cm). Signiert unten links ‚E. Maetzel‘.
Verso: Bestellschein Kunsthändler Hans Vieth, Hamburg (unausgefüllt). Rahmen.
EMIL MAETZEL
1877 - 1955
STILL LIFE WITH FLOWERS
Oil on cardboard. 53 x 46 cm (F. 61 x 54 cm). Signed lower left ‚E. Maetzel‘.
Verso: order form art dealer Hans Vieth, Hamburg (unfilled). Framed.
€ 250,-



1999



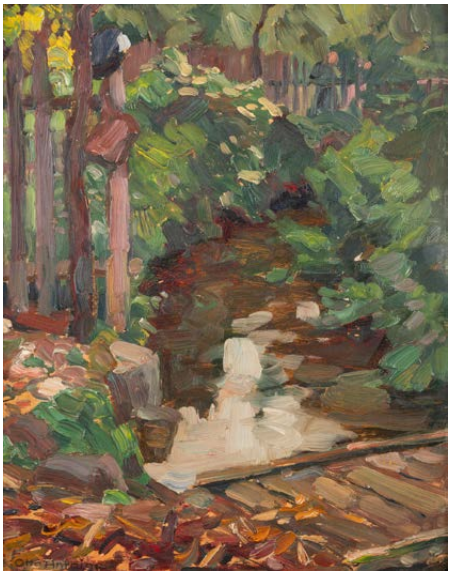
2000



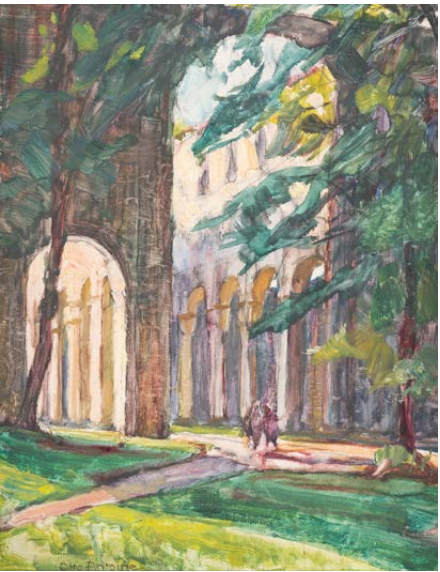
2001



2002



2002



2002



2002

2003 | UNBEKANNTER ZEICHNER

Tätig 1. Hälfte 20. Jh.
VIER PORTRAIT-STUDIEN
Bleistift und Kreide bzw. Kohle auf unterschiedl. Papieren. Max. 37,5 x 29,5 cm. Jew. unten rechts bzw. oben links signiert oder monogrammiert ‚A. Leinung‘ (?) bzw. ‚AL‘. Gebräunt, part. mit Knickspuren, part. fleckig.
UNKNOWN DRAWER
Active 1st half of the 20th c.
FOUR PORTRAIT STUDIES
Pencil and chalks repectl. charcoal on different papers. Max. 37.5 x 29.5 cm. Each signed on the lower right respectl. upper left ‚A. Leinung‘ (?) respectl. ‚AL‘. Tanned, partly creased, partly spotty.
€ 100,-



2003



2003



2003



2003

OTTO ANTOINE
1865 Koblenz - 1951 Unteruhlingen
FOUR LANDSCAPE STUDIES
Oil on cardboard and oil on paper. Appr. 31 x 21 cm, 30 x 24 cm. 3 studies signed ‚Otto Antoine‘. Partly dam. Each framed.
€ 250,-



2004



2004



2004

2004 | DEUTSCH
2. H. 19. Jh.
KONVOLUT AUS SIEBEN ÖLSTUDIEN
Öl auf Platte/Karton. Min. 14 x 19 cm / max. 24 x 20 cm. (1) Hundebildnis. Öl auf Platte. SM 24 x 20 cm (R. 33 x 29 cm). Min. besch., rest. Hinter Glas gerahmt. (2) Wolkenstudie. Öl auf Karton. 14 x 23 cm (R. 22 x 31 cm). Min. besch., rest. Hinter Glas gerahmt. (3) Wolkenstudie. Öl auf Karton. 14 x 23 cm (R. 22 x 31 cm). Min. besch., rest. Hinter Glas gerahmt. (4) Wolkenstudie. Öl auf Karton. 14 x 22 cm. Min. besch., rest. (5) Dorfstraße. Öl auf Karton. 14,5 x 23 cm (R. 21,5 x 30 cm). Min. besch., rest. Rahmen. (6) Kutsche am Markt. Öl auf Karton. 14 x 23 cm (R. 21 x 30 cm). Unten rechts schwer leserlich signiert ‚Goldberg (?)‘. Min. besch., rest. Rahmen. (7) Viehmarkt. Öl auf Karton. SM 14 x 19 cm (R. 18 x 22 cm). Min. besch., rest. Rahmen.

GERMAN
2nd h. 19th C.
SET OF SEVEN OIL SKETCHES
Oil on panel/cardboard. Min. 14 x 19 cm / max. 24 x 20 cm (1) portrait of a dog. Oil on panel. Visible size 24 x 20 cm (F. 33 x 29 cm). Min. damaged, rest. Framed behind glass (2) Cloud study. Oil on cardboard. 14 x 23 cm (F. 22 x 31 cm). Min. damaged, rest. Framed behind glass (3) Cloud study. Oil on cardboard. 14 x 23 cm (F. 22 x 31 cm). Min. damaged, rest. Framed behind glass (4) Cloud study. Oil on cardboard. 14 x 22 cm. Min. damaged, rest. (5) Village street. Oil on cardboard. 14.5 x 23 cm (F. 21.5 x 30 cm). Min. damaged, rest. Frame. (6) Carriage by the market. Oil on cardboard. 14 x 23 cm (F. 21 x 30 cm). Indistinctly signed lower right ‚Goldberg (?)‘. Min. damaged, rest. Frame. (7) Cow market. Oil on cardboard. Visible size 14 x 19 cm (F. 18 x 22 cm). Min. damaged, rest. Frame.
€ 250,-



2004



2004



2004



2004



2005

2005 | WILLY TER HELL

1883 - 1947
BLICK AUF DIE STADT IM TAL
Öl auf Karton. 49 x 46 cm (R. 67 x 64 cm). Signiert unten rechts ‚Willy ter Hell.‘. Part. min. besch. Rahmen, verso verschlossen, ungeöffnet.

WILLY TER HELL

1883 - 1947
VIEW OF THE TOWN IN THE VALLEY
Oil on cardboard. 49 x 46 cm (F. 67 x 64 cm). Signed lower right ‚Willy ter Hell. Part. min. dam. Framed (verso sealed, unopened).

€ 300,-



2006

2006 | MARIE VON KALCKREUTH

1857 - 1897
BLICK VON SANTA MARGHERITA IN LIGURIEN AUF DAS GEGENÜBER LIEGENDE UFER

Öl auf Leinwand (maroufl.). 42 x 51 cm (R. 51 x 60 cm). Verso: Später, von fremder Hand hinzugefügte Bezeichnung. Verschm. Rahmen.

MARIE VON KALCKREUTH

1857 - 1897
VIEW FROM SANTA MARGHERITA IN LIGURIA TO THE OPPOSITE SHORE.
Oil on canvas (maroufl.). 42 x 51 cm (F. 51 x 60 cm). Verso: later inscription added by another hand. Soiled. Frame.

€ 200,-



2007

2007 | AMERIKANISCH (?)

Tätig um 1890
LANDSCAPE (1892)
Öl auf Leinwand. 21 x 31 cm (R. 28 x 38 cm). Schwer leserlich signiert und datiert unten links. Verso: auf dem Keilrahmen Etikett: ‚Henry Leidel Artists Materials New York‘. Leicht verschm. Rahmen.

AMERICAN (?)

Active around 1890
LANDSCAPE (1892)
Oil on canvas. 21 x 31 cm (F. 28 x 38 cm). Hardly legible signed and dated lower left. Verso: on the stretcher label: ‚Henry Leidel Artists Materials New York‘. Lightly soiled. Frame.

€ 300,-



2008

2008 | DEUTSCH

Anfang 20. Jh.
WALDLANDSCHAFT
Öl auf Karton. 39 x 28 cm (R. 49 x 39 cm). Monogrammiert schwer leserlich unten rechts. Leicht gewellt. Rahmen.

GERMAN

Beginning of the 20th century
FOREST LANDSCAPE
Oil on cardboard. 39 x 28 cm (F. 49 x 39 cm). Monogrammed indistinctly lower right. Slightly wavy. Framed.

€ 200,-



2009

2009 | UNBEKANNTER MALER

Tätig Ende 19. Jh.
ÖLSTUDIE EINER LANDSCHAFT
Öl auf Karton. 27 x 33 cm (R. 37 x 44 cm). Reste der Signatur unten rechts. Min. ber. Rahmen.

UNKNOWN PAINTER

Active at the end of the 19th c.
OIL STUDY OF A LANDSCAPE
Oil on cardboard. 27 x 33 cm (F. 37 x 44 cm). Remains of the signature lower right. Min. abraded. Framed.

€ 150,-



2010

2010 | DEUTSCH

Anfang 20. Jh.
BLICK AUF DAS KLOSTER
Öl auf Leinwand. 83 x 101 cm (R. 97 x 116 cm). Schwer leserlich signiert und datiert unten rechts. Part. ber. Rahmen.

GERMAN

Beginning of 20th century
MONASTERY VIEW
Oil on canvas. 83 x 101 cm (F. 97 x 116 cm). Indistinctly signed and dated lower right. Partly abraded. Framed.

€ 400,-

2011 | DEUTSCH

Anfang 20. Jh.
STADTANSICHT
Öl auf Leinwand (maroufl.). 48 x 63 cm (R. 61 x 77 cm). Verschm., part. besch. Rahmen.

GERMAN

Beginning of 20th century
CITY VIEW
Oil on canvas (maroufl.). 48 x 63 cm (F. 61 x 77 cm). Soiled, partly damaged. Framed.

2012 | HERMANN LINDENSCHMIT (ATTR.)

1857 - 1939
ZWEI PERSONEN AUF EINER STADTSTRASSE
Öl auf Leinwand. 41 x 33 cm (R. 61 x 52 cm). Bezeichnet unten rechts ‚H. Lindenschmit‘. Verso: auf dem Rahmen bez.. Leicht verschm. Rahmen.
Provenienz: Alte Kölner Privatsammlung.

HERMANN LINDENSCHMIT (ATTR.)

1857 - 1939
TWO PERSONS ON A CITY STREET
Oil on canvas. 41 x 33 cm (F. 61 x 52 cm). Inscribed lower right ‚H. Lindenschmit‘. Verso: inscribed on the frame. Lightly soiled. Frame.
Provenance: old Cologne private collection.

€ 250,-

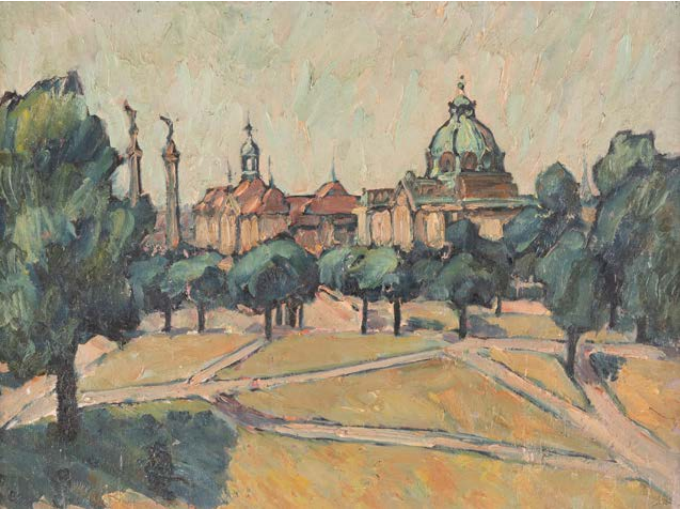
2013 | L. HACKL-BRAUSER

Tätig um 1910-1920
DIE KIRCHE IN CHIEMGAU (1919)
Öl auf Leinwand. 71,5 x 57 cm (R. 80 x 66 cm). Signiert, ortsbezeichnet und datiert unten rechts ‚L. Hackl-Brauser Chiemgau 19‘. Leicht verschm. Rahmen.

L. HACKL-BRAUSER

Active around 1910-1920
THE CHURCH IN CHIEMGAU (1919)
Oil on canvas. 71,5 x 57 cm (F. 80 x 66 cm). Signed, place-named and dated lower right ‚L. Hackl-Brauser Chiemgau 19‘. Lightly soiled. Framed.

€ 150,-



2011



2012



2013

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (im Nachfolgenden als Hargesheimer Kunstauktionen bezeichnet) versteigert in einer öffentlichen Versteigerung gemäß §§ 474 Abs.1 Satz 2, 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionärin im eigenen Namen und für Rechnung ihrer Auftraggeber:innen (Kommittent:innen), die unbenannt bleiben.

1. BESCHAFFENHEIT / GEWÄHRLEISTUNG

- 1.1. Sämtliche zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Dabei haften Interessent:innen für von ihnen verursachte Schäden an den ausgestellten Objekten.
- 1.2. Die zur Versteigerung gelangenden Kunstwerke sind ausnahmslos gebraucht. Sie haben einen ihrem Alter und ihrer Provenienz entsprechenden Erhaltungszustand. Die Zustandsbeschreibungen im Katalog beinhalten nur Anhaltspunkte für wesentliche und wichtige Beschädigungen, die nach Auffassung von Hargesheimer Kunstauktionen den optischen Gesamteindruck des Gegenstandes beeinträchtigen oder stören. Das Fehlen eines solchen Hinweises besagt nicht, dass sich der Gegenstand in einem guten Erhaltungszustand befindet oder frei von Mängeln ist. Interessent:innen können vor der Auktion einen Zustandsbericht für jedes Kunstwerk anfordern. Dieser Bericht, mündlich oder in Schriftform, enthält keine abweichende Individualabrede und bringt lediglich eine subjektive Einschätzung von Hargesheimer Kunstauktionen zum Ausdruck. Die Angaben im Zustandsbericht werden nach bestem Wissen und Gewissen erteilt. Sie sind keine Garantien oder Beschaffenheitsvereinbarungen, sie dienen ausschließlich der unverbindlichen Information. Gleiches gilt für Auskünfte jedweder Art, sei es mündlich oder schriftlich. In allen Fällen ist der tatsächliche Erhaltungszustand des Kunstwerkes zum Zeitpunkt seines Zuschlags vereinbarte Beschaffenheit im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen (§§ 434ff BGB).
- 1.3. Die Katalogbeschreibungen sind keine Garantien im Rechtssinne. Alle Angaben im Katalog beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Drucklegung veröffentlichten oder sonst allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Gegenstände zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt schriftlich am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung. Die berichtigten Angaben treten an die Stelle der Katalogbeschreibung.
- 1.4. Eine Haftung von Hargesheimer wegen etwaiger Mängel wird ausgeschlossen, sofern Hargesheimer seine Sorgfaltspflicht erfüllt hat. Die Haftung für Leben, Körper- und Gesundheitsschäden bleibt davon unberührt.
- 1.5. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Sachmängel, die die Echtheit der Gegenstände betreffen, innerhalb der Verjährungsfrist von zwölf Monaten, bei sonstigen Mängeln innerhalb der Verjährungsfrist von sechs Monaten vom Zeitpunkt des Zuschlags an seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer bzw. der Einlieferin (Auftraggeber:in) – nötigenfalls auch gerichtlich – geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers bzw. der Einlieferin erstattet der Versteigerer bzw. die Versteigerin dem Erwerber bzw. der Erwerberin den Kaufpreis samt Aufgeld, jedoch keine sonstigen dem Käufer bzw. der Käuferin entstandenen Kosten und Aufwendungen. Voraussetzung ist jeweils, dass keine Ansprüche Dritter an dem Kunstwerk bestehen und das Kunstwerk am Sitz von Hargesheimer Kunstauktionen in unverändertem Zustand zurückgegeben wird.
- 1.6. Ansprüche auf Schadenersatz gegen Hargesheimer Kunstauktionen wegen Rechts- oder Sachmängel sowie aus sonstigen Rechtsgründen (inkl. Ersatz vergeblicher Aufwendungen sowie Ersatz von Gutachterkosten), sind ausgeschlossen, soweit sie nicht auf vorsätzlichem oder grob fahrlässigem Handeln von Hargesheimer Kunstauktionen oder auf der Verletzung wesentlicher Vertragspflichten durch Hargesheimer Kunstauktionen beruhen.

2. DURCHFÜHRUNG DER VERSTEIGERUNG / GEBOTE

- 2.1. Die im Katalog angegebenen Preise sind Limitpreise.
- 2.2. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, während der Versteigerung Nummern des Katalogs zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge auszubieten oder zurückzuziehen.
- 2.3. Alle Gebote gelten als vom Bieter bzw. von der Bieterin im eigenen Namen und für eigene Rechnung abgegeben. Will eine Bieter:in Gebote im Namen eines Dritten abgeben, so hat er bzw. sie dies 24 Stunden vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des bzw. der Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vollmacht mitzuteilen. Andernfalls kommt der Kaufvertrag bei Zuschlag mit dem Bieter bzw. der Bieterin zustande.
- 2.4. Jeder Bieter bzw. jede Bieterin erhält nach Vorlage eines gültigen Personaldokuments und Zulassung zur Auktion von Hargesheimer Kunstauktionen eine Bieternummer. Nur unter dieser Nummer abgegebene Gebote werden auf der Auktion berücksichtigt. Von Bieter:innen, die noch unbekannt sind, benötigt Hargesheimer Kunstauktionen spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion eine schriftliche Anmeldung mit gültigem Personalausweis. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, eine zeitnahe Bankauskunft, Referenzen oder ein Bardepot für die Zulassung zur Auktion anzufordern. Es liegt im Ermessen von Hargesheimer Kunstauktionen eine Person von der Auktion auszuschließen.
- 2.5. Der Preis bei Aufruf wird vom Versteigerer bzw. von der Versteigerin festgelegt; gesteigert wird im Regelfall um circa 10% des vorangegangenen Gebotes in Euro. Gebote können während der Auktion persönlich im Auktionssaal sowie bei Abwesenheit vorab schriftlich, telefonisch oder mittels Internet über den Online-Katalog auf der Website von Hargesheimer Kunstauktionen oder einer von Hargesheimer Kunstauktionen zugelassenen Plattform abgegeben werden.

- 2.6. Alle Gebote beziehen sich auf den Zuschlag und erhöhen sich um das Aufgeld, Mehrwertsteuer sowie ggf. Folgerecht und Zollumlage.
- 2.7. Bei gleich hohen Geboten, unabhängig ob im Auktionssaal, telefonisch, schriftlich oder per Internet abgegeben, entscheidet das Los. Schriftliche Gebote oder Gebote per Internet werden von Hargesheimer Kunstauktionen nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten.
- 2.8. Gebote in Abwesenheit werden in der Regel zugelassen, wenn diese mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung bei Hargesheimer Kunstauktionen eingehen und, sofern erforderlich, die weiteren Informationen gemäß Ziff. 2.4. vorliegen. Das Gebot muss das Kunstwerk unter Aufführung von Katalognummer und Katalogbezeichnung benennen. Im Zweifel ist die Katalognummer maßgeblich; Unklarheiten gehen zu Lasten des Bieters bzw. der Bieterin.
- 2.9. Die Bearbeitung der Gebote in Abwesenheit ist ein zusätzlicher und kostenloser Service von Hargesheimer Kunstauktionen, daher kann keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung gegeben werden. Die in Abwesenheit abgegebenen Gebote sind den unter Anwesenden in der Versteigerung abgegebenen Geboten bei Zuschlag gleichgestellt.
- 2.10. Das schriftliche Gebot muss vom Bieter bzw. von der Bieterin unterzeichnet sein. Bei schriftlichen Geboten beauftragt der Interessent bzw. die Interessentin Hargesheimer Kunstauktionen, für ihn bzw. sie Gebote abzugeben.
- 2.11. Telefonische Gebote können von Hargesheimer Kunstauktionen aufgezeichnet werden. Mit dem Antrag zum telefonischen Bieten erklärt sich der Antragsteller bzw. die Antragstellerin mit der Aufzeichnung von Telefongesprächen einverstanden. Hargesheimer Kunstauktionen haftet nicht für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen oder Übermittlungsfehlern.
- 2.12. Internet-Gebote können sowohl als sog. „Vor-Gebote“ vor Beginn einer Versteigerung als auch als sog. „Live-Gebote“ während einer im Internet live übertragenen Versteigerung sowie als sog. „Nach-Gebote“ nach Beendigung der Versteigerung nach Maßgabe der nachstehenden Regelungen abgegeben werden. Gebote, die bei Hargesheimer Kunstauktionen während einer laufenden Versteigerung via Internet eingehen, werden im Rahmen der laufenden Versteigerung nur dann berücksichtigt, wenn es sich um eine live im Internet übertragene Versteigerung handelt. Im Übrigen sind Internet-Gebote nur dann zulässig, wenn der Bieter bzw. die Bieterin von Hargesheimer Kunstauktionen zum Bieten über das Internet durch Zusendung eines Benutzer:innennamens und eines Passwortes zugelassen worden ist. Sie stellen nur dann gültige Gebote dar, wenn sie durch den Benutzer:innennamen und das Passwort zweifelsfrei dem Bieter bzw. der Bieterin zuzuordnen sind. Die über das Internet übertragenen Gebote werden elektronisch protokolliert. Die Richtigkeit der Protokolle wird vom Bieter/ Käufer bzw. von der Bieterin/Käuferin anerkannt, dem jedoch der Nachweis ihrer Unrichtigkeit offen steht. Live-Gebote werden wie Gebote aus dem Versteigerungssaal berücksichtigt. Auch bei Internet-Geboten haftet Hargesheimer Kunstauktionen nicht für das Zustandekommen der technischen Verbindung oder für Übertragungsfehler.
- 2.13. Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung. Bei Nachgeboten kommt ein Vertrag erst dann zustande, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot annimmt.
- 2.14. Die Abgabe eines Gebotes in jeglicher Form bedeutet die Anerkennung dieser Versteigerungsbedingungen. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin nimmt Gebote nur aufgrund der vorstehenden Versteigerungsbedingungen entgegen und erteilt dementsprechend Zuschläge.
- 2.15. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen (§§ 312 b ff BGB) findet auf Schrift-, Telefon- und Internetgebote keine Anwendung.

3. ZUSCHLAG

- 3.1. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden bzw. die Höchstbietende. Mit dem Zuschlag kommt zwischen Hargesheimer Kunstauktionen und dem Bieter bzw. der Bieterin, dem bzw. der der Zuschlag erteilt wird, ein Kaufvertrag zustande. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung.
- 3.2. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin kann den Zuschlag zurücknehmen und die Sachen erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der bzw. die Höchstbietende sein bzw. ihr Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin kann den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt. Wenn trotz abgegebenen Gebots ein Zuschlag nicht erteilt wird, haftet Hargesheimer Kunstauktionen dem Bieter bzw. der Bieterin nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit.
- 3.3. Bei einem unter Vorbehalt erteilten Zuschlag bleibt der Bieter bzw. die Bieterin einen Monat an sein Gebot gebunden. Ein unter Vorbehalt erteilter Zuschlag wird nur wirksam, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot innerhalb eines Monats nach dem Tag der Versteigerung schriftlich bestätigt.

4. KAUFPREIS UND ZAHLUNG

- 4.1. Neben der Zuschlagssumme ist vom Käufer bzw. von der Käuferin ein Aufgeld von 28% zu zahlen. Hierin ist die gesetzliche Umsatzsteuer bereits enthalten, welche jedoch wegen Differenzbesteuerung nach § 25a UStG nicht ausgewiesen wird. Bei Objekten, die durch einen Stern (*) als regelbesteuert vermerkt sind, wird auf den Zuschlag ein Aufgeld von 24% berechnet. Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer von z.Zt. 19% erhoben.
- 4.2. Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (außerhalb der EU) und – bei Angabe ihrer Ust.-Identifikations-Nr. als Nachweis der Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten, unter der Voraussetzung, dass sie für gewerblichen Gebrauch einkaufen. Alle anderen Käufer:innen aus EU-Ländern unterliegen der Mehrwertsteuer. Ausländischen Käufer:innen außerhalb der Europäischen Union wird die Mehrwertsteuer erstattet, wenn der deutsche zollamtliche Ausfuhrnachweis erbracht wird. Bei Versand durch Hargesheimer gilt der Ausfuhrnachweis als gegeben.
- 4.3. Für Katalogpositionen, die mit zwei Sternen (**) gekennzeichnet sind, ist wegen der Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts § 26 UrhG eine pauschale Umlage von 2% auf den Zuschlagspreis zu entrichten.
- 4.4. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum bleibt insoweit vorbehalten.
- 4.5. Die Zahlung des mit dem Zuschlag fälligen Gesamtbetrages ist in bar, per Banküberweisung oder per Kreditkarte (zuzüglich 3% bezüglich anfallender Spesen) zu entrichten. Schecks werden nur erfüllungshalber angenommen. Alle Steuern, Kosten, Gebühren der Überweisung oder der Scheckeinförsung (inklusive der Hargesheimer Kunstauktionen in Abzug gebrachten Bankspesen) gehen zu Lasten des Käufers bzw. der Käuferin. Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer:innen haben den Kaufpreis sofort nach erfolgtem Zuschlag an Hargesheimer Kunstauktionen zu bezahlen und in Empfang zu nehmen.
- 4.6. Bei Geboten in Abwesenheit gilt unbeschadet der sofortigen Fälligkeit die Zahlung binnen 10 Tagen nach Rechnungsdatum noch nicht als verspätet.
- 4.7. Die Gegenstände werden grundsätzlich erst nach vollständiger Bezahlung aller vom Käufer bzw. von der Käuferin geschuldeten Beträge ausgehändigt.

5. ABHOLUNG UND GEFahrTRAGUNG

- 5.1. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Abwesende Erwerber:innen sind verpflichtet, die Gegenstände unverzüglich nach Mitteilung des Zuschlages bei Hargesheimer Kunstauktionen abzuholen. Hargesheimer Kunstauktionen organisiert die Versicherung und den Transport der versteigerten Gegenstände zum Käufer bzw. zur Käuferin nur auf dessen schriftliche Anweisung hin und auf seine Kosten und Gefahr. Übersteigen die tatsächlichen Versandkosten die vorab berechnete Pauschale, so wird die Differenz dem Käufer bzw. der Käuferin nachträglich in Rechnung gestellt.
- 5.2. Mit dem Zuschlag geht die Gefahr an dem versteigerten Gegenstand auf den Käufer bzw. die Käuferin über, das Eigentum wird jedoch erst bei vollständiger Bezahlung an den Käufer bzw. die Käuferin übertragen.
- 5.3. Hat der Erwerber bzw. die Erwerberin die Gegenstände nicht spätestens drei Wochen nach erfolgtem Zuschlag bzw. nach Mitteilung bei Hargesheimer Kunstauktionen abgeholt, wird Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber bzw. die Erwerberin zur Abholung der Gegenstände binnen einer Woche auffordern. Nach Ablauf dieser Frist hat Hargesheimer Kunstauktionen das Recht, die Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Erwerbers bzw. der Erwerberin bei einer Spedition aufbewahren zu lassen. Vor einer Aufbewahrung unterrichtet Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber bzw. die Erwerberin. Für die Lagerkosten wird 1 Euro zzgl. Umsatzsteuer pro Tag und Objekt berechnet. Unabhängig davon kann Hargesheimer Kunstauktionen wahlweise Erfüllung des Vertrages verlangen oder die gesetzlichen Rechte wegen Pflichtverletzung geltend machen. Zur Berechnung eines eventuellen Schadens wird auf Ziff. 4 und 7 dieser Bedingungen verwiesen.
- 5.4. Hargesheimer Kunstauktionen trägt in keinem Fall eine Haftung für Verlust oder Beschädigung nicht abgeholter oder mangels Bezahlung nicht übergebener Gegenstände, es sei denn, Hargesheimer Kunstauktionen fiele Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit zur Last.

6. EIGENTUMSVORBEHALT, AUFRECHNUNG, ZURÜCKBEHALTUNGSRECHT

- 6.1. Das Eigentum am erstellten Gegenstand geht erst mit vollständigem Eingang aller nach Ziff. 4 und 7 geschuldeten Zahlungen auf den Käufer bzw. die Käuferin über.
- 6.2. Der Käufer bzw. die Käuferin kann gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen.
- 6.3. Soweit der Käufer bzw. die Käuferin Kaufmann bzw. Kauffrau ist, verzichtet er bzw. sie auf seine bzw. ihre Rechte aus §§ 273, 320 BGB.

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

7. VERZUG

- 7.1. Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag fällig. Zahlungsverzug tritt 14 Tage nach Vertragsschluss, also Zuschlagserteilung oder Annahme des Nachgebotes ein. Zahlungen sind in Euro an Hargesheimer Kunstauktionen zu leisten.
- 7.2. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe von 1% pro Monat berechnet. Der Erwerber bzw. die Erwerberin hat das Recht zum Nachweis eines geringeren oder keines Schadens. Im Übrigen kann Hargesheimer Kunstauktionen bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder nach angemessener Fristsetzung vom Vertrag zurücktreten. Im Fall des Rücktritts erlöschen alle Rechte des Käufers bzw. der Käuferin am versteigerten Gegenstand und Hargesheimer Kunstauktionen ist berechtigt, Schadensersatz in Höhe des entgangenen Entgelts auf das Kunstwerk (Einliefererkommission und Aufgeld) zu verlangen. Wird der Gegenstand in einer neuen Auktion nochmals versteigert, so haftet der säumige Käufer bzw. die säumige Käuferin außerdem für jeglichen Mindererlös gegenüber der früheren Versteigerung sowie für die Kosten der wiederholten Versteigerung; auf einen etwaigen Mehrerlös hat er keinen Anspruch. Hargesheimer Kunstauktionen hat das Recht, ihn bzw. sie von weiteren Geboten in Versteigerungen auszuschließen.
- 7.3. Einen Monat nach Eintritt des Verzuges ist Hargesheimer Kunstauktionen berechtigt und auf Verlangen des Einlieferers bzw. der Einlieferin verpflichtet, diesem Namen und Adressdaten des Käufers bzw. der Käuferin zu nennen.

8. EINWILLIGUNGSERKLÄRUNG DATENSCHUTZ

- 8.1. Der Bieter bzw. die Bieterin ist damit einverstanden, dass sein bzw. ihr Name, seine bzw. ihre Adresse und Käufe für Zwecke der Durchführung und Abwicklung des Vertragsverhältnisses sowie zum Zwecke der Information über zukünftige Auktionen und Angebote elektronisch von Hargesheimer Kunstauktionen gespeichert und verarbeitet werden. Sollte der Bieter bzw. die Bieterin im Rahmen der Durchführung und Abwicklung dieses Vertragsverhältnisses seinen bzw. ihren vertraglichen Pflichten nicht nachkommen, stimmt der Bieter bzw. die Bieterin zu, dass diese Tatsache in eine Sperrdatei, die allen Auktionshäusern zugänglich ist, aufgenommen werden kann. Der Datenerhebung und weiteren Nutzung kann durch Streichen dieser Klausel oder jederzeit durch spätere Erklärung gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen mit Wirkung für die Zukunft widersprochen werden. Informationen zu Datenschutz finden Sie auf unserer Internetseite: <https://kunstauktionen-duesseldorf.de/datenschutzerklaerung>

9. SONSTIGE BESTIMMUNGEN

- 9.1. Politisch exponierte Personen sowie ihre unmittelbaren Familienmitglieder unterliegen der Auskunftspflicht im Sinne des Geldwäschegesetzes (GwG). Aufgrund der neuen Richtlinien für das GwG sind wir verpflichtet, bei schriftlichen Geboten über 7.500,- € sowie bei Saal-, Live- und Telefongeboten eine Ausweiskopie des Bieters zu hinterlegen. Bei juristischen Personen (z.B. GmbHs) benötigen wir zusätzlich den Handelsregistrauszug oder einen vergleichbaren amtlichen Registrauszug.
- 9.2. Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Beziehungen zwischen dem Käufer bzw. der Käuferin und Hargesheimer Kunstauktionen. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Käufers bzw. der Käuferin haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform.
- 9.3. Erfüllungsort und Gerichtsstand für den kaufmännischen Verkehr ist ausschließlich Düsseldorf. Es gilt deutsches Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.
- 9.4. Vorstehende Bestimmungen gelten sinngemäß auch für den freihändigen Verkauf der zur Auktion eingelieferten Gegenstände und insbesondere für den Nachverkauf, auf den, da er Teil der Versteigerung ist, die Bestimmungen über Käufe im Fernabsatz keine Anwendung finden.
- 9.5. Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, wird die Gültigkeit der übrigen davon nicht berührt. Die unwirksame Bestimmung ist durch eine wirksame zu ersetzen, die in ihrem wirtschaftlichen Gehalt der unwirksamen Bestimmung am nächsten kommt. Entsprechendes gilt, wenn der Vertrag eine ergänzungsbedürftige Lücke aufweist. In Zweifelsfällen ist die deutsche Fassung der Versteigerungsbedingungen maßgeblich. Übersetzungen in andere Sprachen dienen nur der inhaltlichen Orientierung.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer
(Versteigerer | öffentlich bestellte und vereidigte Versteigerin für Kunst und Antiquitäten)
Stand 4. Mai 2022

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (hereinafter referred to as „Hargesheimer Kunstauktionen“) conducts auctions in a public auction in terms of Section § 474, Para.1 Line 2 and Section § 383 Para. 3 Line 1 of the German Civil Code (BGB) as a commissioner on his own behalf and on account of the clients (the „consigner“), who remain anonymous.

1. CONDITION, WARRANTY

- 1.1. The items to be auctioned may be viewed and examined prior to the auction, potential buyers being liable for any damage caused by them to the items exhibited.
- 1.2. The works of art that are up for auction are, without exception, used items and sold as is. They are in a state of repair that corresponds to their age and provenance. Objections to the state of repair are only mentioned in the catalogue if, in the opinion of Hargesheimer Kunstauktionen, they adversely affect the visual impression of the work of art as a whole. Lack of information regarding the state of repair does therefore not justify any claims based on a guarantee or agreement on the condition. Potential buyers may request a condition report for every work of art. This report, be it verbal or written, does not contain any differing, individually negotiated terms, and expresses Hargesheimer Kunstauktionen subjective assessment only. The information contained in the condition report is provided to the best of our knowledge and belief. It does not constitute any guarantee or agreement on the condition and serves the purpose of the provision of nonbinding information only. The same applies to general information of any kind, be it verbal or written. In all cases the actual state of repair of the work of art at the time of the acceptance of the bid is the agreed condition in terms of statutory provisions (Sections § 434 et seq. of the German Civil Code (BGB))
- 1.3. All information contained in the catalogue is based on knowledge published until the date on the auction and on other general scientific knowledge available to the public. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to correct catalogue information on the works of art that are to be auctioned. Said correction is made by written notice at the location of the auction and/or orally by the auctioneer immediately before the specific work of art is auctioned. The corrected information will replace the description in the catalogue.
- 1.4. Hargesheimer Kunstauktionen expressly excludes any liability for potential defects, provided that Hargesheimer has complied with its duty of care obligations.
- 1.5. Irrespective of the provisions of Clause 1.2., the information in the catalogue relating to authorship of the work of art shall form part of the condition that is agreed with the buyer. The auctioneer assumes no liability for defects as far as he has fulfilled his duty of diligence. But he commits himself to assert complaints which have been brought forward in due time within the limitation period to the consigner. Thereby, the limitation period regarding the authenticity is set at twelve months, for any other defects six months after the sale. In the event of successfully taking recourse to the consigner, the auctioneer will refund the purchasing price including the commission to the buyer.
- 1.6. Damages claims against Hargesheimer Kunstauktionen for legal and material defects and on other legal grounds (including compensation for futile expenses or cost for expert opinions) are excluded unless they are due to intentional or grossly negligent conduct by Hargesheimer Kunstauktionen or to the breach of significant contractual duties by Hargesheimer Kunstauktionen or are caused by injury to life or limb or damage to heal.

2. CONDUCT OF AUCTIONS, BIDS

- 2.1. The estimates stated in the catalogue are reserve prices.
- 2.2. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to combine, separate, offer out of sequence or withdraw numbered lots during an auction.
- 2.3. All bids are considered as submitted by the bidder on his own behalf and for his own account. If a bidder wishes to bid on behalf of a third party he must notify this 24 hours prior to the start of the auction, stating name and address of the party he is representing and submitting a written power of attorney. Otherwise the purchase contract is concluded with the bidder when the bid is accepted.
- 2.4. After presentation of a legal personal-document and admission to the auction, each bidder will be given a bidder's number by Hargesheimer Kunstauktionen. Only bids using this number will be included in the auction. Bidders, so far unknown to Hargesheimer Kunstauktionen, have to submit a written application no later than 24 hours before the auction, together with a document of identification. Hargesheimer Kunstauktionen may ask for a recent bank reference or other references for the admission to the auction.
- 2.5. The initial bid price is determined by the auctioneer; bids are generally submitted in Euros at maximum 10% above the previous bid. Bids may be made in person in the auction room or via the live auction during the sale. In absentia bids may be made in writing, by phone or over the internet or via a platform that has been approved by Hargesheimer Kunstauktionen.

- 2.6. All offers are based on the so-called hammer price and increase with premium, VAT and customs charges where applicable.
- 2.7. When there are equal bids, irrespective of whether they were submitted in the auction hall, by phone, in writing or over the internet, a decision shall be made by drawing lots. Written bids or bids submitted via the internet shall only be taken into consideration by Hargesheimer Kunstauktionen to that amount that is required to outbid another bid.
- 2.8. Absentee bids are generally permitted if the bidder has applied to Hargesheimer Kunstauktionen for permission at least 24 hours prior to the start of the auction and has, as far as possible, provided additional information pursuant to fig. 2.4. The application must specify the work of art, along with its catalogue number and catalogue description. In case of doubt, the catalogue number is decisive; the bidder shall bear the consequences of any uncertainties.
- 2.9. Hargesheimer Kunstauktionen provides the service of executing absentee bids for the convenience of clients free of charge. Hargesheimer Kunstauktionen therefore provides no guarantee for the effectuation or flawless execution of bids. This does not apply where Hargesheimer Kunstauktionen is responsible for a mistake made intentionally or through gross negligence. Absentee bids shall be equivalent to bids made in the auction.
- 2.10. The written bid must be signed by the bidder. In the event of written bids, the interested party authorises the auctioneer to submit bids on his behalf.
- 2.11. Telephone bids may be recorded by Hargesheimer Kunstauktionen. By applying for telephone bidding, the applicant declares that he agrees to the recording of telephone conversations. Hargesheimer Kunstauktionen is not liable for setting up and maintaining telecommunications connections or for transmission errors.
- 2.12. Bids via the internet can be submitted as “pre-bids” prior to the beginning of the auction, as “live bids” during a live web-cast auction, or as “post-bids” after conclusion of the auction according to the provisions stated hereinafter. Bids received by Hargesheimer Kunstauktionen via internet during an auction will only be taken into account for the respective auction if it is a live, web-cast auction. Furthermore, bids via internet are only admissible if the bidder has been authorised by Hargesheimer Kunstauktionen to bid over the internet by providing him with a user name and password. They only represent valid bids if they can be unequivocally matched to the bidder by means of such user name and password. Bids via internet are recorded electronically. The accuracy of the corresponding transcripts is accepted by the bidder/buyer, who is nevertheless free to furnish evidence that the transcript is inaccurate. Live bids are considered equivalent to bids submitted in the auction hall during the auction.
- 2.13. The after sale is part of the auction. In the event of post-bids, a contract is concluded only after Hargesheimer Kunstauktionen accepts the bid.
- 2.14. By making a bid, either verbally in the auction, by telephone, written by letter, by fax, or through the internet the bidder confirms that he has taken notice of these terms of sale by auction and accepts them.
- 2.15. With distance contracts, the right of return and rescission shall not apply to written, phone or internet bids unless the bid was made in the after sale.

3. THE AUCTION

- 3.1. A bid is accepted after the auctioneer has called the highest bidder's bid three times. When a bid is accepted a purchase contract is concluded between Hargesheimer Kunstauktionen and the bidder whose bid was accepted. A purchaser is obliged to fulfill his obligations to pay for the item and to collect the purchased item.
- 3.2. Hargesheimer Kunstauktionen may refuse to accept the bid or accept it subject to reservation. If a bid is refused, the previous bid remains valid. If several individuals place the same bid and there is no higher bid after three calls, the decision will be made by drawing lots. Hargesheimer Kunstauktionen may revoke acceptance of the bid and re-offer the item if a higher bid that was made in due time has been overlooked by accident, if the highest bidder does not want his bid to stand, or if there are other doubts as to the acceptance. If no bid is successful even though several bids were submitted, Hargesheimer Kunstauktionen is liable to the bidder only for intent or gross negligence.
- 3.3. A bidder remains bound to a bid that has been accepted subject to reservation for a period of one month. A bid accepted subject to reservation only becomes valid if Hargesheimer Kunstauktionen confirms the bid in writing within one month after the date of the auction by submitting a corresponding invoice.

4. PURCHASE PRICE AND PAYMENT

- 4.1. In addition to the bid award, the buyer must pay a premium of 28%. This includes statutory VAT, which will however not be stated due to the margin scheme in terms of Section § 25a of German Turnover Tax Law. An exception are lots with an asterisk (*) before the catalogue number. They are to be sold with V.A.T. and are calculated in line with Statutory VAT of currently 19% respectively will be levied on the sum of bid award and premium.
- 4.2. For buyers who have a right to deduct input tax, the invoice may, if desired, (after prior notification) be made out in line with standard taxation. VAT is not charged on shipments to foreign countries (i.e. outside the EU) nor – when the VAT-ID no. is stated – to companies in EU member states. If parties participating in an auction take purchased items into foreign countries themselves, they will be reimbursed the turnover tax as soon as Hargesheimer Kunstauktionen has the export and acquirer certificate.
- 4.3. For items marked with two asterisk (**), a flat-rated charge of 2% of the hammer price will be payable to satisfy the provisions of the statutory resale right pursuant to art. 26 of the German Copyright Act (Urhebergesetz, UrhG).
- 4.4. Invoices issued during or immediately after the auction must be verified; errors remain reserved to this extent.
- 4.5. Payment of the total amount due upon acceptance of a bid must be made in cash, by bank transfer or by credit card (plus 3% in respect of any charges incurred). All taxes, costs, transfer or encashment fees (including the bank charges deducted by Hargesheimer Kunstauktionen) are to be borne by the buyer. Purchasers who participate in person at the auction must pay Hargesheimer Kunstauktionen the purchase price immediately after the bid is accepted. Without prejudice to the fact payment is due immediately, bids made in absentia may be paid within 14 days of the invoice date without being considered delayed. Default in payment commences two weeks after the date of the invoice.
- 4.6. The auctioned items are generally only handed over after full payment of all amount owed by the buyer has been received.

5. COLLECTION AND ASSUMPTION OF RISK

- 5.1. Acceptance of a bid imposes an obligation to collect the item. Buyers who are not present must collect their items immediately after Hargesheimer Kunstauktionen has advised them that the bid has been successful. Hargesheimer Kunstauktionen shall organise the insurance and shipment of the work of art to the buyer only upon the latter's written instructions and at his cost and risk. Since the purchase price is due immediately and the buyer is obliged to promptly collect his items, he will find himself in default of acceptance no later than two weeks after acceptance of the bid or post-bid, so that then at the very latest, and irrespective of the still undelivered items, the risk will be passed on the buyer. Each lot is at the sole risk of the buyer from the fall of the hammer.
- 5.2. If the buyer has not collected the items from Hargesheimer Kunstauktionen at the latest three weeks after his bid has been accepted and/or after he has been notified, Hargesheimer Kunstauktionen will call upon the buyer to collect the items within one week. At the end of said period Hargesheimer is entitled to have the items kept in a warehouse at the cost and risk of the buyer. Hargesheimer Kunstauktionen shall inform the buyer prior to storage. Any purchases that have not been collected within three weeks from the date of the invoice will be subject to handling and storage charge at 1 Euro + 19 % VAT per lot per day. Irrespective of this, Hargesheimer Kunstauktionen may demand performance of the contract or assert statutory rights for breach of duties. For the purpose of calculating any loss, reference is made to fig. 4 and 7 of these terms and conditions.
- 5.3. Hargesheimer Kunstauktionen shall under no circumstances be liable for loss of or damage to items that have not been collected or not handed over due to non-payment, unless Hargesheimer Kunstauktionen acted intentionally or with gross negligence.

6. RETENTION OF TITLE, OFFSET, RIGHT OF RETENTION

- 6.1. Title to the work of art passes to the buyer only upon receipt of all payments owed under fig. 4 and 7 in full.
- 6.2. Against claims by Hargesheimer Kunstauktionen, the buyer can only offset claims that are undisputed or that have been legally and finally determined.
- 6.3. Insofar as the buyer is a merchant registered in the commercial register, he waives his rights under Sections §§ 273, 320 of the German Civil Code (BGB).

7. DEFAULT

- 7.1. The purchase price is due upon acceptance of the bid. If payment is made in a foreign currency, any exchange rate losses and bank charges will be borne by the buyer.
- 7.2. In the event of default in payment, default interest of 1% per month is charged. The buyer is entitled to provide evidence that the loss is less or that there is no loss. In addition, in case of default in payment, Hargesheimer Kunstauktionen may elect to demand performance of the purchase contract or may rescind the contract after setting a suitable period for performance. In the event of rescission, all of the buyer's rights to the purchased work of art shall lapse and Hargesheimer Kunstauktionen shall be entitled to demand damages amounting to the lost fee for the work of art (consignor commission and premium). If the item is re-auctioned at a new auction, then the defaulting buyer is additionally liable for any shortfall in proceeds compared with the earlier auction and for the costs of the repeat auction; he is not entitled to any excess proceeds. Hargesheimer Kunstauktionen has the right to exclude him from further bids in auctions.
- 7.3. One month after default has occurred, Hargesheimer Kunstauktionen is entitled to and, if the consigner demands it, required to provide the latter with details of the name and address of the buyer.

8. DATA PRIVACY DECLARATION

- 8.1. The buyer agrees that his name, address and any consignments being stored electronically and processed by Hargesheimer Kunstauktionen for the purpose of fulfilling and performing the contractual relationship, as well as to provide information about future auctions and offers. Should the buyer not meet the contractual obligations, within the scope of fulfilling and performing this contractual relationship, then he consents to this fact being added to a list which will be accessible to German auction houses. The buyer is entitled to object to the future collection and use of data by removing the said clause or by submitting notice to Hargesheimer Kunstauktionen at a later date. Information on data protection can be found on our website: <https://kunstauktionen-duesseldorf.de/datenschutzzerklaerung>

9. MISCELLANEOUS PROVISIONS

- 9.1. Persons with political exposure and their immediate family members are subject to the obligation to provide information within the meaning of the Money Laundering Act (MLA). According to the new guidelines for the MLA, we are obliged to deposit a copy of the bidder's identity card in the case of written bids over € 7,500 as well as auction hall, live and telephone bids. In the case of legal entities (e.g. GmbHs), we also require an extract from the commercial register or a comparable official register.
- 9.2. These Auction Terms and Conditions shall govern all relations between the buyer and Hargesheimer Kunstauktionen. The buyer's General Commercial Terms and Conditions shall not apply. There are no verbal ancillary agreements. Amendments must be made in writing to be valid.
- 9.3. Insofar as it is possible to agree, Düsseldorf shall be the place of performance and jurisdiction. The law of the Federal Republic of Germany shall apply exclusively. The UN Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.
- 9.4. The aforementioned provisions apply mutatis mutandis to the private sale of items consigned for auction.
- 9.5. If any of the above provisions are invalid in whole or in part, the validity of the remaining provisions shall be unaffected. The invalid provision shall be replaced by a valid regulation which most closely resembles the commercial content of the provision which was invalid. The same applies if the contract reveals a loophole in need of amendment. In cases of doubt the German version of the Consignment Conditions shall prevail.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer
(Auctioneer | publicly appointed and sworn auctioneer for arts and antiques)
Date: 4 May 2022

Schrittfolge der Steigerung |
Bid Increments

10	220	1.100	5.500	24.000	130.000
15	240	1.200	6.000	26.000	140.000
20	260	1.300	6.500	28.000	150.000
30	280	1.400	7.000	30.000	160.000
40	300	1.500	7.500	33.000	170.000
50	330	1.600	8.000	36.000	180.000
60	360	1.700	8.500	39.000	190.000
70	390	1.800	9.000	42.000	200.000
80	420	1.900	9.500	45.000	220.000
90	450	2.000	10.000	50.000	240.000
100	500	2.200	11.000	55.000	260.000
110	550	2.400	12.000	60.000	280.000
120	600	2.600	13.000	65.000	300.000
130	650	2.800	14.000	70.000	330.000
140	700	3.000	15.000	75.000	360.000
150	750	3.300	16.000	80.000	390.000
160	800	3.600	17.000	85.000	420.000
170	850	3.900	18.000	90.000	450.000
180	900	4.200	19.000	100.000	500.000
190	950	4.500	20.000	110.000	550.000
200	1.000	5.000	22.000	120.000	600.000

Bitte beachten Sie, dass der / die Auktionator:in die Schrittfolgen nach eigenem Ermessen auch variieren kann.

Please note that the auctioneer may vary the bidding increments at his / her discretion.

Zeitplan | Schedule

Pro Stunde werden ca. 100 Positonen aufgerufen.
Approximately 100 lots are auctioned per hour.

Mitglied im  Bundesverband deutscher Kunstversteigerer e.V.

 THE ART LOSS REGISTER™
www.artloss.com

All lots in this catalogue with a reserve price of min. 1.500 €
have been searched against the Art Loss Register's database.

Druckfehler, Irrtümer und Änderungen vorbehalten.
All errors and misprints reserved.

Abkürzungsverzeichnis |
List of abbreviations

Abb.	Abbildung
attr.	attributed
B.	Breite
Bd.	Band
ber.	berieben
besch.	beschädigt
best.	bestoßen
bez.	bezeichnet
BM	Blattmaß
bzw.	beziehungsweise
ca.	circa
D.	Durchmesser
deutl.	deutlich(e)
DM	Druckmaß
doubl.	doubliert
E. A.	Epreuve d'artiste
ehem.	ehemals
erg.	ergänzt
g	Gramm
Ges.-Gew.	Gesamtgewicht
Ges.-H.	Gesamthöhe
Ges.-L.	Gesamtlänge
gest.	gestempelt
Gew.	Gewicht
H.	Höhe
handschriftl.	handschriftlich
hrsg.	herausgegeben
insg.	insgesamt
jew.	jeweils
Jh.	Jahrhundert
L.	Länge
Lit.	Literatur
maroufl.	maroufliert
min.	minimal
Nr.	Nummer
num.	nummeriert
ortsbez.	ortsbezeichnet
part.	partiell
rest.	restauriert
sign.	signiert
SM	Sichtmaß
Sitz-H.	Sitzhöhe
T.	Tiefe
teilw.	teilweise
tlg.	teilig
u.	und
unbed.	unbedeutend
vgl.	vergleiche
zugesch.	zugeschrieben
zus.	zusammen
z. T.	zum Teil

IMPRESSUM

HARGESHEIMER
Kunstauktionen Düsseldorf GmbH

Friedrich-Ebert-Straße 11+12
D - 40210 Düsseldorf

Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
Fax: +49 (0) 211 / 30 200 119

info@kunstauktionen-duesseldorf.de
www.kunstauktionen-duesseldorf.de

GESCHÄFTSFÜHRUNG

Frank Hargesheimer (Kunsthistoriker M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 120
E-Mail: fh@kunstauktionen-duesseldorf.de
Auktionator
Altmeistergemälde | Handzeichnungen

MITARBEITER:INNEN

Janine Kauermann (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: jk@kunstauktionen-duesseldorf.de
Assistenz der Geschäftsleitung | Public Relations |
Rechnungswesen | Zollabwicklung

Ulrike Bednarski
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: ub@kunstauktionen-duesseldorf.de
Empfangsassistenz | Rechnungswesen | Zollabwicklung

Olexiy Bakhmatov (Kunsthistoriker M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 115
E-Mail: ob@kunstauktionen-duesseldorf.de
Skulpturen | Bronzeplastiken | Uhren | Möbel

Sofya Efanova (Dipl.-Kunstwiss.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 113
E-Mail: se@kunstauktionen-duesseldorf.de
Gemälde des 19. Jahrhunderts

Kathrin Fischer (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 118
E-Mail: kf@kunstauktionen-duesseldorf.de
Alte Grafik | Kunsthandwerk | Dosen | Miniaturen |
Spazierstöcke | Vintage

Nataliya Ovchynnykova (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 123
E-Mail: no@kunstauktionen-duesseldorf.de
Silber | Russische Kunst & Ikonen

Olga Syngaivska (Kulturwissenschaftlerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: os@kunstauktionen-duesseldorf.de
Porzellan | Glas | Keramik | Jugendstil

Mareike Thye (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 114
E-Mail: mt@kunstauktionen-duesseldorf.de
Schmuck | Juwelen | Taschenuhren

Steuernummer: 133 5832 1587
Finanzamt Düsseldorf-Mitte
Amtsgericht/Registergericht Düsseldorf 88
HRB 57157
Firmensitz Düsseldorf

Deutsche Bank BIC: DEUT DE DDXXX
IBAN: DE46 3007 0010 0614 9900 00
Sparkasse Düsseldorf BIC: DUSS DE DDXXX
IBAN: DE98 3005 0110 1007 8379 56

Susanne Hargesheimer (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 122
E-Mail: sh@kunstauktionen-duesseldorf.de
Öffentlich bestellte und vereidigte Auktionatorin
Ikonen | Russische Kunst

Laura Weber (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: lw@kunstauktionen-duesseldorf.de
Moderne & Zeitgenössische Kunst

Sicong Zhou (Kunsthistoriker M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 117
E-Mail: sz@kunstauktionen-duesseldorf.de
Asiatische Kunst

Udo Fischer
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121
E-Mail: uf@kunstauktionen-duesseldorf.de
Fotografie | Bildbearbeitung

Sebastian Maaß
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121
E-Mail: sm@kunstauktionen-duesseldorf.de
Fotografie | Bildbearbeitung | Social media

Jürgen Bennemann (Dipl.-Designer)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121
E-Mail: jb@kunstauktionen-duesseldorf.de
Grafikdesign | Bildbearbeitung | Satz

Henner Paul Hink (Dipl.-Designer)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: hph@kunstauktionen-duesseldorf.de
Onlineauktionen

Dietmar Hillmann
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: info@kunstauktionen-duesseldorf.de
Antike Teppiche | Versand | Logistik

Hans Weyers
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: hw@kunstauktionen-duesseldorf.de
Versand | Logistik

FREIE MITARBEITER:INNEN

Diana Huste (dgraphix)
Satz

E-MAIL: [INFO@H-AUKTION.DE](mailto:info@h-auktion.de)

FAX: +49 (0) 211/30 200 119

Have you registered with us before? Yes ☐ No ☐ _____
Client No

New clients will be asked to complete our Bidder Registration Form

Last name, first name

Company

Address

Post/ZIP Code City

Country

Important note! The Fifth EU Money Laundering Directive obliges us to ask you for a copy of your identity card, if the bid exceeds 7.500 €. Otherwise we are not allowed to register you as a bidder.

Please be advised that due to the new EU Money Laundering Directive payments must be sent from the invoiced party, rather than from a third party.

Will you export your purchases to a Non-EU-Country: Yes ☐ No ☐

Telephone daytime

Telephone evening

Mobile

Fax

Email

For trade buyers only (extract from the commercial register):
☐ Please tick if you are requiring an invoice under the normal VAT rules (instead of a margin scheme invoice).

If registered for VAT in the EU please enter your registration here:

Lot-No	Brief description	Maximum Bid € (excluding buyer's premium)	Phone Bid (X)

Bids must be received at least 24 hours before the auction begins. All bids are binding and irrevocable, the listed catalogue numbers are valid. A buyer's premium of 28 % (including VAT) will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price.

Absentee written bids:
We will attempt to execute an absentee bid at the lowest possible price taking into account the reserve price. If identical absentee bids are received for the same lot, the written bid received first will take the precedence. We cannot accept liability for any reasonable error or failure to place such bids.

Telephone bids:
We will endeavour to excute these bids on your behalf but we will not be liable for any errors. Telephone bids may be recorded. Each telephone bid is already a bid at the level of the catalogue price, even if the bidder is unavailable at the time of sale, or the connection should be lost during bidding.

Conditions of Sale:
By signing this form you agree that you have read and understand our conditions of sale and wish to be bound by them. You should ask any questions you have about the conditions of the sale before signing this form.

Information on data protection and prevention of money laundering:
Information on data protection and prevention of money laundering in our company can be found on our website www.kunstauktionen-duesseldorf.de

Place, date

Your signature



 **Hargesheimer**
KUNSTAUKTIONEN DÜSSELDORF

Friedrich-Ebert-Straße 11 + 12
40210 Düsseldorf
Tel.: +49 (0) 2 11 / 30 200 10
WhatsApp: +49 (0) 160 / 30 200 10
Fax: +49 (0) 2 11 / 30 200 119
info@kunstauktionen-duesseldorf.de
www.kunstauktionen-duesseldorf.de