



hargesheimer
KUNSTAUKTIONEN DÜSSELDORF

ART & ICONS

FROM THE ORTHODOX WORLD

Part 1

Auction 121
4 November 2022

AUKTION 121 | AUCTION 121

KUNST & IKONEN
AUS DER ORTHODOXEN WELT

ART & ICONS
FROM THE ORTHODOX WORLD

4. NOVEMBER 2022 | 12.00 UHR

4 NOVEMBER 2022 | 12 PM CET

Live bieten
Live bidding

3! LOT-TISSIMO
invaluable

liveauctioneers
DROUOT.com





1

1 | BAROCKER BECHER MIT ADLER-DEKOR

Russland, Moskau, 1761

Silber, getrieben, ziseliert und vergoldet. H. 8,5 cm, 87 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Aldermannsmarke und Meisterzeichen.

A SILVER BEAKER WITH EAGLES

Russian, Moscow, 1761

Of cylindrical form, the sides finely embossed. Marked under base with city hallmark, assayer's marks and master's mark. 8.5 cm high, 87 gr.

€ 400,-

2 | TSCHARKA UND TEESIEB

Russland, Moskau, 1779/1863

Silber, getrieben, teils vergoldet. L. 6,4/21,7 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarken. Min. Dellen.

A SILVER CHARKA AND A SILVER-GILT TEA STRAINER

Russian, Moscow, 1779/1863

Marked with city hallmark, assayer's marks, 84 standard and master's marks. Minor dents. 6.4/21.7 cm long.

€ 250,-



2



3

3 | ASCHENBECHER

Russland, St. Petersburg, Nikolaj Janitschkin, 1894

Silber. L. 12,2 cm, 88 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,N JANITSCHKIN' in Kyrillisch.

A SILVER ASH TRAY

Russian, St. Petersburg, Nikolay Janitschkin, 1894

Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,N. JANITSHKIN' in Cyrillic. 12.2 cm long, 88 gr.

€ 180,-

4 | ZUCKERDOSE

Minsk, Meister Pogorzelski, 1878

Silber, teils gegossen. L. 11 cm, 338 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen.

A SILVER SUGAR BOX

Minsk, master Pogorzelski, 1878

Marked under base with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. 11 cm long, 338 gr.

€ 400,-

5 | VIERTEILIGES NIELLO-REISEBESTECK IM ORIGINAL-ETUI

Russland, Moskau, Fedor Iwanow, 1868

Silber, vergoldet, graviert, Niello. L. 14-26,5 cm, 144 gr (ohne Messer). Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,FI' in Kyrillisch.

A SILVER-GILT AND NIELLO FOUR-PIECE FLATWARE SET

Russian, Moscow, Fedor Ivanov, 1868

Nielloed throughout with foliage. In a fitted case. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,FI' in Cyrillic. 14-26.5 cm long, 144 g (without knife).

€ 600,-

6 | TASSE UND UNTERTASSE

Minsk, T. Werner, 1896-1908

Silber, gedrückt. H. 6 cm, D. 11,5 cm, 112 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,T.WERNER S'.

A SILVER CUP AND SAUCER

Minsk, T. Werner, 1896-1908

Engraved initials. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,T.WERNER S'. 6 cm high, Diam. 11.5 cm, 112 gr.

€ 240,-



4



5



6



7

7 | STREICHHOLZ-ETUI UND BECHER

Russland, Moskau, 1896-1908

Silber, gegossen, graviert, Gold-Applikation. H. 6,1/6,6 cm, 101 g. Vollständig punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meistermarken.

A SILVER MATCH CASE HOLDER AND A SILVER BEAKER

Russian, Moscow, 1896-1908

Engraved with flowers and set with gold initials. Fulla marked with assayer's mark, 84 standard and master's marks. 6.1/6.6 cm high, 101 gr.

€ 200,-



8

8 | MASSIVER TEEGLAS-HALTER

Russland, St. Petersburg, Gebrüder Gratschew, 1896-1908

Silber, gegossen, Gravurmonogramm. H. 8,3 cm, 281 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meistermarke ,GRATSCHEW' mit Hoflieferantenzeichen.

A MASSIVE SILVER TEAGLASS HOLDER

Russian, St. Petersburg, Gratchev Brothers, 1896-1908

Realistically cast with leaves and flowers. Marked with assayer's mark and maker's mark beneath the Imperial Warrant. 8.3 cm high, 281 gr.

€ 1.800,-



9

9 | VIER TEEGLAS-HALTER

Warschau, Norblin & Co, um 1900

Metall, versilbert. H. 5,3/8 cm. Auf der Unterseite Firmenmarke ,NORBLIN & CO GALW WARSZAWA'.

FOUR TEA GLASS HOLDERS

Warsaw, Norblin & Co, circa 1900

Metal, silvered. Marked under base ,NORBLIN & CO GALW WARSZAWA'. 5.3/8 cm high.

€ 120,-

10 | NIELLO-STREICHHOLZETUI

Russland, Moskau, um 1860

Silber, Niello. L. 5,5 cm, 28 g. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen.

A SILVER AND NIELLO MATCH CASE

Russian, Moscow, circa 1860

Marked with city hallmark, 84 standard and master's mark. 5.5 cm long, 28 gr.

€ 300,-



10



11



12

11 | GROSSE GEORGISCHE PILGERFLASCHE

Tiflis, 1892

Silber, getrieben und ziseliert. H. 46 cm, 615 g. Auf der Bodenunterseite punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen. Delle.

A LARGE GEORGIAN SILVER BOTTLE

Tbilisi, 1892

Chased with flowers, birds and animals. Marked under base with city hall-mark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. Dent. 46 cm high, 615 gr.

€ 250,-

12 | FEINES NIELLO-ETUI MIT PETERSBURGER STADTANSICHTEN

Russland, Moskau, 1826

Silber, vergoldet, Niello. L. 8 cm, 111 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschau-meisterzeichen und Feingehalt ,84'.

A FINE SILVER-GILT AND NIELLO SNUFF BOX

Russian, Moscow, 1826

The lid engraved with the monument to Peter the Great, the base with a fanciful view of St. Petersburg. Marked with city hallmark, assayer's mark and master's mark. 8 cm long, 111 gr.

€ 800,-

13 | SAMORODOK-ZIGARETTENETUI

Russland, um 1900

Silber, blauer Cabochon-Drücker. L. 9,7 cm, 188 g. Pseudo-russische Marken.

A SILVER SAMORODOK CIGARETTE CASE

Russian, circa 1900

Bearing spurious Russian hallmarks. 9.7 cm long, 188 gr.

€ 400,-

14 | SAMORODOK-ZIGARETTENETUI

Russland, St. Petersburg, Alexander Karpow, 1908-1917

Silber, innen vergoldet. Goldmontierter Saphir-Cabochon-Drücker. L. 10,3 cm, 177 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' bzw. ,56' und Meistermarke ,AK'.

A SILVER SAMORODOK CIGARETTE CASE

Russian, St. Petersburg, Alexander Karpov, 1908-1917

The hinged cover set with a gold-mounted sapphire thumbpiece. Marked with assayer's mark, 84 and 56 standard and master's mark ,AK'. 10.3 cm long, 177 gr.

€ 500,-

15 | JUGENDSTIL-PORTEMONNAIE

Russland, Moskau, Iwan Chlebnikow, 1908-1917

Silber, graviert, teils vergoldet. L. 10,5 cm, 123 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,CHLEBNIKOW' mit Hoflieferantenzeichen. Min. Gebrauchsspuren.

A SILVER ART NOUVEAU LADIES PURSE

Russian, Moscow, Ivan Khlebnikov, 1908-1917

The hinged lid with engraved decoration. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,KHLEBNIKOV' in Cyrillic with Imperial warrant. 10.5 cm long, 123 gr.

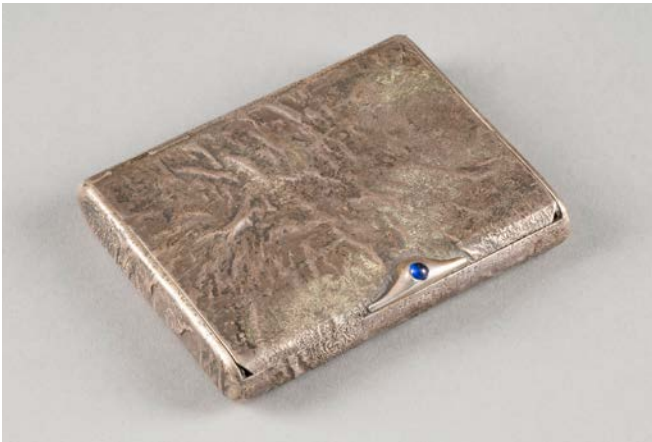
€ 280,-



12



12



13



14



15



16

16 | GROSSES, 17-TEILIGES REISE-TOILETTSET IM ORIGINAL-KOFFER

Russland, St. Petersburg, Moisej Iwanow, 1866-1869

Silber, teils vergoldet, farbloses, schliiffverziertes Glas. H. 3,2-68 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,MI' in Kyrillisch. Gravurmonogramm ,NS' unter Krone. Bestehend aus einem großen Spiegel, Paar Kerzenleuchtern, einer Haarbürste, Flakons, einem Becher und Schalen. Glas min. best.

AN IMPRESSIVE 17 PIECE TRAVELLING TOILET SERVICE

Russian, St. Petersburg, Moisey Ivanov/Frederik Syren, 1866-1869

Comprising glass bottles, various boxes, a pair of candle-sticks, a large mirror, a hair brush and a beaker. Engraved monogram ,NS' beneath crown. Together with a wooden fitted travelling case. Marked with city hallmark, assayer's mark and master's mark ,MI' in Cyrillic and ,FS'. Glass minimally chipped. 3.2-68 cm high.

€ 7.000,-



16



17



17

17 | GROSSER EISBEHÄLTER MIT MOSKAUER STADTANSICHT UND KOWSCH

Russland, Moskau, Alexander Afanasiew, 1883

Silber, getrieben und graviert. H. 30 cm, L. 16,8 cm, 1173 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschau-meisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,AA'. Umlaufender Reliefdekor mit der de-tailreichen Wiedergabe des Moskauer Kremlins. Rahmende Flechtbandbordüren. Zugehöriger Kowsch entsprechend dekoriert. Min. gedellt.

A LARGE SILVER ICE BUCKET WITH THE MOSCOW KREMLIN AND A LARGE SILVER KOVSH

Russian, Moscow, Alexander Afanasiev, 1883

Chased on the surface of the body is a continuous view of the Moscow Kremlin including the Great Kremlin Palace, the Kremlin Cathedrals, and towers. Engraved strapwork below the rim and on the handle of the kovsh. Marked under base with city hallmark, assayer's mark, 84 stand-ard and master's mark ,AA'. 30 cm high, 16.8 cm long, 1173 gr.

€ 2.400,-

18 | SCHREIBBLOCK-HALTER

Russland, Moskau, 1908-1917, datiert 1916

Bowenit, Silber, gegossen und graviert. 22,3 cm x 15,5 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbe-schauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen. Auf der Oberseite reliefierte Dar-stellung eines Reiters, vegetabile Motive sowie Gravurmonogramm und Datierung ,21 VIII 1916'. Bowenitplatte rest.

A SILVER AND BOWENITE NOTE PAD HOLDER

Russian, Moscow, 1908-1917, dated 1916

Set on stepped bowenite base. The hinged repoussé cover decorated with riding soldiers, foliage and engraved with initials and date ,21 VIII 1916'. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark. The bowenite base restored. 22.3 x 15.5 cm.

€ 500,-



17



18



19



20



21

19 | GROSSE JARDINIÈRE MIT ELEFANTEN-FÜSSEN

Russland, St. Petersburg, Semen Pawlowitsch Pawlow/Wladimir Gordon, 1908-1917
Silber, getrieben und zisliert, Einsatz aus farblosem, schliiffverziertem Glas. L. 35,2 cm, 1928 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,SP' in Kyrillisch sowie ,W. GORDON'. Glas min. best.

A LARGE SILVER-MOUNTED CUT GLASS CENTERPIECE ON ELEPHANT FEET

Russian, St. Petersburg, Semen Pavlovitch Pavlov/Vladimir Gordon, 1908-1917
The navette-form colourless glass bowl cut with diamond and star pattern. Raised on a silver stand repoussé and chased with rosettes, C-scrolls, shells and trellis pattern, on two shell-cast scroll feet and two feet in the form of elephant's heads. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,SP' in Cyrillic and ,V. GORDON'. 35.2 cm long, 1928 gr.

€ 1.200,-

20 | FABERGÉ-FLAKON

Russland, Moskau, Karl Fabergé, 1908-1917
Silber, getrieben und vergoldet, farbloses, schliiffverziertes Glas. H. 15,5 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meistermarke ,K.FABERGE' in Kyrillisch mit Hoflieferantenzeichen. Glas min. best.

A FABERGÉ SILVER-GILT AND CUT-GLASS CANISTER

Russian, Moscow, Karl Fabergé, 1908-1917
The square cut-glass body cut with faceted pattern. The silver-gilt collar and the domed cover chased with foliage. Struck with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,K.FABERGE' in Cyrillic beneath the Imperial Warrant. Glass minimally chipped. 15.5 cm high.

€ 3.700,-

21 | SILBERMONTIERTE SCHALE

Russland, Moskau, 1908-1917
Farbloses Glas mit Schliiffdekor, Silbermontierung. D. 20,6 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration, Feingehalt ,84' und Meistermarke. Min. best.

A SILVER-MOUNTED CUT-GLASS BOWL

Russian, Moscow, 1908-1917
Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark. Minimally chipped. Diam. 20.6 cm.

€ 400,-

22 | CLOISONNÉ-EMAIL-TEEGLASHALTER UND LÖFFEL

Russland, Moskau, Karl Fabergé, 1908-1917
Silber, vergoldet, schattiertes Email. H. 8,2 cm (ohne Glaseinsatz), L. 14,5 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,88' und Firmenmarke ,K. FABERGE' in Kyrillisch mit Hoflieferantenzeichen. Eingeritzte Inventarnummer ,24515'. Email min. best.

A FABERGÉ SILVER-GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL TEA GLASS HOLDER WITH SPOON EN SUITE

Russian, Moscow, Karl Fabergé, 1908-1917
Enamelled with shaded flowers in various shades of blue, red and green on a green ground. Gilt interior. Marked with assayer's mark, 88 standard and firm's mark ,K. FABERGE' in Cyrillic with Imperial warrant, scratched inventory number ,24515'. Enamel minimally chipped. 8.2 cm high (without glass insert), 14.5 cm long.

€ 3.000,-

23 | SEHR FEINES CLOISONNÉ-EMAIL-TEESIEB

Russland, Moskau, 11. Artel, 1908-1917
Silber, vergoldet, polychrom schattiertes Email. L. 12,7 cm, 67 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,11A'.

A VERY FINE SILVER-GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL TEA STRAINER

Russian, Moscow, 11th Artel, 1908-1917
Decorated with stylized foliage in shaded polychrome enamels. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,11A'. 12.7 cm long, 67 gr.

€ 400,-

24 | CLOISONNÉ-EMAIL-KOWSCH

Russland, Moskau, Iwan Saltikow, 1895
Silber, vergoldet, Email. L. 8 cm, 43 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,IS' in Kyrillisch. Graverte Inventarnummer ,6080'.

A SILVER-GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL KOVSH

Russian, Moscow, Ivan Saltykov, 1895
Of traditional form. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,IS' in Cyrillic. Engraved inventory number ,6080'. 8 cm long, 43 gr.

€ 300,-

25 | FEINER KOWSCH MIT AMETHYST-CABOCHONS

Russland, Moskau, Pawel Owtschinnikow, 1908-1917
Silber, vergoldet, Email, Amethystbesatz. L. 8,8 cm, 48 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,P OWTSCHINNIKOW' in Kyrillisch mit Hoflieferantenzeichen.

A SILVER-GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL KOVSH

Russian, Moscow, Pavel Ovchinnikov, 1908-1917
The low tapering bowl and handle decorated with geometric borders, the handle and body set with cabochons. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,P OVCHINNIKOV' in Cyrillic with Imperial warrant. 8.8 cm long, 48 gr.

€ 600,-



22



23



24



25



26



28



29



27

26 | GROSSER CLOISONNÉ-EMAIL-KOWSCH

Russland, Moskau, Michail Michailowitsch Zorin, 1908-1917
Silber, vergoldet, schattiertes Cloisonné-Email. L. 15 cm, 207 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,MZ' in Kyrillisch.

A LARGE SILVER-GILT AND SHADED CLOISONNE ENAMEL KOVSH

Russian, Moscow, Mikhail Mikhailovitch Zorin, 1908-1917
Decorated with flowers in pastel shades of pink, blue, green and mauve. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,MZ' in Cyrillic. 15 cm long, 207 gr.
€ 1.200,-

27 | CLOISONNÉ-EMAIL-SALIÈRE

Russland, Moskau, Dimitri Nikitin, 1908-1917
Silber, vergoldet, Email. D. 4,5 cm, 43 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,DN' in Kyrillisch.

A SILVER-GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL SALT CELLAR

Russian, Moscow, Dmitry Nikitin, 1908-1917
Of circular form. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,DN' in Cyrillic. Diam. 4.5 cm, 43 gr.
€ 150,-

28 | CLOISONNÉ-EMAIL-ZIGARETTENETUI

Russland, Moskau, 1986-1908
Silber, vergoldet, Email. L. 9,4 cm, 145 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,SMN' in Kyrillisch. Email min. best.

A SILVER AND CLOISONNÉ ENAMEL CIGARETTE CASE

Russian, Moscow, 1896-1908
Of rectangular form. Enamel minimally chipped. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,SMN' in Cyrillic. 9.4 cm long, 145 gr.
€ 800,-

29 | DREITEILIGES CHAMPLEVÉ-EMAIL-BESTECKSET

Russland, Moskau, Iwan Chlebnikow, 1908-1917
Silber, vergoldet, Email. L. 12,2-16,3 cm, 163 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,88' und Meisterzeichen ,lCh' in Kyrillisch mit Hoflieferantenzeichen. Email min. best.

A GROUP OF THREE SILVER-GILT AND CHAMPLEVÉ ENAMEL FLATWARE PIECES

Russian, Moscow, Ivan Khlebnikov, 1908-1917
Comprising a pair of sugar tongs, a sugar shovel and a pierced spoon. Marked with assayer's mark, 88 standard and master's mark ,lKh' in Cyrillic with Imperial warrant. Enamel minimally chipped. 12.2-16.3 cm long, 163 gr.
€ 1.500,-

30 | ZIGARETTENETUI: GESCHENK AN DEN FÄHNRICH BARON VON NOLCKEN

Russland, St. Petersburg, Sergej Fedorowitsch Kwetkowskij, 1908-1917

Silber, blaues Transluzidemail über guillochiertem Fond, eingearbeitete Münze mit dem Porträt der Zarin Anna von 1739. L. 10,5 cm, 215 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,SK' in Kyrillisch. Im Inneren gravierte kyrillische Widmungsinchrift. Min. Gebrauchsspuren.

A SILVER CIGARETTE CASE: GIFT TO THE ENSIGN BARON VON NOLCKEN

Russian, St. Petersburg, Sergey Fedorovitch Kwetkovsky, 1908-1917
Rectangular with rounded corners. Textured surface overall. The hinged cover inset with a coin showing Anna of Russia dated 1739. The interior with engraved Cyrillic dedication inscribed ,Presented to Baron von Nolcken'. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,SK' in Cyrillic. Minor dents. 10.5 cm long, 215 gr.
€ 500,-



30



30

31 | DREI CLOISONNÉ-EMAIL-LÖFFEL

Russland, Moskau, 1880/1908-1917
Silber, vergoldet, Email. L. 19,5 cm, 190 g. Punziert mit Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarken.

THREE LARGE SILVER-GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL SPOONS

Russian, Moscow, 1880/1908-1917
The backs of the bowls enamelled with stylized flowers against a stippled gilt ground surrounded by bead borders, the twist handles enamelled and having crown finials. Fully marked with assayer's mark, 84 standard and master's marks. 19.5 cm long, 190 gr.
€ 300,-

32 | ARMBAND MIT TURMALIN

Wohl Russland, um 1900
14 kt. Gold. L. 17 cm, 57 g. Punziert mit Stadtmarke (verschlagen) und Feingehalt ,56'. Besetzt mit zwei Diamanten im Altschliff von ca. 0,40 ct. und 0,45 ct. Eine Rundiste min. best.
A GOLD BRACELET WITH TOURMALINE
Probably Russian, circa 1900
Set with a tourmaline flanked by two diamonds. Marked with city hallmark and ,56' standard. 17 cm long, 57 gr.
€ 2.000,-



31



32



34

34 | PAAR CLOISONNÉ-EMAIL-TASSEN AUF UNTER-TASSEN MIT LÖFFEL, ZUCKERSCHALE UND TEESIEB SOWIE LACKDOSE

Sowjetunion, Leningrad, nach 1958/Mstera, um 1980
Silber, vergoldet, Email/Papiermaché, Schwarzlack, polychrome Bemalung. L. 8,2-11 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt '916' und Herstellerzeichen.

A SOVIET SILVER-GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL PART TEA SERVICE AND A PAPIERMACHÉ AND LACQUER BOX

Soviet Union, Leningrad, after 1958/Mstera, circa 1980
Comprising two teacups and saucers, two teaspoons, a tea strainer, a tea bag holder and a sugar basket with swing bale handle. Marked with assayer's mark 916 standard and maker's mark. 8.2-11 cm long.

€ 180,-

35 | SATZ VON 14 TASSEN UND UNTERTASSEN

Russland, Moskau, Porzellanmanufaktur Kusnetzow, um 1900

Porzellan, Lippenrand mit umlaufender Goldbordüre und Perlreihe. D. 11,6 cm/H. 4,7 cm. Auf der Bodenunterseite aufglasurgrüner Manufakturstempel sowie '1264'.

A SET OF 14 PORCELAIN CUPS AND SAUCERS

Russian, Moscow, by the Kuznetsov Factory, circa 1900
Each circular, the gilt rims. Marked under base with overglaze green factory mark and '1264'. Diam. 11.6 cm, 4.7 cm high.

€ 200,-

36 | PAAR FLAKONS

Russland, St. Petersburg, Porzellanmanufaktur Kornilow, um 1900

Porzellan, polychromer Aufglasurdekor, Poliergold. H. 15,3 cm. Auf der Bodenunterseite roter Manufakturstempel. Min. berieben.

A PAIR OF PORCELAIN FLASKS

Russian, St. Petersburg, Kornilov Factory, circa 1900
Marked under base with red overglaze factory stamp. Minimally worn. 15.3 cm high.

€ 500,-

37 | PAAR BALUSTER-VASEN

Russland, Mitte 19. Jh.

Farbloses Glas, weiß-blauer Überfang, ornamental durchschliffen, Poliergoldkonturen. H. 12 cm. Mündung min. best.

A PAIR OF BALUSTER-SHAPED CUT-GLASS VASES

Russian, mid 19th century
Colourless glass, white and blue overlay. Gilt rims. Minimally chipped. 12 cm high.

€ 120,-

35



36



37

38 | KAFFEE-KANNE, ZUCKER-DECKEL-DOSE UND TASSE MIT UNTERTASSE

Russland, um 1830

Porzellan, polychromer Aufglasurdekor, Polier- und Radiergold. H. 10-20 cm. Min. berieben.

A PORCELAIN COFFEE POT, A SUGAR BOWL AND A CUP WITH SAUCER

Russian, circa 1830

The bodies gilded through with finely painted flowers. Minimally worn. 10-20 cm high.

€ 450,-



38

39 | DREI OSTEREIER MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI, DER GOTTESMUTTER VON KASAN UND ARCHITEKTURANSICHT

Russland, 19. Jh.

Porzellan, polychromer Aufglasurdekor, Polier- und Radiergold, farbloses Glas mit roter Bemalung und Opakemaildekor. H. 9-10,4 cm. Bereibungen, kleinere Substanzverluste.

THREE EASTER EGGS SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST, THE MOTHER OF GOD OF KAZAN AND AN ARCHITECTURAL VIEW

Russian, 19th century

Porcelain and glass, painted and gilded. Wearings, minor losses. 9-10.4 cm high.

€ 500,-



39

39 A | SOWJETISCHER PROPAGANDA-TELLER

Sowjetunion, Wolchow, Komintern Porzellanmanufaktur, um 1930

Porzellan, polychromer Aufglasurdekor. D. 24,1 cm. Auf der Bodenunterseite aufglasurblauer Manufakturstempel sowie 'LAM'. Kratzer.

A SOVIET PROPAGANDA PORCELAIN PLATE

Soviet Union, Volkhov, Komintern Porcelain Factory, circa 1930

With blue stamped factory mark and inscription 'LAM'. Scratches. Diam. 24.1 cm.

€ 500,-



39 A

40 | TASSE MIT BLUMENBUKETT

Russland, um 1830

Porzellan, polychromer Aufglasurdekor, Radier- und Poliergold. H. 9,4 cm. Vergoldung berieben, Lippenrand min. rest.

A PORCELAIN CUP

Russian, circa 1830

Finely painted with a spray of flowers on a gilt ground. Gilding worn, minimally restored. 9.4 cm high.

€ 250,-



40



41

41 | SCHATULLE

Archangelsk, um 1800
Holzkorpus, Walrosszahn, ornamental geschnitzt und vegetabil graviert. L. 21,5 cm. Min. besch.

A BONE VENEERED CASKET

Archangelsk, circa 1800
Of rectangular form, decorated with bone veneers of pierced fretwork. Minimally damaged. 21.5 cm long.

€ 360,-

42 | MALACHIT-SCHATULLE

Russland, um 1900
Bronze, vergoldet, Malachit. L. 10,3 cm.

AN ORMOLU AND MALACHITE BOX

Russian, circa 1900
Finely engraved. 10.3 cm long.

€ 700,-



42



42



43

43 | LAPISLAZULI-KLINGELKNOPF

Wohl Russland, um 1900
Metallmontierung. L. 5,5 cm.

A LAPIS LAZULI BELL PUSH

Probably Russian, circa 1900
Of ovoid form. Metal-mounted. 5.5 cm long.

€ 440,-



44

44 | TISCHKLINGEL

Wohl Russland, Anfang 20. Jh.
Aventurin, Metallmontierung. D. 6,4 cm.

AN AVENTURINE TABLE BELL

Probably Russian, early 20th century
Metal mount. Diam. 6.4 cm.

€ 150,-



45

45 | GROSSE SCHATULLE MIT EINER EMAILLIERTEN BEGRÜSSUNGSSZENE MIT BOJAR

Russland, Moskau, Kunstinstitut Stroganoff, um 1910
Birkenholz, emaillierte Metallplakette. L. 21 cm.

Die Stroganoff-Schule wurde 1825 von Graf Sergej Grigorjewitsch Stroganoff in Moskau gegründet und wurde 1901 offiziell zum Kaiserlichen Stroganoff-Zentralinstitut für Industriekunst, als es unter die Schirmherrschaft der Schwester der Zarin, Großherzogin Elisabeth, gestellt wurde. Die Emaille-Werkstatt der Schule wurde 1902 eröffnet. Die Studenten absolvierten ein achtjähriges Studium und wurden ermutigt, neben dem Kopieren bekannter Kunstwerke auch eigene Designs zu entwerfen.



45

A VERY FINE AND LARGE BIRCHWOOD CASKET SHOWING A WELCOMING SCENE WITH A BOYAR

Russian, Moscow, Stroganoff School, circa 1910

The hinged lid set with an enamelled plaque, possibly depicting a scene from Pushkin's The Tale of Tsar Saltan. 21 cm long.

The Stroganoff School was founded in Moscow by Count Sergei Grigoryevich Stroganoff in 1825 and became officially the Imperial Stroganoff Central Institute for Industrial Art in 1901 when it was placed under the patronage of the Empress' sister, Grand Duchess Elizabeth. The school's enamel workshop opened in 1902. Students followed an eight-year course of study and were encouraged to create their own designs in addition to copying well-known works of art.

€ 1.200,-

46 | MEDAILLE ZUR ERINNERUNG AN DIE GEBURT PETER DES GROSSEN

1759

Bronze, vergoldet. D. 6,5 cm. Umschrift 'ALEXIUS MICHAELIS FILIUS D. G. TZAR ET MAGNUS DUX TOTIUS RUSSIAE'.

AN ORMOLU MEDAL COMMEMORATING THE BIRTH OF PETER I IN 1672

1759

'ALEXIUS MICHAELIS FILIUS D. G. TZAR ET MAGNUS DUX TOTIUS RUSSIAE'. Diam. 6.5 cm.

€ 500,-



46

47 | RELIEFPLAKETTE MIT DEM ZARENPAAR NIKOLAUS II. VON RUSSLAND UND ALEXANDRA

Russland, um 1900

Messing, gegossen. D. 15 cm.

A BRASS PLAQUE SHOWING THE PORTRAITS OF NICHOLAS II AND ALEXANDRA

Russian, circa 1900

Diam. 15 cm.

€ 150,-



47



48



49

48 | LÖWENKOPF-SÄBEL

Wohl Russland, 19. Jh.

Leicht gekrümmte Klinge mit reichem Ätzedekor, reliefiertes Messingbügelgefäß, mit Draht umwickelte Fischhauthilze, Griffücken mit Knaufkappe in Form eines Löwenkopfes. L. 95,3 cm.

A LION'S HEAD SABRE

Probably Russia, 19th century

Brass handle with a leather finished grip. The etching on the blade is still visible but illegible. 95.3 cm long.

€ 100,-

49 | BOGDAN-CHMELNIZKI-ORDEN, 2. KLASSE

Sowjetunion, nach 1943

Silber, Gold. L. 5,6 cm, 47 g. Rückseitig punziert 'MONETYI DWOR' sowie gravierte Verleihungsnummer ,314'.

AN ORDER OF BOGDAN KHMELNITSKY 2ND CLASS

Soviet Union, after 1943

Gold, silver. Marked 'MONETYI DVOR' in Cyrillic and on the reverse award number ,314'. 5,6 cm long, 47 gr.

€ 1.000,-

50 | BILDERRAHMEN

Russland, Künstlerkolonie Abramtsewo, um 1900

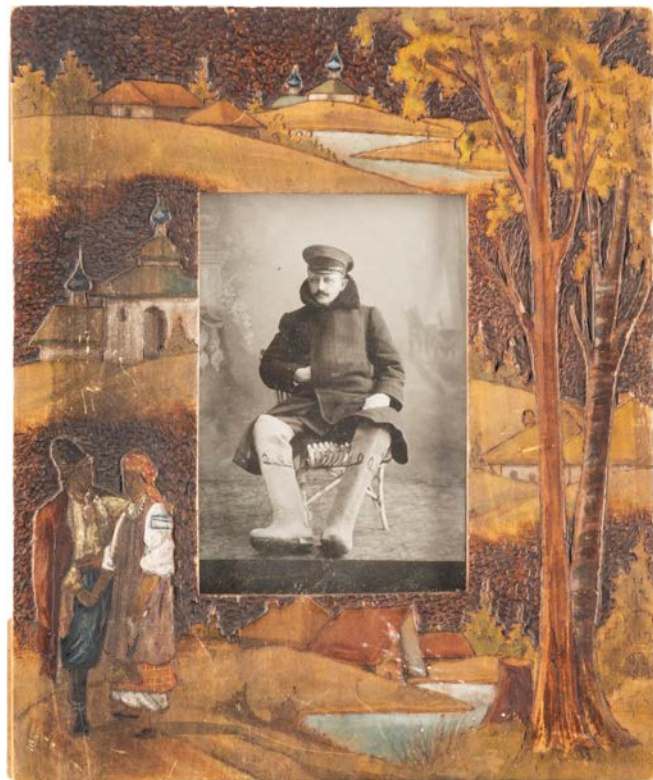
Holz, geschnitzt und farbig gefasst. 27,3 x 22,7 cm. Verso kyrillisches Klebetikett ,B. AVANZO St. Petersburg'.

A WOODEN PHOTO FRAME

Russian, Abramtsevo Colony, circa 1900

On the reverse with a Cyrillic label ,B. AVANZO St. Petersburg'. 27.3 x 22.7 cm.

€ 250,-



50



51

51 | ALBERT MORITZ WOLFF

1854 Berlin - 1923 Lüneburg

SEHR GROSSE GRUPPE: ANGRIFF EINES WOLFES AUF EINE SCHLITTEN-TROIKA

Ende 19. Jh.

Bronze, dunkel patiniert. L. 60,5 cm. Auf der Plinthe kyrillisch signiert ,A M WOLF'.

ALBERT MORITZ WOLFF

1854 Berlin - 1923 Lüneburg

A VERY LARGE BRONZE GROUP: A WOLF ATTACKING A WINTER TROIKA

Depicting a wolf attacking one of the horses of troika pulling a sled, the passenger has jumped and aimed his rifle at the attacking animal. With signature ,A M Wolf' in Cyrillic. 60.5 cm long.

€ 4.000,-

52 | BRIEFBESCHWERER ,DIE SCHLITTENFAHRT'

Russland, 19. Jh.

Malachit-Sockel, Bronze, gegossen und vergoldet. L. 18,7 cm. Malachit-Sockel besch., Zügel fehlen.

A MALACHITE AND ORMOLU PAPER WEIGHT WITH SLEIGH

Russian, 19th century

On rectangular base. Model of a peasant guiding a horse-drawn sleigh on malachite base. Missings to the malachite base, the reins are missing. 18.7 cm long.

€ 1.200,-

53 | DATIERTE BRONZEGLOCKE

Russland, Waldaj, 1814

Bronze, gegossen und patiniert. H. 10,3 cm. Kyrillische Umschrift mit Datierung ,1814'. Haarriss.

A DATED BRONZE BELL

Russian, Valdai, 1814

With Cyrillic inscription and date ,1814'. Hairline crack. 10.3 cm high.

€ 150,-



52



53



54

54 | LACKEI MIT DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH UND LITURGISCHEM GERÄT

Russland, Fedoskino, Manufaktur Nikolaj Lukutin, nach 1893
Papiermaché, polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. H. 6,5 cm. Im Inneren Firmenmarke. Min. best.

A PAPIERMACHÉ AND LACQUER EGG SHOWING ST. SERGEY OF RADONEZH AND LITURGICAL INSTRUMENTS

Russian, Fedoskino, Nikolay Lukutin Factory, after 1893
Ovoid. Finely painted in great detail. Marked inside with one double-headed eagle with Cyrillic initials. Minimally chipped. 6.5 cm high.
€ 800,-



54



55* | GROSSES LACKEI MIT DER HÖLLENFAHRT CHRISTI UND MOSKAUER STADTANSICHT

Russland, Moskau, Manufaktur Lukutin, Ende 19. Jh.
Papiermaché, polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. H. 16,1 cm. Innen Manufakturmarke mit einem Adler sowie kyrillische Beschriftung 'Fabrik Lukutin'. Min. rest.

A LARGE PAPIER-MACHÉ AND LACQUER EGG SHOWING THE DESCENT INTO HELL AND AN ARCHITECTURAL VIEW OF MOSCOW

Russian, Moscow, Lukutin Factory, late 19th century
The front depicting the Harrowing of Hell, the reverse showing the Saint Basil's Cathedral. Marked inside with firm's mark. Minimally restored. 16.1 cm high.
€ 1.500,-



55



55



56* | GROSSES LACKEI MIT DER HÖLLENFAHRT CHRISTI UND MOSKAUER STADTANSICHT

Russland, Moskau, Manufaktur Lukutin, Ende 19. Jh.
Papiermaché, polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. H. 15,7 cm. Innen Manufakturmarke mit drei Adlern. Min. rest.

A LARGE PAPIER-MACHÉ AND LACQUER EGG SHOWING THE DESCENT INTO HELL AND AN ARCHITECTURAL VIEW OF MOSCOW

Russian, Moscow, Lukutin Factory, late 19th century
The front depicting the Harrowing of Hell, the reverse showing the Kremlin. Marked inside with firm's mark (three eagles). Minimally restored. 15.7 cm high.
€ 1.500,-



56



56



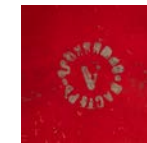
57

57 | TEEDOSE UND TELLER MIT WINTERTROIKA

Russland, darunter Moskau, Lukutin, Ende 19. Jh.
Papiermaché, Schwarzlack, polychrome Bemalung. H. 12,3 cm, D. 15 cm. Im Deckel Manufakturstempel. Kanten min. best.

A LACQUERED PAPIER-MACHÉ CADDY AND PLATE

Russian, Moscow, Lukutin Factory, late 19th century
The covers painted with a winter troika. The red lacquered interior signed in gold with three Imperial eagles. The edges minimally chipped. 12.3 cm high, Diam. 15 cm.
€ 120,-



57

58 | ZWEI LACKDOSEN MIT BÄUERINNEN

Russland, Ende 19. Jh.
Papiermaché, Schwarzlack, polychrome Bemalung teils über Metallfolie. L. 9,2/9,8 cm. Eine Dose im Inneren gemarkt. Min. best.

TWO PAPIERMACHÉ AND LACQUER BOXES SHOWING PEASANT WOMEN

Russian, late 19th century
One box marked inside. Minimally chipped. 9.2/9.8 cm long.
€ 300,-



58



58



59

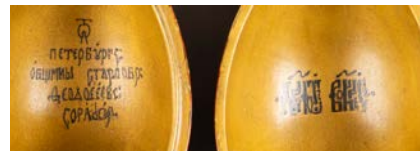


59

**59* | LACKEI MIT DER HÖLLENFAHRT
CHRISTI UND MOSKAUER STADTANSICHT**
Russland, Moskau, Ende 19. Jh.
Papiermaché, Rotlack, polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. H. 12 cm. Im Inneren kyrillische Beschriftung. Rest.

**A PAPIERMACHÉ AND LACQUER EGG
SHOWING THE DESCENT INTO HELL AND
AN ARCHITECTURAL VIEW OF MOSCOW**
Russian, Moscow, late 19th century
The interior with Cyrillic inscriptions. Restored.
12 cm high.

€ 1.200,-



**62 | GROSSES LACKEI MIT MOSKAUER
STADTANSICHT UND DER AUFERSTEHUNG
CHRISTI**
Russland, Ostaschkowo, Werkstatt Wasili Osipowitsch Wischnjakow, um 1875
Papiermaché, Rotlack, polychrome Bemalung teils über Metallfolie. H. 15,8 cm. Im Inneren Firmenmarke. Min. best.

**A LARGE PAPIERMACHÉ AND LACQUER
EASTER EGG WITH ARCHITECTURAL VIEW
OF MOSCOW AND THE RESURRECTION OF
CHRIST**
Russian, Ostashkovo, Vishnyakov Factory, circa 1875

Inside the cover with printed mark. Minimally chipped. 15.8 cm high.

€ 1.500,-



62



62



60



60



60

63 | LACKSCHATULLE UND LACKDOSE
Russland, Ostaschkowo, Werkstatt Wasili Osipowitsch Wischnjakow, Ende 19. Jh.
Papiermaché, Schwarzlack, polychrome Bemalung. D. 8,4 cm, L. 19,2 cm. Dose im Deckel gemarkt. Min. besch., rest.

TWO LACQUERED PAPIER-MACHÉ BOXES
Russian, Ostashkovo, Vishnyakov Factory, late 19th century
One box inside the cover with printed mark. Minimally damaged, restored. Diam. 8.4 cm, 19.2 cm long.

€ 200,-



63

64 | DREI LACK-SCHATULLEN
Russland, Werkstatt Wasili Osipowitsch Wischnjakow, 19. Jh./Sowjetunion, 20. Jh.
Papiermaché, Schwarzlack, polychrome Bemalung, eine Dose mit Umdruckdekor. L. 9,8-13,2 cm. Eine Schatulle kyrillisch signiert und bezeichnet, eine Schatulle mit Firmenmarke. Min. best.

**THREE PAPIERMACHÉ AND LACQUER
BOXES**
Russian, Ostashkovo, Vishnyakov Factory, 19th century/Soviet Union, 20th century
One box imprinted on the hinged lid. One box inside the cover with printed mark, one box signed and inscribed in Cyrillic. Minimally chipped. 9.8-13.2 cm long.

€ 120,-



64



61



61



61

60 | LACKPANEEL UND SCHATULLE
Russland, darunter Ostaschkowo, Werkstatt Wasili Osipowitsch Wischnjakow, Ende 19. Jh.
Papiermaché, Schwarzlack, polychrome Bemalung. L. 9,4-21,5 cm. Schatulle im Deckel mit Firmenmarke. Min. best.

**A PAPIERMACHÉ AND LACQUER BOX AND
A PAINTING**
Russian, Ostashkovo, Vishnyakov Factory, late 19th century (box)
The box with printed mark inside the cover. Minimally chipped. 9.4-21.5 cm long.

€ 120,-

61 | TEEDOSE MIT TEETRINKERN
Russland, Ostaschkowo, Werkstatt Wasili Osipowitsch Wischnjakow, nach 1881
Papiermaché, polychrome Malerei über Metallfolie. H. 9,1 cm. Im Deckel Firmenmarke.

**A PAPIERMACHÉ AND LACQUER TEA
CADDY SHOWING TEA DRINKERS**
Russian, Ostashkovo, Vishnyakov Factory, after 1881

Inside the cover with printed mark. 9.1 cm high.

€ 180,-





65

65 | FÜNF LACKDOSEN

Sowjetunion, Ende 20. Jh.

Papiermaché, Schwarzlack, polychrome Bemalung. L. 7-16,8 cm. Teils kyrillisch bezeichnet und signiert. Teils min. best.

FIVE PAPIERMACHÉ AND LACQUER BOXES

Soviet Union, late 20th century

Painted with flowers, landscapes and fairy tales. Some inscribed and signed in Cyrillic. Minimally chipped. 7-16.8 cm long.

€ 150,-



66

66 | FÜNF LACKDOSEN

Sowjetunion, Fedoskino/Mstera, um 1980/90

Papiermaché, Schwarzlack, polychrome Bemalung. L. 5,8-20,8 cm. Teils signiert, ortsbezeichnet und datiert. Teils min. rest.

FIVE PAPIERMACHÉ AND LACQUERED BOXES

Soviet Union, Fedoskino/Mstera, circa 1980/90

Painted with fairy tales. Some inscribed and signed in Cyrillic. Minimally restored. 5.8-20.8 cm long.

€ 200,-



67

67 | FÜNF LACKDOSEN MIT MÄRCHENSZENEN

Sowjetunion, Palech/Cholui, um 1980/90

Papiermaché, Schwarzlack, polychrome Bemalung, Vergoldung. L. 11,8-16 cm. Teils ortsbezeichnet, signiert und datiert. Teils Haarrisse.

FIVE PAPIERMACHÉ LACQUERED BOXES

Soviet Union, Palekh/Kholui, circa 1980/90

The covers painted with fairy tales. Some inscribed, dated and signed in Cyrillic. Hairline cracks. 11.8-16 cm long.

€ 120,-



68

68 | VIER LACKDOSEN

Sowjetunion, Palech/Mstera, Ende 20. Jh.

Papiermaché, Schwarzlack, polychrome Bemalung. L. 4,6-17,8 cm. Teils kyrillisch bezeichnet und signiert.

FOUR PAPIERMACHÉ AND LACQUER BOXES

Soviet Union, Palekh/Mstera, late 20th century

Painted with fairy tales. Some inscribed and signed in Cyrillic. 4.6-17.8 cm long.

€ 120,-



69



70



71

69 | SAMMLUNG VON FÜNF LACKDOSEN MIT MÄRCHENSZENEN

Sowjetunion, Cholui/Mstera, um 1980

Papiermaché, Schwarzlack, polychrome Bemalung, Vergoldung. L. 9,3-20 cm. Teils kyrillisch bezeichnet und signiert.

A COLLECTION OF FIVE PAPIERMACHÉ AND LACQUER BOXES

Soviet Union, Mstera/Kholui, circa 1980

Painted with fairy tales. Some inscribed and signed in Cyrillic. 9.3-20 cm long.

€ 120,-

70 | SAMMLUNG VON SECHS LACKDOSEN MIT MÄRCHENSZENEN IN ORIGINALEN ETUIS

Sowjetunion, Mstera, um 1980

Papiermaché, Schwarzlack, polychrome Bemalung. L. 9-20,3 cm. Kyrillisch signiert und ortsbezeichnet.

A COLLECTION OF SIX PAPIERMACHÉ AND LACQUER BOXES

Soviet Union, circa 1980

Painted with fairy tales. Inscribed and signed in Cyrillic. Within original cases. 9-20.3 cm long.

€ 120,-

71 | KLEINER SAMOWAR

Russland, Tula, Mikal Poljakow, um 1900

Messing. H. 24,5 cm. Frontal Firmenmarke in Kyrillisch. Min. Dellen.

A SMALL BRASS SAMOWAR

Russian, Tula, Mikal Polyakov, circa 1900

Firm's mark. Minor dents. 24.5 cm high.

€ 120,-

72 | GROSSER SAMOWAR

Russland, Tula, Bataschew-Fabrik, um 1900

Messing, versilbert. H. 55 cm. Kyrillischer Firmenstempel. Rechter Henkel eingedellt.

A LARGE SILVERED BRASS SAMOWAR

Russian, Tula, Batashev Factory, circa 1900

Of traditional form. With factory mark with medals. The right handled with dent. 55 cm high.

€ 120,-

73 | SAMOWAR

Russland, Tula, Gebrüder Schemarin, um 1900

Messing, versilbert. H. 46,5 cm. Firmenstempel.

A SILVERED BRASS SAMOWAR

Russian, Tula, Shemarin Brothers, circa 1900

Marked with factory stamp with medals. 46.5 cm high.

€ 120,-



72



73



74

74 | VIKTOR ALEXEEWITSCH BOBROW

1842 Gatobusche - 1918 St. Petersburg

PORTRÄT EINER JUNGEN DAME MIT HUT

Aquarell und Pastellkreide auf Malkarton. Sichtmaß: 43 cm x 31,5 cm (R: 75,5 cm x 58 cm). In Passepartout montiert, hinter Glas gerahmt. Unten links in Kyrillisch signiert ‚V. Bobrov‘ und datiert ‚17.VII. 1908‘. An den Rändern min. besch., min stockfleckig.

VICTOR ALEXEJEVITCH BOBROV

1842 Gatobushe - 1918 St. Petersburg

A PORTRAIT OF A YOUNG WOMAN WITH HAT

Water colour and pastel on carton, visible size: 43 by 31,5 cm (F. 75,5 by 58 cm), lower left in Cyrillic signed ‚V. Bobrov‘, dated ‚17.VII. 1908‘, damages at the edges, spotty, in passepartout, behind glass.

€ 700,-

76 | POLNISCHER MALER

Tätig Anfang 20. Jh.

PFERDESCHLITTEN, VON WÖLFEN ANGEGRIFFEN

Öl auf Leinwand. 24 cm x 39 cm (R. 58 cm x 73 cm). Rahmen. Unten links unleserlich signiert. Farbverluste, Verschmutzungen.

POLISH PAINTER

active early 20th century

WOLFS ATTACKING A SLEDGE

Oil on canvas, 24 by 39 cm (F. 58 by 73 cm), lower left illegible signed, losses of the paint, soiled, framed.

€ 150,-



76



75

75 | ELISABETH MERKURIEWNA BOEHM

1834 St. Petersburg - 1914 ebenda (Nachfolge)

„HABE SPASS, SOLANGE ES SPASS MACHT“

Mischtechnik auf Papier. Sichtmaß: 31,5 cm x 23 cm, (R. 37 cm x 28,5 cm). Hinter Glas gerahmt. Unten rechts in Kyrillisch bezeichnet, am unteren Rand betitelt. Min. besch.

ELISABETH MERKURIEVNA BOEHM

1834 St. Petersburg - 1914 ibidem (follower)

„HAVE FUN, AS LONG AS IT’S FUN“

Mixed media on paper, visible size: 31,5 by 23 cm (F. 37 by 28,5 cm), lower right in Cyrillic marked, at the lower side titled, min. damaged, behind glass.

€ 900,-

77 | RUSSISCHER MALER

Tätig Anfang 20. Jh.

TROIKA AUF VERSCHNEITER STRASSE

Öl auf Malkarton. Sichtmaß: 24,5 cm x 46 cm, (R. 33 cm x 54,5 cm). Hinter Glas gerahmt. Unten links in Kyrillisch signiert ‚Prischepa‘. Part. mit Farbverlusten.

RUSSIAN PAINTER

active early 20th century

A TROIKA IN THE SNOWED STREET

Oil on carton, visible size: 24,5 by 46 cm (F. 33 by 54,5 cm), lower left in Cyrillic signed ‚Prischepa‘, partially with losses of the paint, behind glass.

€ 200,-



77



78

78 | JULIUS FEDDERS

1838 Kokenhusen - 1909 Nischyn (Nachfolge)

RUDERBOOT AM SEEUFER

Öl auf Leinwand. 76 cm x 63,5 cm. Unten rechts in Kyrillisch bezeichnet und datiert ‚Ju. Fedders 1892‘. Part. besch. und rest.

JULIUS FEDDERS

1838 Kokenhusen - 1909 Nishyn (follower)

A ROWING BOAT AT THE LAKESIDE

Oil on canvas, 76 by 63,5 cm, lower right in Cyrillic marked and dated ‚Ju. Fedders 1892‘, part. damaged and restored.

€ 300,-

80 | MICHAEL STEPANOWITSCH TKATSHENKO

1890 Charkiw - 1919 Donezk Region (attr.)

BLICK IN DEN WALD

Öl auf Holztafel. 40 cm x 26 cm (R. 69 cm x 56 cm). Rahmen. Unten rechts in Kyrillisch bezeichnet ‚M. Tkatchenko‘. Min. ber.

MIKHAIL STEPANOVITCH TKACHENKO

1890 Charkiv - 1919 Donezk Region (attr.)

A VIEW OF THE FOREST

Oil on panel, 40 by 26 cm (F. 69 by 56 cm), lower right in Cyrillic marked ‚M. Tkachenko‘, min. worn, framed.

€ 1.500,-



80



79

79 | JULIUS JULIEWITSCH VON KLEVER

1850 Dorpat - 1924 St. Petersburg (Nachfolge)

HERBSTLICHER WALD

Öl auf Leinwand. 48,5 cm x 59,5 cm (R. 60 cm x 70,5 cm). Rahmen. Unten links in Kyrillisch bezeichnet ‚Ju. Klever 1919‘. Part. min. besch. und rest.

JULIUS JULIEVITCH VON KLEVER

1850 Dorpat - St. Petersburg 1924 (follower)

AN AUTUMNAL FOREST

Oil on canvas, 48,5 by 59,5 cm (F. 60 by 70,5 cm), lower left in Cyrillic marked ‚Ju. Klever 1919‘, partially min. damaged and restored, framed.

€ 4.000,-

81 | NIKOLAJ ROMANOWITSCH BACH

1853 St. Petersburg - 1885 Kasli

LANDHAUS IN FINNLAND

Aquarell auf Papier. Sichtmaß: 12 cm x 20 cm, (R. 23 cm x 31 cm). Hinter Glas gerahmt. Unten links signiert und datiert ‚(18)77‘. Verso: Rückseitig mit einer Inschrift in deutscher Sprache ‚Landhaus in Finnland, bei der Station Perkjaerw I, wo wir den Sommer des Jahres 1877 verbrachten. Aquarell Nik. Bach‘. Min. stockfleckig.

NIKOLAY ROMANOVITCH BACH

1853 St. Petersburg - 1885 Kasli

A COUNTRY HOUSE IN FINLAND

Water colour on paper, visible size: 12 by 20 cm (F. 23 by 31 cm), lower left signed and dated ‚(18)77‘, on the backside with a german inscription, min. spotty, behind glass.

€ 250,-



81



82

82 | RUSSISCHER HEILIGENMALER

Tätig um 1830/ 1840

GEFANGENNAHME CHRISTI

Öl auf Leinwand. 33 cm x 43 cm. Am unteren Rand in Kyrillisch monogrammiert ,F.K.', datiert ,(18)37'. Part. besch., Farbverluste, Verschmutzungen.

RUSSIAN SACRAL PAINTER

active about 1830/ 1840

THE CAPTURE OF THE CHRIST

Oil on canvas, 33 by 43 cm, at the lower side in Cyrillic monogrammed ,F.K.', dated ,(18)37', partially damaged, losses of the paint, soiled.

€ 1.500,-

84 | ALBIN STANISLAWOWITSCH GAWDSINSKIJ

1923 Region Odessa - 2014 Odessa

,AM ABEND'

Öl auf Leinwand. 46 cm x 38 cm (R. 54 cm x 46 cm). Rahmen. Unten rechts in Kyrillisch signiert ,A. Gawdsinskij', datiert ,(19)88'. Verso: Mit Galerie- und Ausfuhrketten.

ALBIN STANISLAVOVITCH GAVDSINSKI

1923 Region-Odessa - 2014 Odessa

,AT THE EVENING'

Oil on canvas, 46 by 38 cm (F. 54 by 46 cm), lower right in Cyrillic signed ,A. Gavdsinski', dated ,(19)88', with different labels, framed.

€ 1.800,-



84



83

83 | M. KRASNEWSKAJA (?)

Tätig 2. Hälfte 20. Jh. in Russland

KOSCHAN-GORODOK (ST. NIKOLAUS-KIRCHE)

Birkenrinde, heiße Nadel, Pastell. Sichtmaß: 18,5 cm x 22 cm (R. 33,5 cm x 36,5 cm). Im Passepartout montiert, hinter Glas gerahmt. Unten rechts in Kyrillisch monogrammiert ,MK'. Verso: Rückseitig in Kyrillisch bezeichnet, betitelt und datiert ,(19)97'. Min. Risse.

M. KRASNEVSKAYA (?)

active 2nd half of the 20th century in Russia

KOZAN-GORODOK (ST. NICHOLAS CHURCH)

Birch bark, hot needle, pastel, visible size: 18,5 by 22 cm (F. 33,5 by 36,5 cm), lower right in Cyrillic monogrammed ,MK', on the backside marked and titled, min. splits, in passepartout, behind glass.

€ 50,-

85 | RACHIL BELJAMINOWNA KOGAN

1912 Ewpatorija - 1998 in Israel

,AM STRAND'

Öl auf Malkarton. 54,5 cm x 64,5 cm (R. 69,5 cm x 80 cm). Rahmen. Unten rechts in Kyrillisch signiert, rückseitig bezeichnet und betitelt. Part. mit min. Farbverlusten.

RAKHIL BELIAMINOVNA KOGAN

1912 Evpatoria - 1998 in Israel

,ON THE BEACH'

Oil on carton, 54,5 by 64,5 cm (F. 69,5 by 80 cm), lower right in Cyrillic signed, on the backside marked and titled, partially with min. losses of the paint, framed.

€ 500,-



85

86 | JACQUES PHILIPPE LEBAS

1707 Paris - 1783 ebenda

ANSICHT VON ST. PETERSBURG

Kupferstich auf Papier. Sichtmaß: 56 cm x 80 cm, (R. 62 cm x 85,5 cm). Hinter Glas gerahmt. Am unteren Rand in Französisch bezeichnet. Min. besch., gebräunt.

JACQUES PHILIPPE LEBAS

1707 Paris - 1783 St. Petersburg

A VIEW OF ST. PETERSBURG

Copper engraving on paper, visible size: 56 by 80 cm (F. 62 by 85,5 cm), at the lower side marked in French, min. damaged, browned, behind glass.

€ 750,-

87 | JEAN PIERRE MARIE JAZET

1788 Paris - 1871 ebenda

,LAUF VON SCHLITTEN AM KRASNOI-KA-BAK'

Aquatintadierung auf Papier. Sichtmaß: 32,5 cm x 56 cm (R. 43 cm x 66 cm). Im Passepartout, Rahmen. Am unteren Rand in drei Sprachen bezeichnet und betitelt. Besch.

JEAN PIERRE MARIE JAZET

1788 Paris - 1871 ibidem

,RACE OF SLEDGES AT KRASNOI-KABAK'

Aquatint etching on paper, visible size: 32,5 by 56 cm (F. 43 by 66 cm), at the lower side in three languages marked and titled, damaged, in passepartout, frame.

€ 350,-

88 | VERKÜNDUNG ÜBER DIE GEBURT DER ZARENTOCHER TATJANA

Russland, 1897

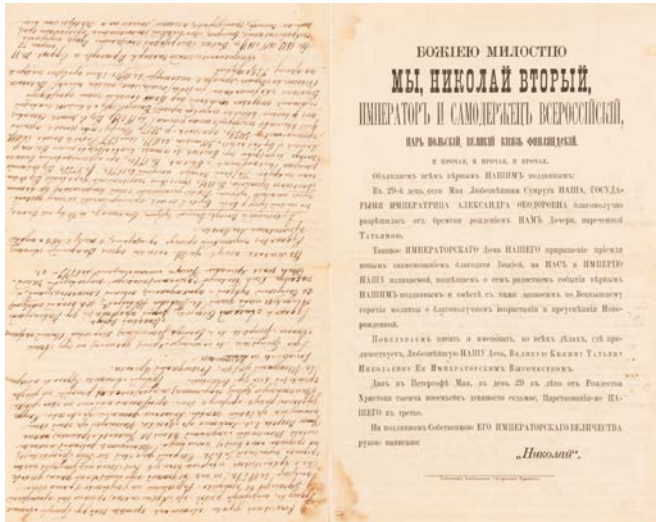
Druck auf Papier, rückseitig handgeschriebener Text, mit Mittel- und Horizontalfalz. 36 cm x 44,5 cm (R. 38 cm x 24,5 cm). Hinter Glas gerahmt. Knicke, Stockflecken, gebräunt.

THE ANNUNCIATION OF THE BIRTH OF THE NICOLAS II.'S DAUGHTER TATIANA

Russian, 1897

Print on paper, on the backside with a handwritten text, center and horizontal fold, 36 by 44,5 cm (F. 38 by 24,5 cm), kinks, spotty, browned, behind glass.

€ 200,-



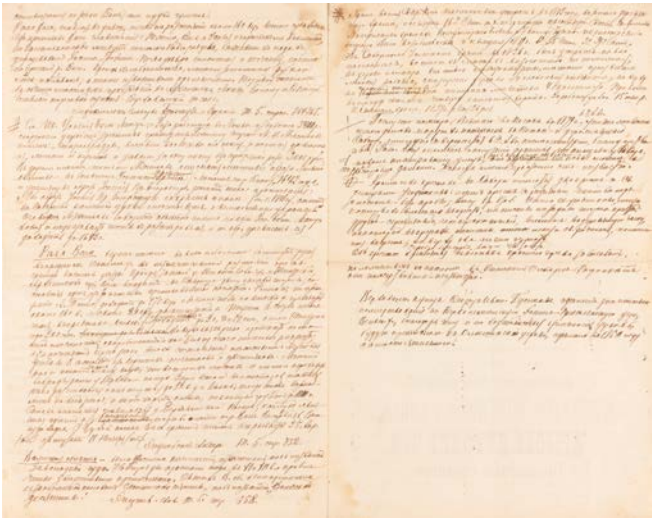
86



86



87



88



89



89



89



89

89 | VIER FOTOGRAFIE MIT ANSICHTEN VON WLADIWOSTOK
Russland, Fotografen A. F. Sokolow und T. Mori, um 1890 und 1905/ 1910
Schwarz-weiß Fotografie, auf Karton montiert. Jeweils 28,5 cm x 39,5 cm (Abzug), 43,5 cm x 53,5. Am unteren Rand in teils Deutsch bezeichnet, rückseitig bzw. am unteren Rand mit dem Atelierstempel in Kyrillisch.. Part. min. besch., gebräunt und stockfleckig, wellig.

FOUR PHOTOGRAPHS WITH THE VIEWS OF VLADIVOSTOK
Russian, photographers A. F. Sokolov and T. Mori, about 1890 and 1905/ 1910
Black-white photographs, mounted on carton, each 28,5 by 39,5 cm (photo), 43,5 by 53,5 cm (carton), one photo 28 by 39 cm, at the lower side marked in German, on the backside and at the lower side with a studio stamp, partially min. damaged, browned and spotty, wavy.
€ 500,-



90

90 | PANORAMA-ANSICHT MIT JAPANISCHEN/ RUSSISCHEN GESCHÄFTEN IN WLADIWOSTOK
Russland, um 1905/ 1910
Fünf schwarz-weiß Fotografien, zusammengefügt. 126 cm x 21,5 cm. Teils mit Bleistift bezeichnet. Part. min. besch., gebräunt und wellig.

A PANORAMA-VIEW WITH JAPANESE/ RUSSIAN STORES IN VLADIVOSTOK
Russian, about 1905/ 1910
Five black-white photographs, 126 by 21,5 cm, partially marked with pencil, partially min. damaged, browned and wavy.
€ 150,-



90



90 A

90 A | GOLDENE KETTE MIT 17 EI-ANHÄNGERN
20. Jh.
Gold, Silber, Email, Halbedelsteine. L. 65 cm, 112 g. Teils mit Feingehaltsangaben ,750', ,585' und ,925'. Teils min. best.

AN EGG PENDANT NECKLACE
20th century
The gold necklace supporting 17 various pendants, including gold, silver, gem egg pendants, a few polychrome enamelled eggs. Some eggs marked with 750 standard, 585 and 925. Enamel minimally chipped. 65 cm long, 112 gr.
€ 2.800,-

91 | GOLDMONTIERTER FLAKON
Im Stil von Fabergé, 2. Hälfte 20. Jh.
Chalcedon, Gold, Amethyst, Diamantrosen. H. 10 cm. Pseudo-russische Marken.

A JEWELLED GOLD-MOUNTED CHALCEDONY SCENT FLASK
In the style of Fabergé, 2nd half 20th century
Set with rose-cut diamonds. Bearing spurious Russian hallmarks. 10 cm high.
€ 5.000,-

92 | PAPIERMESSER IM ETUI
Im Stil von Fabergé, 2. Hälfte 20. Jh.
Silber, vergoldet. L. 21,2 cm. Pseudo-russische Marken.
A PAPER KNIFE IN A FITTED CASE
In the manner of Fabergé, 2nd half 20th century
Bearing spurious Russian hallmarks. 21.2 cm long.
€ 480,-

93 | FIGUR EINES BÄREN
Im Stil von Fabergé, 2. Hälfte 20. Jh.
Gold, Chalzedon. L. 9 cm. Pseudo-russische Marken, darunter ,KF' in Kyrillisch. Auf der Fußunterseite gravierte Firmenbezeichnung ,K. FABERGE 1915' sowie Inventarnummer ,18935'.
A HARDSTONE FIGURE OF A BEAR
In the style of Fabergé, 2nd half 20th century
Chalcedony, gold-mounted. Bearing spurious Russian hallmarks and maker's mark ,KF' in Cyrillic. Engraved below the foot ,K. FABERGE 1915' in Cyrillic and inventory number ,18935'. 9 cm long.
€ 7.500,-

94 | ZWEIG DER VOGELBEERE
Im Stil von Fabergé, 2. Hälfte 20. Jh.
Gold, Nephrit, Halbedelsteine, Bergkristall, Diamantrosen. H. 17,5 cm. Pseudo-russische Marken.
A HARDSTONE CARVING OF A BRANCH OF ROWAN BERRY
In the manner of Fabergé, 2nd half 20th century
Finely engraved gold stem with five carved nephrite leaves. Set with rose-cut diamonds. In a tapering cylindrical rock crystal vase. Bearing spurious Russian hallmarks. 17.5 cm high.
€ 5.000,-



91



91



92



92



93



94



95



96



96



97



98

95 | CLOISONNÉ-EMAIL-ANHÄNGER MIT DER GOTTESMUTTER VON TSCHERNIGOW
Russland, 19. Jh. (Ikone), 2. Hälfte 20. Jh. (Montierung)
Eitempera auf Holz, partielle Vergoldung. Silbermontierung. 10,3 x 7,1 cm.
Russische Pseudo-Marken. Min. rest.

A SILVER AND CLOISONNÉ ENAMEL PENDANT SHOWING THE MOTHER OF GOD OF CHERNIGOV
Russian, 19th century (icon), 2nd half 20th century (mount)
Tempera on wood panel. The silver mount bearing spurious Russian hallmarks. Minimally restored. 10.3 x 7.1 cm.
€ 120,-

96 | CLOISONNÉ-EMAIL-EI MIT DEM HEILIGEN ALEXANDER
2. Hälfte 20. Jh.
Silber, vergoldet, Email, Ölmalerei auf Silber. H. 7,5 cm. Pseudo-russische Marken.

A CLOISONNÉ ENAMEL SILVER-GILT EASTER EGG SHOWING ST. ALEXANDER
2nd half 20th century
Ovoid, the front covers opening to reveal the icon of St. Alexander. The exterior enamelled with foliate design. Bearing spurious Russian hallmarks. 7.5 cm high.
€ 500,-

97 | CLOISONNÉ-EMAIL-EIDOSE MIT DOPPELKOPF-ADLER AUF STÄNDER
2. Hälfte 20. Jh.
Silber, vergoldet, Email. H. 11 cm. Pseudo-russische Marken.
A SILVER-GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL EGG-SHAPED BOX WITH DOUBLE-HEADED EAGLE ON STAND
2nd half 20th century
Bearing spurious Russian hallmarks. 11 cm high.
€ 400,-

98 | CLOISONNÉ-EMAIL-EIDOSE
2. Hälfte 20. Jh.
Silber, vergoldet, Email. H. 10,3 cm. Pseudo-russische Marken.
A SILVER-GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL EGG-SHAPED BOX
2nd half 20th century
Bearing spurious Russian hallmarks. 10.3 cm high.
€ 400,-

99 | ZWEI EIDÖSEN MIT SCHWAN-MOTIVEN
2. Hälfte 20. Jh.
Silber, vergoldet, Email, Cabochon-Besatz. H. 8,7/12,3 cm. Pseudo-russische Marken. Email min. best.
TWO SILVER-GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL EGG-SHAPED BOXES
2nd half 20th century
Decorated with swans. Bearing spurious Russian hallmarks. Enamel minimally chipped. 8.7/12.3 cm high.
€ 600,-

100 | SECHS CLOISONNÉ-EMAIL-LÖFFEL
2. Hälfte 20. Jh.
Silber, Email. L. 9,3 cm, 74 g. Pseudo-russische Marken.
SIX SILVER AND CLOISONNÉ ENAMEL SPOONS
2nd half 20th century
Bearing spurious Russian hallmarks. 9.3 cm long, 74 gr.
€ 200,-



100

101 | STOCKKNAUF IN FORM EINER FRANZÖSISCHEN BULLDOGGE
2. Hälfte 20. Jh.
Silber, gegossen, ziseliert und teils vergoldet, Goldmontierung. L. 9 cm, 264 g. Pseudo-russische Marken, darunter 'FABERGE'.

A MASSIVE SILVER CANE HANDLE
2nd half 20th century
Humorously modelled as a French Bulldog. Mounted with a gold collar. Bearing spurious Russian hallmarks and 'FABERGE' in Cyrillic. 9 cm long, 264 gr.
€ 300,-



101

101

102 | MASSIVER TEEGLASHALTER MIT DRACHE
2. Hälfte 20. Jh.
Silber, gegossen, fein ziseliert. H. 9,5 cm, 384 g. Pseudo-russische Marken.
A MASSIVE SILVER TEAGLASS HOLDER IN THE FORM OF A DRAGON
2nd half 20th century
The surface finely engraved. Bearing spurious Russian hallmarks. 9.5 cm high, 384 gr.
€ 150,-

104 | EIDÖSE MIT DEM MONOGRAMM NIKOLAUS II. VON RUSSLAND
2. Hälfte 20. Jh.
Silber. H. 10 cm, 204 g. Pseudo-russische Marken. Im Inneren Kirchenarchitektur.
A SILVER EGG-SHAPED BOX
2nd half 20th century
The interior with a church architecture. Bearing spurious Russian hallmarks. 10 cm high, 204 gr.
€ 900,-



102



104



104



105

105 | GROSSES VERMEIL-EVANGELIAR MIT DER AUFERSTEHUNG, DEN VIER EVANGELISTEN UND DER THRONENDEN GOTTESMUTTER

Russland, Moskau, 1804

Silber, getrieben, Emailplaketten, Scheinsteine. 47,5 x 32,2 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84', Aldermannsmarke und Meisterzeichen. Fehlstellen.

A LARGE BOOK OF GOSPELS WITH A SILVER-GILT AND ENAMEL BINDING

Russian, Moscow, 1804

The cover chased with foliage and applied at the center with the Anastasis, the corners with the four Evangelists, each plaque bordered by paste. The reverse chased with the enthroned Mother of God. Marked with city hallmark, assayer's mark, aslderman's mark, master's mark and 84 standard. 47.5 x 32.2 cm.

€ 5.000,-



106



107

106 | VERMEIL-SEGENSKREUZ

Russland, Moskau, Dmitrij Aleksandrov, 1852

Silber, getrieben, ziseliert und vergoldet. L. 26,8 cm, 276 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,DA' in Kyrrilisch. Schmalseiten mit ,1859' datierter Gravurinschrift in Kyrrilisch. Min. gedellt.

A SILVER-GILT LITURGICAL CROSS

Russian, Moscow, Dmitry Aleksandrov, 1852

The Crucifix above the bones of Adam, flanked by the Mother of God and John the Evangelist. On the top, the Lord Sabaoth emerges from the clouds. The sides engraved with a Cyrillic inscription, dated ,1859'. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,DA' in Cyrillic. Minor dents. 26.8 cm ling, 276 gr.

€ 500,-

107 | FÜNF FEINE BESCHLÄGE EINES EVANGELIUMS MIT DEESIS UND EVANGELISTEN

Russland, 17. Jh.

Silber, getrieben, ziseliert und vergoldet. H. 10,5/14 cm.

A SILVER-GILT CENTREPIECE AND FOUR CORNERPIECES FROM A BOOK OF GOSPELS

Russian, 17th century

Chased and embossed with the Deisis and the four Evangelists. 10.5/14 cm high.

€ 1.800,-



105

108 | SEHR FEINER, GROSSER KELCH MIT EMAIL-PLAKETTEN

Russland, Moskau, 1807

Silber, vergoldet, ziseliert, Email. H. 35,9 cm, 1142 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84', Aldermannsmarke und Meistermarke. Emailplaketten teils best., eine erg.

A VERY FINE AND LARGE SILVER-GILT CHALICE

Russian, Moscow, 1807

The cup and domed base each applied with four enameled plaques, the cup with filigree silver and enamel overlay, the base chased with neo-classical ornament. Marked with city hallmark, assayer's mark, alderman's mark, 84 standard and master's mark. Enamel partially chipped, one enamel plaque later added. 35.9 cm high, 1142 gr.

€ 2.500,-



108

109 | GROSSES VERMEIL- UND NIELLO-ARTOPHORION

Russland, Moskau, 1806

Silber, getrieben, gegossen, ziseliert, vergoldet und Niello. H. 55 cm, 927 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,AIL' in Kyrrilisch. Sehr feine, detailreich ausgearbeitete Wiedergabe der Verkündigung, der Geißelung Christi, der Beweinung und der Passionswerkzeuge. Min. Dellen.

A LARGE SILVER-GILT AND NIELLO ARTOPHORION

Russian, Moscow, 1806

The upper part terminating in ogee form and topped by the Resurrection of Christ. The sides showing the Annunciation, the Flagellation of Christ, the Entombment and the Arma Christi. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,AIL' in Cyrillic. Minor dents. 55 cm high, 927 gr.

€ 1.200,-



109



109



110

110 | GROSSES UND FEINES NIELLO-SEGENSKREUZ

Russland, Moskau, 1810

Silber, graviert, vergoldet, Niello. L. 41,4 cm, 735 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,IO' in Kyrillisch. In sehr feiner Niello-Arbeit ausgeführte Wiedergabe des gekreuzigten Christus flankiert von der Gottesmutter und Johannes. Den Kreuzarm ziert die Darstellung Adams und Evas. Rückseitig Bildfelder mit Szenen der Passion Christi und der Auferstehung. Spätere Gravurinschrift, datiert ,1931'. Min. gedellt.



110

A LARGE DOUBLE-SIDED, SILVER-GILT AND NIELLO BENEDICTION CROSS

Russian, Moscow, 1810

The terminals of quatrefoil shape, representing the Crucifix flanked by the miniature figures of the Mother of God and John the Evangelist, Lord Sabaoth in the clouds at the top, the skull of Adam and Eve and Adam at the bottom. The back showing scenes from the Passion and the Resurrection of Christ. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,IO' in Cyrillic. Later inscription, dated ,1931'. Minor dents. 41.4 cm long, 735 gr.

€ 1.500,-



111



111



111

111 | MENÄE FÜR DEN MONAT DEZEMBER

Venedig, 1645

Ledereinband mit Gold- und Blindprägung, Messingschließen. 30,5 x 20 cm. Eine Schließe fehlt, gebrauchsflechtig.

A MENAION FOR THE MONTH OF DECEMBER

Venice, 1645

Brown leather binding gilt on both covers. Traces of use. 30.5 x 20 cm.

€ 150,-



112

112 | NIELLO-KREUZ

Russland, Moskau, um 1805

Silber, graviert, Niello. L. 14,4 cm, 108 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke. Min. Gebrauchsspuren.

A SILVER AND NIELLO BENEDICTION CROSS

Russian, Moscow, circa 1805

The terminals of quatrefoil shape, representing the Crucifix flanked by the miniature figures of the Mother of God and John the Evangelist, Lord Sabaoth in the clouds at the top, the skull of Adam at the bottom. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. Minor traces of use. 14.4 cm long, 108 gr.

€ 350,-

114 | FEINES NIELLO-HANDKREUZ

Russland, wohl Weliki Ustjug, um 1830

Silber, vergoldet, Niello. L. 20 cm, 110 g. Rückseite punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen.

A FINE SILVER-GILT AND NIELLO RELIQUARY CROSS

Russian, probably Veliki Ustyug, circa 1830

Decorated with Christ crucified, flanked by the Virgin Mary and John on stippled ground. The reverse plain marked with city hallmark, 84 standard and master's mark. 20 cm long, 110 gr.

€ 150,-

115 | NIELLO-SEGENSKREUZ

Russland, Moskau, Semen Dementiew, 1860

Silber, graviert, Niello. L. 26,2 cm, 245 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,SD' in Kyrillisch. Min. gedellt, Vergoldung berieben.

A SILVER AND NIELLO BENEDICTION CROSS

Russian, Moscow, Semen Dementiev, 1860

The terminals of quatrefoil shape, representing the Crucifix flanked by the figures of the Mother of God and John the Evangelist, Lord Sabaoth at the top, the skull of Adam at the bottom. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,SD' in Cyrillic. Minor dents, gilding worn. 26.2 cm long, 245 gr.

€ 300,-



113

113 | ARTOPHORION MIT DER KREUZIGUNG UND GRABLEGUNG CHRISTI

Russland, Moskau, 1793

Silber, vergoldet, Gravurdekor. H. 35,8 cm, 636 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Aldermanns- und Meisterzeichen. Min. Delen.

A SILVER-GILT ARTOPHORION SHOWING THE CRUCIFIXION AND THE ENTOMBMENT OF CHRIST

Russian, Moscow, 1793

Finely engraved. Marked with city hallmark, assayer's mark, alderman's mark and master's mark. Minor dents. 35.8 cm high, 636 gr.

€ 600,-



114



115



116



117

116 | VERMEIL-SEGENSKREUZ

Russland, Moskau, Dmitri Maksimowitsch Schelaputin, 1879

Silber, gegossen, graviert und vergoldet. L. 32,9 cm, 435 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,DSch' in Kyrillisch.

A SILVER-GILT BENEDICTION CROSS

Russian, Moscow, Dmitry Shelaputin, 1879

The finials of alternate angle-and-lobed form. The center showing the Crucifixion, with God the Father above, the mourning figures of the Mother of God and John appearing at the sides. Adam's skull below. The back of the cross tooled with stylised patterns. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,DSch' in Cyrillic. 32.9 cm long, 435 gr.

€ 400,-

120 | KELCH MIT DEESIS UND FLECHTWERK-DEKOR

Russland, Moskau, 1878

Silber, vergoldet, Gravurdekor. H. 21 cm, 270 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke.

A SILVER-GILT CHALICE SHOWING THE DEISIS

Russian, Moscow, 1878

Engraved with strapwork. Marked with city hall mark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. 21 cm high, 270 gr.

€ 400,-

121 | SEGENSKREUZ

Russland, Moskau, Iwan Alekseewitsch Alekseev, 1892

Silber, graviert. L. 29 cm, 303 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,IA'. Min. besch.

A SILVER-GILT BENEDICTION CROSS

Russian, Moscow, Ivan Alekseevitch Alekseev, 1892

The finials of alternate angle-and-lobed form, applied with pierced plates; showing the Crucifixion, with God the Father above, the mourning figures of the Mother of God and John appearing at the sides, Adam's skull below. The back of the cross tooled with stylised patterns. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,IA'. Minimally damaged. 29 cm long, 303 gr.

€ 300,-

122 | LITURGISCHE KOWSHI UND ZWEI LITURGISCHE KOWSHI UND ZWEI WODKA-BECHER

Russland, darunter Moskau, 1864-1908

Silber, vergoldet, Gravurdekor. L. 9,8-12,8 cm, H. 4 cm, 217 g. Vollständig punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarken. Teils min. besch.

A LITURGICAL SILVER-GILT PLATE, TWO KOVSHI AND TWO VODKA BEAKERS

Russian, Moscow, 1864-1908

Fully marked with city hallmark, assayer's marks, 84 standard and various master's marks. Minimally damaged. 9.8-12.8 cm long, 4 cm high, 217 gr.

€ 300,-

123 | VERMEIL-DISKOS MIT GOTTVATER UND ASTERISKOS

Russland, Moskau, 1842/1835

Silber, vergoldet, Gravurdekor. D. 16,2 cm, H. 13,3 cm, 348 g. Vollständig punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und unterschiedlichen Meisterzeichen. Kratzer.

A SILVER-GILT DISKOS SHOWING LORD SABAOOTH AND AN ASTERISKOS

Russian, Moscow, 1842/1835

Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and various master's marks. Scratches. Diam. 16.2 cm, 13.3 cm high, 348 gr.

€ 400,-



118

117 | VERMEIL-KELCH IM PANSLAWISCHEN STIL

Russland, Moskau, Dmitrij Iwanowitsch Orlov, 1871

Silber, getrieben, graviert, vergoldet. H. 22,2 cm, 351 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,DO' in Kyrillisch.

A SILVER-GILT CHALICE

Russian, Moscow, Dmitriy Ivanovitch Orlov, 1871

The cup engraved with the Deisis. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,DO' in Cyrillic. 22.2 cm high, 351 gr.

€ 600,-

118 | GABENTRÄGER FÜR DIE KRANKENKOMMUNION

Russland, 19. Jh.

Metall, Gravurdekor. H. 12 cm.

A TRAVELLING COMMUNION SET

Russian, 19th century

Metal. Comprising a miniature chalice and an anointing spoon. The hinged lid engraved with an image of the crucified Christ. 12 cm high.

€ 350,-



119



119

119 | VERMEIL-DISKOS MIT DEM JUGENDLICHEN CHRISTUS MIT KREUZ UND ASTERISKOS

Russland, Moskau, Ende 19. Jh.

Silber, graviert und vergoldet. D. 16 cm, H. 15 cm, 379 g. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen.

A SILVER-GILT DISKOS SHOWING THE YOUTHFUL CHRIST AND AN ASTERISKOS

Russian, Moscow, late 19th century

Engraved with strapwork. Marked with city hallmark, 84 standard and master's mark. Diam. 16 cm, 15 cm high, 379 gr.

€ 400,-



120



121



122



123



123



124

124 | DREI DISKOI UND ZWEI KOMMUNIONLÖFFEL

Russland, Moskau, 2. Hälfte 19. Jh.

Silber, Metall, Gravurdekor. L. 17,9/18,4 cm, D. 9,2-12,4 cm. Teils vollständig punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarken. Gebrauchsspuren.

THREE DISKOI AND TWO LITURGICAL SPOONS

Russian, Moscow, 2nd half 19th century

Silver, metall, engraved decoration. Marked with city hallmark, assayer's marks, 84 standard and master's marks. Traces of use. 17.9/18.4 cm long, Diam. 9.2-12.4 cm.

€ 400,-

125 | REISE-SET FÜR DIE KRANKENKOMMUNION

Russland, Moskau, Pawel Owtschinnikow, 1868

Silber, graviert. H. 12 cm, 127 g. Etui punziert mit Stadtmarke, Beschau-meisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,PO' in Kyrrilisch.

A SILVER TRAVELLING COMMUNION SET SHOWING THE CRUCIFIX-ION

Russian, Moscow, Pavel Ovchinnikov, 1865

Comprising a silver cruciform box, a miniature chalice and an anointing spoon. The box marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,PO' in Cyrillic. 12 cm high, 127 gr.

€ 350,-

126 | TELLER ZUR GABENBEREITUNG (DISKOS)

Russland, St. Petersburg, Sergej Fedorowitsch Werchowtschew, 1872

Silber, vergoldet, Gravurdekor. D. 14,3 cm, 116 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,CW' in Kyrrilisch mit Hoflieferantenzeichen.

A SILVER DISKOS

Russian, St. Petersburg, Sergey Fedorovitch Verkhovtchev, 1872

Of circular form with engraved decoration. Marked with city hallmark, as-sayer's mark, 84 standard and master's mark ,S.V' in Cyrillic with Imperial warrant. Diam. 14.3 cm, 116 gr.

€ 500,-

127 | REISE-SET FÜR DIE KRANKENKOMMUNION

Russland, Moskau, Anfang 19. Jh.

Silber, graviert. H. 12,4 cm, 175 g. Der Behälter mit der Darstellung der Kreuzigung Christi punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,84' und Meister-marke ,GG' in Kyrrilisch.

A SILVER TRAVELLING COMMUNION SET

Russian, Moscow, early 19th century

Comprising a cruciform box and an anointing spoon. The hinged lid en-graved with an image of the crucified Christ. Marked with city hallmark, 84 standard and master's mark ,GG' in Cyrillic. 12.4 cm high, 175 gr.

€ 350,-



125



126



127

128 | VERMEIL-ARTOPHORION

Russland, Moskau, 1896-1908

Silber, getrieben, graviert und vergoldet. H. 39,5 cm, 498 g. Punziert mit Marke der Bezirks-beschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,F.A' in Kyrrilisch. Fehlstellen.

A SILVER-GILT LITURGICAL TABERNACLE

Russian, Moscow, 1896-19108

Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,F.A' in Cyrillic. Missing parts. 39.5 cm high, 498 gr.

€ 600,-



128



128

129 | DISKOS UND ASTERISKOS

Russland, Moskau, 1896-1908

Silber, vergoldet, Gravurdekor. H. 14,3 cm, D. 15,5 cm, 297 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meister-zeichen ,WS' in Kyrrilisch. Kratzer.

A SILVER-GILT DISKOS AND ASTERISKOS

Russian, Moscow, 1896-1908

Engraved decoration. Marked with assayer's mark, 84 standard and mas-ter's mark ,VS' in Cyrillic. Scratches. 14.3 cm high, Diam. 15.5 cm, 297 gr.

€ 400,-



129

130 | KELCH MIT FLECHTWERK-DEKOR

Russland, Moskau, Iwan Filippowitsch Tarabrow, 1896-1908

Silber, gedrückt und graviert. H. 21,8 cm, 354 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,I.T.' in Kyrrilisch.

A SILVER CHALICE

Russian, Moscow, Ivan Filippovitch Tarabrov, 1896-1908

The cup and the foot engraved with the Deisis and the Evangelists. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,I.T.' in Cyrillic. 21.8 cm high, 354 gr.

€ 600,-



130



131



131



132

131 | DISKOS

Russland, Moskau, 1892

Silber, Gravurdekor. D. 14,5 cm, 162 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke.

A SILVER DISKOS

Russian, Moscow, 1892

With engraved decoration. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. Diam. 14.5 cm, 162 gr.

€ 250,-

132 | REISE-ETUI FÜR DIE KRANKENKOMMUNION

Russland, Moskau, 1802/1875

Silber, teils Messing, versilbert, Gravurdekor. H. 11 cm, 120 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarken. Marriage.

A SILVER TRAVELLING COMMUNION SET

Russian, Moscow, 1802/1875

Comprising a cruciform box and a container for the host. The silvered metal hinged lid engraved with an image of the crucified Christ. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's marks. 11 cm high, 120 gr.

€ 280,-

133 | ARTOPHORION

Russland, 19. Jh.

Messing, getrieben und graviert, Emailplaketten. H. 35,5 cm. Fehlstellen, besch.

AN ARTOPHORION

Russian, 19th century

Brass, chased and engraved. Set with enamel plaques. Damages, missings. 35.5 cm high.

€ 330,-

134 | BAROCKES ARTOPHORION MIT DER VERKÜNDIGUNG UND DER GRABLEGUNG CHRISTI

Russland, Moskau, 1787

Silber, vergoldet, graviert. H. 43 cm, 1009 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Aldermanns- und Meistermarke ,RMP' in Kyrillisch.

A SILVER-GILT ARTOPHORION SHOWING THE ANNUNCIATION AND THE ENTOMBMENT OF CHRIST

Russian, Moscow, 1787

Finely engraved. Marked with city hallmark, assayer's mark, alderman's mark and master's mark ,RMP' in Cyrillic. 43 cm high, 1009 gr.

€ 800,-



133



134



135



135

135 | FEINE HOSTIENDOSE MIT DEM ERSCHEINEN DER GOTTESMUTTER VOR DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH

Russland, Moskau, Sasikow, 1865

Silber, fein ziseliert und vergoldet. H. 7 cm, 246 g. Auf der Bodenunterseite punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,SASIKOW' in Kyrillisch mit Hoflieferantenzeichen.

A SILVER-GILT BOX FOR SACRAMENTAL BREAD

Russian, Moscow, Sazikov, 1865

The hinged lid embossed with the Appearance of the Mother of God to St. Sergey of Radonezh. Marked under base with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,SAZIKOV' in Cyrillic with Imperial warrant. 7 cm high, 246 gr.

€ 2.000,-

137 | VERMEIL-ASTERISKOS UND PLAKETTE MIT DEM HEILIGEN PAULUS

Russland, Moskau, um 1800

Silber, vergoldet, Gravurdekor. Emailplakette mit Scheinstein-Entourage. L. 8 cm, H. 10,3 cm, 206 g. Asteriskos punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,AIL' in Kyrillisch.

A SILVER-GILT ASTERISKOS AND A PLAQUE SHOWING THE APOSTLE PETER

Russian, Moscow, circa 1800

Finely engraved. The asteriskos set with an enamelled plaque encircled by paste, marked with city hallmark, 84 standard and master's mark ,AIL' in Cyrillic. 8 cm long, 10.3 cm high, 206 gr.

€ 300,-

138 | REISE-SET FÜR DIE KRANKENKOMMUNION

Russland, Mitte 19. Jh.

Silber, vergoldet, Gravurdekor. L. 15 cm, 290 g. Auf der Bodenunterseite punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen.

A SILVER-PARCEL GILT TRAVELLING COMMUNION SET

Russian, 19th century

Engraved with the Crucifixion. Marked under base with city hallmark, 84 standard and master's mark. 15 cm long, 290 gr.

€ 350,-



136



136



137



138



139



139

139 | ARTOPHORION

Russland, Ende 19. Jh.

Weißmetall, Messing. H. 47 cm. Besch., Fehlstellen.

AN ARTOPHORION

Russian, late 19th century

White metal and brass. Damages, losses. 47 cm high.

€ 390,-

140 | IKONEN-LAMPADE

Russland, Moskau, Dmitrij Machalow, 1896-1908

Silber, guillochiert. H. 10,8 cm, 133 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,DM' in Kyrillisch.

A SILVER ICON LAMP

Russian, Moscow, Dmitry Makhalov, 1896-1908

With pierced handles. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,DM' in Cyrillic. 10.8 cm high, 133 gr.

€ 200,-



144

145 | ZWEI IKONEN-LAMPEN

Russland, Moskau, 1896-1908

Silber/Metallfiligran, versilbert. H. 9,3/7,6 cm. Eine Lampe punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen. Min. besch.

TWO ICON LAMPS

Russian, Moscow, 1896-1908

Silver, metal filigree. One icon lamp marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark. Minimally damaged. 9.3/7.6 cm high.

€ 200,-



145



145



146

146 | WEIHRAUCH-AMPEL

Russland, Moskau, Ende 19. Jh.

Silber, getrieben. H. 18 cm, 312 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke. Min. besch.

A SILVER CENSER

Russian, Moscow, late 19th century

Pierced decoration. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. Minimally damaged. 18 cm high, 312 gr.

€ 250,-

147 | GABENTRÄGER MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI

Russland, Moskau, 1896-1908

Silber, teils vergoldet, Gravurdekor. H. 12,8 cm, 106 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,PN' in Kyrillisch.

A SILVER BOX FROM A TRAVELLING COMMUNION SET

Russian, Moscow, 1896-1908

The hinged lid engraved with an image of the crucified Christ. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,PN' in Cyrillic. 12.8 cm high, 106 gr.

€ 250,-



144



140



141

141 | IKONEN-AMPEL

Russland, Moskau, 1858

Silber, getrieben. H. 11 cm, 224 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke.

A SILVER ICON LAMP

Russian, Moscow, 1858

Chased. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. 11 cm high, 224 gr.

€ 250,-

142 | GABENTRÄGER FÜR DIE REISEKOMMUNION MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI

Russland, Ende 19. Jh.

Metall, versilbert. H. 16,5 cm. Pseudo-russische Marken.

A TRAVELLING COMMUNION SET

Russian, late 19th century

Metal, silvered. The surface engraved with the Crucifixion. Bearing spurious Russian hallmarks. 16.5 cm high.

€ 300,-



142



143

143 | KRUIFIX

Russland, 19. Jh.

Messing, graviert, Emailplaketten. L. 30,6 cm. Email min. best.

A BRASS-GILT CRUCIFIX

Russian, 19th century

Set with enamelled palcques. Enamel minimally chipped. 30.6 cm long.

€ 120,-

144 | GROSSES JUGENDSTIL-ARTOPHORION

Russland, um 1910

Messing, Gravurdekor. H. 57 cm. Min. besch.

A LARGE ART NOUVEAU ARTOPHORION

Russian, circa 1910

Brass, engraved decoration. Minimally damaged. 57 cm high.

€ 600,-



148



149



150



151

148 | IKONEN-AMPEL

Russland, Moskau, 1848

Silber, getrieben. H. 8 cm, 203 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt und Meistermarke. Fehlstellen.

A SILVER ICON LAMP

Russian, Moscow, 1848

Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. Missings. 8 cm high, 203 gr.

€ 660,-

149 | IKONEN-AMPEL MIT BLUMENMOTIVEN

Russland, Moskau, Ende 19. Jh.

Silber. H. 12,5 cm, 176 g. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,84' und Meistermarke.

A SILVER ICON LAMP

Russian, Moscow, late 19th century

Pierced body with flowers. Marked with city hallmark, 84 standard and master's mark. 12.5 cm high, 176 gr.

€ 250,-

150 | IKONEN-AMPEL

Russland, St. Petersburg, 1866

Silber. H. 10 cm, 269 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke.

A SILVER ICON LAMP

Russian, St. Petersburg, 1866

Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. 10 cm high, 269 gr.

€ 300,-

151 | IKONEN-AMPEL

Russland, Moskau, 1875

Silber. L. 8,4 cm, 113 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen. Min. Dellen.

A SILVER ICON LAMPADA

Russian, Moscow, 1875

Chased. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. Minor dents. 8.4 cm high, 113 gr.

€ 500,-

152 | IKONEN-AMPEL

Russland, Moskau, 1908-1917

Silber, Gravurdekor. H. 10,7 cm, 90 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen.

A SILVER ICON LAMP OF SCONCE FORM

Russian, Moscow, 1908-1917

Pierced decoration. With long arm to slot into kyot. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark. 10.7 cm high, 90 gr.

€ 390,-



152



153

153 | CLOISSONNÉ-EMAIL-IKONENLAMPE

Russland, Moskau, Semen Kazakow, 1896-1908

Silber, Email. H. 10 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration und Meisterzeichen ,SK' in Kyrillisch. Besch., Email rest.

A SILVER AND CLOISSONNÉ ENAMEL ICON LAMP

Russian, Moscow, Semen Kazakov, 1896-1908

The handles pierced with flowers and geometric friezes. Marked with assayer's mark and master's mark ,SK' in Cyrillic. Damages, enamel restored. 10 cm high.

€ 600,-



154



154

154 | ZWEI CLOISSONNÉ-EMAIL-IKONEN-LAMPEN

2. Hälfte 20. Jh.

Silber, vergoldet, Email. H. 9 cm. Pseudo-russische Marken.

TWO SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL ICON LAMPS

2nd half 20th century

Bearing spurious Russian hallmarks. 9 cm high.

€ 1.200,-



155



156



157



158



159

159 | SAMMLUNG VON 14 FINIFTI MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND HEILIGEN

Russland, 19. Jh.

Email. H. 3,6-13,2 cm. Teils besch., rest.

A COLLECTION OF 14 FINIFTI SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND SAINTS

Russian, 19th century

Enamel plaques. Damages, partially restored. 3.6-13.2 cm.

€ 150,-

160 | BRONZE-KREUZ, DISKOS, KLEINE IKONE MIT ZWEI HEILIGEN UND BROT-STEMPEL

Russland, 19. Jh.

Bronze, gegossen, Silber, graviert, Eitempera auf Holz, Holz, geschnitzt. L. 10,2-35,5 cm. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen (Diskos).

A BRASS CRUCIFIX, A SILVER DISKOS, A SMALL ICON SHOWING TWO SAINTS AND A BREAD SEAL

Russian, 19th century

The silver diskos marked with city hallmark, 84 standard and master's mark. 10.2-35.5 cm long.

€ 250,-

155 | PRIESTERKREUZ

Russland, Moskau, 1896-1908

Silber, vergoldet. L. 11,4 cm, 78 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meistermarke ,WS' in Kyrillisch.

A SILVER-GILT PENDANT CROSS

Russian, Moscow, 1896-1908

With Cyrillic inscription. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,VS' in Cyrillic. 11.4 cm long, 78 gr.

€ 180,-

156 | PRIESTERKREUZ

Russland, Moskau, 1908-1917

Silber, reliefiert gegossen und graviert. L. 10,9 cm, 67 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meistermarke. Verso kyrillische Inschrift mit dem Zarenmonogramm ,NII' für Nikolaus II.

A SILVER PENDANT CROSS

Russian, Moscow, 1908-1917

The pendant cross showing the crucified Christ. The reverse with Cyrillic inscription and Imperial cypher ,NII' in Cyrillic. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark. 10.9 cm long, 67 gr.

€ 120,-

157 | FINIFT MIT DEM HEILIGEN PANTELEIMON

Russland, Rostow, Mitte 19. Jh.

Email auf Metall, Messingmontierung. 8 x 6,7 cm. Min. besch.

AN ENAMEL ICON (FINIFT) SHOWING ST. PANTELEIMON

Russian, Rostov, mid 19th century

Brass-mounted. Minimally damaged. 8 x 6.7 cm.

€ 120,-

158 | FINIFT MIT DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH

Russland, Rostow, Mitte 19. Jh.

Email, Metallmontierung. 6 x 5,3 cm. Haarrisse.

AN ENAMEL ICON (FINIFT) SHOWING ST. SERGEY OF RADONEZH

Russian, Rostov, mid 19th century

Metal-mounted. Hairline cracks. 6 x 5.3 cm.

€ 100,-

161 | FÜNFTEILIGER EINBANDSCHMUCK EINES EVANGELIARS SOWIE EINE BRONZEZEIKONE MIT DEM EVANGELIST JOHANNES

Russland, 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen. H. 10,4-17,7 cm. Einbandschmuck des Evangeliums mit Darstellungen der Kreuzigung und der vier Evangelisten.

FIVE BRASS PLAQUES SHOWING THE CRUCIFIXION AND THE EVANGELISTS AND A BRASS ICON SHOWING ST. JOHN THE EVANGELIST

Russian, 19th century

Cast in relief. Set into a wood panel. 10.4-17.7 cm high.

€ 120,-

162 | EVANGELIAR MIT BESCHLÄGEN

Kiew, 1892

Plaketten aus getriebenem Messing. 28 x 21,5 cm. Gebrauchsspuren.

A BOOK OF GOSPELS

Kiev, 1892

The cover set with brass repoussé and chased Risen Christ, the corners depicting the Four Evangelists with their attendant symbols, within geometric borders. Traces of use. 28 x 21.5 cm.

€ 300,-



160



161



162



162



162

163 | KRUIFIZ MIT DER GRABLEGUNG UND DER TAUFE CHRISTI

Berg Athos, 17. Jh.

Horn, geschnitzt. L. 7,4 cm. Besch.

A CARVED HORN CRUCIFIX

Mount Athos, 17th century

The front of the cross carved with the crucified Christ, the reverse with the Baptism and Entombment of Christ to the centre. Damages. 7.4 cm long.

€ 300,-

164 | ZWEI ANHÄNGER MIT DER GOTTESMUTTER

2. Hälfte 20. Jh.

Silber. L. 4,7/6,6 cm. Teils punziert.

TWO SILVER PENDANTS SHOWING THE MOTHER OF GOD

2nd half 20th century

One pendant marked. 4.7/6.6 cm long.

€ 330,-



163

163



164



165



165

165 | KRUIFIX MIT DER TAUF E UND DER KREUZIGUNG SOWIE HEILIGEN MIT SILBER-MONTIERUNG

Berg Athos, 18. Jh.
Hartholz, fein geschnitzt. Silber. L. 9,1 cm.

A SILVER-MOUNTED CARVED CEDAR CRUCIFIX

Mount Athos, 18th century

The front of the cross carved with the crucified Christ and with the four Evangelists to the terminals; the reverse with the Baptism of Christ to the centre and angels and saints to the terminals. The cross contained within a silver filigree case. 9.1 cm long.

€ 500,-

166 | HANDKREUZ MIT HOCHFESTEN

Berg Athos, 17. Jh.
Buchsbaum, fein geschnitzt. Metallmontierung. L. 18,5 cm.

A CARVED BOXWOOD CROSS

Mount Athos, 17th century

Metal-mounted. Finely carved with the Crucifixion and the Baptism of Christ flanked by Major Feasts. 18.5 cm long.

€ 700,-

167 | VERMEIL-KREUZANHÄNGER MIT NAGEL-RELIQUE

Berg Athos, 18. Jh.
Silber, vergoldet. L. 5,5 cm.

A SILVER-GILT CRUCIFIX WITH A NAIL RELIQUARY

Mount Athos, 18th century

The terminals set with paste. 5.5 cm long.

€ 300,-

168 | GROSSES KRUIFIX MIT DER TAUF E UND DER KREUZIGUNG CHRISTI

Berg Athos, 18. Jh.
Hartholz, geschnitzt. L. 16,7 cm. Unterer Arm min. besch.

A CARVED BOXWOOD CROSS

Mount Athos, 18th century

Carved with the Crucifixion and the Baptism of Christ. The terminal damaged. 16.7 cm long.

€ 200,-

169 | STANDKREUZ MIT SILBERFUSS

Berg Athos, 18./19. Jh.
Hartholz, fein geschnitzt, Silber-Montierung. H. 31,2 cm. Punziert mit Feingehalt ,12' und Meistermarke. Auf dem Fuß datierte ,1864' Gravurinschrift. Min. besch.

A SILVER-MOUNTED CARVED CEDAR CRUCIFIX

Mount Athos, 18th/19th century

The front of the cross carved with the crucified Christ with Evangelists to the terminals; the reverse with the Baptism of Christ to the centre and Major Feasts to the terminals. The cross contained within a silver mount on a repousse foot with later inscription, dated ,1864'. Marked with 12 standard and master's mark. 31.2 cm high.

€ 1.200,-

170 | KREUZ MIT DER KREUZIGUNG UND TAUF E CHRISTI SILBER-MONTIERUNG

Berg Athos, 18. Jh.
Hartholz, fein geschnitzt, Silbermontierung. L. 8,5 cm. Min. best.

A SILVER-MOUNTED CARVED CEDAR CRUCIFIX

Mount Athos, 18th century

The front of the cross carved with the crucified Christ, the reverse with the Baptism of Christ to the centre and four further saints to the terminals. The cross contained within a silver filigree case. Minimally damaged. 8.5 cm long.

€ 200,-

171 | STANDKREUZ MIT DER KREUZIGUNG, DER TAUF E UND HEILIGEN

Berg Athos, 17. Jh.
Hartholz, fein geschnitzt. Metallmontierung. H. 15,6 cm.

A METAL-MOUNTED CARVED CEDAR CRUCIFIX

Mount Athos, 17th century

The front of the cross carved with the crucified Christ, the reverse with the Baptism of Christ to the centre and four further saints to the terminals. 15.6 cm high.

€ 400,-

172 | FEINES HANDKREUZ MIT DER KREUZIGUNG UND DER TAUF E CHRISTI IM ORIGINAL ETUI

Berg Athos, 18. Jh.
Hartholz, fein geschnitzt. L. 18 cm. Lederetui im Deckel mit Klebeetikett bezeichnet ,Garovaglio'.

A FINE CARVED CEDAR CRUCIFIX WITHIN ORIGINAL CASE

Mount Athos, 18th century

The front of the cross carved with the crucified Christ, the reverse with the Baptism of Christ to the centre, with the four Evangelists to the terminals. Within original leather case, the interior with label inscribed ,Garovaglio'. 18 cm long.

€ 1.600,-



172

173 | KREUZ MIT HOCHFESTEN UND HEILIGEN

Russland, 17. Jh.
Holz, teils reliefiert geschnitzt. H. 25 cm. Spätere Gravurinschrift ,1949'. Rest.

A WOODEN CRUCIFIX

Russian, 17th century

Carved in relief., Showing the Crucifixion scene flanked by Major Feasts and saints. Later engraved inscription, dated ,1949'. Restored. 25 cm high.

€ 800,-



169



169



170



171



172



172



173



173



174



175



176

174 | SECHS BRONZEIKONEN MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
Russland, um 1700-19. Jh. (Emaillie teils später)
Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 5,2-14,3 cm. Emaillie min. best.
SIX BRASS ICONS SHOWING SELECTED SAINTS
Russian, circa 1700-19th century (enamel partially later)
Cast in relief, some with blue, green, white and yellow enamel. Enamel minimally chipped. 5.2-14.3 cm high.
€ 120,-

175 | DREI BRONZEIKONEN MIT DER ALTTESTAMENTARISCHEN DREIFALTIGKEIT
Russland, 17.-19. Jh. (Emaillie teils später)
Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 9,4-17,8 cm. Emaillie min. best.
THREE BRASS ICONS SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY
Russian, 17th-19th century (enamel minimally later)
Cast in relief, some with blue, white and green enamel. Enamel minimally chipped. 9.4-17.8 cm high.
€ 120,-

176 | SAMMLUNG VON SIEBEN BRONZEIKONEN MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
Russland, 17.-20. Jh. (Emaillie teils später)
Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 5,9-13,4 cm. Emaillie min. best., min. besch.
A COLLECTION OF SEVEN BRASS ICONS SHOWING SELECTED SAINTS
Russian, 17th-20th century (enamel partially later)
Cast in relief, some with blue, white, green, black and yellow enamel. Enamel minimally chipped, some damaged. 5.9-13.4 cm high.
€ 120,-

177 | EIN KRUIZIFIX, EIN TETRPTYCHON UND EINE UMDRUCK-IKONE
Russland, 19.-20. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, teils emailliert, polychromer Umdruck auf Metall. H. 11,8-19,3 cm. Emaillie min. best.
A CRUCIFIX, A TETRPTYCHON AND AN IMPRINTED ICON
Russian, 19th-20th century
Cast in relief, one with blue enamel, imprinted on metal. Enamel minimally chipped. 11.8-19.3 cm high.
€ 120,-



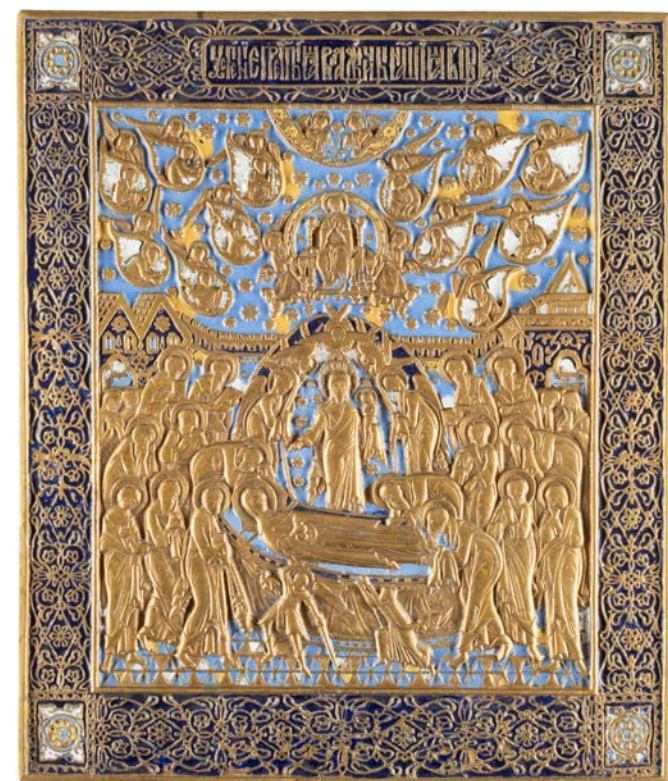
177

178 | GROSSE BRONZEIKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER (KOIMESIS)
Russland, 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, mehrfarbig emailliert. 28,5 x 24,1 cm. Emaillie min. best.
A LARGE BRASS AND ENAMEL ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD
Russian, 19th century
Cast in relief, decorated with blue, white and yellow enamel. Enamel minimally chipped. 28.5 x 24.1 cm.
€ 3.200,-

179 | FÜNF IKONEN MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
Russland, darunter Meister Rodion Semjonowitsch Chrustaljow, letztes Drittel 19. Jh., um 1800-19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 10,5-19,9 cm. Emaillie min. best., part. besch.
FIVE BRASS ICONS SHOWING SELECTED SAINTS
Russian, including Master Rodion Semyonovich Khrustalyov, last third f the 19th century, circa 1800-19th century
Cast in relief, some with blue, white, green, black and yellow enamel. Enamel minimally chipped, some partially damaged. 10.5-19.9 cm high.
€ 120,-

180 | ZWEI TETRPTYCHA
Russland, 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, teils emailliert. 40,5 x 17,6 cm (geöffnet). Emaillie best., part. besch.
TWO QUADRIPTYCHS SHOWING THE MAIN FEASTS OF THE ORTHODOX CHURCH
Russian, 19th century
Cast in relief, partially with black, white and green enamel. Enamel chipped, partially damaged. 40.5 x 17.6 cm (extended).
€ 120,-

181 | ACHT KRUIZIFIXE, DREI TETRPTYCHA, EIN TRIPTYCHON UND EINE BRONZEIKONE MIT DER DARSTELLUNG DER GOTTESMUTTER
Russland, um 1800-19. Jh. (Emaillie später)
Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 10,7-38,9 cm. Emaillie min. best.
A COLLECTION OF EIGHT CRUCIFIXES, THREE QUADRIPTYCHS, A TRIPTYCHON AND A BRASS ICON SHOWING THE IMAGE OF THE MOTHER OF GOD
Russian, circa 1800-19th century (enamel later)
Cast in relief, some with enamel. Enamel minimally chipped. 10.7-38.9 cm high.
€ 200,-



178



179



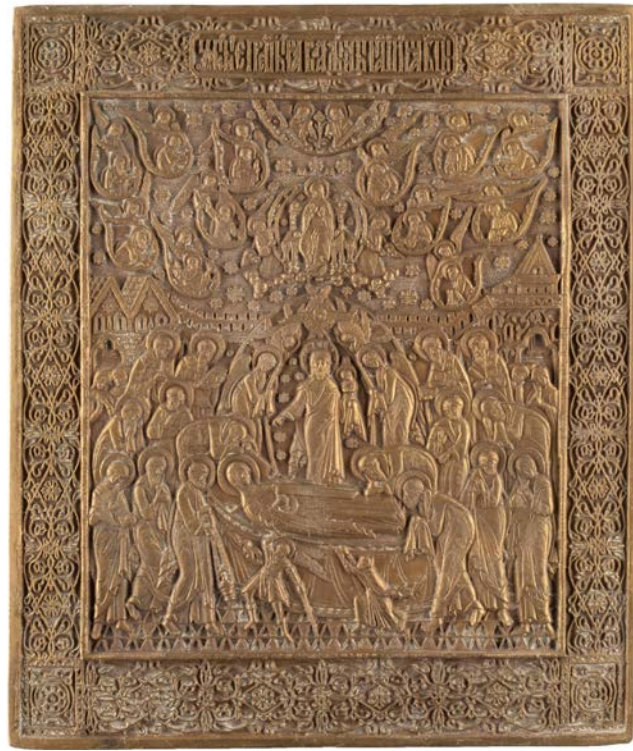
180



181



181



182



183



184



185

182 | GROSSE BRONZEIKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTES-MUTTER

Russland, 20. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen. 28,3 x 23,9 cm.

A LARGE BRASS ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD

Russian, 20th century

Cast in relief. 28.3 x 23.9 cm.

€ 200,-

183 | SAMMLUNG VON ZEHN BRONZEIKONEN UND FRAGMENTEN

Russland, 17.-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils emailliert. H. 4,5-20 cm. Email min. best.

A COLLECTION OF TEN BRASS ICONS AND FRAGMENTS

Russian, 17th-19th century

Cast in relief, some with blue enamel. Enamel chipped. 4.5-20 cm high.

€ 130,-

184 | SAMMLUNG VON ZEHN BRONZEIKONEN UND FRAGMENTEN

Russland, 17.-20. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils emailliert. H. 5,4-19,7 cm. Emaille best.

A COLLECTION OF TEN BRASS ICONS AND FRAGMENTS

Russian, 17th-20th century

Cast in relief, some with blue and white enamel. Enamel chipped. 5.4-19.7 cm high.

€ 130,-

185 | TRIPTYCHON UND TETRPTYCHON

Russland, 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils zweifarbig emailliert. H. 18 cm. Emaille min. best., min. best.

TRIPTYCH AND QUADRIPTYCH

Russian, 19th century

Cast in relief, with blue and white enamel. Enamel minimally chipped, partially damaged. 18 cm high.

€ 120,-

186 | FEINE UND GROSSE BRONZEIKONE MIT DER ALTTESTAMENTARISCHEN DREIFALTIGKEIT

Russland, 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, mehrfarbig emailliert, vergoldet. 20,8 x 16,7 cm. Emaille min. best.

A FINE AND LARGE BRASS AND ENAMEL ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY

Russian, 19th century

Cast in relief, with yellow, blue, green, white and black enamel. Gilded. Enamel minimally chipped. 20.8 x 16.7 cm.

€ 300,-

187 | GROSSES BRONZE-TRIPTYCHON MIT DEESIS

Russland, 19. Jh. (Emaille später)

Bronze, reliefiert gegossen, mehrfarbig emailliert. 16,7 x 39,3 cm (geöffnet). Email min. best.

A LARGE BRASS TRIPTYCH SHOWING THE DEISIS

Russian, 19th century (enamel later)

Cast in relief, with blue and white enamel. Enamel minimally chipped. 16.7 x 39.3 cm (extended).

€ 150,-

188 | SECHS TRIPTYCHA, EIN KRUIZIFIX UND ZWEI BRONZEIKONEN

Russland, um 1600-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils emailliert. H. 6,5-16,4 cm. Emaille min. best.

SIX TRIPTYCHS, A CRUCIFIX AND TWO BRASS ICONS

Russian, circa 1600-19th century

Cast in relief, some with blue and white enamel. Enamel minimally chipped. 6.5-16.4 cm high.

€ 150,-

189 | DREI KRUIZIFIXE UND SIEBEN BRONZEIKONEN UND FRAGMENTE

Russland, 18.-20. Jh. (Emaille teils später)

Bronze, reliefiert gegossen, teils emailliert. H. 5,6-27,8 cm. Emaille min. best., teils min. besch.

THREE CRUCIFIXES AND SEVEN BRASS ICONS AND FRAGMENTS

Russian, 18th-20th century

Cast in relief, some with blue and white enamel. Enamel minimally chipped, some partially damaged. 5.6-27.8 cm high.

€ 150,-



186



187



188



189



190



191



192

190 | ZEHN BRONZEIKONEN UND FRAGMENTE

Russland, 18.-20. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils emailliert. H. 4,6-16,7 cm. Emaille best.

TEN BRASS ICONS AND FRAGMENTS

Russian, 18th-20th century

Cast in relief, some with blue enamel. Enamel chipped. 4.6-16.7 cm high.

€ 130,-

191 | ZEHN BRONZEIKONEN UND FRAGMENTE

Russland, 17.-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils emailliert. H. 4,7-22,1 cm. Eine Ikone auf der Rückseite signiert ‚W.F.‘. Emaille best.

TEN BRASS ICONS AND FRAGMENTS

Russian, 17th-19th century

Cast in relief, some with blue enamel. One icon signed on the reverse ‚V.F.‘. Enamel chipped. 4.7-22.1 cm high.

€ 130,-

192 | TETRPTYCHON MIT HOCHFESTEN DER ORTHODOXEN KIRCHE

Russland, 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, mehrfarbig emailliert. 17,6 x 41 cm (geöffnet). Emaille min. best.

A QUADRIPTYCH SHOWING THE MAIN FEASTS OF THE ORTHODOX CHURCH AND THE IMAGES OF THE MOTHER OF GOD

Russian, 19th century

Cast in relief, decorated with blue, white, green, yellow and black enamel. Enamel minimally chipped. 17.6 x 41 cm (extended).

€ 120,-

193 | SAMMLUNG VON ZEHN BRONZEIKONEN UND FRAGMENTEN

Russland, 17.-19. Jh. (Emaille teils später)

Bronze, reliefiert gegossen, teils emailliert. H. 4,5-17,8 cm. Emaille min. best.

A COLLECTION OF TEN BRASS ICONS AND FRAGMENTS

Russian, 17th-19th century (enamel partially later)

Cast in relief, some with enamel. Enamel minimally chipped. 4.5-17.8 cm high.

€ 130,-



193

194 | GROSSE UND MEHRFARBIG EMAILLIERTE BRONZEIKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER (KOIMESIS)

Russland, 19. Jh.

Bronze, reliefiert, mehrfarbig emailliert. 29,1 x 24,5 cm. Emaille min. best.

A LARGE BRASS AND ENAMEL ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD

Russland, 19th century

Cast in relief, with white, blue and turquoise enamel. Enamel minimally chipped. 29.1 x 24.5 cm.

€ 400,-

195 | SAMMLUNG VON ZEHN BRONZEIKONEN UND FRAGMENTEN

Russland, 17.-20. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils emailliert. H. 5,1-38,5 cm. Emaille min. best., part. berieben.

A COLLECTION OF TEN BRASS ICONS AND FRAGMENTS

Russian, 17th-20th century

Cast in relief, some with blue and white enamel. Enamel minimally chipped, partially rubbed. 5.1-38.5 cm high.

€ 130,-

196 | SAMMLUNG VON ZEHN BRONZEIKONEN UND FRAGMENTEN

Russland, 18.-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils emailliert. H. 4,7-37,2 cm. Email min. best.

A COLLECTION OF TEN BRASS ICONS AND FRAGMENTS

Russian, 18th-19th century

Cast in relief, some with blue and white enamel. Enamel minimally chipped. 4.7-37.2 cm high.

€ 130,-

197 | ZEHN BRONZEIKONEN UND FRAGMENTE

Russland, 18.-20. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils emailliert. H. 4,7-19,1 cm. Emaille best.

A COLLECTION OF TEN BRASS AND ENAMEL ICONS AND FRAGMENTS

Russian, 18th-20th century

Cast in relief, some with enamel. Enamel minimally chipped. 4.7-19.1 cm high.

€ 130,-



196



194



195



197



198



199

198 | GROSSES EMAILLIERTES HAUSKREUZ

Russland, 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, mehrfarbig emailliert. H. 39,9 cm.
Emaillie min. best.

A LARGE AND ENAMEL CRUCIFIX

Russian, 19th century
Cast in relief, with blue and green enamel. Enamel minimally
chipped. 39.9 cm high.
€ 150,-

199 | GROSSES EMAILLIERTES KRUIZIFIX

Russland, 19. Jh. (Emaillie später)
Bronze, reliefiert gegossen, emailliert. H. 40,8 cm.

A LARGE AND ENAMEL CRUCIFIX

Russian, 19th century (enamel later)
Cast in relief. 40.8 cm high.
€ 150,-

200 | VIER BRONZEIKONEN MIT ENGELSDARSTELLUN- GEN UND DEM PROPHETEN ELIAS UND SEINER FEURI- GEN HIMMELFAHRT

Russland, 18.-19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H.
14,3-19,4 cm. Emaillie min. best.

FOUR BRASS AND ENAMEL ICONS SHOWING THE IMAGES OF AN ANGEL AND THE PROPHET ELIJAH AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN

Russian, 18th-19th century
Cast in relief, some with blue, black, white and yellow enamel.
Enamel minimally chipped. 14.3-19.4 cm high.
€ 150,-

201 | SAMMLUNG VON NEUN BRONZEIKONEN

Russland, um 1800-20. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H.
6-19,5 cm. Emaillie min. best.

A COLLECTION OF NINE BRASS ICONS

Russian, circa 1800-20th century
Cast in relief, some with blue, white, green and black enamel.
Enamel minimally chipped. 6-19.5 cm high.
€ 120,-

202 | SELTENE DREITEILIGE ENGELS- DEESIS

Russland, 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig
emailliert. H. 22,1 cm / 23 cm. Wiedergabe des
thronenden Christus flankiert von den Erzen-
geln Michael und Gabriel. Emaillie min. best.

A RARE SET OF THREE BRASS ICONS FORMING A DEISIS

Russian, 19th century
Cast in relief. The cetral icon showing the en-
throned Christ Pantokrator, with blue, white and
black enamel. Flanked by two icons showing the
Archangels Michael and Gabriel. 22.1 / 23 cm
high.
€ 300,-



202

203 | SECHS KRUIZIFIXE, TETRAPTYCHON, TRIPTYCHON UND ZWEI BRONZEIKONEN MIT CHRISTUS-DARSTELLUNGEN

Russland, 17.-19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig
emailliert. H. 6,3-35 cm. Emaillie min. best.

SIX CRUCIFIXES, A QUADRIPTYCH, A TRIPTYCH AND TWO BRASS ICONS SHOW- ING THE IMAGES OF CHRIST

Russian, 17th-19th century
Cast in relief, some with blue, white, black,
green and yellow enamel. Enamel minimally
chipped. 6.3-35 cm high.
€ 120,-



203

204 | SECHS KREUZE, EIN DIPTYCHON, EIN FLACHRELIEF MIT CHRISTUS-ENGEL, EINE IKONE MIT DREIFALTIGKEIT UND EIN RELI- QUIENKREUZ

Russland, um 1600-19. Jh. / wohl Deutsch, 19. Jh. / wohl Mexiko, 20. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen. H. 5-18,6 cm. Part. min. besch.

SIX CRUCIFIXES, A DIPTYCH, TWO ICONS SHOWING CHRIST AND AN OLD TESTAMENTAL TRINITY AND A RELIQUE CROSS

Russian, circa 1600-19th century / probably German, 19th century / prob-
ably Mexico, 2nd half of the 20th century
Cast in relief. Some minimally damaged. 5-18.6 cm high.
€ 120,-



204

205 | NEUN BRONZEIKONEN UND FRAGMENTE

Russland, 18.-19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, teils emailliert. H. 5,8-29,9 cm. Emaillie best.

NINE BRASS ICONS AND FRAGMENTS

Russian, 18th-19th century
Cast in relief, some with blue enamel. Enamel chipped. 5.8-29.9 cm high.
€ 130,-



205



206

206 | EMAILLIERTE BRONZEIKONE MIT CHRISTUS ‚DAS GÜTIGE SCHWEIGEN‘
 Russland, 19. Jh.
 Bronze, reliefiert gegossen, mehrfarbig emailliert. 15 x 12,9 cm. Emaille min. best.
A BRASS AND ENAMEL ICON SHOWING CHRIST ‚THE BLESSED SILENCE‘
 Russian, 19th century
 Cast in relief, decorated with blue, black, white and green enamel. Enamel minimally chipped. 15x12.9 cm.
€ 250,-

207 | GROSSES EMAILLIERTES KRUIZIFIX
 Russland, 19. Jh. (Emaille später)
 Bronze, reliefiert gegossen, emailliert. H. 40,8 cm.

A LARGE AND ENAMEL CRUCIFIX
 Russian, 19th century (enamel later)
 Cast in relief, decorated with yellow, black, white and blue enamel. 40,8 cm high.
€ 450,-

208 | SAMMLUNG VON VIER BRONZEIKONEN MIT DARSTELLUNGEN DER GOTTESMUTTER, DREI TRIPTYCHA, EINEM TETRPTYCHON UND ZWEI KREUZEN
 Russland, 18. - 19. Jh.
 Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 6,3-21,7 cm. Email min. best., partiell min. besch.

A COLLECTION OF FOUR BRASS ICONS SHOWING THE IMAGES OF THE MOTHER OF GOD, THREE TRIPTYCHS, A TETRPTYCH AND TWO CRUCIFIXES
 Russian, 18th-19th century
 Cast in relief, some with blue, white, green, black and yellow enamel. Enamel minimally chipped, some minimally damaged. 6.3-21.7 cm high.
€ 200,-

209 | DREI TRIPTYCHA UND DREI BRONZEIKONEN MIT CHRITUS-DARSTELLUNGEN UND DEESIS
 Russland. 17.-20. Jh. (Emaille teils später)
 Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 6,6-16,1 cm. Emaille min. best.
THREE TRIPTYCHS AND THREE BRASS ICONS SHOWING THE IMAGES OF CHRIST AND A DEISIS
 Russian, 17th-20th century (enamel partially later)
 Cast in relief, some with green, white, black and blue enamel. Enamel minimally chipped. 6.6-16-1 cm high.
€ 120,-

210 | GROSSE EMAILLIERTE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR
 Russland, 19. Jh.
 Bronze, reliefiert gegossen, mehrfarbig emailliert. 22,7 x 16,5 cm. Emaille min. best.
A LARGE AND ENAMEL BRASS ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR
 Russian, 19th century
 Cast in relief, decorated with blue, turquoise, black, white and yellow enamel. Enamel minimally chipped. 22.7 x 16.5 cm.
€ 2.500,-



207



208



209

211 | SIEBEN BRONZEIKONEN MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA UND DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MOSCHAIK
 Russland, 18.-20. Jh.
 Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 5,5-13,1 cm. Emaille min. best.
SEVEN BRASS ICONS SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA AND ST. NICHOLAS OF MOZHAJSK
 Russian, 18th-20th century
 Cast in relief, some with blue and white enamel. Enamel minimally chipped. 5.5-13.1 cm high.
€ 120,-

212 | ZWEI TRIPTYCHA, VIER BRONZEIKONEN UND FRAGMENT EINES TRIPTYCHONS
 Russland, datiert 1594 - 19. Jh.
 Bronze, reliefiert gegossen, teils emailliert. H. 5,5-13,3 cm. Darunter eine Ikone mit Christus Pantokrator, auf der Rückseite datiert mit dem Jahr ‚7102‘ altrussischer Zeitrechnung, d.h. 1594 n. Chr. Emaille min. best.
TWO TRIPTYCHS, A DATED ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR, THREE BRASS ICONS AND A FRAGMENT OF A TRIPTYCH
 Russian, dated 1594 - 19th century
 Cast in relief, some with blue, green and white enamel. Including an icon showing Christ Pantokrator, dated on the reverse ‚7102‘ according to the old russian calendar, that means ‚1594‘ a.d. Enamel minimally chipped. 5.5-13.3 cm high.
€ 120,-

213 | TETRPTYCHON MIT FESTTAGEN UND BRONZEIKONE MIT DER DARSTELLUNG DER GOTTESMUTTER
 Russland, 19. Jh.
 Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 11-17 cm. Email min. best.
A QUADRIPTYCH SHOWING THE MAIN FEASTS OF THE ORTHODOX CHURCH AND A BRASS ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF TICHWIN
 Russian, 19th century
 Cast in relief, with blue, black and white enamel. Enamel minimally chipped. 11-17 cm high.
€ 150,-



210



211



212



213



214

214 | TETRPTYCHON MIT HOCHFESTEN DER ORTHODOX KIRCHE
Russland, 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, mehrfarbig email-
liert. 17,5 x 40,5 cm (geöffnet). Emaille min.
best.

A QUADRIPTYCH SHOWING THE MAIN FEASTS OF THE ORTHODOX CHURCH
Russian, 19th century
Cast in relief, decorated with white, blue, black, green and yellow enamel. Enamel minimally chipped. 17.5 x 40.5 cm (extended).
€ 120,-



215

215 | ACHT BRONZEIKONEN MIT GOTTESMUTTER-DARSTELLUNGEN
Russland, 18.-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert und vergoldet. H. 6,4-16,8 cm. Emaille min. best., Vergoldung min. berieben.

EIGHT BRASS AND ENAMEL ICONS SHOWING THE IMAGES OF THE MOTHER OF GOD
Russian, 18th -19th century
Cast in relief, some mit blue, yellow, white, black and green enamel, some gilded. Enamel minimally chipped Gilding minimally rubbed. 6.4-16.8 cm high.

€ 120,-

216 | SAMMLUNG VON VIERZEHN KRUFIXEN UND EINEM EVANGELIUM-BESCHLAG
Russland, 18.-20. Jh.

Bronze, Metall, reliefiert gegossen, teils emailliert. H. 10,1-16,4 cm. Emaille best., min. besch.

A COLLECTION OF FOURTEEN CRUCIFIXES AND A GOSPEL PLAQUE
Russian, 18th-20th century
Cast in relief, some with blue and white enamel. Enamel chipped, some restored. 10.1-16.4 cm high.

€ 180,-

217 | DREI KREUZE, VIER BRONZEIKONEN UND EIN TRIPTYCHON
Russland, um 1800 - 20. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 5,6-37,6 cm. Email min. best., min. besch.

A COLLECTION OF THREE CRUCIFIXES, FOUR BRASS ICONS AND A TRIPTYCH
Russian, circa 1800-20th century
Cast in relief, some with blue, white, green and yellow enamel. Enamel minimally chipped, some minimally damaged. 5.6-37.6 cm high.
€ 200,-



216



217

218 | GROSSE IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER (KOIMESIS)
Russland, 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, mehrfarbig emailliert. 28,5 x 24,1 cm. Email min. best.

A LARGE BRASS AND ENAMEL ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD
Russian, 19th century
Cast in relief, with blue, black, white, yellow and green enamel. Enamel min, chipped. 28.5 x 24.1 cm.
€ 800,-

219 | EMAILLIERTES HAUSKREUZ
Russland, um 1800
Bronze, reliefiert gegossen, mehrfarbig emailliert. H. 31,2 cm. Emaille min. best.

A LARGE BRASS AND ENAMEL CRUCIFIX
Russian, circa 1800
Cast in relief, with blue, white and green enamel. Enamel minimally chipped. 31.2 cm high.
€ 200,-

220 | ZWEI BRONZEIKONEN UND EINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN
Russland, 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils emailliert, Holztafel, polychromer Um-
druck, Metalloklad. H. 6,6-21,9 cm. Email best., part. besch.

TWO BRASS ICONS AND AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF TIKHVIN
Russian, 19th century
Cast in relief, some with green and black enamel, one icon imprinted on wood, oclade made of metal. Enamel chipped, partially damaged. 6.6-21.9 cm high.
€ 150,-

221 | HAUSKREUZ UND BRONZEIKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Russland, 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, zweifarbig emailliert. H. 14,4-26,5 cm. Emaille min. best.

A LARGE BRASS AND ENAMEL CRUCIFIX AND AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, 19th century
Cast in relief, decorated with blue and white enamel. Enamel minimally chipped. 14.4 x 26.5 cm high.
€ 150,-



220



218



219



221

221



222



223

222 | GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON SMOLENSK (SMOLENSKAJA)

Russland, 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, emailliert. 27,4 x 24,3 cm. Email best.

A LARGE BRASS AND ENAMEL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF SMOLENSK

Russian, 19th century

Cast in relief, decorated with blue enamel. Enamel chipped. 27.4 x 24.3 cm.

€ 300,-

223 | IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG UND HÖLLENFAHRT CHRISTI UND DEN HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES

Russland, 19. Jh.

Holztafel, Bronze, reliefiert gegossen und zweifarbig emailliert. 30,2 x 27,7 cm. Emaille best.

AN ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL AND THE RESURRECTION OF CHRIST WITHIN TWELVE MAJOR FEASTS

Russian, 19th century

13 brass and enamel icons inserted into a wood panel. Enamel chipped. 30.2 x 27.7 cm.

€ 150,-

224 | TRIPTYCHON MIT DEESIS UND KRUIZIFIX

Russland, 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 13,2-14,7 cm. Emaille min. best.

TRIPTYCH SHOWING DEISIS AND A CRUCIFIX

Russian, 19th century

Cast in relief, some with dark and light blue and white enamel. Enamel minimally chipped. 13.2-14.7 cm high.

€ 200,-

225 | VIER KREUZE, ZWEI TRIPTYCHA UND FÜNF BRONZEIKONEN

Russland, um 1800-20. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 6-21,4 cm. Emaille min. best., part. min. besch.

FOUR CRUCIFIXES, TWO TRIPTYCHS AND FIVE BRASS ICONS

Russian, circa 1800-20th century

Cast in relief, some with blue, white and green enamel. Enamel minimally chipped, some minimally damaged. 6-21.4 cm high.

€ 150,-

226 | BRONZEIKONE UND TRIPTYCHON MIT DARSTELLUNGEN DER GOTTESMUTTER UND EIN KRUIZIFIX

Russland, um 1700-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils emailliert. H. 10,5-36,6 cm. Email min. best.

A BRASS ICON AND A TRIPTYCH SHOWING THE IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND A LARGE CRUCIFIX

Russian, ca. 1700 - 19th century

Cast in relief, some with blue and white enamel. Enamel minimally chipped. 10.5-36.6 cm high.

€ 190,-

227 | ZWEI KRUIZIFIXE, ZWEI TRIPTYCHA UND SECHS BRONZEIKONEN MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Russland, um 1800 - 20. Jh.

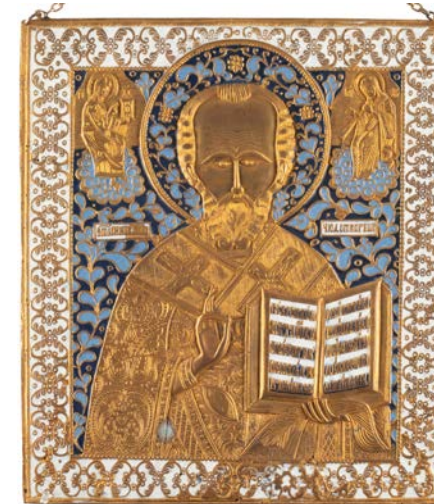
Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 6-27,3 cm. Email min. best., partiell min. besch..

TWO CRUCIFIXES, TWO TRIPTYCHS AND SIX BRASS ICONS SHOWING SELECTED SAINTS

Russian, ca. 1800-20th century

Cast in relief, decorated with blue, black, white, yellow and green enamel. Enamel minimally chipped, minimally damaged. 6-27.3 cm high.

€ 150,-



228

228 | GROSSE BRONZE-IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA

Russland, 20. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, mehrfarbig emailliert. 27,6 x 24,3 cm. Email min. best., part. besch.

A LARGE BRASS AND ENAMEL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 20th century

Cast in relief, with light and dark blue and white enamel. Enamel chipped, minimally damaged.

€ 400,-

230 | ZEHN BRONZEIKONEN UND FRAGMENTE

Russland, 18.-20. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 4,5-20 cm. Emaille best.

TEN BRASS ICONS AND FRAGMENTS

Russian, 18th-20th century

Cast in relief, some with blue, green, white and black enamel. Enamel chipped. 4.5-20 cm high.

€ 130,-



230



227



229

229 | VIER BRONZEIKONEN UND EIN KRUIZIFIX

Russland, 18.-20. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, Emaillereste. H. 9-35,4 cm. Teils besch., Emaille best.

FOUR BRASS ICONS AND A CRUCIFIX

Russian, 18th-20th century

Cast in relief. Partially damaged, enamel chipped. 9-35.4 cm high.

€ 120,-

231 | VIER KRUIZIFIXE, ZWEI KLEINE BRONZEIKONEN UND FRAGMENT EINES TETRPTYCHONS

Russland, 18.-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, mehrfarbig emailliert. H. 5,4-34,1 cm. Emaille min. best.

FOUR CRUCIFIXES, TWO SMALL BRASS ICONS AND A FRAGMENT OF A QUADRIPTYCH

Russian, 18th-19th century

Cast in relief, some with white, black, green, yellow and blue enamel. Enamel minimally chipped. 5.4-34.1 cm high.

€ 120,-



231



232

232 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER STILLENDE GOTTESMUTTER (GALAKTOTROPHOUSA) UND DEM HEILIGEN JOHANNES DEM VORLÄUFER

Veneto-Kretisch, 17. Jh.

Holztafel, parkettiert. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Nimben ornamental punziert. 58,2 x 46 cm. Randbereich partiell rest.

A LARGE ICON SHOWING THE BREAST-FEEDING MOTHER OF GOD AND ST. JOHN THE FORERUNNER

Veneto-Cretan, 17th century

Tempera on a cradled wood panel. Painted on a gold ground, the haloes ornately punched. The border partially restored. 58.2 x 46 cm.

€ 3.000,-



233

233 | GROSSE IKONE MIT DER MADRE DELLA CONSOLAZIONE UND DER HEILIGEN KATHARINA

Veneto-Kretisch, 16. Jh.

Holztafel, rückseitig parkettiert. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Nimben ornamental punziert. 37,5 x 31,1 cm. Vertikaler Riss rest., kleinere Farbverluste, rest.

A LARGE ICON SHOWING THE MADRE DELLA CONSOLAZIONE AND ST. CATHERINE

Veneto-Cretan, 16th century

Tempera on a cradled wood panel. Finely painted on a gold ground. Vertical crack restored, minor losses, partially restored. 37.5 x 31.1 cm.

€ 2.500,-

234 | GROSSE IKONE MIT DER MADRE DELLA CONSOLAZIONE

Veneto-Kretisch, 16./17. Jh.

Dünne Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Nimben ornamental punziert. 41 x 32,2 cm. Restaurierungen.

A LARGE ICON SHOWING THE MADRE DELLA CONSOLAZIONE

Veneto-Cretan, 16th/17th century

Tempera on a thin wood panel. Executed on a gold ground. The haloes ornately punched. Restorations. 41 x 32.2 cm.

€ 3.700,-



234

235 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER MADRE DELLA CONSOLAZIONE

Griechenland, 17. Jh.

Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 49,8 x 34,3 cm. Partiiell rest.

A LARGE ICON SHOWING THE MADRE DELLA CONSOLAZIONE

Greek, 17th century

Tempera on wood panel. The background made of gold. Partially restored. 49.8 x 34.3 cm.

€ 5.000,-



235



236

**236 | MONUMENTALE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER HODEG-
TRIA AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Griechenland, Kreta, 16. Jh.

Verbund dreier Laubholz-Bretter mit drei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, Goldgrund, ornamental punzierte Nimben. 86,5 x 68 cm. Substanzverluste, partiell rest.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING THE HODIGITRIA MOTHER OF
GOD FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Greek, Cretan, 16th century

Tempera on wood panel. Depicted half length with the Child administering the blessing and supported on her right arm; the faces executed with contrasting priming colour and superimposed flesh tones, the flesh of both figures applied with spare and strongly accented white highlighting following the contours of the modelling. The halos extensively tooled. Taken from the right hand side of the Royal Doors of an Iconostasis. Losses, partially restored. 86.5 x 68 cm.

€ 2.500,-



237

**237 | MONUMENTALE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER HODEG-
TRIA**

Mazedonien, 17. Jh.

Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund. 75,5 x 50,5 cm. Brandspuren am unteren Rand, partiell rest.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING THE HODIGITRIA MOTHER OF
GOD**

Macedonian, 17th century

Tempera on wood panel. Burn marks to the lower border, partially restored. 75.5 x 50.5 cm.

€ 8.000,-



238

**238 | TRIPTYCHON MIT DER GOTTESMUTTER GLYKOPHILOUSA,
DEM ERZENGEL MICHAEL UND EINEM BISCHOF**

Griechenland, 16. Jh.

Holztafel, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 34 x 43,2 cm (geöffnet). Partiiell rest.

**A TRIPTYCH SHOWING THE MOTHER OF GOD GLYKOPHILOUSA, THE
ARCHANGEL MICHAEL AND A BISHOP SAINT**

Greek, 16th century

Tempera on wood panels. Painted on a gold ground. Partially restored. 34 x 43.2 cm (extended).

€ 4.000,-

**239 | MONUMENTALE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER GLYKOPHI-
LOUSA**

Griechenland, Anfang 16. Jh.

Laubholz-Tafel mit aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, ornamentale Punzierung. 67,5 x 51 cm. Partiiell rest.

A MONUMENTAL ICON OF THE MOTHER OF GOD GLYKOPHILOUSA

Greek, early 16th century

Tempera on wood panel. Finely painted in strong colours. The gold ground with elaborate punched stylised motifs. In a carved frame. Partially restored. 67.5 x 51 cm.

€ 12.000,-



239



240

240 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER UND DEM CHRISTUSKNABEN
Griechenland, 18. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 54 x 39,2 cm. Ränder beschnitten, Be-
reibungen, Substanzverluste.

A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD WITH THE CHILD
Greek, 18th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. The borders cut, wear-
ings, losses. 54 x 39.2 cm.

€ 120,-



241

241 | FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DES ZEICHENS (ZNA-MENIE) MIT SILBER-OKLAD
Griechenland, 17. Jh. (Ikone), Balkan, 19. Jh. (Okklad)

Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Silber-Okklad. 22,5 x 18,5 cm.
Substanzverluste.

A FINE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN WITH SILVER OKLAD
Greek, 17th century (icon), Balkan, 19th century (oklad)

Tempera on wood panel. Overlaid with a chased silver oklad. Losses. 22.5
x 18.5 cm.

€ 150,-



242

**242
TRIPTYCHON MIT DER GOTTESMUTTER
,UNVERWELKENDE BLUME' MIT AUSGE-
WÄHLTEN HEILIGEN**
Griechenland, 18. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle
Vergoldung. 29 x 39 cm (geöffnet). Kleinere
Fehlstellen.

Literatur: Min. rest.

**A TRIPTYCH SHOWING THE MOTHER OF
GOD OF THE ,UNFADING ROSE' AND
SELECTED SAINTS**
Greek, 18th century

Tempera on wood panels. Finely executed with
gold highlights. Losses, minimally restored. 29
x 39 cm (extended).

€ 400,-

243 | SEHR FEINE IKONE MIT DER THRONENDEN GOTTES-MUTTER MIT KIND
Griechenland, 17. Jh.

Laubholz-Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Ei-
tempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 28,2 x 21,5 cm.
Verso Reste eines Klebeetiketts ,ALPHONSE PERRIN' sowie Eti-
kett ,Y. et J. DESCHAMPS collections 26'. Rückseitig rotes Wachs-
siegel. Min. berieben, kleine Einstimmungen.

**A VERY FINE ICON SHOWING THE ENTHRONED MOTHER OF
GOD AND CHILD**
Greek, 17th century

Tempera on wood panel. The Mother of God seated on an elabo-
rate throne and flanked by prophets. On the reverse traces of a
label ,ALPHONSE PERRIN' sowie ,Y. et J. DESCHAMPS collec-
tions 26'. On the backside red seal. Minimally worn, minor areas
of retouching. 28.2 x 21.5 cm.

€ 3.000,-



243

**244 | FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,NIE VERWELKENDE
BLUME'**
Griechenland, Anfang 18. Jh.

Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, teils orna-
mental graviert. 31,3 x 25,6 cm. Kanten min. best., partiell rest.

**A FINE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF ,THE UNFADING
ROSE'**
Greek, early 18th century

Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. The edges min-
imally chipped, partially restored. 31,3 x 25.6 cm.

€ 500,-



244

**245 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,LEBENSSPENDENDE
QUELLE' IN VERSILBERTEM MESSING-BASMA**
Griechenland, 18. Jh.

Schwere Laubholz-Tafel, reliefiert geschnitzter Rand, mit zwei Rückseiten-
Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund. 37,7 x 28 cm.
Partiell rest.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF THE LIFE-GIVING
SOURCE'**
Greek, 18th century

Oil on wood panel. Carved gilt wood frame. The background made of silver.
Partially restored. 37.7 x 28 cm.

€ 1.200,-



245



246 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER HODEGETRIA
 Griechenland, 17. Jh.
 Holztafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund. 36,7 x 28,8 cm. Restaurierungen.
AN ICON SHOWING THE HODIGITRIA MOTHER OF GOD
 Greek, 17th century
 Tempera on wood panel. Areas of restoration. 36.7 x 28.8 cm.
 € 300,-

246

247 | TRIPTYCHON MIT DER GOTTESMUTTER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
 Griechenland, 18. Jh.
 Holztafeln. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 30,2 x 36 cm (geöffnet). Partielle Substanzverluste.
A TRIPTYCH SHOWING THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS
 Greek, 18th century
 Tempera on wood panels. Executed on a gold ground. Losses. 30.2 x 36 cm (extended).
 € 150,-



247



248

248 | TRIPTYCHON MIT DER GOTTESMUTTER ,NICHT VERWELKENDE BLUME' UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
 Griechenland, 18. Jh.
 Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 28 x 38,6 cm (geöffnet). Brandfleck, kleinere Substanzverluste.
A TRIPTYCH SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF THE UNFADING ROSE'
 Greek, 18th century
 Tempera on wood panels. Executed on a gold ground. Burn mark, minor losses. 28 x 38.6 cm (extended).
 € 200,-



249

249 | TRIPTYCHON MIT DER GOTTESMUTTER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
 Griechenland, 19. Jh.
 Ölmalerei auf Holztafeln, Nimben vergoldet. 31 x 47 cm (geöffnet). Substanzverluste.
A TRIPTYCH SHOWING THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS
 Greek, 19th century
 Oil on wood panels. Paint blisterings, losses. 31 x 47 cm (extended).
 € 200,-

250 | TRIPTYCHON UND ZWEIFELDER-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
 Griechenland, 19. Jh.
 Holztafeln, Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 26,6 x 43 cm (geöffnet) / 35,3 x 26 cm. Farbaufwölbungen, Substanzverluste, partiell rest.
A TRIPTYCH AND AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS
 Greek, 19th century
 Oil on wood panels. The background made of gold. Paint blistering, losses, partially restored. 26.6 x 43 cm (extended) / 35.5 x 26 cm.
 € 150,-



250



250



251

251 | MITTELTEIL EINES TRIPTYCHONS MIT DER GOTTESMUTTER HODEGETRIA

Griechenland, 17. Jh.
Holztafel. Eitempera auf Kreidegrund, Reste von Vergoldung, applizierte Metallnimben. 17,2 x 13,9 cm. Min. rest.

THE CENTRAL PANEL OF A TRIPTYCH SHOWING THE MOTHER OF GOD HODIGITRIA

Greek, 17th century
Tempera on wood panel. Traces of gilding. Applied metal haloes. Minimally restored. 17.2 x 13.9 cm.

€ 300,-

253 | ZWEIFELDER-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Balkan, 19. Jh.
Einzeltafel. Ölmalerei auf Kreidegrund. 31,7 x 23,7 cm. Substanzverluste, besch.

A TWO-PARTITE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS

Balkan, 19th century
Oil on wood panel. Losses, damages. 31.7 x 23.7 cm.

€ 120,-



253



252

252 | GROSSE ZWEIFELDER-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Balkan, 18. Jh.
Holztafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, applizierte Metallnimben. 37,5 x 29 cm. Partiiell rest.

A LARGE TWO-PARTITE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS

Balkan, 18th century
Tempera on wood panel. Applied metal haloes. Partially restored. 37.5 x 29 cm.

€ 500,-

254 | ZWEI FLÜGEL EINES TRIPTYCHONS MIT DEN HEILIGEN NIKOLAUS UND CHARALAMPOS

Griechenland, 18. Jh.
Eitempera auf Holz. Jeweils 23,2 x 7,7 cm. Partiiell rest.

TWO WINGS OF A TRIPTYCH SHOWING STS. NICHOLAS OF MYRA AND HARALAMPOS

Greek, 18th century
Tempera on wood panels. Partially restored. Each 23.2 x 7.7 cm.

€ 180,-



254



255

255 | KLEINES TRIPTYCHON MIT DER GOTTESMUTTER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Griechenland, 17. Jh.
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Goldgrund, Nimben ornamental punziert. 17,6 x 25 cm (geöffnet). Min. rest.

A SMALL TRIPTYCH SHOWING THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS

Greek, 17th century
Tempera on wood panel. Finely painted on a gold ground. The haloes ornatly punched. Minor areas of retouching. 17.6 x 25 cm (extended).

€ 800,-

256 | DIPTYCHON MIT DER GOTTESMUTTER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Griechenland, 18. Jh.
Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund. 23,5 x 38 cm (geöffnet). Substanzverluste.

A DIPTYCHON SHOWING THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS

Greek, 18th century
Tempera on wood panels. Losses. 23.5 x 38 cm (extended).

€ 700,-



256



257

257 | GROSSFORMATIGE MEHRFELDER-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
Griechenland, 19. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldete Nimben ornamental punziert. 49,6 x 40,3 cm. Substanzverluste, besch.
A LARGE MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS
Greek, 19th century
Oil on wood panel. The haloes made of gold, ornately punched. Losses, damages. 49.6 x 40.3 cm.
€ 200,-

259 | MEHRFELDER-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
Griechenland, 18. Jh.
Laubholz-Tafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 27,8 x 19,8 cm. Partielle Substanzverluste.
A MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS
Greek, 18th century
Tempera on wood panel with kovcheg. Losses. 27.8 x 19.8 cm.
€ 300,-



259



258

258 | ZWEI IKONEN: MINIATUR-IKONE MIT EINEM HEILIGEN MIT OKLAD UND GOTTESMUTTER HODEGETRIA
Balkan, 18. Jh.
Ölmalerei auf Holz. Metalloklad. 6,8 x 5 cm / 20,2 x 16 cm. Substanzverluste.
TWO ICONS: A MINIATURE ICON SHOWING A SAINT WITH OKLAD AND THE HODIGITRIA MOTHER OF GOD
Balkan, 18th century
Oil on wood panels. Overlaid with a metal oklad. Losses. 6.8 x 5 cm / 20.2 x 16 cm.
€ 200,-

260 | KLEINE ZWEIFELDER-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
Balkan, 17. Jh.
Einzeltafel mit Kantensteg. Eitempera auf Kreidegrund. 19 x 13,3 cm. Min. Farbabsplitterungen.
A SMALL TWO-PARTITE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS
Balkan, 17th century
Tempera on wood panel with kovcheg. Minor losses. 19 x 13.3 cm.
€ 400,-



260

261 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER HODEGETRIA
Griechenland, 18. Jh.
Laubholz-Tafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet und punziert. 22,5 x 17,2 cm. Kleinere Substanzverluste, partiell rest.
A SMALL ICON SHOWING THE HODIGITRIA MOTHER OF GOD
Greek, 18th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold, ornately punched. Minor losses, partially restored. 22.5 x 17.2 cm.
€ 250,-



261

262 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,GALAKTOTROPHOUSA'
Griechenland, 18. Jh.
Kleine Laubholz-Einzeltafel. Tempera auf Kreidegrund, Nimben, Randbordüre und Teile der Gewandung vergoldet, teils punziert, Gewänder mit Golddispersion. 28,8 x 21,4 cm. Halbfigurige Darstellung der Gottesmutter, die in ein prächtiges rotes Maphorion gekleidet ist. Ihr Kopf ist leicht zur Seite geneigt, mit ihren beiden Händen hält sie das Christuskind und nährt es mit der Brust. Das Kind hält mit beiden Händen die entblößte Brust der Maria. Min. rest.
A SMALL ICON SHOWING THE BREAST-FEEDING MOTHER OF GOD
Greek, 18th century
Tempera on wood panel. The haloes and border made of gold. Minimally restored. 28.8 x 21.4 cm.
€ 2.800,-



262



263

263 | DATIERTE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ELEUSA

Bulgarien, datiert 1889

Holztafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Versilberung. 35,7 x 30,4 cm. Vertikaler Riss, Substanzverluste.

A DATED ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ELEUSA

Bulgarian, dated 1889

Oil on wood panel. The haloes made of silver. Vertical crack, losses. 35.7 x 30.4 cm.

€ 250,-

264 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER HODEGETRIA SOWIE DEN HEILIGEN GEORG UND DEMETRIOS

Balkan, 19. Jh.

Holztafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund. 31,6 x 22 cm. Min. vertikaler Riss rest.

AN ICON SHOWING THE HODIGITRIA MOTHER OF GOD WITH STS. GEORGE AND DIMITRI

Balkan, 19th century

Oil on wood panel. Vertical crack minimally restored. 31.6 x 22 cm.

€ 120,-

265 | ZWEI IKONEN: IKONE MIT DER GOTTESMUTTER UND DEM HEILIGEN BASILIUS DEM GROSSEN SOWIE DEM HEILIGEN GEORG

Balkan, 19. Jh. / 2. Hälfte 20. Jh.

Ölmalerei auf Holztafeln, Nimben und Hintergrund vergoldet. 34,5 x 27,8 cm / 29,2 x 23 cm. Partiiell besch, min. rest.

TWO ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD AND ST. BASIL THE GREAT AND ST. GEORGE

Balkan, 19th century / 2nd half 20th century

Oil on wood panels. Executed on a gold ground. Damages, minimally restored. 34.5 x 27.8 cm / 29.2 x 23 cm.

€ 250,-



264



265



265



266



266 | DATIERTE IKONE MIT DER THRONENDEN GOTTESMUTTER

Balkan, datiert 1820

Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, partielle Vergoldung. 39,2 x 31,8 cm. Datierung und Signatur am unteren Rand. Kleinere Substanzverluste.

A DATED ICON SHOWING THE ENTHRONED MOTHER OF GOD

Balkan, dated 1820

Oil on wood panel. Finely executed with gold highlights. Dated and signed on the lower border. Minor losses. 39.2 x 31.8 cm.

€ 1.800,-

267 | KLEINE IKONE MIT DER CAMBRAI MADONNA

18. Jh.

Dünne Laubholz-Tafel. Eitempera, Goldgrund, Nimben punziert. 19,2 x 13,9 cm. Min. rest.

A SMALL ICON SHOWING THE CAMBRAI MADONNA

18th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Minimally restored. 19.2 x 13.9 cm.

€ 150,-



267



268

268 | BEDEUTENDE UND MONUMENTALE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON SMOLENSK (SMOLENSKAJA)

Russland, Anfang 16. Jh.
Einzeltafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 75,2 x 53,7 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, partiell min. rest.

AN IMPORTANT AND MONUMENTAL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF SMOLENSK

Russian, early 16th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Traditionally painted in sombre colours, the Mother of God shown half-length holding the Christ Child in her left arm, her right hand showing the way. The Christ Child making a sign of blessing. The background and border stripped to gesso, partially restored. 75.2 x 53.7 cm.

€ 30.000,-



269

269 | SEHR FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA)

Russland, Moskauer Schule, Ende 15. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Gewandfalten in Goldmalerei. 31,3 x 25,5 cm. Min. rest.

A VERY FINE ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, Moscow, late 15th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Painted in ochre colours, the Mother of God carrying Christ on her right arm, gesturing with her left hand towards her Son, the Christ Child pressing his cheek against his Mother's. Minimally restored. 31.3 x 25.5 cm.

€ 25.000,-



270

270 | GROSSFORMATIGE PROZESSIONS-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON VLADIMIR UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Russland, 16./17. Jh.
Eitempera auf Kreidegrund auf Gold, partielle Vergoldung. 72 x 45 cm. Partiiell rest.
Literatur: Van een andere wereld, Koninklijk museum voor Schone Kunsten Antwerpen, 1998, Kat. 131.

271 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,DIE PROPHETEN HABEN DICH VORHER VERKÜNDIGT'

Russland, 17. Jh.
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 29,8 x 25,4 cm. Kanten besch., Substanzverluste.

AN ICON SHOWING THE PRAISE OF THE MOTHER OF GOD (THE PROPHETS FORETOLD YOU)

Russian, 17th century
Tempera on wood panel with double kovcheg. The haloes and background made of silver. The edges chipped, losses. 29.8 x 25.4 cm.
€ 200,-



271



270

A LARGE PROCESSIONAL ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS

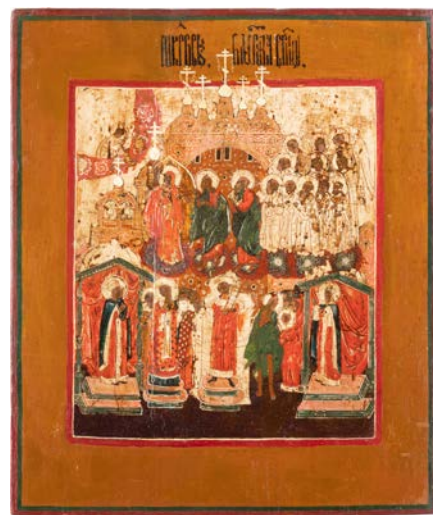
Russian, 16th/17th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Areas of restoration. 72 x 45 cm.
Exhibited: Van een andere wereld, Koninklijk museum voor Schone Kunsten Antwerpen, 1998, cat. 131
€ 15.000,-

272 | GROSSE IKONE MIT DEM SCHLEIERWUNDER (GOTTESMUTTER POKROW)

Russland, 17. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 38 x 32,2 cm. Vertikaler Riss rest., Farbe des Hintergrundes abgenommen, rest.

A LARGE ICON SHOWING THE PROTECTING VEIL OF THE MOTHER OF GOD (POKROV)

Russian, 17th century
Tempera on wood panel with kovcheg. Vertical crack restored, the background stripped to gesso, restored. 38 x 32.2 cm.
€ 260,-



272

273 | SEHR FEINE IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT, DER VERKÜNDIGUNG DER GOTTESMUTTER UND DEM GOTTESMUTTER ,UNVERBRENNBARER DORNBUSCH'

Russland, 17. Jh.
Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 26,5 x 22,9 cm. Punktueller Einstimmungen.

A VERY FINE ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY, THE ANNUNCIATION AND THE MOTHER OF GOD OF THE BURNING BUSH

Russian, 17th century
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. Minor areas of re-touching. 26.5 x 22.9 cm.
€ 2.200,-



273

274 | FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,UNVERBRENNBARER DORNBUSCH'

Russland, 2. Hälfte 17. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung. 38,7 x 33,7 cm. Auf dem linken Rand erscheint ein Heiliger in bischöflichem Gewand.

A FINE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE'

Russian, 2nd half 17th century
Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. On the left border appearing a saint in bishop's attire. Minimally restored. 38.7 x 33.7 cm.
€ 2.000,-



274



275

275 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON SMOLENSK (SMOLENSKAJA)
 Russland, 16. Jh.
 Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 33 x 27,3 cm. Auf dem rechten Rand erscheint ein Heiliger im Mönchsornat. Restaurierungen.
AN ICON SHOWING THE SMOLENSKAYA MOTHER OF GOD
 Russian, 16th century
 Tempera on wood panel with double kovcheg. Executed on a gold ground. A saint in monkish attire appears on the right border. Restorations. 33 x 27.3 cm.
 € 6.200,-



277

277 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON SMOLENSK (SMOLENSKAJA) MIT RIZA
 Russland, wohl 16. Jh.
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Silberfolie. 53,3 x 40,7 cm. Vertikaler Riss rest.
A LARGE ICON SHOWING THE SMOLENSKAYA MOTHER OF GOD WITH RIZA
 Russian, probably 16th century
 Tempera on wood panel with kovcheg. The border overlaid with silver foil. Vertical crack restored. 53.3 x 40.7 cm.
 € 6.000,-



278

278 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚ÜBER DICH FREUET SICH DIE GANZE SCHÖPFUNG‘
Russland, um 1600

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30 x 26,7 cm. Zwei Randheilige. Achsialsymmetrischer Bildaufbau in zwei horizontale Register. Mittig thront im oberen Bereich die auf einem Thron sitzende Gottesmutter mit dem segnenden Christusknaben in ihrem Schoß umringt von Erzengeln. Im Hintergrund erscheint eine Kathedralarchitektur mit Zwiebeltürmen. Der obere Teil wird von einer Aureole mit Pflanzenbewuchs umschlossen. Im unteren Bereich Darstellung von in zwei Reihen angeordneter Heiliger, darunter Johannes von Damaskus mit einer geöffneten Schriftrolle, Johannes der Täufer, Elija, Mose, David, Kirchenväter und Asketen. Der Hymnus aus der Basilius-Liturgie feiert Maria als Freude der ganzen Schöpfung und preist sie als geheiligten Tempel und geistiges Paradies. Gott, der in ihr Fleisch annahm und ein Kind wurde, machte ihren Schoß zu seinem Thron. Umgeben wird sie von der Aureole des Kosmos. Um sie hat sich die ganze Kirche versammelt, die Chöre der Engel, Apostel, Bischöfe, Könige und Mönche sowie Männer und Frauen aller Schichten. Farbe des Randes abgenommen, min. rest.



280



279

A RARE ICON SHOWING ‚IN THEE REJOICES‘
Russian, circa 1600

Tempera on wood panel with double kovcheg. The shown subject deriving from a hymn attributed to St. John of Damascus and not an actual event, representing in a circular glory the Mother of God enthroned holding the Christ Child, the latter extending both his hands in blessing, surrounded by angels, against a Church and the Garden of Paradise. Two groups of saints depicted in the lower part, St. John Damaskenos prominently portrayed near the throne of the Mother of God, displaying his open scroll, the composition painted in detail, mostly with tones of green, brown and red. Two selecte saints on the borders. The border stripped to gesso, minimally restored. 30 x 26.7 cm.

€ 2.400,-

279 | GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA)
Russland, 17. Jh.

Holztafel, Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 39,8 x 36,4 cm. In spätere Tafel eingesetzt (vrezka), Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, Retuschen.

A LARGE ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD
Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background and border stripped to gesso, partially restored, set into a later panel (vrezka). 39.8 x 36.4 cm.

€ 1.800,-

280 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON SMOLENSK (SMOLENSKAJA)
Russland, 16. Jh./19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 36,3 x 31 cm. Rückseitige Beschriftung in Kyrillisch ‚Im Jahr 7[...] seit der Erschaffung der Welt schenkte der große Zar und Fürst Ioann Wasiljewitsch dem Isaak Iwanow, Sohn Speschnew's die Ikone der Heiligen Gottesmutter Smolenskaja im Kiot und mit vergoldetem Oklad‘. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE SMOLENSKAYA MOTHER OF GOD
Russian, 16th/19th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Traditionally painted with gold highlights. The background and border stripped to gesso, areas of re-touching. On the reverse Cyrillic inscribed ‚In the year 7[...] since the Creation of the World Tzar Ioann Vasilevitch presented this icon to Isaak Ivanov, son of Speshnev, within a kyot and with gilded oklad‘. 36.3 x 31 cm.

€ 3.600,-



281

281 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON SMOLENSK (SMOLENSKAJA)
Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30,4 x 26,4 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, partiell rest.

AN ICON SHOWING THE SMOLENSKAYA MOTHER OF GOD
Russian, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The background and border stripped to gesso, partially restored. 30.4 x 26.4 cm.

€ 1.300,-

283 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHWINSKAJA)
Russland, 17. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Tempera auf Kreidegrund, partielle Ausarbeitung der Falten in Silbermalerei. 31,5 x 27 cm. Halbfigurige Darstellung der Gottesmutter, den Christusknaben in ihrem linken Arm haltend. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, partiell rest.

AN ICON OF THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD
Russian, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The Mother of God traditionally painted in half-figure with the Christ Child in her left arm. The background and border stripped to gesso, restored. 31.5 x 27 cm.

€ 1.500,-



282

282 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER FEODOROWSKAJA
Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Chrysographie. 32 x 26,8 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, partiell rest.

AN ICON SHOWING THE FEODOROVSKAYA MOTHER OF GOD
Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The garments highlighted in gold. The background and border stripped to gesso, partially restored. 32 x 26.8 cm.

€ 1.200,-



283



284

284 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON SMOLENSK (SMOLENSKAJA)
 Russland, um 1600
 Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, vergoldete Gewandfalten. 31 x 26,1 cm. In spätere Tafel eingesetzt (vrezka), partiell rest.
AN ICON SHOWING THE SMOLENSKAJA MOTHER OF GOD
 Russian, circa 1600
 Tempera on wood panel with double kovcheg. The garments' folds highlighted in gold. Set into a later panel, partially restored. 31 x 26.1 cm.
 € 300,-



285

285 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,O VSEPE-TAJA MATI' (OH DU VON ALLEN GEPRIESENE MUTTER)
 Russland, 18. Jh. und später
 Einzelftafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 30,3 x 26,2 cm. Übermalungen, Kanten besch.
AN ICON SHOWING THE MOHTER OF GOD ,O VSEPYETAYA MATI' (O ALL-HYMNEED MOTHER)
 Russian, 18th century and later
 Tempera on wood panel with double kovcheg. The background gilded. Overpainted, damages to the edges. 30.3 x 26.2 cm.
 € 600,-

286 | IKONE MIT DEM ERSCHIEINEN DER GOTTESMUTTER VOR DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH
 Russland, 17. Jh.
 Einzelftafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 29,5 x 23 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, partiell rest.
AN ICON SHOWING THE APPEARANCE OF THE MOTHER OF GOD TO ST. SERGEY OF RADONEZH
 Russian, 17th century
 Tempera on wood panel with kovcheg. The background and border stripped to gesso, partially restored. 29.5 x 23 cm.
 € 600,-



286

287 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA)
 Russland, 17. Jh.
 Einzelftafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Chrysographie. 28,2 x 23,6 cm. Kanten besch., Farbe des Randes und Hintergrundes abgenommen, Restaurierungen.
AN ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD
 Russian, 17th century
 Tempera on wood panel with double kovcheg. Christ's chiton highlighted in chrysography. The border and background stripped to gesso, areas of restorations, damages to the borders. 28.2 x 23.6 cm.
 € 600,-



287



288

288 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON SMOLENSK (SMOLENSKAJA)

Russland, 17. Jh.

Laubholz-Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Gewandfalten in Assistgold. 31 x 27 cm. Im leicht vertieften Bildfeld halbfigurige Darstellung der Gottesmutter, ein rotes Maphorion tragend und den Christusknaben auf ihrem linken Arm haltend. Sie weist mit ihrer Rechten auf ihn. Christus hat seine Rechte segnend erhoben, in seiner Linken hält er eine geschlossene Schriftrolle. Hintergrund partiell rest., vertikaler Haarriss.

AN ICON SHOWING THE SMOLENSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Shown half-length, the Mother of God supporting Christ and pointing to him with her right hand, him blessing and holding a scroll. Areas of restoration to the background, vertical hairline crack. 31 x 27 cm.

€ 1.200,-

289 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON SMOLENSK (SMOLENSKAJA)

Russland, um 1700

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 30,3 x 26,6 cm. Restaurierungen, Kanten besch.

AN ICON SHOWING THE SMOLENSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, circa 1700

Tempera on wood panel with double kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Restored, damages to the borders. 30.3 x 26.6 cm.

€ 800,-



289

290 | BEDEUTENDE UND MONUMENTALE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON SMOLENSK (SMOLENSKAJA) AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE

Zentralrussland, wohl Kostroma, Umkreis von Wassilij Nikitin Woschtschin, 1. Hälfte 18. Jh.

Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 162,5 x 124,5 cm. Die aus der lokalen Reihe einer hohen Ikonostase stammende Ikone mit der Gottesmutter von Smolensk beeindruckt den Betrachter nicht nur durch ihre Dimensionen, sondern auch durch die besondere Sinnlichkeit des Gesamtbildes. Ihre tiefe spirituelle Bedeutung wird in der für den Typus der Hodegetria traditionellen strengen Komposition sowie in einer sehr feinen und raffinierten Malerei wiedergegeben. Die Ikone ist durch eine sorgfältige Ausführung der Gesichter in Brauntönen, die tiefen Schattierungen sowie das Streben nach Dreidimensionalität der Malerei gekennzeichnet. Die realistische Ausdeutung des Motivs, die sich vor allem in der Detailgenauigkeit - den Wimpern und den Tränen in den Augenwinkeln - erkennen lässt, weist deutlich darauf hin, dass sich der Ikonenmaler an den Meistern des Moskauer Kremls des ausgehenden 17. Jahrhunderts orientiert hat. Weitere dekorative Elemente, z.B. die feine Spitze auf dem Maphorion und die weiche Drapierung der Gewänder runden das feierliche Gesamtbild ab. Aufgrund der stilistischen Analyse kann man diese Ikone dem Umkreis des bekannten Ikonenmalers aus Kostroma Wassilij Nikitin Woschtschin zuschreiben. Seine Werke befinden sich heute in der Epiphanien-Kathedrale in Kostroma, in Museumssammlungen (Staatliches Museum für Palech Kunst) und in zahlreichen Privatsammlungen in Moskau und Europa. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, min. rest.

AN IMPORTANT AND MONUMENTAL ICON SHOWING THE SMOLENSKAYA MOTHER OF GOD FROM A CHURCH ICONOSTASIS

Central Russian, Kostroma, Circle of Vasily Nikitin Voshchin, 1st half 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes gilded. The Mother of God of Smolensk wearing a brown maphorion with emphasised gold folds, supporting the Christ Child in her left arm, and with her right hand pointing towards him. Their expressive faces delicately executed with soft earthly tones. The background stripped to gesso, minimally restored. 162.5 x 124.5 cm.

€ 18.000,-



290



291



292



293

291 | MONUMENTALE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHWINSKAJA)
Russland, Anfang 19. Jh.

Verbund von vier Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Ölmalerei auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 76,5 x 57,5 cm. Vertikale Rissbildung rest., kleinere Einstimmungen, horizontaler Schnitt rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, early 19th century

Oil on wood panel. The haloes gilded. Vertical cracks restored, minimally restored, horizontal cut restored. 76.5 x 57.5 cm.

€ 1.200,-

292 | GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DER SIEBEN SCHMERZEN

Russland, um 1700

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,6 x 31 cm. Farbaufwölbungen, kleinere Substanzverluste, min. rest.

A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE SEVEN SORROWS

Russian, circa 1700

Tempera on wood panel. Paint blisterings, minor losses, minimally restored. 35.6 x 31 cm.

€ 600,-

293 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA)

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 31,2 x 27,2 cm. Kanten best.

AN ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. The edges chipped. 31.2 x 27.2 cm.

€ 300,-

294 | FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TOLGA (TOLGSKAJA)

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 31,2 x 26,8 cm. Kleinere Substanzverluste.

A FINE ICON SHOWING THE TOLGSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses. 31.2 x 26.8 cm.

€ 800,-



294

295 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)

Russland, Anfang 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,8 x 28,8 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, early 18th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The haloes made of gold. Areas of restoration. 31.8 x 28.8 cm.

€ 500,-

296 | SIGNIERTE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA)

Russland, Kostroma, Alexander Awerkijew, um 1700

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 31,6 x 26,5 cm. Am linken Rand kyrillisch signiert.

A SIGNED ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, Kostroma, Alexander Averkiyev, circa 1700

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Signed in Cyrillic on the left border. Losses. 31.6 x 26.5 cm.

€ 220,-



295



296



297 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DES ZEICHENS (ZNAMENIE) MIT SILBER-BASMA

Russland, um 1700 (Ikone), Russland, Moskau, 1744 (Basma)

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. Nimbus und Basma aus getriebenem Silber. 31 x 26,5 cm. Basma punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen und Meisterzeichen. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN WITH SILVER BASMA

Russian, circa 1700 (icon), Russian, Moscow, 1744 (basma)

Tempera on wood panel. The halo and the basma repoussé and chased with scrolling foliage. Struck with city hallmark, assayer's mark and master's mark. Partially restored. 31 x 26.5 cm.

€ 800,-



297



298

298 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT VERMEIL-OKLAD
 Russland, 17. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1766 (Oklad)
 Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund. Silber, getrieben, ziseliert und vergoldet. 31 x 27,2 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Aldermansmarke und Meisterzeichen. Partiiell rest.
AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER-GILT OKLAD
 Russian, 17th century (icon), Russian, Moscow, 1766 (oklad)
 Tempera on wood panel. Overlaid with a finely chased and embossed silver-gilt oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, alderman's mark and master's mark. Areas of retouching. 31 x 27.2 cm.
€ 2.400,-



299

299 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHWINSKAJA) MIT VERMEIL-OKLAD
 Russland, Ende 18. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1789 (Oklad)
 Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. Oklad auf kräftig getriebenem und vergoldetem Silber. 22,3 x 18 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Aldermannsmarke und Meisterzeichen. Nimbus min. besch., rest.
A SMALL ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER-GILT OKLAD
 Russian, late 18th century (icon), Russian, Moscow, 1789 (oklad)
 Tempera on wood panel. Overlaid with a finely chased and embossed silver-gilt oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, alder's mark and master's mark. Oklad minimally damaged, restored. 22.3 x 18 cm.
€ 700,-



299 A

299 A | GROSSES UND FEINES TRIPTYCHON MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT BASMA, FESTTAGEN UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
 Russland, 17. Jh.
 Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Kowtscheg, getriebenes Metallbasma und Tsata. 49,6 x 67,7 cm (geöffnet). Farbe des Randes abgenommen, min. rest.
A LARGE AND FINE TRIPTYCH SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH BASMA, FEASTS AND SELECTED SAINTS
 Russian, 17th century
 Tempera on wood panels with kovcheg. Finely executed in great detail with gold highlights. Overlaid with a chased and embossed metal basma and set with tsata. The borders stripped to gesso, minimally restored. 49.6 x 67.7 cm (extended).
€ 3.600,-



299 A



300

300 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,O VSEPETAJA MATI' (OH DU VON ALLEN GEPRIESENE MUTTER) MIT BASMA

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Goldchrysographie. Messingnimben und -basma. 31 x 25,4 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,O VSEPYETAYA MATI' (O ALL-HYMNED MOTHER) WITH BASMA

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and the border overlaid with brass. The background stripped to gesso, restorations. 31 x 25,3 cm.

€ 300,-

302 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,UNVERBRENNBARER DORN-BUSCH' (THE BURNING BUSH)

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 29 x 25 cm. Kanten best., Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF THE BURNING BUSH' (THE BURNING BUSH)

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The edges chipped, restorations. 29 x 25 cm.

€ 200,-



302



301

301 | GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KORSUN (KORSUNSKAJA)

Russland, 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 36,2 x 31,8 cm. Farbe der Nimben abgenommen, partiell rest.

A LARGE ICON SHOWING THE KORSUNSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The haloes stripped to gesso, partially restored. 36,2 x 31,8 cm.

€ 500,-

303 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA)

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 29,6 x 25 cm. Substanzverluste, Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Losses, restored. 29,6 x 25 cm.

€ 800,-



303



304

304 | GROSSE DOPPELSEITIGE PROZESSIONS-IKONE

Russland, 18. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Kowtscheg, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 40,5 x 35,6 cm (ohne Ansatz). Vorderseitig Darstellung der gekrönten Gottesmutter von Kasan, rückseitig erscheint der heilige Nikolaus von Myra. Rest.

305 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)

Russland, 18. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, Gewandfalten in Muschelgold. 30,5 x 26,3 cm. Substanzverluste am unteren Rand, partiell rest.

AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Traces of gilding. Losses to the lower border, partially restored. 30,5 x 26,3 cm.

€ 400,-



305



304

A LARGE DOUBLE-SIDED PROCESSIONAL ICON

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The icon showing the Kazanskaya Mother of God and St. Nicholas of Myra. Restored. 40,5 x 35,6 cm.

€ 1.500,-

306 | IKONE ,WEINE NICHT UM MICH, MUTTER' (DO NOT WEEP FOR ME)

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund. 24,7 x 22 cm. Kanten teils rest.

AN ICON OF THE VIRGIN, MOTHER DO NOT WEEP FOR ME

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The borders partially restored. 24,7 x 22 cm.

€ 150,-



306



307

307 | MONUMENTALE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHWINSKAJA) MIT SZENEN IHRER LEGENDE

Russland, 18. Jh. (zentrale Ikone), Russland, Newjansk, 18. Jh. (Rand)

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. 78 x 66,5 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, vertikaler Riss rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD WITHIN A SURROUND OF TWELVE SCENES OF HER LEGEND

Russian, 18th century (central icon), Russian, Nevyansk, 19th century (border)

Tempera on wood panel. Finely executed with gold highlights. The background and border stripped to gesso, vertical crack restored. 78 x 66.5 cm.

€ 3.500,-



308

308 | MONUMENTALE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘

Russland, 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 63,7 x 49 cm. Rechter Rand beschnitten, Restaurierungen.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE‘

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. The right border cut, restorations. 63.7 x 49 cm.

€ 700,-



309



309



310

- 309 | KLEINE DATIERTE VIERFELDER-IKONE MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER MIT OKLAD**
 Russland, datiert 1814
 Laubholz-Tafel. Ölmalerei. Oklad aus getriebenem Metall. 21,7 x 18 cm. Rückseitig kyrillische Aufschrift, datiert ,1814'. Okladrand min. besch., partiell rest.
A SMALL DATED ICON SHOWING FOUR IMAGES OF THE MOTHER OF GOD WITH OKLAD
 Russian, dated 1814
 Oil on wood panel. Overlaid with a chased and embossed metal oklad. The edges minimally damaged, partially restored. On the reverse Cyrillic inscription, dated ,1814'. 21.7 x 18 cm.
 € 400,-
- 310 | VIERFELDER-IKONE MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER**
 Russland, Mitte 19. Jh.
 Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. Applizierte Messingnimben und Rand. 22,3 x 17,8 cm. Min. Farbverluste.
A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD
 Russian, mid 19th century
 Oil on wood panel. Applied brass haloes and rim. Minor losses. 22.3 x 17.8 cm.
 € 120,-



311



311

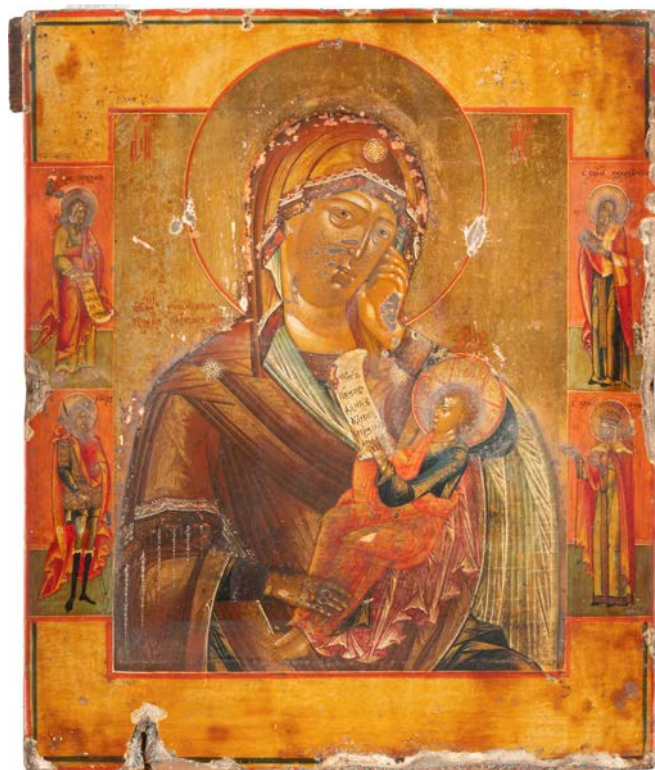
- 311 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,ACHTYRSKAJA' MIT SILBER-OKLAD**
 Russland, 19. Jh. (Ikone), Russland, wohl 1872 (Oklad)
 Öl auf Holz, Silber, getrieben. 12,3 x 10 cm. Punziert mit Beschaumeis-termarke.
A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD AKHTYRSKAYA WITH OKLAD
 Russian, 19th century (icon), Russian, probably 1872 (oklad)
 Oil on wood panel. Overlaid with a chased silver oklad. Marked with as-sayer's mark. 12.3 x 10 cm.
 € 330,-
- 312 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,O VSEPETAJA MATI' (OH DU VON ALLEN GEPRIESENE MUTTER) MIT OKLAD**
 Russland, Anfang 19. Jh. (Ikone), Russland, Anfang 19. Jh. (Oklad)
 Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund. Oklad aus versilbertem Mes-sing. 27 x 20 cm. Restaurierungen.
A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,O VSEPYETAYA MATI' (O ALL-HYMNED MOTHER) WITH OKLAD
 Russian, early 19th century (icon), Russian, early 19th century (oklad)
 Tempera on wood panel. Overlaid with a silvered brass oklad. Restora-tions. 27 x 20 cm.
 € 750,-



312



313



313

313 | FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER 'LINDERE MEINEN KUMMER' MIT RIZA

Russland, 18. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. Messingriza. 29,9 x 25,5 cm. Vier Randheilige: Prophet Naum, Charalampus, Menas und Olga. Kleinere Farbverluste.

A FINE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD 'SOOTHE MY SORROW' WITH RIZA

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Four selected saints on the borders: Naum, Haralampus, Menas and Olga. Overlaid with a chased and engraved brass riza. Minor losses. 29.9 x 25.5 cm.

€ 2.500,-



314

314 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN MIT RIZA UND SILBER-NIMBEN

Russland, 19. Jh. (Ikone), Russland, Jaroslavl, 1884 (Nimben)

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Metallbasma, Silbernimben. 33 x 27,7 cm. Nimben punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH RIZA AND SILVER HALOES

Russian, 19th century (icon), Russian, Jaroslavl, 1884 (haloes)

Tempera on wood panel with kovcheg. Overlaid with a metal riza and set with a silver halo. Marked with city hallmark, 84 standard and master's mark (haloes). Minimally restored. 33 x 27.7 cm.

€ 1.000,-

315 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT SILBER-OKLAD

Russland, Anfang 19. Jh. (Ikone), Russland, Jaroslavl, 1819 (Oklad)

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Verso Stoffabdeckung. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. Silber, getrieben und ziseliert. 43 x 33 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke.

A LARGE ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER OKLAD

Russian, early 19th century (icon), Russian, Jaroslavl, 1819 (oklad)

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Overlaid with a richly chased and embossed silver oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. 43 x 33 cm.

€ 800,-



315



316

316 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT RIZA

Russland, Ende 18. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. Riza aus vergoldetem Messing. 30 x 26,4 cm. Punktueller Einstimmungen.

AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH RIZA

Russian, late 18th century

Tempera on wood panel. The folds of the garments made of silver, covered by a golden lacquer. Overlaid with a gilded brass riza. Minor areas of retouching. 30 x 26.4 cm.

€ 400,-



317

317 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT RIZA

Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. Messingriza. 30,8 x 26,8 cm. Kleine Substanzverluste, min. rest.

AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH RIZA

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Overlaid with a brass riza. Minor losses, minimally restored. 30.8 x 26.8 cm.

€ 200,-

318 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER FEODOROWSKAJA MIT RIZA

Russland, um 1700

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Messingbasma. 31,2 x 26 cm. Punktueller Einstimmungen, Riza min. besch.

AN ICON SHOWING THE FEODOROVSKAYA MOTHER OF GOD WITH RIZA

Russian, circa 1700

Tempera on wood panel with kovcheg. Overlaid with a brass riza. Partially restored, damages to the riza. 31.2 x 26 cm.

€ 300,-



318

319 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER FEODOROWSKAJA MIT RIZA

Russland, Ende 18. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Gewandfalten in Silbermalerei. Messingriza. 31,1 x 26,4 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE FEODOROVSKAYA MOTHER OF GOD WITH RIZA

Russian, late 18th century

Tempera on wood panel. The background and border overlaid with a brass riza. Minimally restored. 31.1 x 26.4 cm.

€ 400,-



319



320

320 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON SMOLENSK (SMOLENSKAJA) MIT VERMEIL-OKLAD

Russland, Mitte 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1857 (Okład)
Ölmalerei auf Holz, verso Samtabdeckung. Okład aus getriebenem und vergoldetem Silber, Emailplaketten. 17,7 x 14 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt und Meistermarke. Email min. best.
A SMALL ICON SHOWING THE SMOLENSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER-GILT OKLAD
Russian, mid 19th century (icon), Russian, Moscow, 1857 (okład)
Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a chased and repoussé silver-gilt okład. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. Enamel plaques minimally chipped. 17.7 x 14 cm.
€ 200,-



322



321

321 | SEHR FEINES VERMEIL-OKLAD EINER IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,ORANSKAJA'

Russland, Moskau, Dmitri Iwanowitsch Orlow, 1848 (Okład)
Silber, getrieben, ziseliert und vergoldet. 31 x 26,5 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,DO' in Kyrillisch. Moderne Ikone erg., Emailplaketten rest.
A VERY FINE SILVER-GILT OKLAD OF AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ORANSKAYA
Russian, Moscow, Dmitry Ivanovitch Orlov, 1848 (okład)
Gilded silver, repoussé and chased. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,DO' in Cyrillic. A recently painted icon added. Enamel restored. 31 x 26.5 cm.
€ 500,-

322 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER IWERSKAJA MIT VERMEIL-OKLAD IM KIOT

Russland, um 1837 (Ikone), Russland, Moskau, Afanasij Tichonow, 1837 (Okład)
Holztafel mit rückseitiger Samtabdeckung. Ölmalerei. Silber, getrieben, ziseliert und vergoldet, Emailpaletten. 22,2 x 17,6 cm (ohne verglasten Kiot). Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,AT'. Kleinere Farbverluste, Okład- und Nimbusrand min. besch.
A SMALL ICON SHOWING THE IVERSKAYA MOTHER OF GOD
Russian, circa 1837 (icon), Russian, Moscow, Afanasiy Tikhonov, 1837 (okład)
Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a silver-gilt okład repoussé, chased and engraved with stylized foliate border. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,AT'. Minor losses, damages to the edge of the okład and halo. 22.2 x 17.6 cm (without glazed kyot).
€ 300,-

323 | FEINES SILBER-OKLAD EINER IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,SCHUTZ UND SCHIRM' (POKROW)

Russland, Moskau, 1850 (Okład)
Silber, kräftig getrieben, ziseliert und vergoldet. 35,6 x 30,8 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,IP' in Kyrillisch. Kurze Risse am Rand.
A FINELY CHASED SILVER-GILT OKLAD OF AN ICON SHOWING THE POKROV
Russian, Moscow, 1850 (okład)
Silver, repoussé and chased. Struck with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,IP' in Cyrillic. Minor cracks to the borders. 35.6 x 30.8 cm.
€ 200,-



323

324 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,LINDERE MEINEN KUMMER' MIT OKLAD

Russland, Mitte 19. Jh. (Okład)
Okład aus kräftig getriebenem Metall, versilbert. 32 x 27 cm. Moderne Ikone erg.
AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,SOOTHE MY SORROW' WITH OKLAD
Russian, mid 19th century (okład)
Chased and embossed metal okład. A recently painted icon added. 32 x 27 cm.
€ 120,-



324



325

325 | GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHWINSKAJA)

Russland, Ende 18. Jh.

Verbund von vier Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 46,2 x 37 cm. Min. vertikale Rissbildung, Rand teils rest.

A LARGE ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, late 18th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Minor vertical crack. areas of restoration to the borders. 46.2 x 37 cm.

€ 750,-



326

326 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHWINSKAJA) MIT DEN HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA UND GEORG

Russland, 18. Jh.

Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 57,5 x 48 cm. Bereibungen, Restaurierungen.

A LARGE ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD AND STS. NICHOLAS OF MYRA AND GEORGE

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed with golden haloes. Wearings, restorations. 57.5 x 48 cm.

€ 1.400,-

327 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,AUF-FINDEN DER VERLORENEN'

Russland, Ende 18. Jh.

Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Gewandfalten in Gold-assist. Applizierte Nimben aus versilbertem Messing. 25,4 x 19,3 cm. Punktuelle Einstimmungen.

A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,SEEKING OF THE LOST'

Russian, late 18th century

Tempera on wood panel. Applied with silvered metal haloes. Minimally restored. 25.4 x 19.3 cm.

€ 800,-



327

328 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DES ZEICHENS (ZNAMENIE)

Russland, 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 31 x 26,5 cm. Min. Retuschen.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Minor areas of retouching. 31 x 26.5 cm.

€ 400,-



328



329

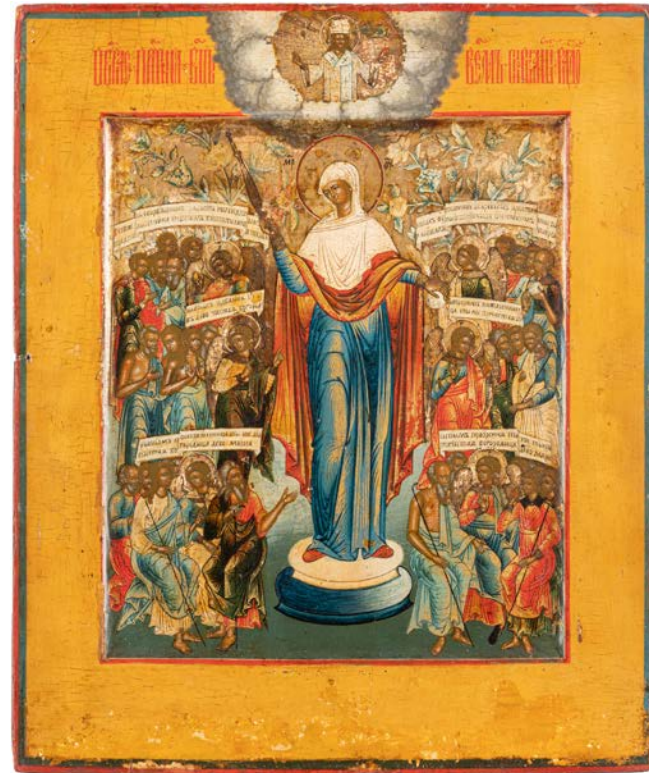
329 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN'
Russland, Ende 18. Jh.

Holztafel, rückseitig geflacht. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Gewandfalten in Goldmalerei. 31,1 x 26,5 cm. Substanzverluste.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE'
Russian, late 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The garments with gold folds. The backside cut, losses. 31.1 x 26.5 cm.

€ 200,-



330

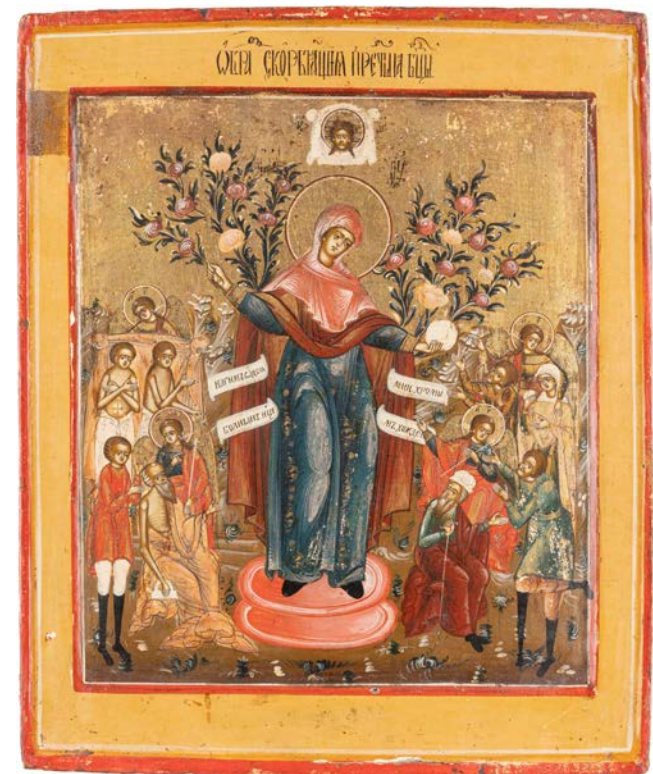
330 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN'
Russland, 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 31,8 x 27 cm. Kleinere Bereibungen, Randbereich rest.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE'
Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally worn, the border partially restored. 31.8 x 27 cm.

€ 400,-



331

331 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN'
Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Doppelt Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, Goldgrund. 31,7 x 26,4 cm. Kanten min. rest.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE'
Russian, 18th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Executed on a gold ground. The edges minimally restored. 31.7 x 26.4 cm.

€ 240,-

332 | SEHR FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,UNVERBRENNBARER DORNBUSCH'
Russland, Palech, Ende 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, Goldgrund. 35,3 x 30 cm. Auf dem Rand reihen sich 11 Rundmedaillons mit Propheten. Kleinere Substanzverluste.

A VERY FINE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF THE BURNING BUSH'
Russian, Palech, late 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. The border showing 11 prophets within medallions. Minor losses. 35.3 x 30 cm.

€ 1.300,-



332



333



333



334

333 | KLEINE DOPPELSEITE IKONE MIT DEN HEILIGEN KONSTANIN UND DAVID UND DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN
Russland, um 1800
Holztafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 26,1 x 17,9 cm. Min. Farbverluste.

A SMALL DOUBLE-SIDED ICON SHOWING STS. CONSTANTINE AND DAVID AND THE MOTHER OF GOD OF TIKHVIN
Russian, circa 1800
Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Minor losses. 26.1 x 17.9 cm.
€ 600,-

334 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHWINSKAJA)
Russland, um 1800
Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31 x 26,3 cm. Rand min. rest.

AN ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD
Russian, circa 1800
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The border minimally restored. 31 x 26.3 cm.
€ 550,-

335 | FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA)
Russland, 18. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten- und zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, reiche Chrysographie, Goldgrund. 31,5 x 26,2 cm. Auf dem linken Rand erscheint die Paraskewa. Punktuelle Einstimmungen.

A FINE ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD
Russian, 18th century
Tempera on wood panel. All rendered in bright colours and with the drapery heightened with chrysography. On gilt ground. St. Paraskeve appears on the left border. Minor areas of retouching. 31.5 x 26.2 cm.
€ 2.000,-



335

336 | FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA)
Russland, um 1800 (Ikone), Russland, 17. Jh. (Nimbus)
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. Nimbus aus vergoldetem Silber mit Steinbesatz. 30,2 x 25,3 cm. Punktuelle Einstimmungen.

A FINE ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD
Russian, circa 1800 (icon), Russian, 17th century (haloes)
Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The silver-gilt haloes set with paste. Minor areas of retouching. 30.2 x 25.3 cm.
€ 1.200,-



336



337

337 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHWINSKAJA)
Russland, um 1800

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 31,1 x 26,3 cm. Zwei Randheilige: die Heiligen Konstantin und Helena. Kleinere Substanzverluste, min. rest.

AN ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Sts. Constantine and Helena. Minor losses, minimally restored. 31.1 x 26.3 cm.

€ 500,-

339 | SELTENE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚AKIDMSKAJA‘
Russland, 19. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 26,4 x 22,7 cm. Aus dem rechten Rand erscheint der Eremit Onuphrius. Restaurierungen.

A RARE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚AKIDMSKAYA‘

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. The hermit Onuphrius on the right border. Restorations. 26.4 x 22.7 cm.

€ 1.500,-



339



338

338 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON SMOLENSK (SMOLENSKAJA)
Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,2 x 29,5 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und die heilige Eudokia. Min. vertikale Rissbildung, punktuelle Retuschen.

AN ICON SHOWING THE SMOLENSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Eudokia. Minor vertical crack, minimally restored. 35.2 x 29.5 cm.

€ 120,-

340 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER FEODOROWSKAJA
Russland, 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 35,1 x 31 cm. Vier Randheilige. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE FEODOROVSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Four selected saints on the borders. Restorations. 35.1 x 31 cm.

€ 300,-



340

341 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER FEODOROWSKAJA
Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 30,9 x 26 cm. Bereibungen, Randbereich rest.

AN ICON SHOWING THE FEODOROVSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Partially worn, the border restored. 30.9 x 26 cm.

€ 300,-

342 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER FEODOROWSKAJA
Russland, 19./20. Jh.

Aus drei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 35,5 x 30,5 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und die heilige Eudokia. Restaurierungen, Übermalungen.

AN ICON SHOWING THE FEODOROVSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 19th/20th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Eudokia. Restorations, overpainted. 35.5 x 30.5 cm.

€ 200,-

343 | IKONE MIT DER STILLENDE GOTTESMUTTER (MLEKOPITATELNITSA)
Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 31,5 x 26,9 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und heiliger Andrej. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE BREAST-FEEDING MOTHER OF GOD

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the border: the Guardian Angel and St. Andrey. Restorations. 31.5 x 26.9 cm.

€ 400,-



342



343



344



345



346

344 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHWINSKAJA)
Russland, 18. Jh.
Einzeltafel mit zwei schmalen Rückseiten-Sponki (einer verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Teile des Gewandes vergoldet. 29,9 x 26,6 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD
Russian, 18th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The haloes and folds made of gold. Partially restored. 29.9 x 26.6 cm.

€ 300,-

345 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KORSUN (KORSUNSKAJA)
Russland, 19. Jh.
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 31,3 x 27,5 cm. Zwei Randheilige. Vertikale Rissbildung rest., Kanten best.

AN ICON SHOWING THE KORSUNSKAYA MOTHER OF GOD
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Two selected saints on the borders. Vertical crack restored, the edges chipped. 31.3 x 27.5 cm.

€ 250,-

346 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,IWERSKAJA'
Russland, 19. Jh.
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31 x 26 cm. Rest.

AN ICON SHOWING THE IVERSKAYA MOTHER OF GOD
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Restorations. 31 x 26 cm.

€ 300,-

347 | FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,UNVERBRENNBARER DORNBUSCH'

Zentralrussland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 30,5 x 27 cm. Detailreiche Ausarbeitung der Malerei in kräftiger Farbigkeit mit Chrysographie. Auf dem Rand erscheinen zwei Randheilige sowie die vier Evangelisten. Punktuelle Einstimmungen.

A FINE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF THE UNBURNT BUSH'

Central Russian, 19th century

Tempera on gessoed wood panel with kovcheg. Finely executed in bright colours with chrysography on a gold ground. 30.5 x 27 cm. On the borders appearing two selected saints on the four evangelists. Minor areas of retouching.

€ 150,-

348 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHWINSKAJA)

Russland, Ende 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei schmalen Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 32,2 x 26,7 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD
Russian, late 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Partially restored. 32.2 x 26.7 cm.

€ 500,-

349 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,LEBENSSENDENDER QUELL' MIT RANDEHEILIGEN

Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei gegenständigen Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31 x 26,6 cm. Mittig eingesetzte Ikone mit vertikalem Riss, Hintergrund partiell übermalt.

A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,THE LIFE-GIVING SOURCE' SET INTO A PANEL WITH SELECTED SAINTS

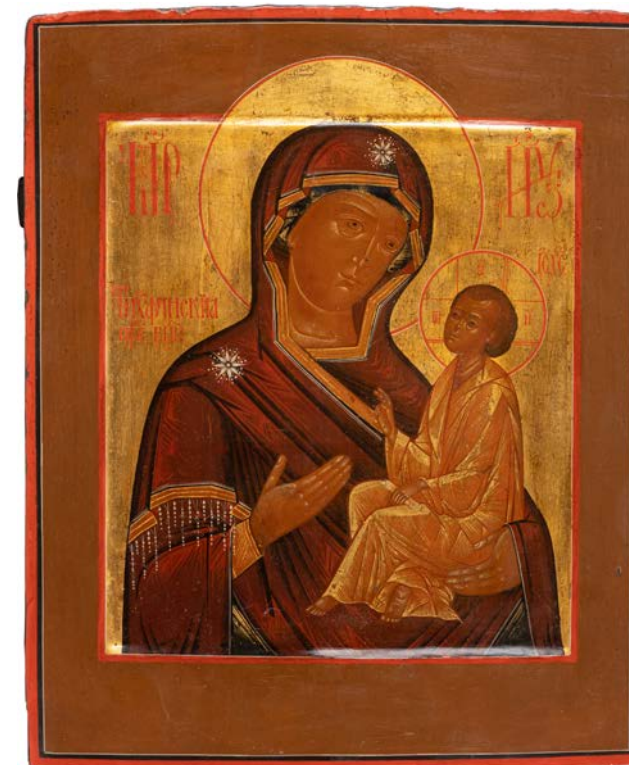
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. The small icon with vertical crack. The background overpainted. 31 x 26.6 cm.

€ 600,-



347



348



349



350

350 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHVINSKAJA)
Russland, um 1800

Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35,4 x 30,9 cm. Min. berieben, Randbereich min. rest.

AN ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally worn, the border minimally restored. 35.4 x 30.9 cm.

€ 300,-

352 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)
Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31 x 26,5 cm. Restaurierungen, Rand besch.

AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Restorations, damages to the borders. 31 x 26.5 cm.

€ 120,-



352



351

351 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER AUS EINER DEESIS
Russland, um 1800

Verbund mehrerer Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 35 x 29,9 cm. Vergoldung berieben, Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD FROM A DEISIS

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. The gilding of the background worn, areas of restoration. 35 x 29.9 cm.

€ 300,-

353 | GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON SMOLENSK (SMOLENSKAJA)
Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 39 x 30,5 cm. Restaurierungen.

A LARGE ICON SHOWING THE SMOLENSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of gold. Restorations. 39 x 30.5 cm.

€ 150,-



353

354 | MONUMENTALE IKONE MIT DER DREIHÄNDIGEN GOTTESMUTTER AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
Russland, 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 91,5 x 70,5 cm. Vertikaler Riss rest., kleinere Retuschen, Farbe des Hintergrundes abgenommen.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE THREE-HANDED MOTHER OF GOD FROM A CHURCH ICONOSTASIS

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Vertical crack restored, areas of retouching, the background stripped to gesso. 91.5 x 70.5 cm.

€ 3.600,-

355 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON SMOLENSK (SMOLENSKAJA)
Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 30,3 x 25,6 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE SMOLENSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The haloes made of gold. Restorations. 30.3 x 25.6 cm.

€ 300,-

356 | IKONE MIT DER DREIHÄNDIGEN GOTTESMUTTER (TRICHEIROUSA)
Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 28,3 x 22,6 cm. Bereibungen, min. rest.

AN ICON SHOWING THE THREE-HANDED MOTHER OF GOD

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally worn, minimally restored. 28.3 x 22.6 cm.

€ 300,-



354



355



356



357

357 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,VOR UNHEIL BEWAHRENDE' MIT SILBER-OKLAD
Russland, um 1800 (Ikone), Russland, Moskau, 1828 (Oklad)

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. Oklad aus getriebenem Silber. 31,2 x 26,5 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen. Auf dem linken Rand erscheint die heilige Elisabeth. Min. Farbabsplitterungen.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD'S REFUGE OF SUFFERING

Russian, circa 1800 (icon), Russian, Moscow, 1828 (oklad)

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. St. Elisabeth appearing on the left border. Overlaid with a chased and embossed silver oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. Minor losses. 31.2 x 26.5 cm.

€ 1.200,-

358 | IKONE MIT DEM ERSCHEINEN DER GOTTESMUTTER VOR DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31 x 27 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE APPEARANCE OF THE MOTHER OF GOD TO ST. SERGEY OF RADONEZH

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Minimally restored. 31 x 27 cm.

€ 400,-



358

359 | FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN'

Russland, Anfang 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 34,8 x 30,5 cm. Punktuelle Einstimmungen.

A FINE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE'

Russian, early 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. Minor areas of retouching. 34.8 x 30.5 cm.

€ 300,-



359



360

360 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,UNVERBRENNBARER DORN-BUSCH'

Russland, 19. Jh.

Verbund mehrerer Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 30,8 x 26,4 cm. Punktuelle Einstimmungen.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF THE BURNING BUSH'

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. Minor areas of retouching. 30.8 x 26.4 cm.

€ 800,-

362 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Gewandfalten in Muschelgold. 30,4 x 26,5 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The garments rendered with dense gold highlights. Partially restored. 30.4 x 26.5 cm.

€ 300,-



361

361 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER FEODOROWSKAJA

Russland, 19. Jh.

Laubholz-Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 34,8 x 31 cm. Vertikaler Riss min. rest., Kanten min. best.

AN ICON SHOWING THE FEODOROVSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Vertical crack minimally restored, the edges minimally chipped. 34.8 x 31 cm.

€ 400,-



362



363

364 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHWINSKAJA) MIT OKLAD

Russland, 19. Jh. (Ikone), Russland, 19. Jh. (Oklad)
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. Oklad aus versilbertem Messing. 35,3 x 29,7 cm. Zwei Randheilige: Mafra und Anna. Min. vertikale Rissbildung, Min rest.



364

363 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)

Russland, 19. Jh.
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 53 x 46,4 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und die heilige Elena. Min. Farbabsplitterungen.

A VERY LARGE ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Elena. Minor losses. 53 x 46.4 cm.

€ 300,-

AN ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD

Russian, 19th century (icon), Russian, 19th century (oklad)
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Overlaid with an embossed silvered brass oklad. Two selected saints on the borders: Mafra and Anna. Minor vertical crack, minimally restored. 35.3 x 29.7 cm.

€ 1.200,-



364

365 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER FEODOROWSKAJA

Russland, 19. Jh.
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 34,4 x 30,2 cm. Drei Randheilige, darunter der Schutzengel. Ränder teils abgeschrägt, vertikale Risse rest.

AN ICON SHOWING THE FEODOROVSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Three selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. The borders partially cut, vertical cracks restored. 34.4 x 30.2 cm.

€ 300,-



365

366 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER 'FREUDE ALLER LEIDENDEN'

Russland, Anfang 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 30 x 26,1 cm. Zwei Randheilige, darunter der Schutzengel. Bereibungen, kleinere Substanzverluste.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD 'JOY TO ALL WHO GRIEVE'

Russian, early 19th century
Tempera on wood panel. Two selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. Wearings, minor losses. 30 x 26.1 cm.

€ 120,-



366



367

**367 | SELTENE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
'LEBENSSENDENDER QUELL'**
Russland, 19. Jh.
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Ei-tempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 30,7 x 24,8 cm. Kleinere Farbverluste.
**A RARE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD,
SOURCE OF LIFE-GIVING WATER**
Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Minor losses. 30.7 x 24.8 cm.
€ 300,-

**368 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTES-
MUTTER 'FREUDE ALLER LEIDENDEN'**
Russland, 18. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 47,5 x 37 cm. Farbe des Randes abgenommen, partiell rest.
**A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD
'JOY OF ALL WHO GRIEVE'**
Russian, 18th century
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The border stripped to gesso, partially restored. 47.5 x 37 cm.
€ 400,-

**369 | SELTENE IKONE MIT DER VERSAMMLUNG
ZUR EHREN DER GOTTESMUTTER**
Russland, 19. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 30,2 x 25,7 cm. Kleinere Substanzverluste, min. rest.
**A RARE ICON SHOWING THE ASSEMBLY OF THE
MOST HOLY MOTHER OF GOD**
Russian, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses, minimally restored. 30.2 x 25.7 cm.
€ 800,-



368



369



370

370 | MONUMENTALE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER POKROW
Russland, Mitte 19. Jh.
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 86,8 x 52,8 cm. Kanten teils rest., kleinere Einstimmungen.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING THE PROTECTING VEIL OF THE
MOTHER OF GOD (POKROV)**
Russian, mid 19th century
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. The edges minimally restored, minor areas of retouching. 86.8 x 52.8 cm.
€ 3.000,-



371



371 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘ IM KIOT
 Russland, Sergijew Possad, Dreifaltigkeitskloster, um 1900
 Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 40 x 22,4 cm (mit verglastem Kiot).
 Rückseitig Stempel des Dreifaltigkeitsklosters.
A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE‘ WITHIN KYOT
 Russian, Trinity Lavra of St. Sergius, circa 1900
 Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. On the reverse Cyrillic stamp. 40 x 22.4 cm (with glazed kyot).
 € 150,-

372 | FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚SCHUTZ UND SCHIRM‘ (POKROW)
 Russland, Ende 19. Jh.
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 30,7 x 26,7 cm. Kleinere Substanzverluste im Randbereich.
A FINE ICON SHOWING THE PROTECTING VEIL OF THE MOTHER OF GOD
 Russian, late 19th century
 Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. Minor losses to the borders. 30.7 x 26.7 cm.
 € 400,-

373 | FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚UNVERBRENNBARER DORNBUSCH‘
 Zentralrussland, Palech, Anfang 19. Jh.
 Zypressenholz-Tafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 31,2 x 26 cm.
A FINE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE BURNING BUSH
 Central Russian, Palekh, 19th century
 Tempera on wood panel. Finely executed in bright colours on a gold ground. 31.2 x 26 cm.
 € 1.500,-

374 | GROSSFORMATIGE UND SELTENE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚AUFFINDEN DER VERLORENEN‘ MIT ZWÖLF HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES
 Russland, Syzran, Werkstatt von Alexander Archipowitsch Bochkarew (zugeschrieben), Ende 19. Jh.
 Verbund von drei Laubholz-Brettern mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 53,3 x 44,7 cm. Zehn Randheilige, darunter Tatiana, Panteleimon und Irina. Min. berieben.
A RARE AND LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚SEEKING OF THE LOST‘ WITHIN A SURROUND OF TWELVE MAJOR FEASTS
 Russian, Syzran, Alexander Arkhipovitch Bochkarev (attributed), late 19th century
 Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. Ten selected saints on the borders, Sts. Panteleimon, Irina and Tatiana among them. Wearings. 53.3 x 44.7 cm.
 € 4.500,-



372



373



374



375

375 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHWINSKAJA)

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,6 x 28,2 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and border made of gold. Partially restored. 31.6 x 28.2 cm.

€ 440,-

376 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DES ZEICHENS (ZNAMENIE)

Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 34,8 x 30,3 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. Restorations. 34.8 x 30.3 cm.

€ 200,-

377 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DES ZEICHENS (ZNAMENIE)

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 35,4 x 30,3 cm. Bereibungen.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Wearings. 35.4 x 30.3 cm.

€ 120,-

378 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet, Chrysographie. 31 x 26,9 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und die heilige Tatiana. Punktuelle Einstimmungen.

AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Tatiana. Minor areas of retouching. 31 x 26.9 cm.

€ 2.000,-

379 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER FEODOROWSKAJA

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 31,1 x 26 cm. Vier Randheilige, darunter der Schutzengel und die heilige Maria von Ägypten. Bereibungen.

AN ICON SHOWING THE FEODOROVSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Four selected saints on the borders, the Guardian Angel and St. Mary of Egypt among them. Wearings. 31.1 x 26 cm.

€ 150,-

380 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA)

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 32 x 26 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und der Evangelist Matthäus. Substanzverluste.

AN ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Matthew the Evangelist. Losses. 32 x 26 cm.

€ 300,-



378



376



377



379



380



381

381 | FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)

Zentralrussland, Mstera, 18. Jh.
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 30,8 x 25,5 cm. Zwei Randheilige, darunter die Prophetin Anna. Min. rest.

A FINE ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD

Central Russian, Mstera, 18th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Two selected saints on the borders, St. Anne the Prophetess among them. Minimally restored. 30.8 x 25.5 cm.

€ 2.800,-

382 | ZWEI IKONEN: FEINE DATIERTE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) UND HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA

Russland, datiert 1874 / Mitte 19. Jh.
Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet, Chrysographie / Ölmalerei. 31 x 26,9 cm / 29,2 x 22,7. Verso kyrillische Widmungsinschrift: „Diese Ikone der Gottesmutter Kasanskaja schenkte ich meiner Patin Gliketia und meiner Oma Mafra aus Dank für meine Kindheit, die ich unter ihrer Aufsicht verbracht habe, als Zeichen meiner Liebe. Von eurem Patenkind und Enkelkind Wasilij Nikifrow 28 Oktober 1874 an meinem 21. Geburtstag“. Kleinere Farbverluste.

TWO ICONS: A FINE ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD AND ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, dated 1874 / mid 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold, the garments with chrysography. Oil on wood panel. Minor losses. The Mother of God of Kazan with Cyrillic inscription on the reverse, dated „1874“. 31 x 26.9 cm / 29.2 x 22.7 cm

€ 550,-



382

Собраза сей нарицаемый Казанскія
Бжц. Принишв. Крестной Матери
моей Гликеріи и Бабушки. Марфы.
въ знакъ моего. Дѣтства проведен-
наго. подъ ихнемъ присмотромъ и въ знакъ
теперешней любви.
Ѧ Крестника и внука. ВАШЕГО.
Василія Никифрова.
1874 года Октября. КИ. дня.
на 21 томъ моего возраста.

382



382



383

383 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,IWERSKAJA'

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, auf Verbund aus zwei Zypressenholz-Brettern mit zwei Stirnseiten-Sponki. Versilberte Nimben goldfarben lasiert. 31 x 26,3 cm. Restaurierungen, kleinere Substanzverluste.

AN ICON SHOWING THE IVERSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel, laid down on a wood panel. Areas of restoration, minor losses. 31 x 26.3 cm.

€ 200,-



385



384

384 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN'

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 34,9 x 29,2 cm. Randbereich teils rest.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE'

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. The border partially restored. 34.9 x 29.2 cm.

€ 300,-

385 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,BÜRGIN DER SÜNDER'

Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30,8 x 26,5 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,SURETY OF SINNERS'

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Minimally restored. 30.8 x 26.5 cm.

€ 800,-

386 | FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN'

Zentralrussland, Palech, 19. Jh.

Laubholz-Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 36 x 31,2 cm.

A FINE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE'

Central Russian, Palekh, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in bright colours on a gold ground. 36 x 31.2 cm.

€ 1.400,-



386

387 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN'

Russland, um 1800

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 26,7 x 22,5 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und die heilige Eudokia. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE'

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Eudokia. Partially restored. 26.7 x 22.5 cm.

€ 240,-



387



388

388 | FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,UNVERBRENNBARER DORNBUSCH'

Russland, Palekh, Anfang 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 30,7 x 25,9 cm. Punktueller Einstimmungen.

A FINE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF THE BURNING BUSH'

Russian, Palekh, early 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail. The haloes made of gold. Minor areas of re-touching. 30.7 x 25.9 cm.

€ 600,-

389 | FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,SCHUTZ UND SCHIRM' (POKROW)

Zentralrussland, Ende 18. Jh.

Laubholz-Einzelbrett mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Tempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Nimben vergoldet, Kowtscheg. 33,5 cm x 27 cm. Aufteilung der Bildfläche in zwei horizontale Register. Der untere Bereich zeigt den Hymnus vortragenden Romanos auf einem Podest. Im oberen Bereich erscheint die Gottesmutter mit dem über die Arme gelegten Schleier. Die gesamte Darstellung wird von einer in Gold gehaltenen Architekturkulisse gerahmt. Feine, detailreiche Malerei.

A FINE ICON OF THE PROTECTING VEIL OF THE MOTHER OF GOD (POKROV)

Central Russian, late 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background and haloes gilded. The upper part showing the Mother of God holding the veil, above the image of Christ. In the lower register appears St. Romanos singing a hymn. Executed in great detail in pastel colours. 33.5 x 27 cm.

€ 1.800,-

390 | SELTENE UND GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER VERSAMMLUNG ZU EHREN DER MUTTERGOTTES

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 53,5 x 43,7 cm.

A VERY FINE AND LARGE ICON SHOWING THE ASSEMBLY OF THE MOST HOLY MOTHER OF GOD

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and background made of gold. 53.5 x 43.7 cm.

€ 4.500,-



389



390



391

391 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DES ZEICHENS (ZNAMENIE)
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 30,5 x 25,8 cm. Vier Randheilige, darunter die heilige Paraskewa. Farbe des Hintergrundes abgenommen, rest.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. The background stripped to gesso, restored. Four selected saints on the borders, St. Paraskeve among them. 30.5 x 25.8 cm.

€ 400,-

393 | GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER SCHUTZ UND SCHIRM (POKROW)

Russland, um 1800

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 44,4 x 37,8 cm. Partiiell rest.

A LARGE ICON SHOWING THE PROTECTING VEIL OF THE MOTHER OF GOD

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. The haloes and background made of gold. Partially restored. 44.4 x 37.8 cm.

€ 600,-



392

392 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,AUFFINDEN DER VERLORENEN'

Russland, Anfang 19. Jh.

Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 35 x 29,6 cm. Vier Randheilige, darunter der Schutzengel und der Apostel Petrus. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,SEEKING OF THE LOST'
Russian, early 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gilt ground. Four selected saints on the borders: the Guardian Angel and the Apostle Peter among them. Minimally restored. 35 x 29.6 cm.

€ 800,-

394 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,UNVERBRENNBARER DORN-BUSCH'

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 31,4 x 28 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF THE BURNING BUSH'
Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 31.4 x 28 cm.

€ 400,-



395

395 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN'
Russland, 18. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 30,8 x 27,4 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE'
Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 30.8 x 27.4 cm.

€ 250,-

397 | GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER POKROW
Russland, 19. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 44 x 35,5 cm. Restaurierungen.

A LARGE ICON SHOWING THE POKROV

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Restorations. 44 x 35.5 cm.

€ 250,-



396

396 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,UNVERBRENNBARER DORN-BUSCH'

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35,4 x 31,3 cm. Vertikale Rissbildung, min. Farbverluste.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF THE BURNING BUSH'
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Finely executed in bright colours on a gold ground. Minor vertical crack, minor losses. 35.4 x 31.3 cm.

€ 400,-

398 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN'
Russland, 19. Jh.

Verbund von vier Zypressenholz-Brettern mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 30,7 x 26,2 cm.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE'
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes and background made of gold. 30.7 x 26.2 cm.

€ 300,-



393



394



397



398



399

399 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,BOGOLJUBSKAJA'

Russland, Mstera, Werkstatt von Osip Semenowitsch Chirikow, Ende 19. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung. 18 x 14,5 cm.

A SMALL AND FINE ICON SHOWING THE BOGOLUBSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, Mstera, workshop of Osip Semenovich Chirikov, late 19th century

Tempera on wood panel. Finely executed with gold highlights. 18 x 14.5 cm.

€ 15.000,-



400

400 | FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON SMOLENSK (SMOLENSKAJA)

Russland, 17./19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, reiche Vergoldung. 31,2 x 26 cm. Verso Reste eines Rundmedaillons mit kyrillischer Inschrift. Punktuelle Einstimmungen.

A FINE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF SMOLENSK

Russian, 17th/19th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. All decorated with intense chrysography. On the reverse traces of a medallion with Cyrillic inscription. Minor areas of retouching. 31.2 x 26 cm.

€ 800,-

401 | MONUMENTALE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,LINDERE MEINEN KUMMER'

20. Jh.

Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Leinwand, partielle Vergoldung. 69,7 x 64,8 cm. In andere Tafel eingearbeitet, kleinere Substanzverluste.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,SOOTHE MY SORROW'

20th century

Tempera on canvas, set into a wood panel. Their garments rendered in deep colours, highlighted with dense chrysography. Minor losses. 69.7 x 64.8 cm.

€ 1.200,-



401



402

402 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)

Russland, 19. Jh.

Aus zwei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 31 x 26,5 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Restorations. 31 x 26.5 cm.

€ 200,-



403

403 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA)

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund. 31,2 x 25,5 cm. Min. Farbabsplitterungen.

AN ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Minor losses. 31.2 x 25.5 cm.

€ 200,-



404

404 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei (teils ergänzten) Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31 x 26,5 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Restorations. 31 x 26.5 cm.

€ 250,-



405



406

405 | ZWEI IKONEN: ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER UND GOTTESMUTTER VON KASAN

Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 30,3 x 25,5 cm / 35,2 x 28,4 cm. Substanzverluste, Ränder teils beschnitten.

TWO ICONS: THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD AND THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 19th century

Tempera on wood panels. Losses, some borders cut. 30.3 x 25.5 cm / 35.2 x 28.4 cm.

€ 200,-

406 | ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER PETSCHERSKAJA UND GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN'

Russland, 18./19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 27,6 x 22,7 cm / 38,6 x 32,3 cm. Vertikaler Riss, rest., besch.

TWO ICONS: THE MOTHER OF GOD ,OF THE KIEV CAVES' AND THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE'

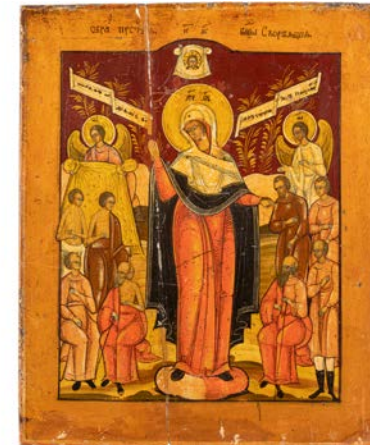
Russian, 18th/19th century

Tempera on wood panels, the haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Vertical crack, restored, damages. 27.6 x 22.7 cm / 38.6 x 32.3 cm.

€ 150,-



406



407

407 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON SMOLENSK (SMOLENSKAJA)

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Gravuren. 46 x 38,3 cm. Substanzverluste.

A LARGE ICON SHOWING THE SMOLENSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Losses. 46 x 38.3 cm.

€ 150,-

408 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,UNVERBRENNBARER DORNBUSCH'

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35,1 x 27,6 cm. Ränder beschnitten, vertikaler Riss min. rest.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF THE BURNING BUSH'

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver. The borders cut, vertical crack minimally restored. 35.1 x 27.6 cm.

€ 130,-

409 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHWINSKAJA)

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 30,2 x 26 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Restorations. 30.2 x 26 cm.

€ 130,-

410 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,UNVERBRENNBARER DORNBUSCH'

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 52,8 x 44,4 cm. Farbaufwölbungen mit Substanzverlusten, partiell rest.

A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF THE BURNING BUSH'

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Paint blisterings, losses, restored. 52.8 x 44.4 cm.

€ 600,-



408



409



410



410



411



412

411 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)

Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 28,5 x 23 cm. Substanzverluste, Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Losses, restorations. 28.5 x 23 cm.

€ 120,-

412 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER POKROW (SCHLEIERWUNDER)

Nordrussland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 34 x 27,7 cm. Restaurierungen.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

AN ICON SHOWING THE PROTECTING VEIL OF THE MOTHER OF GOD

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Restorations. 34 x 27.7 cm.

€ 180,-



413



413



413



413 | DREI IKONEN: IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TSCHERNIGOW (TSCHERNIGOWSKAJA), DIE HEILIGEN SAMON, GURIJ UND AVIV UND DIE ÜBERREICHUNG DER ENTSCHLAFEN-IKONE

Russland, 19. Jh. / Anfang 20. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz / polychromer Umdruck auf Papier/auf Metall. H. 11,5-17,5 cm. Kanten min. best.

THREE ICONS: AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF CHERNIGOV, STS. SAMON, GURIY AND AVIV AND THE PRESENTATION OF THE ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD

Russian, 19th century / early 20th century

Tempera on wood panel / imprinted on metal / on paper. The edges minimally chipped. 11.5-17.5 cm high.

€ 150,-

414 | MONUMENTALE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER

Russland, um 1700

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus. 59,8 x 47,2 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, Restaurierungen.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD

Russian, circa 1700

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of silver. The background stripped to gesso, restorations. 59.8 x 47.2 cm.

€ 440,-



414



415

415 | GROSSFORMATIGE VIERFELDER-IKONE MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 44,5 x 37,2 cm. Mitig zwei Familienheilige: Makarij und Eudokia. Kleinere Substanzverluste.

A LARGE QUADRI-PARTITE ICON SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints in the center of the composition. Minor losses. 44.5 x 37.2 cm.

€ 150,-

416 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER 'FREUDE ALLER LEIDENDEN'

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 36 x 31 cm. Zwei Randheilige, darunter der Schutzengel. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD 'JOY TO ALL WHO GRIEVE'

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. Restorations. 36 x 31 cm.

€ 150,-

418 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ACHTYRSKAJA (VON ACHTYRKA)

Russland, 1. Hälfte 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (teils verloren). Ölmalerei, partielle Vergoldung. 34,3 x 26,5 cm. Kleinere Substanzverluste, Randbereich min. rest., Anobienbefall der Rückseite.

AN ICON SHOWING THE AKHYRSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 1st half 19th century

Oil on wood panel. The haloes made of gold. Minor losses, ares of retouching, wood worm on the reverse. 34.3 x 26.5 cm.

€ 400,-



418



416



417

417 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER 'SCHUTZ UND SCHIRM' (POKROW)

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35 x 30,2 cm. Vertikaler Riss rest., Substanzverluste.

AN ICON SHOWING THE PROTECTING VEIL OF THE MOTHER OF GOD (POKROW)

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Vertical crack restored, losses. 35 x 30.2 cm.

€ 120,-

419 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA)

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 35,4 x 30,7 cm. Kleinere Farbabspalterungen.

AN ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel. Minor losses. 35.4 x 30.7 cm.

€ 120,-



419



420

420 | DATIERTE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER POTSCHAESKAJA

Russland, datiert 1885

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 26,3 x 21,8 cm. Verso kyrillische Inschrift, datiert ,1885'. Vertikaler Riss rest.

A RARE DATED ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD 'POCHAESKAYA'

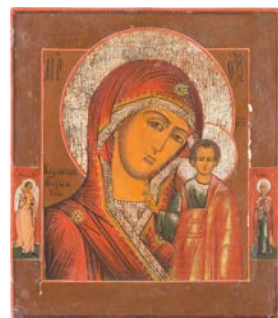
Russian, dated 1885

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Vertical crack restored. On the reverse Cyrillic inscription, dated ,1885'. 26.3 x 21.8 cm.

€ 120,-



421



422



423



424



425



426



427

421 | SELTENE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KYKKOS (KYKOTTISSA)

Russland, 1. Hälfte 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31,2 x 25,7 cm. Zwei Randheilige. Punktuelle Einstimmungen, verso Wurmlöcher, teils rest.

A RARE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF KYKKOS

Russian, 1st half 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Two selected saints on the borders. Minor areas of retouching. The back with worm holes, partially restored. 31.2 x 25.7 cm.

€ 600,-

423 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER 'SCHUTZ UND SCHIRM' (POKROW)

Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 30,4 x 25,3 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE PROTECTING VEIL OF THE MOTHER OF GOD (POKROW)

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Restorations. 30.4 x 25.3 cm.

€ 300,-

424 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER 'FREUDE ALLER LEIDENDEN'

Russland, 19. Jh.

Laubholz-Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 21,8 x 18,4 cm. Vier Randheilige, darunter Johannes der Vorläufer. Kleinere Substanzverluste.

A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD 'JOY TO ALL WHO GRIEVE'

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed in bright colours on a gold ground. Four selected saints on the borders, St. John the Forerunner among them. Minor losses. 21.8 x 18.4 cm.

€ 120,-

425 | ZWEI IKONEN: CHRISTUS PANTOKRATOR UND GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)

Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 21,9 x 17,6 cm / 35,5 x 30,4 cm. Min. rest.

TWO ICONS OF CHRIST PANTOKRATOR AND THE MOTHER OF GOD OF KAZAN

Russian, 19th century

Tempera on wood panels. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 21.9 x 17.6 cm / 35.5 x 30.4 cm.

€ 300,-

427 | IKONE MIT DER DREIHÄNDIGEN GOTTESMUTTER (TRICHEIROUSA)

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 29 x 21,2 cm. Substanzverluste im Randbereich, min. rest.

AN ICON SHOWING THE THREE-HANDED MOTHER OF GOD

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Losses to the borders, minimally restored. 29 x 21.2 cm.

€ 150,-



427



428



429

428 | IKONE MIT DER DREIHÄNDIGEN GOTTESMUTTER (TRICHEIROUSA)

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 31,8 x 26,5 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, partiell rest.

AN ICON SHOWING THE THREE-HANDED MOTHER OF GOD

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. The background and border stripped to gesso, partially restored. 31.8 x 26.5 cm.

€ 400,-

430 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN UND FINIFT MIT DER GOTTESMUTTER 'LINDERE MEINEN KUMMER'

Russland, 19. Jh.

Tempera auf Holz, Metalloklad, Email. 13 x 10,8 cm / 7,5 x 6,2 cm. Email besch., Bereibungen.

A SMALL ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD AND A FINIFT SHOWING THE MOTHER OF GOD 'SOOTHE MY SORROW'

Russian, 19th century

Tempera on wood panel, overlaid with a brass oklad. Enamel icon damaged. 13 x 10.8 cm / 7.5 x 6.2 cm.

€ 120,-

432 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DES ZEICHENS (ZNAMENIE) MIT OKLAD

Russland, Mitte 19. Jh.

Aus drei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Oklad aus versilbertem Messing. 26,3 x 22,2 cm.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN WITH OKLAD

Russian, mid 19th century

Tempera on wood panel. Overlaid with a silvered brass oklad. 26.3 x 22.2 cm.

€ 120,-

433 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN MIT OKLAD UND OKLAD EINER IKONE MIT DEN VIER METROPOLITEN VON MOSKAU

Russland, 19. Jh.

Ölmalerei auf Holz, verso Stoffabdeckung. Oklade aus Messing. 17,8 x 13,8 cm / 31,5 x 28 cm. Min. besch.

A SMALL ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD AND AN OKLAD OF THE FOUR METROPOLITANS OF MOSCOW

Russian, 19th century

Oil on wood panel. Brass oklads. Partially damaged. 17.8 x 13.8 cm / 31.5 x 28 cm.

€ 150,-



430



431



432



433



434



435



436



434

434 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT VERMEIL-OKLAD
 Russland, um 1900 (Ikone), Russland, Moskau, Semen Galkin, 1896-1908 (Oklad)
 Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung. Silber, getrieben, ziseliert und vergoldet. 31,2 x 26,5 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,SG' in Kyrillisch. Kleinere Substanzverluste, min. rest.
AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER-GILT OKLAD
 Russian, circa 1900 (icon), Russian, Moscow, Semen Galkin, 1896-1908 (oklad)
 Tempera on wood panel. Overlaid with a finely chased and embossed silver-gilt oklad. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,SG' in Cyrillic. Minor losses, minimally restored. 31.2 x 26.5 cm.
 € 1.500,-



435

435 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHWINSKAJA) MIT SILBER-OKLAD
 Russland, 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Iwan Zacharov, 1888 (Oklad)
 Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. Oklad aus getriebenem Silber. 26,8 x 22,3 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,IZ' in Kyrillisch. Rest.
AN ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER OKLAD
 Russian, 19th century (icon), Russian, Moscow, Ivan Zakharov, 1888 (oklad)
 Tempera on wood panel. Overlaid with a chased and embossed silver oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,IZ' in Cyrillic. Restored. 26.8 x 22.3 cm.
 € 300,-

436 | GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER AUS EINER DEESIS MIT RIZA
 Russland, 19. Jh.
 Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Riza aus Messing. 36,2 x 31 cm. Zwei Randheilige. Min. Farbabspalterungen, min. rest.
A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD FROM A DEISIS WITH RIZA
 Russian, 19th century
 Tempera on wood panel. Finely executed with gold highlights. Overlaid with a chased and embossed brass riza. Two selected saints on the borders. Minor losses, minimally restored. 36.2 x 31 cm.
 € 800,-



436

437 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,IWERSKAJA' MIT SILBER-OKLAD
 Russland, Mitte 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1862 (Oklad)
 Ölmalerei auf Holz, verso Samtabdeckung. Oklad aus getriebenem Silber. 31 x 26,7 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke. Min. Farbabspalterungen.
AN ICON SHOWING THE IVERS KAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER OKLAD
 Russian, mid 19th century (icon), Russian, Moscow, 1862 (oklad)
 Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a chased and embossed silver oklad. Struck with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. Minor losses. 31 x 26.7 cm.
 € 300,-

438 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA) MIT SILBER-OKLAD
 Russland, 2. Hälfte 19. Jh. (Ikone), Russland, St. Petersburg, 1869 (Oklad)
 Ölmalerei auf Holztafel mit rückseitiger Samtabdeckung. Silberoklad mit Gravurdekor. 17,1 x 13,8 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke.
A SMALL ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER OKLAD
 Russian, 2nd half 19th century (icon), Russian, St. Petersburg, 1869 (oklad)
 Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with an engraved silver oklad. Struck with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. 17.1 x 13.8 cm.
 € 120,-



437



438



439

439 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚IWERSKAJA‘ MIT SILBER-OKLAD

Russland, um 1900 (Ikone), Russland, Moskau, 1896-1908 (Oklad)
Ölmalerei auf Holz, verso Samtabdeckung. Silberoklad mit Gravurdekor. 13,2 x 11 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ‚84‘ und Meisterzeichen.

A SMALL ICON SHOWING THE IVERSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER OKLAD

Russian, circa 1900 (icon), Russian, Moscow, 1896-1908 (oklad)
Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with an engraved silver oklad. Struck with assayer's mark, 84 standard and master's mark. 13.2 x 11 cm.

€ 180,-

441 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KAS-ANSKAJA) MIT OKLAD IM KIOT

Russland, um 1900
Ölmalerei auf Holz, Oklad aus teils versilbertem Messing. 24,3 x 21 cm (mit verglastem Kiot).

A SMALL ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD WITHIN KYOT

Russian, circa 1900
Oil on wood panel. Overlaid with a silvered brass oklad. 24.3 x 21 cm (with glazed kyot).

€ 150,-



441



440

440 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KAS-ANSKAJA) MIT SILBER-OKLAD

Russland, Ende 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1894 (Oklad)
Ölmalerei auf Holz, verso Samtabdeckung. Oklad aus graviertem und vergoldetem Silber. 22 x 17,6 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ‚84‘ und Meistermarke ‚KZ‘ in Kyrillisch. Oklad min. besch.

A SMALL ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER OKLAD

Russian, late 19th century (icon), Russian, Moscow, 1894 (oklad)
Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with an engraved silver-gilt oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ‚KZ‘ in Cyrillic. Minor damages to the oklad. 22 x 17.6 cm.

€ 150,-

442 | DREI IKONEN: GNADENBILDER DER GOTTESMUTTER UND CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.
Eitempera / Ölmalerei auf Holz, Messingoklade. H. 10,9-22,2 cm. Kleinere Substanzverluste.

THREE ICONS SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND CHRIST PANTOKRATOR

Russian, 2nd half 19th century
Tempera / oil on wood panels. Overlaid with brass oklads. Minor losses. 10.9-22.2 cm high.

€ 150,-



442



443

443 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚IWERSKAJA‘ MIT SILBER-OKLAD

Russland, Ende 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Ende 19. Jh. (Oklad)
Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung. Silberoklad mit Gravurdekor. 26,5 x 22 cm. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ‚84‘ und Meistermarke. Oklad besch.

AN ICON SHOWING THE IVERSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER OKLAD

Russian, late 19th century (icon), Russian, Moscow, late 19th century (oklad)
Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with an engraved silver oklad. Marked with city hallmark, 84 standard and master's mark. Damages to the oklad. 26.5 x 22 cm.

€ 200,-

445 | IKONEN-ANHÄNGER MIT DER GOTTESMUTTER ‚IWERSKAJA‘ MIT SILBER-OKLAD

Russland, Ende 19. Jh.
Ölmalerei auf Holz, verso Samtabdeckung. Silberoklad. H. 4,8 cm. Punziert mit Feingehalt ‚84‘ und Meisterzeichen. Min. Substanzverluste.

AN ICON PENDANT SHOWING THE IVERSKAYA MOTHER OF GOD WITH SILVER-GILT OKLAD

Russian, late 19th century
Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a silver-gilt oklad. Marked with master's mark and ‚84‘ standard. Minor losses. 4.8 cm high.

€ 150,-



444

444 | GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER IWERSKAJA MIT SILBER-OKLAD

Russland, Anfang 20. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Semen Galkin, 1908-1917 (Oklad)

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung. Silber, graviert und vergoldet. 31,2 x 26,6 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ‚84‘ und Meisterzeichen ‚SG‘ in Kyrillisch. Nimb ben min. besch.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

A LARGE ICON SHOWING THE IVERSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER-GILT OKLAD

Russian, early 20th century (icon), Russian, Moscow, Semen Galkin, 1908-1917 (oklad)
Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a finely engraved silver-gilt oklad. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ‚SG‘ in Cyrillic. The haloes minimally damaged. 31.2 x 26.6 cm.

€ 800,-



445



446

446 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER IWERSKAJA MIT CLOISONNÉ-EMAIL-OKLAD

Russland, um 1900 (Ikone), Russland, Moskau, Semen Galkin, 1896-1908 (Oklad)

Holztafel mit rückseitiger Samtabdeckung. Ölmalerei. Oklad aus vergoldetem Silber, Emailnimbus und Inschrift. 26,6 x 22,2 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,SG' in Kyrillisch.

AN ICON SHOWING THE IWERSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER-GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL OKLAD

Russian, circa 1900 (icon), Russian, Moscow, Semen Galkin, 1896-1908 (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. The Virgin and Child are realistically painted and set in a silver-gilt oklad, with cloisonne enamelled haloes. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,SG' in Cyrillic. 26.6 x 22.2 cm.

€ 2.200,-

448 | FEINES, MASSIVES SILBER-OKLAD EINER IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHIN

Russland, St. Petersburg, Alexander Usikow, 1894 (Oklad)

Silber, getrieben und graviert. 22,2 x 17,6 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,A.U.' in Kyrillisch.

A FINE AND MASSIVE SILVER OKLAD OF AN ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, St. Petersburg, Alexander Usikov, 1894 (oklad)

Silver, finely engraved and chased. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,A.U.' in Cyrillic. 22.2 x 17.6 cm.

€ 200,-



448



447

447 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,AUF-FINDEN DER VERLORENEN' MIT OKLAD IM KIOT

Russland, um 1870

Öl auf Metall, Metalloklad, Email. 59,7 x 36,3 cm (mit verglastem Kiot). Bereibungen.

A VERY LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,SEEKING OF THE LOST' WITH OKALD WITHIN KYOT

Russian, circa 1870

Oil on metal. Overlaid with a chased and embossed metal oklad, set with enamel plaques. Minor losses. 59.7 x 36.3 cm (with glazed kyot).

€ 2.000,-

449 | PERL-OKLAD EINER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR UND DREI NIMBEN

Russland, 18./19. Jh.

Stickerei mit Perlbesatz, Silber, vergoldet, Email. H. 5-22,5 cm. Teils punziert mit Beschauemarken und Meisterzeichen. Fehlstellen.

AN EMBROIDERED OKLAD OF AN ICON OF THE MOTHER OF GOD OF VLADIMIR AND THREE SILVER-GILT HALOES

Russian, 18th/19th century

Some haloes marked with assayer's marks and master's marks. One halo enamelled in blue, red, white and green. Losses. 5-22.5 cm high.

€ 250,-



449

450 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT CLOISONNÉ-EMAIL-BASMA

Russland, um 1900 (Ikone), Russland, Moskau, Semen Matweewitsch Egorow, 1896-1908

Ölmalerei auf Metall auf Holz, verso Samtabdeckung. Silber, getrieben, ziseliert und vergoldet, Email. 30,6 x 26,3 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,S.E' in Kyrillisch. Brustbild der Gottesmutter in realistischer Manner. Ihr Kopf ist zum Christuskind geneigt. Christus steht aufrecht zu ihrer linken Seite. Seine rechte Hand ist im Segensgestus erhoben. Appliziertes Silberbasma mit kräftig getriebenem Rankenwerk auf punziertem Fond verziert. Die Ecken und der Rand besetzt mit emaillierten Plaketten. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER-GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL BASMA

Russian, circa 1900 (icon), Russian, Moscow, Semen Matveevitch Egorov, 1896-1908

Oil on metal on a wood panel with velvet backing. Realistically painted. Half-length portrait of the Mother of God and Christ. Christ showing frontal and blessing on the left side of the Mother of God. The silver basma with foliage motifs. The border and the corners applied with enamelled (triangular) plaques. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,S.E' in Cyrillic. Minimally restored. 30.6 x 26.3 cm.

€ 6.500,-



450

451 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA) MIT FILIGRAN-OKLAD

Russland, 2. Hälfte 19. Jh. (Ikone), wohl Russland, Moskau, Iwan Chlebnikow, 1893 (Oklad)

Ölmalerei auf Holz, verso Samtabdeckung. Oklad aus vergoldetem Silber, Filigran, Emailplaketten. 27 x 22,4 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,CHLEBNIKOW' in Kyrillisch mit Hoflieferantenzeichen.

AN ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER-GILT AND FILIGREE OKLAD

Russian, 2nd half 19th century (icon), probably Russian, Moscow, Ivan Khlebnikov, 1893 (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a gilded silver oklad, the robes of filigree silver, applied enamel plaques. Struck with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,KHLEBNIKOV' in Cyrillic with Imperial warrant. 27 x 22.4 cm.

€ 4.000,-

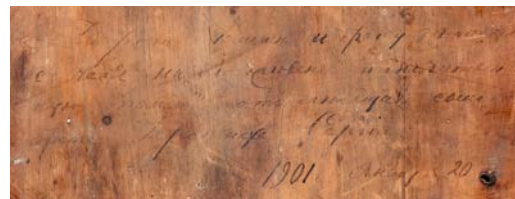


451



452

452 | DATIERTE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN'
 Russland, datiert 1901
 Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand vergoldet und ornamental graviert. 35 x 30,5 cm. Verso kyrillische Inschrift, datiert ,1901'. Restaurierungen.
A DATED ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE'
 Russian, dated 1901
 Oil on wood panel. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Restorations. On the reverse Cyrillic inscription, dated ,1901'. 35 x 30.5 cm.
€ 300,-



453

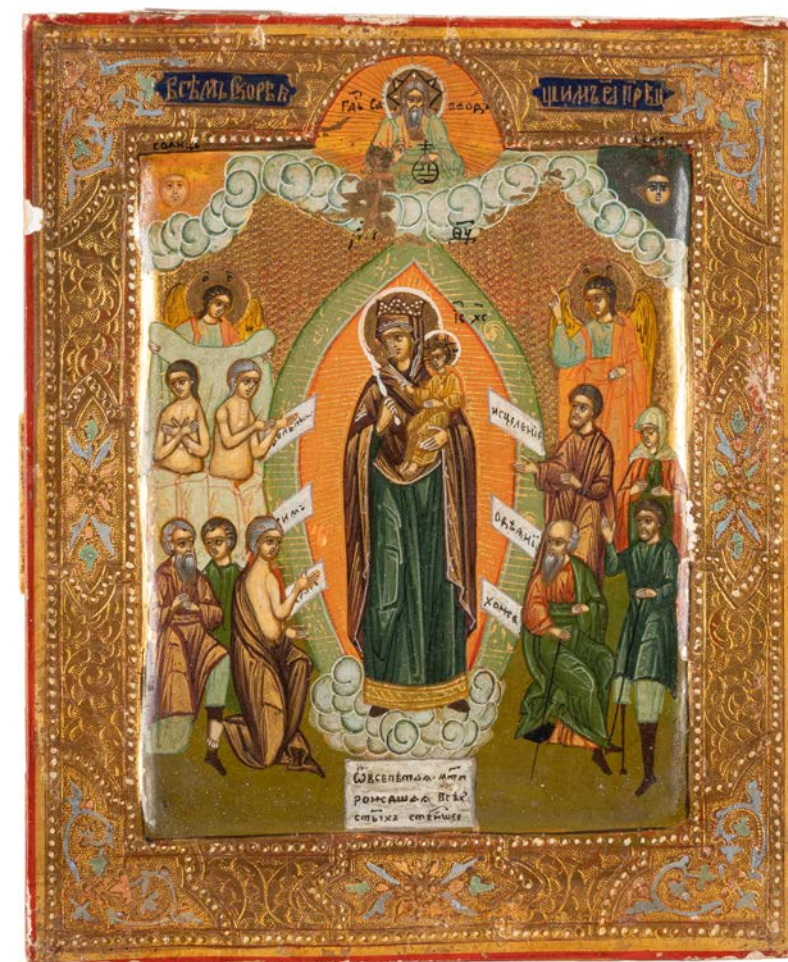
453 | GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN' MIT ECHTEN MÜNZEN
 Russland, Palekh, nach 1888
 Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental graviert. 53 x 43,5 cm. In sehr feiner Malerei ausgeführte Ikone, besetzt mit russischen Münzen der Zarenzeit. Oberer Rand und vertikaler Riss min. rest.
A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE WITH COINS'
 Russian, Palekh, after 1888
 Tempera on wood panel. Finely painted in great detail and set with Russian coins. Against a gold tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. Vertical crack and upper border minimally restored. 53 x 43.5 cm.
€ 5.000,-

454 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DES ZEICHENS (ZNAMENIE)
 Russland, um 1900
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Chrysographie, Hintergrund und Rand vergoldet und ornamental punziert und farbig akzentuiert. 31 x 26,3 cm. Partiiell rest., min. Farbverluste.
AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN
 Russian, circa 1900
 Tempera on wood panel. The garment folds emphasised with strong gold striations. Minimally restored. The background and border decorated with engraved stylized patterns emulating the metal oklads of contemporary icons. Minor areas of restoration, minor losses. 31 x 26.3 cm.
€ 400,-



454

455 | KLEINFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN'
 Russland, Ende 19. Jh.
 Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental punziert. 17,6 x 14,5 cm. Kanten best.
A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE'
 Russian, late 19th century
 Tempera on wood panel with kovcheg. The background including the haloes and border made of gold, the stylised decoration emulating contemporary metal oklads. The edges minimally chipped. 17.6 x 14.5 cm.
€ 200,-



455



456

456 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚FREUE ALLER LEIDENDEN‘ MIT DEN MÜNZEN

Russland, nach 1888
Verbund zweier Laubholz-Bretter. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet und ornamental graviert. 21,9 x 17,2 cm. Vertikaler Riss, kleinere Substanzverluste.

A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE‘ WITH THE COINS

Russian, after 1888
Tempera on wood panel. On a gold ground. The frame made of interlaced patterns. Vertical crack, losses. 21.9 x 17.2 cm.

€ 180,-



457

457 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚UNERWARTETE FREUDE‘

Russland, Ende 19. Jh.
Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental punziert. 13 x 10,8 cm. Partielle Farbverluste.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚OF UNEXPECTED JOY‘

Russian, late 19th century
Tempera on wood panel. Against a gold tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. Minor losses. 13 x 10.8 cm.

€ 120,-



459

459 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TOLGA (TOLGSKAJA)

Russland, um 1900
Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental punziert. 22,2 x 17,3 cm. Min. Farbverluste, min. rest.

A SMALL ICON SHOWING THE TOLGSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, circa 1900
Tempera on wood panel. On gold tooled background, the frame made of floral patterns. Minor losses, minimally restored. 22.2 x 17.3 cm.

€ 450,-



460

460 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER IWERSKAJA

Russland, um 1900
Aus zwei Laubholz-Brettern zusammengefügtes Bildfeld. Eitempera auf Kreidegrund, ornamental punzierter Goldgrund, graviert Rand. 17,5 x 14 cm. Punktuelle Einstimmungen.

A SMALL ICON SHOWING THE IWERSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, circa 1900
Tempera on wood panel. On gold tooled background, the frame made of interlaced patterns. Minimally restored. 17.5 x 14 cm.

€ 280,-



458

458 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER POKROW

Russland, Ende 19. Jh.
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. 30,5 x 25,8 cm. Vertikale Rissbildung rest., Substanzverluste.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD POKROV

Russian, late 19th century
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Vertical crack restored, losses. 30.5 x 25.8 cm.

€ 120,-

461 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚UNVERBRENNBARER DORN-BUSCH‘

Russland, Ende 19. Jh.
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben, Hintergrund und Rand vergoldet, ornamentale Gravuren. 30,9 x 25,8 cm. Min. Farbabsplitterungen.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚THE UNBURNT THORN-BUSH‘

Russian, late 19th century
Tempera on wood panel. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Minor losses. 30.9 x 25.8 cm.

€ 500,-



461



462

462 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘

Russland, Ende 19. Jh.

Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand ornamental punziert. 22,2 x 17 cm. Min. Farbabsplitterungen.

A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE‘

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Minor losses. 22.2 x 17 cm.

€ 150,-

464 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER POKROW

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Gravuren. 31 x 26 cm. Bereibungen, Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE PROTECTING VEIL OF THE MOTHER OF GOD

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a gold-en lacquer. The border decorated with engraved stylized patterns emulating the metal oklads of contemporary icons. Worn, restored. 31 x 26 cm.

€ 120,-



464



463

463 | IKONE MIT DER DREIHÄNDIGEN GOTTESMUTTER (TRICHEIROUSA)

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. 26,3 x 21,9 cm. Bereibungen.

AN ICON SHOWING THE THREE-HANDED MOTHER OF GOD

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a gold-en lacquer. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Wearings. 26.3 x 21.9 cm.

€ 150,-

465 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert und ornamental punziert. 35 x 29,7 cm. Verso altes Klebeetikett. Vier Randheilige, darunter die heilige Paraskewa. Partiiell rest., Substanzverluste.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE‘

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a gold-en lacquer. The background and border ornately punched. Four selected saints on the borders, St. Paraskeva among them. Partially restored, losses. On the reverse old label. 35 x 29.7 cm.

€ 150,-



465



466

466 | MONUMENTALE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON AUGUSTOWO (AUGUSTOWSKAJA)

20. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, partielle Vergoldung, Randbereich ornamental graviert. 89,5 x 57,5 cm. Min. Farbverluste.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD AVGUSTOVSKAYA

20th century

Oil on wood panel. The border gilded and incised to resemble a chased gilded silver and enamel oklad. The very rare icon commemorating the Mother of God appearing to troops during the first world war. Minor losses. 89.5 x 57.5 cm.

€ 500,-



467

467 | MONUMENTALE UND SEHR SELTENE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER RIMSKAJA AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
Russland, 19. Jh.

Verbund von vier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 142,5 x 84,5 cm. Reste einer entfernten Inschrift und Datierung unten rechts. Zwei Randheilige: Basilius der Grosse und die heilige Anna. Am unteren Rand ausführliche Beschreibung einer Legende der Gottesmutter-Ikone in Kyrillisch. Vertikale Risse rest.

A MONUMENTAL AND VERY RARE ICON SHOWING THE RIMSKAYA MOTHER OF GOD FROM A CHURCH IKONOSTASIS
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Inscribed in Cyrillic on the lower border. Two selected saints on the borders: Sts. Basil the Great and Anna. Traces of a signature and date lower right (removed). Vertical cracks restored. 142.5 x 84.5 cm.

€ 10.000,-



468

468 | GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘
Russland, Vetka, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 40,1 x 33,5 cm. Vier Randheilige, darunter die heilige Anastasija. Min. Farbabsplitterungen.

A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE‘
Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Four selected saints on the borders, St. Anastasya among them. Minor losses. 40.1 x 33.5 cm.

€ 400,-



469

469 | MONUMENTALE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘ UND GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
Russland, Vetka, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, Hintergrund vegetabil graviert. 106,5 x 86,8 cm. Zwei Randheilige: Heiliger Parthenios und heiliger Nikolaus von Moschaisk. Partielle Retuschen.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE‘ AND IMAGES OF THE MOTHER OF GOD FROM A CHURCH IKONOSTASIS
Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Sts. Parthenios and Nicholas of Mozhaisk. Partially restored. 106.5 x 86.8 cm.

€ 2.500,-

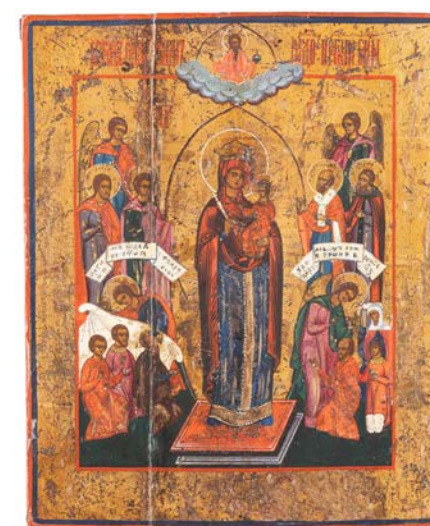
470 | ZWEI IKONEN: KREUZIGUNG CHRISTI UND DIE GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘
Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 26,6 x 22 cm / 31 x 25,3 cm. Vertikaler Riss rest., Substanzverluste, rest.

TWO ICONS SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST AND THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE‘
Russian, 19th century

Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Vertical crack restored, restorations, losses. 26.6 x 22 cm / 31 x 25.3 cm.

€ 200,-



470



470



471

471 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,O VSEPETAJA MATI' (OH DU VON ALLEN GEPRIESENE MUTTER)

Russland, 19. Jh.
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 31,7 x 27,4 cm. Restaurierungen.
AN ICON OF THE MOHTER OF GOD ,O VSEPYETAYA MATI' (O ALL-HYMNED MOTHER)
Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a gold-en lacquer. Restorations. 31.7 x 27.4 cm.
€ 280,-

473 | KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN'

Russland, Vetka, 19. Jh.
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet. 26,9 x 23,7 cm. Sechs Randheilige, darunter Johannes der Vorläufer und der Prophet Elias. Vertikaler Riss rest., Bereibungen.
A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE'
Russian, Vetka, 19th century
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Six selected saints on the borders, St. John the Forerunner and the Prophet Elijah among them. Vertical crack, worn. 26.9 x 23.7 cm.
€ 120,-



473



472

472 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,LINDERE MEINEN KUMMER'

Russland, Vetka, 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31,4 x 26,8 cm. Min. berieben.
AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,SEEKING OF THE LOST'
Russian, Vetka, 19th century
Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. Minimally worn. 31.4 x 26.8 cm.
€ 200,-

474 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,IWKERSKAJA'

Russland, Vetka, 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 44 x 36,4 cm. Min. rest.
A LARGE ICON SHOWING THE IWKERSKAYA MOTHER OF GOD
Russian, Vetka, 19th century
Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. Minimally restored. 44 x 36.4 cm.
€ 1.200,-



474



475

475 | IKONE MIT DER FEURIGEN GOTTESMUTTER (OGNEVIDNAJA)

Russland, Vetka, 19. Jh.
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 36 x 30,6 cm. Acht Randheilige. Partiiell rest.
AN ICON SHOWING THE ,FIRE-APPEARING' MOTHER OF GOD (OGNEVIDNAYA)
Russian, Vetka, 19th century
Tempera on wood panel. Painted on a gold ground. The Mother of God is distinguished by her fiery-red face. She is depicted without her child with a red maphorion and prominent golden halo. Eight selected saints are represented on the borders. Partially restored. 36 x 30.6 cm.
€ 800,-

477 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,UNERWARTETE FREUDE'

Russland, Guslicy, 19. Jh.
Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Rand vergoldet und ornamental graviert. 29 x 22,3 cm. Drei Randheilige. Farbaufwölbungen, Substanzverluste.
AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF UNEXPECTED JOY'
Russian, Guslicy, 19th century
Tempera on wood panel. The gilt border engraved with ornaments. Three selected saints on the borders. Paint blisterings, losses. 29 x 22.3 cm.
€ 150,-



477



476

476 | IKONE MIT DER SCHUTZMANTEL-MADONNA

Russland, Vetka, 19. Jh.
Verbund zweier Laubholz-Bretter. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet. 35,8 x 30,1 cm. Auf dem Rand Wiedergabe von vier Heiligen. Bereibungen, partiell rest.
AN ICON SHOWING THE VIRGIN OF MERCY
Russian, Vetka, 19th century
Tempera on wood panel. The background made of gold. Selected saints on the borders. Worn, partially restored. 35.8 x 30.1 cm.
€ 500,-

478 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER POKROW

Lipowan, 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 52 x 42,5 cm. Zwei Randheilige: Restaurierungen.
A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD POKROV
Lipovan, 19th century
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Restorations. 52 x 42.5 cm.
€ 280,-



478



479



480



480

479 | IKONE MIT DER MADONNA MIT CHRISTUS UND DEM JOHANNESKNABEN NACH GIOVANNI BATTISTA
Ukraine, 19./20. Jh.

Holztafel, Ölmalerei. 29 x 23,4 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE MADONNA WITH CHILD AND JOHN BAPTISTA

Ukraine, 19th/20th century

Oil on wood panel. Restorations. 29 x 23.4 cm.

€ 150,-

480 | ZWEI IKONEN: MADONNA DELLA SEDIA IM KIOT UND KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN MIT VERMEIL-OKLAD

Russland, Mitte 19. Jh. (Ikonen), St. Petersburg, 1846 (Oklad)

Eitempera/Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, Oklad aus getriebenem und vergoldetem Silber. 25,3 x 21,5 cm (mit verglastem Kiot), 13,7 x 10,5 cm. Oklad punziert mit Stadtmarke, Beschau-meisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,HE'. Teils Substanzverluste.

TWO ICONS SHOWING THE MADONNA DELLA SEDIA WITHIN KYOT AND THE KAZAN-SKAYA MOTHER OF GOD WITH SILVER-GILT OKLAD

Russian, mid 19th century (icons), Russian, St. Petersburg, 1846 (oklad)

Tempera/oil on wood panels. One icon overlaid with a silver-gilt chased oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,HE'. Losses. 25.3 x 21.5 cm (with glazed kyot) / 13.7 x 10.5 cm.

€ 250,-

481 | SELTENE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER RUDENSKAJA

Ukraine, 19. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei. 33,5 x 26,5 cm. Restaurierungen.

A RARE ICON SHOWING THE RUDENSKAYA MOTHER OF GOD

Ukraine, 19th century

Oil on wood panel. Restorations. 33.5 x 26.5 cm.

€ 140,-



482



483

482* | MONUMENTALE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,OSERJANSKAJA'

Russland, 20. Jh.

Verbund mehrerer Bretter. Ölmalerei, partielle Vergoldung. 76,5 x 51,3 cm. Restaurierungen.

A MONUMENTAL ICON OF THE MOTHER OF GOD ,OZERYANSKAYA'
Russian, 20th century

Oil on wood panel. The haloes made of gold. Restorations. 76.5 x 51.3 cm.

€ 120,-

483 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER POKROW

Ukraine, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 34,8 x 26,5 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD POKROV

Ukraine, 19th century

Oil on wood panel. Restorations. 34.8 x 26.5 cm.

€ 150,-



484

484 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ACHTYRSKAJA (VON ACHTYRKA)

Russland, um 1830

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 30,8 x 25,2 cm. Vertikaler Riss rest.

AN ICON SHOWING THE AKHYRSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, circa 1830

Oil on wood panel. Vertical crack restored. 30.8 x 25.2 cm.

€ 150,-

486 | GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER PETSCHERSKAJA (VOM KIEWER HÖHLENKLOSTER)

Ukraine, 19. Jh.

Holztafel. Ölmalerei. 42,6 x 33,6 cm. Restaurierungen.

A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE KIEV CAVES

Ukraine, 19th century

Oil on wood panel. Restorations. 42.6 x 33.6 cm.

€ 120,-



486



485

485 | GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,LINDERE MEINEN KUMMER'

Russland, Mitte 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 40 x 31,5 cm. Partiiell rest.

A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,SOOTHE MY SORROW'

Russian, mid 19th century

Oil on wood panel. Partially restored. 40 x 31.5 cm.

€ 180,-

487 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,ES IST WÜRDIG' (DOSTOJNO EST')

Ukraine, 19. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei. 29,8 x 24 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,AXION ESTIN' (DOSTOJNO EST)

Ukraine, 19th century

Oil on wood panel. Partially restored. 29.8 x 24 cm.

€ 120,-



487



488

488 | IKONE MIT DEM THRONENDEN CHRISTUS

Griechenland, 17. Jh.

Laubholz-Einzeltafel, Rand plastisch geschnitzt und vergoldet. Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung. 26,7 x 20,5 cm. Kanten best.

AN ICON SHOWING THE ENTHRONED CHRIST

Greek, 17th century

Tempera on wood panel. Within a carved gilt wood frame. Losses. 26.7 x 20.5 cm.

€ 300,-

489 | MITTELTEIL EINES TRIPTYCHONS MIT DEESIS

Griechenland, um 1600

Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund. 27 x 18,5 cm. Bereibungen, Substanzverluste.

THE CENTRAL PANEL SHOWING THE DEISIS FROM A TRIPTYCH

Greek, circa 1600

Tempera on wood panel. Worn, losses. 27 x 18.5 cm.

€ 400,-

490 | MITTELTEIL EINES TRIPTYCHONS MIT DEM THRONENDEN CHRISTUS

Griechenland, 17. Jh.

Laubholz-Tafel, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 27,6 x 18,4 cm. Kanten best., partiell rest.

THE CENTRAL PANEL OF A TRIPTYCH SHOWING THE ENTHRONED CHRIST

Greek, 17th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The edges chipped, partially restored. 27.6 x 18.4 cm.

€ 600,-



491

491 | MONUMENTALE UND SEHR FEINE IKONE MIT DEM THRONENDEN CHRISTUS

Griechenland, 16. Jh.

Massive Laubholz-Tafel. Vegetabil geschnitzter Rand, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Nimbus punziert. 84 x 52,8 cm. Min. Retuschen.

A MONUMENTAL AND VERY FINE ICON SHOWING THE ENTHRONED CHRIST

Greek, 16th century

Tempera on wood panel. The border carved with foliage. Finely painted in great detail on a gold ground. Minor areas of retouching. 84 x 52.8 cm.

€ 15.000,-



490



492

492 | GROSSFORMATIGES MITTELTEIL EINES TRIPTYCHONS MIT DEM THRONENDEN CHRISTUS ALS WELTENHERRSCHER

Griechenland, 16./20. Jh.

Holztafel, teils ornamental geschnitzt. Eitempera auf Kreidegrund auf Goldgrund. 52,5 x 39 cm. Malerei in frühere Tafel eingesetzt.

A LARGE CENTRAL PANEL OF A TRIPTYCH SHOWING THE ENTHRONED CHRIST THE SAVIOUR

Greek, 16th/20th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Set into an old panel. 52.5 x 39 cm.

€ 1.200,-



491



493



494

493 | MONUMENTALE IKONE MIT CHRISTUS VON SMOLENSK AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE

Russland, 17. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 137 x 56,5 cm. Vertikaler Riss rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING CHRIST THE SAVIOUR OF SMOLENSK FROM A CHURCH ICONOSTASIS

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Christ represented standing in a frontal position, his right hand raised in a blessing gesture and his left hand holding the Gospels. To either side of him two saints kneeling in prayer at his feet. In the upper part of the icon, to the right and left of Christ, are angels with the instruments of the Passion. Vertical crack minimally restored. 137 x 56.5 cm.

€ 7.000,-

494 | IKONE MIT CHRISTUS ,DAS GRIMME AUGES'

Russland, 17. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 30 x 23 cm. In spätere Tafel eingesetzt (vrezka), Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, rest.

AN ICON SHOWING CHRIST ,WITH THE FEARSOME EYE'

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Set into a later panel (vrezka), the background and border stripped to gesso, partially restored. 30 x 23 cm.

€ 5.000,-



495

495 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM THRONENDEN CHRISTUS ALLHERRSCHER

Russland, 17. Jh. und später

Verbund dreier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 54,5 x 45,2 cm. In spätere Tafel eingesetzt, spätere Übermalungen, Farbe des Hintergrundes abgenommen.

A LARGE ICON SHOWING THE ENTHRONED CHRIST

Russian, 17th century and later

Tempera on wood panel with kovcheg. The garments executed with chrysography. Set into a later panel, later overpaintings, the background stripped to gesso. 54.5 x 45.2 cm.

€ 800,-

497 | GROSSE IKONE MIT CHRISTUS ,DAS GRIMME AUGES'

Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 37,8 x 33,2 cm. Partiiell rest., Substanzverluste im Randbereich.

A LARGE ICON SHOWING CHRIST WITH THE FEARSOME EYE

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Executed on a gold ground. Partially restored, losses to the borders. 37.8 x 33.2 cm.

€ 800,-



497



496

496 | GROSSE IKONE MIT CHRISTUS VON SMOLENSK MIT RIZA

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Messinggriza. 47 x 27,2 cm. Bereibungen, partielle Übermalungen.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

A LARGE ICON SHOWING CHRIST OF SMOLENSK

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Overlaid with a brass riza. Wearings, overpaintings. 47 x 27.2 cm.

€ 400,-

498 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, Jaroslawl, um 1700

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 31,5 x 28,4 cm. Zwei Randheilige: die Evangelisten Johannes und Matthäus. Min. rest.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, Yaroslavl, circa 1700

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Sts. John and Matthew the Evangelists. Minimally restored. 31.5 x 28.4 cm.

€ 800,-



498



499

499 | MONUMENTALE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
 Russland, 18. Jh.
 Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Flaches Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 89,8 x 67,8 cm. Restaurierungen.
A MONUMENTAL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR FROM A CHURCH ICONOSTASIS
 Russian, 18th century
 Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. Areas of restoration. 89.8 x 67.8 cm.
 € 4.000,-

500 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT CHRISTUS VON SMOLENSK
 Russland, 18. Jh.
 Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 53,5 x 44,5 cm. Restaurierungen.
A VERY LARGE ICON SHOWING CHRIST OF SMOLENSK
 Russian, 18th century
 Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold, the garments highlighted with chrysography. Areas of restoration. 53.5 x 44.5 cm.
 € 800,-

501 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR
 Russland, 18. Jh.
 Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 52,8 x 43,7 cm. Partiiell rest.
A LARGE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR
 Russian, 18th century
 Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 52.8 x 43.7 cm.
 € 300,-



500



501



502

502 | IKONE MIT DEM SEGNEENDEN CHRISTUS ALS WELTENHERRSCHER MIT VIER AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
Russland, 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 31,5 x 28 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING CHRIST THE SAVIOUR AND FOUR SELECTED SAINTS
Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Minimally restored. 31.5 x 28 cm.

€ 1.800,-

503 | SELTENE HINTERGLASIKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Rumänien, Anfang 19. Jh.

Polychrome Malerei hinter Glas, partielle Vergoldung. 32,3 x 26,8 cm. Partielle Farbverluste.

A RARE ICON ON GLASS SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Romanian, early 19th century

Finely painted in red, green and gold. Losses. 32.3 x 26.8 cm.

€ 300,-



503

504 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT RIZA

Russland, Anfang 19. Jh. (Ikone), Russland, Anfang 19. Jh. (Riza)

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Gewandfalten in Silbermalerei. Riza aus versilbertem Metall. 31,1 x 26,3 cm. Pseudo-russische Marke. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH RIZA

Russian, early 19th century (icon), Russian, early 19th century (riza)

Tempera on wood panel with kovcheg. The garments with silvered folds. Overlaid with a silvered brass riza. Bearing spurious Russian hallmarks. Partially restored. 31.1 x 26.3 cm.

€ 300,-

505 | GROSSE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund. 36,8 x 29,7 cm. Hintergrund berieben, Substanzverluste.

A LARGE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background worn, losses. 36.8 x 29.7 cm.

€ 120,-

506 | GROSSE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 40 x 33,6 cm. Kleinere Substanzverluste.

A LARGE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses. 40 x 33.6 cm.

€ 150,-



504



505



506



507

507 | SEHR FEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, Palech, um 1800

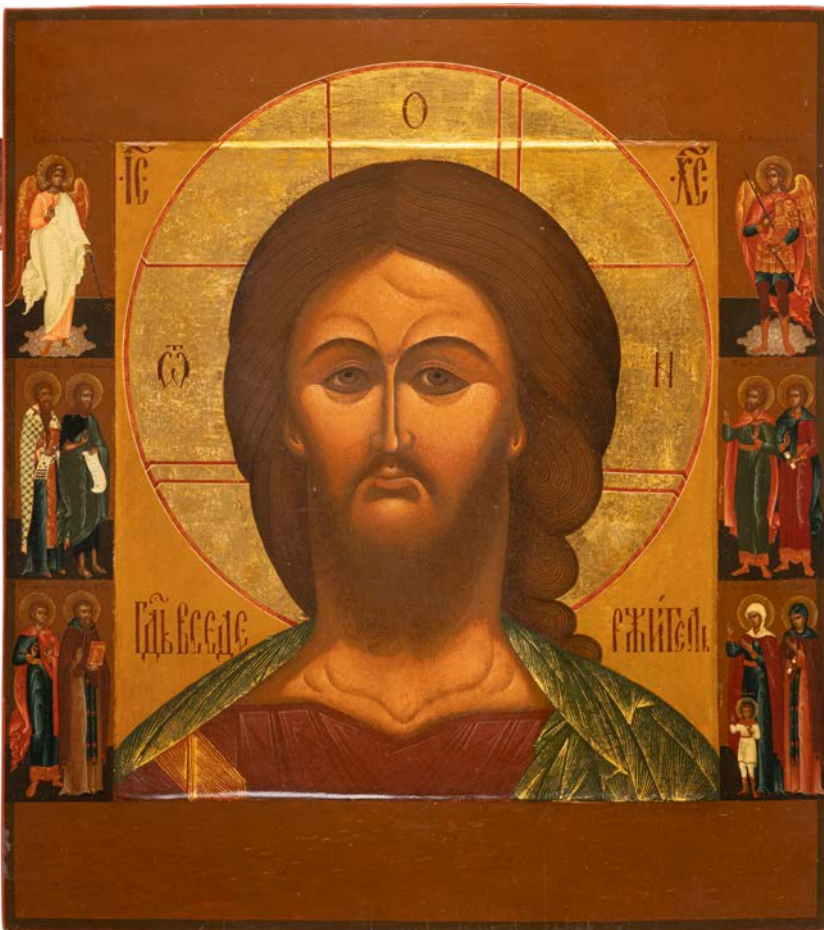
Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet, Chrysographie. 30,7 x 26,5 cm. Min. Farbaufwölbungen, Kanten min. best.

A VERY FINE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, Palekh, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold, the garments with chrysography. Minor paint blisterings, the edges minimally chipped. 30.7 x 26.5 cm.

€ 1.200,-



508

508 | MONUMENTALE UND FEINE IKONE MIT CHRISTUS 'GRIMMES AUGE'

Zentralrussland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Nimbus. 53,3 x 48 cm. 11 Randheilige, darunter der Schutzengel und der Erzengel Michael.

A MONUMENTAL ICON SHOWING CHRIST WITH THE FEARSOME EYE

Central Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. Eleven selected saints on the borders, the Guardian Angel and the Archangel Michael among them. 53.3 x 48 cm.

€ 2.000,-



509

509 | SEHR FEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, Palech, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 30,5 x 27 cm. Rahmende Floralbordüre in Gold auf schwarzem Fond. In sehr feiner Malerei ausgeführte Ikone mit detailreicher Ausarbeitung der Gewandornamente sowie der Haartracht. Min. Farbabsplitterungen.

A VERY FINE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, Palekh, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. The finely painted image within a scrolling foliate border. Minor losses. 30.5 x 27 cm.

€ 800,-

510 | FEINE IKONE MIT CHRISTUS VON SMOLENSK

Zentralrussland, 2. Hälfte 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Tempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet, flaches Kowtscheg. 35,7 cm x 30,7 cm. In der vertikalen Mittelachse frontale Wiedergabe Christi in Ganzfigur. In seiner verhüllten linken Hand hält er das geöffnete Evangelium, während er seine Rechte im Segensgestus hält. In Kopfhöhe flankieren ihn zwei Engel mit den Passionswerkzeugen. Das rote Kissen, auf dem er steht, liegt auf dem Boden. Zu seinen Füßen knien die Klosterheiligen Sergej von Radonesch und der heilige Warlaam. Part. min. rest.

A FINE ICON OF CHRIST OF SMOLENSK THE SAVIOUR

Central Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Christ is depicted full-length standing on red cushions delivering a blessing with his right hand and with his left hand holding the Gospels open. A pair of angels hover near him. Their cloth-covered hands hold the implements of the passion: cross, spear, sponge on reed. Two monastic saints kneeling in front of him, Sts. Sergey of Radonezh and Varlaam. Partially min. restored. 35.7 x 30.7 cm.

€ 1.200,-



510



511

511 | MONUMENTALE IKONE MIT DEM THRONENDEN CHRISTUS ALS WELTEN-HERRSCHER

Russland, 18. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten- und zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 62,3 x 49,5 cm. Min. rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE ENTHRONED CHRIST

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 62.3 x 49.5 cm.

€ 1.800,-

512 | FEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, Anfang 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus und Gewandfalten vergoldet. 30,7 x 26 cm. Min. Farbsplittierungen.

A FINE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, early 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The garments highlighted with dense chrysography. Minor losses. 30.7 x 26 cm.

€ 400,-

513 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, 19. Jh.

Aus mehreren Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 33,2 x 27,9 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Partially restored. 33.2 x 27.9 cm.

€ 300,-



514

514 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, Altgläubigen-Werkstatt, 2. Hälfte 19. Jh.

Verbund von vier Laubholz-Brettern mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 53,5 x 46,5 cm. Partiiell rest.

A LARGE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, Old Believer's Workshop, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. Partially restored. 53.5 x 46.5 cm.

€ 1.000,-

515 | GROSSE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, 19. Jh.

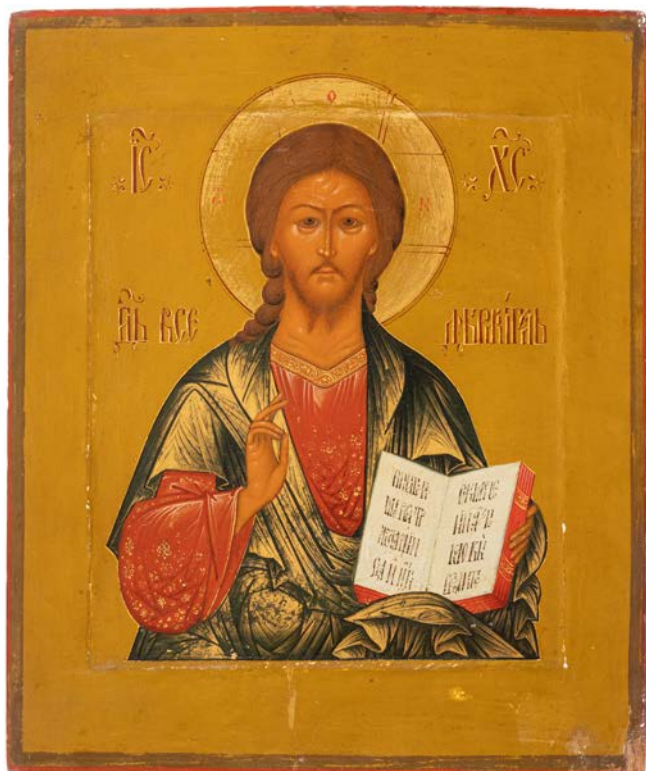
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 44 x 37,2 cm. Zwei Randheilige: Demetrius und Anisia. Min. Farbsplittierungen.

A LARGE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

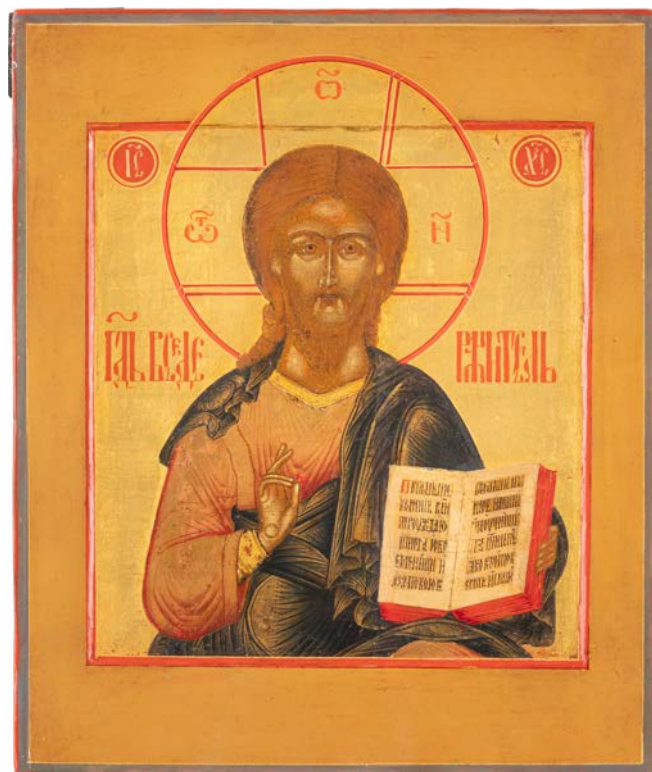
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Sts. Demetrius and Anisia. Minor losses. 44 x 37.2 cm.

€ 200,-



512



513



515



516 | MONUMENTALE IKONE MIT CHRISTUS, DEM ERLÖSER AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
 Russland, 19. Jh.
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 87 x 53,5 cm. Min. rest.
A MONUMENTAL ICON SHOWING CHRIST THE SAVIOUR FROM A CHURCH ICONOSTASIS
 Russian, 19th century
 Tempera on wood panel. The halo and border made of gold. Minimally restored. 87 x 53.5 cm.
 € 1.800,-



517 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR
 Russland, 19. Jh.
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31 x 26,5 cm. Vergoldung berieben, vertikaler Riss rest.
AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR
 Russian, 19th century
 Tempera on wood panel with kovcheg. The halo with traces of gilding. Vertical crack restored. 31 x 26.5 cm.
 € 300,-

518 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR
 Russland, 18. Jh.
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 30,8 x 26,5 cm. Vertikale Rissbildung, min. Farbverluste.
AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR
 Russian, 18th century
 Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed. Minor vertical crack, minor losses. 30.8 x 26.5 cm.
 € 150,-



518

519 | MONUMENTALE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
 Russland, 19. Jh.
 Verbund mehrerer Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 71 x 57,3 cm. Sieben Randheilige, darunter der heilige Wladimir. Farbe der Nimben und des Hintergrundes abgenommen, kleinere Retuschen.
A MONUMENTAL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR FROM A CHURCH ICONOSTASIS
 Russian, 19th century
 Tempera on wood panel. Seven selected saints on the borders, St. Vladimir among them. The background and haloes stripped to gesso, minor areas of retouching. 71 x 57.3 cm.
 € 1.800,-



519

520 | MONUMENTALE UND FEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, Romanow-Borisoglebsk, Ende 18. Jh.

Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Holz, partielle Vergoldung. 90,3 x 70 cm. In sehr feiner Malerei ausgeführte Ikone mit sehr seltener Ikonographie.

Literatur: E. Haustein-Bartsch (Hrsg.): Mythos Palech. Ikonen und Lackminiaturen, Katalog zur Ausstellung in der Kunsthalle Recklinghausen, 12. Dezember 2010 bis 6. Februar 2011, Kat. 17.

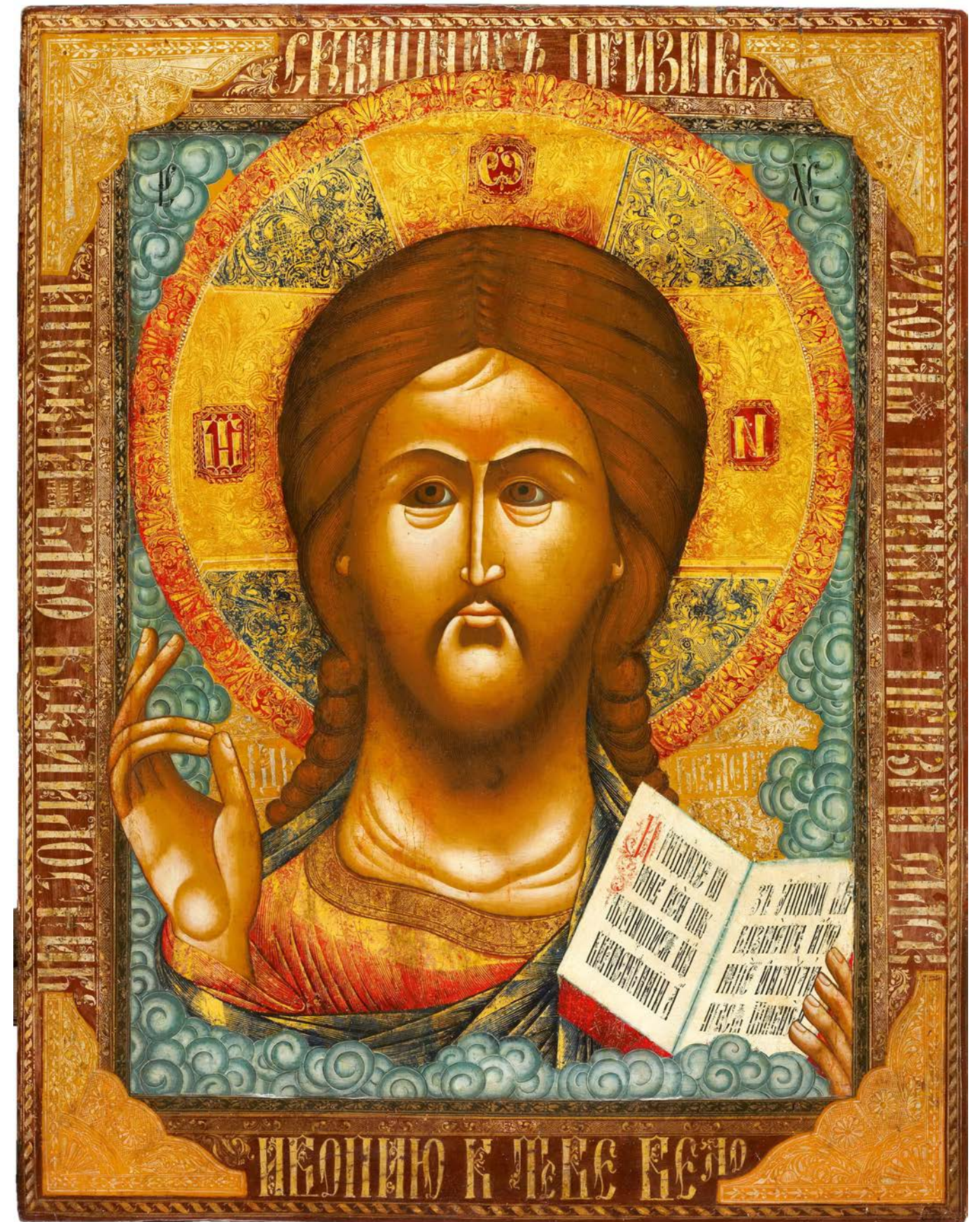
A MONUMENTAL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, Russian, Romanov-Borisoglebsk, late 18th century

Tempera on wood panel. Finely executed in great details. 90.3 x 70 cm.

Exhibited: E. Haustein-Bartsch (Hrsg.): Mythos Palech. Ikonen und Lackminiaturen, Katalog zur Ausstellung in der Kunsthalle Recklinghausen, 12. Dezember 2010 bis 6. Februar 2011, cat. 17.

€ 50.000,-



520



521

521 | GROSSE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, Mitte 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 40,9 x 31,9 cm. Min. rest.

A LARGE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, mid 19th century

Oil on wood panel. Minimally restored. 40.9 x 31.9 cm.

€ 130,-

523 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 53 x 43,5 cm. Kleine Substanzverluste.

A LARGE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Minor losses. 53 x 43.5 cm.

€ 200,-



523



522

522 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR ALS WELTENHERRSCHER

Russland, Mitte 19. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei. 34,6 x 29,3 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR THE SAVIOUR

Russian, mid 19th century

Oil on wood panel. Minimally restored. 34.6 x 29.3 cm.

€ 130,-

524 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert und vegetabil graviert. 35 x 30 cm. Substanzverluste.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Engraved with scrolling foliage. Losses. 35 x 30 cm.

€ 800,-



524



525

525 | KLEINE IKONE MIT CHRISTUS UND DER EUCHARISTIE MIT SILBEROKLAD

Russland, Mitte 19. Jh. (Ikone), Russland, Iwan Zaitsew, 1865 (Okład)

Einzeltafel. Ölmalerei. Silber, getrieben und graviert, Emailplaketten. 22 x 17,8 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,IZ' in Kyrrilisch. Substanzverluste, Email best.

A SMALL ICON DEPICTING CHRIST WITH THE EUCHARIST WITH SILVER OKLAD

Russian, mid 19th century (icon), Russian, Moscow, Ivan Zaitsev, 1865 (oklad)

Oil on wood panel. Overlaid with a chased and embossed silver oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,IZ' in Cyrillic. The enamel plaques damaged, losses. 22 x 17.8 cm.

€ 300,-

526 | KLEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT VERMEIL-RIZA

Russland, Mitte 19. Jh. (Ikone), wohl Odessa, 1890 (Riza)

Einzeltafel, Ölmalerei. Riza aus vergoldetem Silber. 17,8 x 14 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,MB' in Kyrrilisch. Punktuelle Retuschen.

A SMALL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH A SILVER-GILT RIZA

Russian, mid 19th century (icon), probably Odessa, 1890

Oil on wood panel. Overlaid with a silver-gilt riza. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,MB' in Cyrillic. Minor areas of retouching. 17.8 x 14 cm.

€ 3.000,-

527 | KLEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT SILBER-OKLAD

Russland, Anfang 20. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Igor Tschersjatow, 1908-1917 (Okład)

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung. Okład aus vergoldetem Silber mit Gravurdekor. 17,8 x 14,2 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,E.Tsch' in Kyrrilisch. Okład min. besch.

A SMALL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH SILVER-GILT OKLAD

Russian, early 20th century (icon), Russian, Moscow, Igor Cheryatov, 1908-1917 (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with an engraved silver-gilt oklad. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,E.Ch' in Cyrillic. 17.8 x 14.2 cm.

€ 180,-



526



527



528

528 | KLEINE DATIERTE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, datiert 1913

Zypressenholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund ornamental punziert, Rand vegetabil graviert. 22,1 x 17,5 cm. Verso kyrillische Beschriftung mit Datierung ,1913'. Partiiell rest.

A SMALL DATED ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, dated 1913

Tempera on wood panel. The background including the halo and border made of gold, the stylised decoration emulating contemporary metal oklads. Partially restored. On the reverse Cyrillic inscription, dated ,1913'. 22.1 x 17.5 cm.

€ 200,-

529 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 31,5 x 26,9 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Restorations. 31.5 x 26.9 cm.

€ 140,-

530 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, Ende 19. Jh.

Aus drei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 30,8 x 26,2 cm. Zwei Randheilige: Erzengel Gabriel und die heilige Ksenia. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a gold-en lacquer. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Two selected saints on the borders: Archangel Gabriel and Ksenia. 30.8 x 26.2 cm.

€ 150,-



529



530

531 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, Anfang 20. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand floral punziert. 31 x 26,3 cm. Bereibungen.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, early 20th century

Oil on wood panel. Against a gold tooled background, the patterns of borders emulating contemporary metal oklads. Wearings. 31 x 26.3 cm.

€ 200,-



531

532 | GROSSE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, Anfang 20. Jh.

Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental graviert. 35,5 x 30,7 cm. Min. Farbabsplitterungen.

A LARGE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, early 20th century

Oil on wood panel. Against a gold tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. Minor losses. 35.5 x 30.7 cm.

€ 500,-



532



533

533 | IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, Ende 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund, verso Samtabdeckung. 30,7 x 26,4 cm. Nagelspuren.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel with velvet backing. Nail holes. 30.7 x 26.4 cm.

€ 200,-

534 | FEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, Moskau, Michael Iwanowitsch Dikarew, Ende 19. Jh.

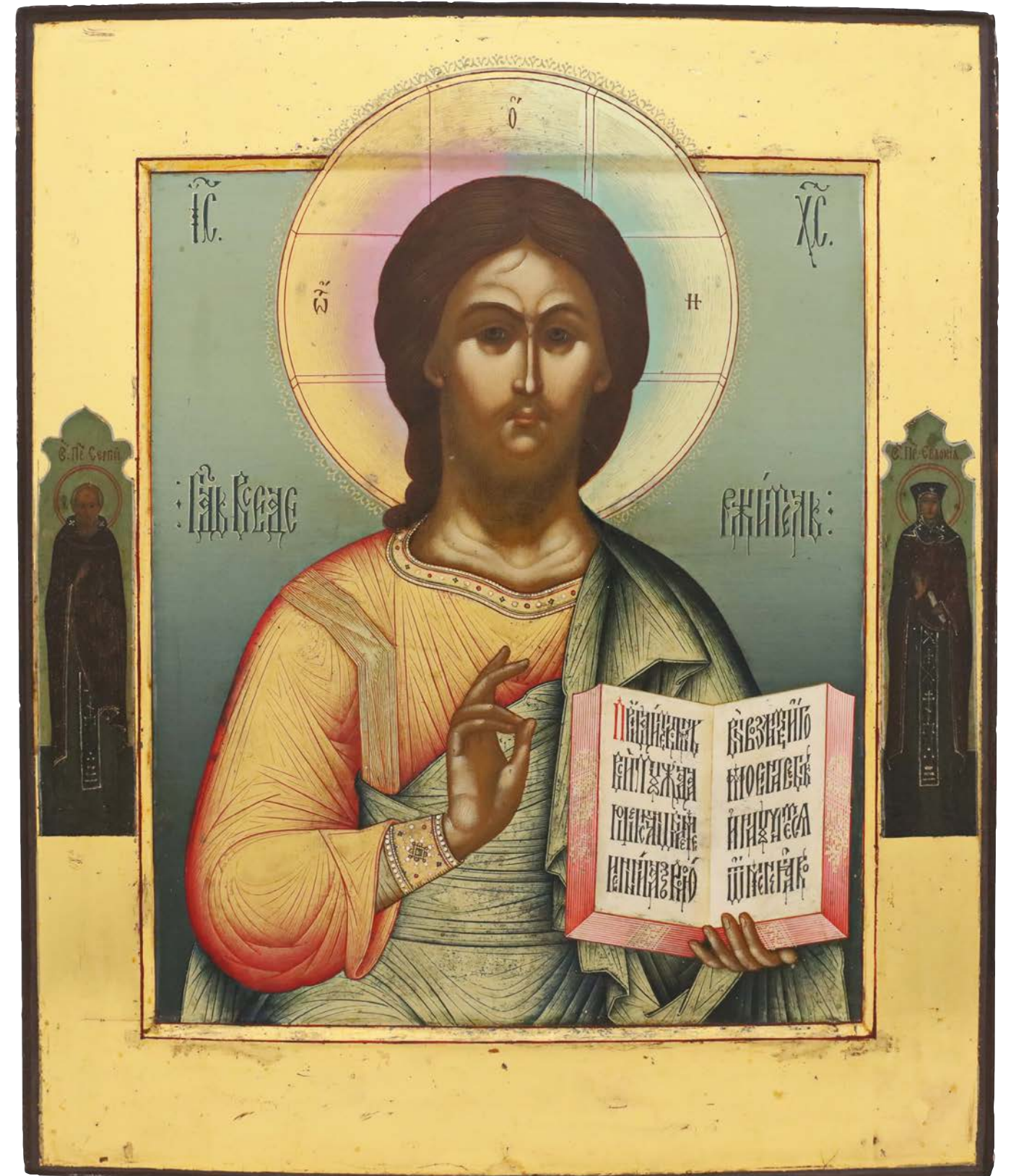
Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Rand vergoldet, reiche Chrysographie. 31 x 26 cm. Zwei Randheilige: Heiliger Sergej von Radonesch und heilige Eudokia.

A VERY FINE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, Moscow, Mikhail Ivanovich Dikarev, late 19th century

Tempera on wood panel. The border made of gold. Christ shown with his right hand raised in blessing, the expressive face delicately executed with soft earthly tones, the garments rendered in bright colours, highlighted with dense chrysography. Two selected saints on the borders: Sts. Sergey of Radonezh and Eudokia. 31 x 26 cm.

€ 25.000,-



534



535

535 | KLEINE ZWEIFELDER-IKONE MIT DEESIS UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Griechenland, 17. Jh.

Laubholz-Einzeltafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund versilbert, Nimben punziert. 21,8 x 17,3 cm. Kanten partiell best., Bereibungen, rest.

A SMALL TWO-PARTITE ICON SHOWING THE DEESIS AND SELECTED SAINTS

Greek, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver. The edges minimally chipped, worn, restored. 21-8 x 17.3 cm.

€ 400,-

536 | IKONE MIT DER GOTTESMUTTER AUS EINER DEESIS

Griechenland, 17. Jh.

Holztafel, partiell plastisch geschnitzt, Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung. 31,6 x 25,3 cm. Farbabsplitterungen.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD FROM A DEISIS

Greek, 17th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Minor losses. 31.6 x 25.3 cm.

€ 600,-

537 | GROSSE UND FEINE ZWEIFELDER-IKONE MIT DEESIS UND DEN HEILIGEN NIKOLAUS, ANDREAS UND DEMETRIOS

Griechenland, 18. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet, Nimben ornamental punziert. 42 x 33 cm. Vertikaler Riss, minimale Substanzverluste.

A LARGE AND FINE TWO-PARTITE ICON SHOWING THE DEESIS AND STS. NICHOLAS OF MYRA, ANDREW AND DEMETRIOS

Greek, 18th century

Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Vertical crack, minor losses. 42 x 33 cm.

€ 500,-

538 | IKONE MIT DEESIS

Griechenland, wohl 17. Jh.

Einzeltafel. Eitempera, Nimben vergoldet. 29 x 21,8 cm. Kanten besch., rest.

AN ICON SHOWING THE DEESIS

Greek, probably 17th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. The edges chipped, restored. 29 x 21.8 cm.

€ 400,-

539 | IKONE MIT DEESIS

Griechenland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 35,9 x 26,1 cm. Substanzverluste.

AN ICON SHOWING THE DEESIS

Greek, 18th century

Tempera on wood panel. Losses. 35.9 x 26.1 cm.

€ 250,-



536



537



538



539



540 | GROSSFORMATIGE ZWEIFELDER-IKONE MIT DEESIS UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
 Griechenland, 18. Jh.
 Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, Hintergrund vergoldet. 48 x 32,5 cm. Substanzverluste.
A LARGE TWO-PARTITE ICON SHOWING THE DEISIS AND SELECTED SAINTS
 Greek, 18th century
 Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Losses. 48 x 32.5 cm.
€ 350,-

540



541 | GROSSE IKONE MIT DEESIS
 Griechenland, 18. Jh.
 Holztafel. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet, Nimben ornamental punziert. 40,2 x 31 cm. Restaurierungen.
AN ICON SHOWING THE DEISIS
 Greek, 18th century
 Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Restorations. 40.2 x 31 cm.
€ 600,-

541



542 | ZWEIFELDER-IKONE MIT DEESIS, DEM ERZENGE MICHAEL UND ZWEI HEILIGEN
 Griechenland, 18. Jh.
 Schwere Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 34,4 x 27,7 cm. Substanzverluste.
A TWO-PARTITE ICON SHOWING THE DEISIS, THE ARCHANGEL MICHAEL AND TWO SELECTED SAINTS
 Greek, 18th century
 Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Losses. 34.4 x 27.7 cm.
€ 150,-

544 | DATIERTE ZWEIFELDER-IKONE MIT DEESIS UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
 Bulgarien, datiert 1892
 Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 38,9 x 27,9 cm. Datierung am unteren Rand. Kleinere Substanzverluste.
A DATED TWO-PARTITE ICON SHOWING THE DEISIS AND SELECTED SAINTS
 Bulgarian, dated 1892
 Oil on wood panel. Dated lower left. Minor losses. 38.9 x 27.9 cm.
€ 180,-



544



543 | ZWEIFELDER-IKONE MIT DEESIS, DEM HEILIGEN GEORG UND SPIRIDON
 Griechenland, 19. Jh.
 Holztafel. Ölmalerei. 31 x 25,3 cm. Substanzverluste im Randbereich.
A TWO-PARTITE ICON SHOWING THE DEISIS AND STS. GEORGE KILLING THE DRAGON AND SPIRIDON
 Greek, 19th century
 Oil on wood panel. Losses to the borders. 31 x 25.3 cm.
€ 200,-

543

545 | GROSSFORMATIGE ZWEIFELDER-IKONE MIT DEESIS UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
 Griechenland, 19. Jh.
 Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Versilberung. 48,2 x 31,7 cm. Substanzverluste, Farbaufwölbungen.
A LARGE TWO-PARTITE ICON SHOWING THE DEISIS AND SELECTED SAINTS
 Greek, 19th century
 Oil on wood panel. The background made of silver. Losses, paint blisterings. 48.2 x 31.7 cm.
€ 150,-



545



546



547

546 | MONUMENTALE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER AUS EINER DEESIS MIT RIZA AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Metallfolie. 112,5 x 34,3 cm. Partiiell rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD FROM A DEISIS WITH RIZA FROM A CHURCH ICONOSTASIS

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The borders overlaid with chased metal foil. Partially restored. 112.5 x 34.3 cm.

€ 4.500,-

547 | GROSSES TRIPTYCHON MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT UND DEESIS
Russland, 17. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Kowtscheg, partielle Silbermalerei. 44,4 x 58,4 cm (geöffnet). Min. rest.

A LARGE TRIPTYCH SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY AND CHRIST FLANKED BY THE MOTHER OF GOD AND ST. JOHN THE FORERUNNER

Russian, 17th century

Tempera on wood panels with kovcheg. Minimally restored. 44.4 x 58.4 cm (extended).

€ 1.200,-



548



549

548 | IKONE MIT DEESIS

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30,8 x 26,7 cm. Zwei Randheilige: Kosmas und Damian. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THE DEESIS

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The haloes and throne made of gold. Two selected saints on the borders: Sts. Cosmas and Damian. Partially restored. 30.8 x 26.7 cm.

€ 700,-

549 | SEHR FEINES MINIATUR-TRIPTYCHON MIT ERWEITERTER DEESIS

Russland, 17. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Silber, vergoldet und graviert, Metallmontierung. 7 x 17 cm (geöffnet). Min. rest.

A VERY FINE MINIATURE TRIPTYCH SHOWING THE EXTENDED DEESIS

Russian, 17th century

Tempera on wood panels. Finely painted in great detail with gold highlights. Overlaid with silver-gilt oklads. Metal-mounted. Minor areas of retouching. 7 x 17 cm (extended).

€ 1.200,-

550 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE

Russland, Ende 16. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 48,3 x 38,7 cm. Halbfigurige Wiedergabe des Vorläufers mit erhobenen Händen nach links. Substanzverluste, rest.

A LARGE ICON SHOWING ST. JOHN THE FORE-RUNNER FROM A CHURCH ICONOSTASIS

Russian, late 16th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The panel, originally forming the right part of a Deisis, showing St. John the Baptist in three-quarter view. With particular attention to the deep tones of the flesh that contrast with the fine white brushstrokes. Losses to the borders, restored. 48.3 x 38.7 cm.

€ 3.000,-



550



551

551 | DREITEILIGE DEESIS: CHRISTUS PANTOKRATOR FLANKIERT VON DER GOTTESMUTTER UND JOHANNES DEM VORLÄUFER

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Nimben vergoldet, Gewandfalten in Muschelgold. 35,2 x 30,3 cm. Partiiell rest.

THREE PANELS FORMING A DEISIS: CHRIST PANTOKRATOR FLANKED BY ST. JOHN THE FORERUNNER AND THE MOTHER OF GOD

Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panels with kovcheg. The haloes made of gold. Partially restored. 35.2 x 30.3 cm.

€ 1.500,-

552 | IKONE MIT ERWEITERTER DEESIS

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 35 x 30,2 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE EXTENDED DEISIS

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gilt ground. Restorations. 35 x 30.2 cm.

€ 500,-

553 | IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER AUS EINER DEESIS MIT RIZA

Russland, Mitte 18. Jh.

Schwere Laubholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. Riza aus versilbertem Messing. 31,3 x 26 cm. Substanzverluste.

AN ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER WITH RIZA FROM A DEISIS

Russian, mid 18th century

Tempera on wood panel. Overlaid with a silvered brass riza. Losses. 31.3 x 26 cm.

€ 200,-



552



553



554

554 | GROSSE IKONE MIT ERWEITERTER DEESIS

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 17,5 x 48 cm. Punktuelle Bereibungen.

A LARGE ICON SHOWING THE DEISIS

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Minimally worn. 17.5 x 48 cm.

€ 2.800,-

555 | IKONE MIT DEESIS

Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 34,8 x 29,3 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE DEISIS

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes and throne made of gold. Restorations. 34.8 x 29.3 cm.

€ 800,-



555



556

556 | FEINE IKONE MIT ERWEITERTER DEESIS

Russland, Anfang 19. Jh.

Verbund dreier Laubholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 36,2 x 32 cm. Punktuelle Einstimmungen.

A FINE ICON SHOWING THE EXTENDED DEISIS

Russian, early 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Minor areas of retouching. 36.2 x 32 cm.

€ 800,-



557

557 | SELTENE IKONE MIT CHRISTUS, DEM KÖNIG DER KÖNIGE
Russland, 1. Hälfte 19. Jh.

Laubholz-Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 32,5 x 26,5 cm. Im Zentrum der Komposition thront der bekrönte Christus auf einem reich verzierten, goldenen Thron. Er ist in Gewänder königlicher und bischöflicher Würde gekleidet. Zur Linken flankiert ihn die Gottesmutter, zur Rechten Johannes der Täufer in Fürbitte-Gestus. Im Hintergrund rahmen ihn zwei Erzengel. Kyrillische Inschrift am unteren Rand. Die Gewänder mit Goldchrysographie verziert. Min. berieben, punktuell min. rest.

A RARE ICON SHOWING CHRIST, KING OF THE KINGS'
Russian, 1st half of the 19th century

Tempera on wood panel. The haloes and the borders made of gold. Christ sitting in the center on a golden carved throne. In addition to his tripartite halo Christ bearing a crown. He is dressed as a high priest and he is flanked by the Mother of God, St. John the Forerunner and two archangels. Cyrillic inscription on the lower border. Minimally worn and restored. 32.5 x 26.5 cm.

€ 900,-



558

558 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER AUS EINER DEESIS
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 52,5 x 44,4 cm. Bereibungen, Rand teils besch.

A LARGE ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER FROM A DEISIS
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Wearings, damages to the borders. 52.5 x 44.4 cm.

€ 360,-

559 | GROSSFORMATIGE DEESIS
Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, vegetabile Gravuren. 53,3 x 46 cm. Zwei Randheilige: Tichon und Alexandra. Restaurierungen.

A LARGE ICON OF THE DEISIS
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Tikhon and Alexandra. Restorations. 53.3 x 46 cm.

€ 800,-

560 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER AUS EINER DEESIS MIT HOCHFESTEN
Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. 51,7 x 42 cm. Min. Retuschen.

A LARGE ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER FROM A DEISIS WITH MAIN LITURGICAL FEASTS
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minor areas of retouching. 51.7 x 42 cm.

€ 300,-

561 | IKONE MIT ERWEITERTER DEESIS
Russland, Ende 18. Jh.

Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund versilbert. 34,9 x 30,3 cm. Vier Randheilige. Bereibungen, Rand partiell rest.

AN ICON SHOWING THE EXTENDED DEISIS
Russian, late 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and background made of silver. Four selected saints on the borders. Wearings, the border partially restored. 34.9 x 30.3 cm.

€ 300,-

562 | ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER VON VLADIMIRSKAJA UND JOHANNES DER VORLÄUFER AUS EINER DEESIS
Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 35,1 x 30,2 cm / 31,7 x 26,7 cm. Vertikaler Riss, besch.

TWO ICONS SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD AND ST. JOHN THE FORERUNNER FROM A DEISIS
Russian, 19th century

Tempera on wood panels. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Vertical crack, damages. 35.1 x 30.2 cm / 31.7 x 26.7 cm.

€ 220,-



561



562



562



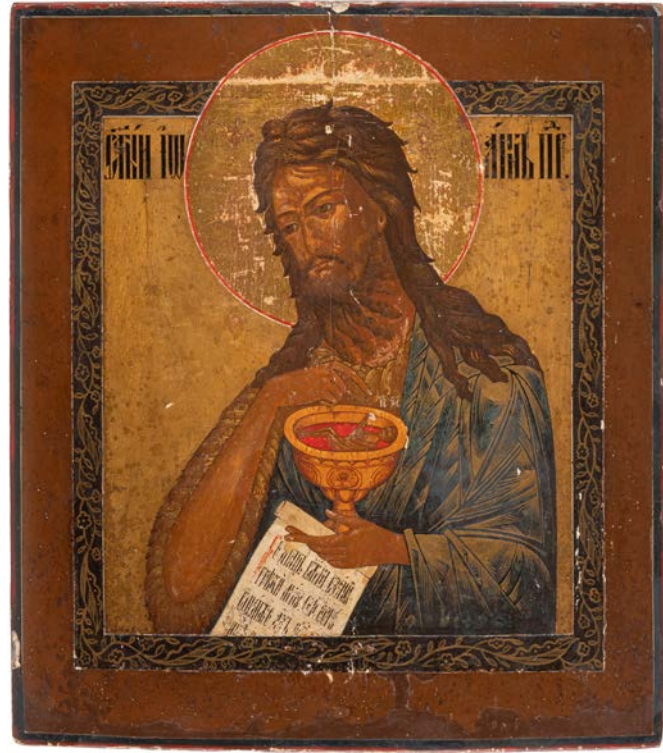
559



560



563



564

563 | IKONE MIT ERWEITERTER DEESIS

Russland, 18. Jh.
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31,4 x 26,1 cm. Min. Retuschen.

AN ICON SHOWING THE EXTENDED DEISIS

Russian, 18th century
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Minor areas of retouching. 31.4 x 26.1 cm.
€ 300,-

564 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER AUS EINER DEESIS

Russland, Ende 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 39,8 x 35,8 cm. Restaurierungen.

A LARGE ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER FROM A DEISIS

Russian, late 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. Restorations. 39.8 x 35.8 cm.
€ 240,-

565 | IKONE MIT ERWEITERTER DEESIS

Russland, 19. Jh.
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 30,6 x 25 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE EXTENDED DEISIS

Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Restored. 30.6 x 25 cm.
€ 250,-



565

566 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER AUS EINER DEESIS

Russland, 19. Jh.
Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund. 50,8 x 40,7 cm. Vertikaler Riss rest., Kanten best.

A LARGE ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER FROM A DEISIS

Russian, 19th century
Tempera on wood panel. Vertical crack restored, damages to the edges. 50.8 x 40.7 cm.
€ 200,-

567 | GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEESIS

Ukraine, 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 59,3 x 40,3 cm. Partiiell rest.

A LARGE ICON SHOWING THE DEISIS

Ukraine, 19th century
Oil on wood panel. Areas of restoration. 59.3 x 40.3 cm.
€ 140,-

568 | IKONE MIT DEESIS

Russland, um 1840
Verbund zweier Bretter. Ölmalerei. 31 x 25,8 cm. Vertikale Rissbildung.

AN ICON SHOWING THE DEISIS

Russian, circa 1840
Oil on wood panel. Minor vertical crack. 31 x 25.8 cm.
€ 120,-



566



567



568

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (im Nachfolgenden als Hargesheimer Kunstauktionen bezeichnet) versteigert in einer öffentlichen Versteigerung gemäß §§ 474 Abs.1 Satz 2, 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionärin im eigenen Namen und für Rechnung ihrer Auftraggeber:innen (Kommittent:innen), die unbenannt bleiben.

1. BESCHAFFENHEIT / GEWÄHRLEISTUNG

- 1.1. Sämtliche zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Dabei haften Interessent:innen für von ihnen verursachte Schäden an den ausgestellten Objekten.
- 1.2. Die zur Versteigerung gelangenden Kunstwerke sind ausnahmslos gebraucht. Sie haben einen ihrem Alter und ihrer Provenienz entsprechenden Erhaltungszustand. Die Zustandsbeschreibungen im Katalog beinhalten nur Anhaltspunkte für wesentliche und wichtige Beschädigungen, die nach Auffassung von Hargesheimer Kunstauktionen den optischen Gesamteindruck des Gegenstandes beeinträchtigen oder stören. Das Fehlen eines solchen Hinweises besagt nicht, dass sich der Gegenstand in einem guten Erhaltungszustand befindet oder frei von Mängeln ist. Interessent:innen können vor der Auktion einen Zustandsbericht für jedes Kunstwerk anfordern. Dieser Bericht, mündlich oder in Schriftform, enthält keine abweichende Individualabrede und bringt lediglich eine subjektive Einschätzung von Hargesheimer Kunstauktionen zum Ausdruck. Die Angaben im Zustandsbericht werden nach bestem Wissen und Gewissen erteilt. Sie sind keine Garantien oder Beschaffenheitsvereinbarungen, sie dienen ausschließlich der unverbindlichen Information. Gleiches gilt für Auskünfte jedweder Art, sei es mündlich oder schriftlich. In allen Fällen ist der tatsächliche Erhaltungszustand des Kunstwerkes zum Zeitpunkt seines Zuschlages vereinbarte Beschaffenheit im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen (§§ 434ff BGB).
- 1.3. Die Katalogbeschreibungen sind keine Garantien im Rechtssinne. Alle Angaben im Katalog beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Drucklegung veröffentlichten oder sonst allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Gegenstände zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt schriftlich am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung. Die berichtigten Angaben treten an die Stelle der Katalogbeschreibung.
- 1.4. Eine Haftung von Hargesheimer wegen etwaiger Mängel wird ausgeschlossen, sofern Hargesheimer seine Sorgfaltspflicht erfüllt hat. Die Haftung für Leben, Körper- und Gesundheitsschäden bleibt davon unberührt.
- 1.5. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Sachmängel, die die Echtheit der Gegenstände betreffen, innerhalb der Verjährungsfrist von zwölf Monaten, bei sonstigen Mängeln innerhalb der Verjährungsfrist von sechs Monaten vom Zeitpunkt des Zuschlages an seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer bzw. der Einlieferin (Auftraggeber:in) – nötigenfalls auch gerichtlich – geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers bzw. der Einlieferin erstattet der Versteigerer bzw. die Versteigerin dem Erwerber bzw. der Erwerberin den Kaufpreis samt Aufgeld, jedoch keine sonstigen dem Käufer bzw. der Käuferin entstandenen Kosten und Aufwendungen. Voraussetzung ist jeweils, dass keine Ansprüche Dritter an dem Kunstwerk bestehen und das Kunstwerk am Sitz von Hargesheimer Kunstauktionen in unverändertem Zustand zurückgegeben wird.
- 1.6. Ansprüche auf Schadenersatz gegen Hargesheimer Kunstauktionen wegen Rechts- oder Sachmängel sowie aus sonstigen Rechtsgründen (inkl. Ersatz vergeblicher Aufwendungen sowie Ersatz von Gutachterkosten), sind ausgeschlossen, soweit sie nicht auf vorsätzlichem oder grob fahrlässigem Handeln von Hargesheimer Kunstauktionen oder auf der Verletzung wesentlicher Vertragspflichten durch Hargesheimer Kunstauktionen beruhen.

2. DURCHFÜHRUNG DER VERSTEIGERUNG / GEBOTE

- 2.1. Die im Katalog angegebenen Preise sind Limitpreise.
- 2.2. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, während der Versteigerung Nummern des Katalogs zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge auszubieten oder zurückzuziehen.
- 2.3. Alle Gebote gelten als vom Bieter bzw. von der Bieterin im eigenen Namen und für eigene Rechnung abgegeben. Will eine Bieter:in Gebote im Namen eines Dritten abgeben, so hat er bzw. sie dies 24 Stunden vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des bzw. der Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vollmacht mitzuteilen. Andernfalls kommt der Kaufvertrag bei Zuschlag mit dem Bieter bzw. der Bieterin zustande.
- 2.4. Jeder Bieter bzw. jede Bieterin erhält nach Vorlage eines gültigen Personaldokuments und Zulassung zur Auktion von Hargesheimer Kunstauktionen eine Bieternummer. Nur unter dieser Nummer abgegebene Gebote werden auf der Auktion berücksichtigt. Von Bieter:innen, die noch unbekannt sind, benötigt Hargesheimer Kunstauktionen spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion eine schriftliche Anmeldung mit gültigem Personalausweis. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, eine zeitnahe Bankauskunft, Referenzen oder ein Bardepot für die Zulassung zur Auktion anzufordern. Es liegt im Ermessen von Hargesheimer Kunstauktionen eine Person von der Auktion auszuschließen.
- 2.5. Der Preis bei Aufruf wird vom Versteigerer bzw. von der Versteigerin festgelegt; gesteigert wird im Regelfall um circa 10% des vorangegangenen Gebotes in Euro. Gebote können während der Auktion persönlich im Auktionssaal sowie bei Abwesenheit vorab schriftlich, telefonisch oder mittels Internet über den Online-Katalog auf der Website von Hargesheimer Kunstauktionen oder einer von Hargesheimer Kunstauktionen zugelassenen Plattform abgegeben werden.

- 2.6. Alle Gebote beziehen sich auf den Zuschlag und erhöhen sich um das Aufgeld, Mehrwertsteuer sowie ggf. Folgerecht und Zollumlage.
- 2.7. Bei gleich hohen Geboten, unabhängig ob im Auktionssaal, telefonisch, schriftlich oder per Internet abgegeben, entscheidet das Los. Schriftliche Gebote oder Gebote per Internet werden von Hargesheimer Kunstauktionen nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten.
- 2.8. Gebote in Abwesenheit werden in der Regel zugelassen, wenn diese mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung bei Hargesheimer Kunstauktionen eingehen und, sofern erforderlich, die weiteren Informationen gemäß Ziff. 2.4. vorliegen. Das Gebot muss das Kunstwerk unter Aufführung von Katalognummer und Katalogbezeichnung benennen. Im Zweifel ist die Katalognummer maßgeblich; Unklarheiten gehen zu Lasten des Bieters bzw. der Bieterin.
- 2.9. Die Bearbeitung der Gebote in Abwesenheit ist ein zusätzlicher und kostenloser Service von Hargesheimer Kunstauktionen, daher kann keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung gegeben werden. Die in Abwesenheit abgegebenen Gebote sind den unter Anwesenden in der Versteigerung abgegebenen Geboten bei Zuschlag gleichgestellt.
- 2.10. Das schriftliche Gebot muss vom Bieter bzw. von der Bieterin unterzeichnet sein. Bei schriftlichen Geboten beauftragt der Interessent bzw. die Interessentin Hargesheimer Kunstauktionen, für ihn bzw. sie Gebote abzugeben.
- 2.11. Telefonische Gebote können von Hargesheimer Kunstauktionen aufgezeichnet werden. Mit dem Antrag zum telefonischen Bieten erklärt sich der Antragsteller bzw. die Antragstellerin mit der Aufzeichnung von Telefongesprächen einverstanden. Hargesheimer Kunstauktionen haftet nicht für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen oder Übermittlungsfehlern.
- 2.12. Internet-Gebote können sowohl als sog. „Vor-Gebote“ vor Beginn einer Versteigerung als auch als sog. „Live-Gebote“ während einer im Internet live übertragenen Versteigerung sowie als sog. „Nach-Gebote“ nach Beendigung der Versteigerung nach Maßgabe der nachstehenden Regelungen abgegeben werden. Gebote, die bei Hargesheimer Kunstauktionen während einer laufenden Versteigerung via Internet eingehen, werden im Rahmen der laufenden Versteigerung nur dann berücksichtigt, wenn es sich um eine live im Internet übertragene Versteigerung handelt. Im Übrigen sind Internet-Gebote nur dann zulässig, wenn der Bieter bzw. die Bieterin von Hargesheimer Kunstauktionen zum Bieten über das Internet durch Zusendung eines Benutzer:innennamens und eines Passwortes zugelassen worden ist. Sie stellen nur dann gültige Gebote dar, wenn sie durch den Benutzer:innennamen und das Passwort zweifelsfrei dem Bieter bzw. der Bieterin zuzuordnen sind. Die über das Internet übertragenen Gebote werden elektronisch protokolliert. Die Richtigkeit der Protokolle wird vom Bieter/ Käufer bzw. von der Bieterin/Käuferin anerkannt, dem jedoch der Nachweis ihrer Unrichtigkeit offen steht. Live-Gebote werden wie Gebote aus dem Versteigerungssaal berücksichtigt. Auch bei Internet-Geboten haftet Hargesheimer Kunstauktionen nicht für das Zustandekommen der technischen Verbindung oder für Übertragungsfehler.
- 2.13. Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung. Bei Nachgeboten kommt ein Vertrag erst dann zustande, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot annimmt.
- 2.14. Die Abgabe eines Gebotes in jeglicher Form bedeutet die Anerkennung dieser Versteigerungsbedingungen. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin nimmt Gebote nur aufgrund der vorstehenden Versteigerungsbedingungen entgegen und erteilt dementsprechend Zuschläge.
- 2.15. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen (§§ 312 b ff BGB) findet auf Schrift-, Telefon- und Internetgebote keine Anwendung.

3. ZUSCHLAG

- 3.1. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden bzw. die Höchstbietende. Mit dem Zuschlag kommt zwischen Hargesheimer Kunstauktionen und dem Bieter bzw. der Bieterin, dem bzw. der der Zuschlag erteilt wird, ein Kaufvertrag zustande. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung.
- 3.2. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin kann den Zuschlag zurücknehmen und die Sachen erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der bzw. die Höchstbietende sein bzw. ihr Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Der Versteigerer bzw. die Versteigerin kann den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt. Wenn trotz abgegebenen Gebots ein Zuschlag nicht erteilt wird, haftet Hargesheimer Kunstauktionen dem Bieter bzw. der Bieterin nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit.
- 3.3. Bei einem unter Vorbehalt erteilten Zuschlag bleibt der Bieter bzw. die Bieterin einen Monat an sein Gebot gebunden. Ein unter Vorbehalt erteilter Zuschlag wird nur wirksam, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot innerhalb eines Monats nach dem Tag der Versteigerung schriftlich bestätigt.

4. KAUFPREIS UND ZAHLUNG

- 4.1. Neben der Zuschlagssumme ist vom Käufer bzw. von der Käuferin ein Aufgeld von 25% zu zahlen. Hierin ist die gesetzliche Umsatzsteuer bereits enthalten, welche jedoch wegen Differenzbesteuerung nach § 25a UStG nicht ausgewiesen wird. Bei Objekten, die durch einen Stern (*) als regelbesteuert vermerkt sind, wird auf den Zuschlag ein Aufgeld von 21% berechnet. Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer von z.Zt. 19% erhoben.
- 4.2. Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (außerhalb der EU) und – bei Angabe ihrer Ust.-Identifikations-Nr. als Nachweis der Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten, unter der Voraussetzung, dass sie für gewerblichen Gebrauch einkaufen. Alle anderen Käufer:innen aus EU-Ländern unterliegen der Mehrwertsteuer. Ausländischen Käufer:innen außerhalb der Europäischen Union wird die Mehrwertsteuer erstattet, wenn der deutsche zollamtliche Ausfuhrnachweis erbracht wird. Bei Versand durch Hargesheimer gilt der Ausfuhrnachweis als gegeben.
- 4.3. Für Katalogpositionen, die mit zwei Sternen (**) gekennzeichnet sind, ist wegen der Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts § 26 UrhG eine pauschale Umlage von 2% auf den Zuschlagspreis zu entrichten.
- 4.4. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum bleibt insoweit vorbehalten.
- 4.5. Die Zahlung des mit dem Zuschlag fälligen Gesamtbetrages ist in bar, per Banküberweisung oder per Kreditkarte (zuzüglich 3% bezüglich anfallender Spesen) zu entrichten. Schecks werden nur erfüllungshalber angenommen. Alle Steuern, Kosten, Gebühren der Überweisung oder der Scheckeinförsung (inklusive der Hargesheimer Kunstauktionen in Abzug gebrachten Bankspesen) gehen zu Lasten des Käufers bzw. der Käuferin. Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer:innen haben den Kaufpreis sofort nach erfolgtem Zuschlag an Hargesheimer Kunstauktionen zu bezahlen und in Empfang zu nehmen.
- 4.6. Bei Geboten in Abwesenheit gilt unbeschadet der sofortigen Fälligkeit die Zahlung binnen 10 Tagen nach Rechnungsdatum noch nicht als verspätet.
- 4.7. Die Gegenstände werden grundsätzlich erst nach vollständiger Bezahlung aller vom Käufer bzw. von der Käuferin geschuldeten Beträge ausgehändigt.

5. ABHOLUNG UND GEFahrTRAGUNG

- 5.1. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Abwesende Erwerber:innen sind verpflichtet, die Gegenstände unverzüglich nach Mitteilung des Zuschlages bei Hargesheimer Kunstauktionen abzuholen. Hargesheimer Kunstauktionen organisiert die Versicherung und den Transport der versteigerten Gegenstände zum Käufer bzw. zur Käuferin nur auf dessen schriftliche Anweisung hin und auf seine Kosten und Gefahr. Übersteigen die tatsächlichen Versandkosten die vorab berechnete Pauschale, so wird die Differenz dem Käufer bzw. der Käuferin nachträglich in Rechnung gestellt.
- 5.2. Mit dem Zuschlag geht die Gefahr an dem versteigerten Gegenstand auf den Käufer bzw. die Käuferin über, das Eigentum wird jedoch erst bei vollständiger Bezahlung an den Käufer bzw. die Käuferin übertragen.
- 5.3. Hat der Erwerber bzw. die Erwerberin die Gegenstände nicht spätestens drei Wochen nach erfolgtem Zuschlag bzw. nach Mitteilung bei Hargesheimer Kunstauktionen abgeholt, wird Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber bzw. die Erwerberin zur Abholung der Gegenstände binnen einer Woche auffordern. Nach Ablauf dieser Frist hat Hargesheimer Kunstauktionen das Recht, die Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Erwerbers bzw. der Erwerberin bei einer Spedition aufbewahren zu lassen. Vor einer Aufbewahrung unterrichtet Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber bzw. die Erwerberin. Für die Lagerkosten wird 1 Euro zzgl. Umsatzsteuer pro Tag und Objekt berechnet. Unabhängig davon kann Hargesheimer Kunstauktionen wahlweise Erfüllung des Vertrages verlangen oder die gesetzlichen Rechte wegen Pflichtverletzung geltend machen. Zur Berechnung eines eventuellen Schadens wird auf Ziff. 4 und 7 dieser Bedingungen verwiesen.
- 5.4. Hargesheimer Kunstauktionen trägt in keinem Fall eine Haftung für Verlust oder Beschädigung nicht abgeholter oder mangels Bezahlung nicht übergebener Gegenstände, es sei denn, Hargesheimer Kunstauktionen fiele Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit zur Last.

6. EIGENTUMSVORBEHALT, AUFRECHNUNG, ZURÜCKBEHALTUNGSRECHT

- 6.1. Das Eigentum am erstellten Gegenstand geht erst mit vollständigem Eingang aller nach Ziff. 4 und 7 geschuldeten Zahlungen auf den Käufer bzw. die Käuferin über.
- 6.2. Der Käufer bzw. die Käuferin kann gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen.
- 6.3. Soweit der Käufer bzw. die Käuferin Kaufmann bzw. Kauffrau ist, verzichtet er bzw. sie auf seine bzw. ihre Rechte aus §§ 273, 320 BGB.

7. VERZUG

- 7.1. Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag fällig. Zahlungsverzug tritt 14 Tage nach Vertragsschluss, also Zuschlagserteilung oder Annahme des Nachgebotes ein. Zahlungen sind in Euro an Hargesheimer Kunstauktionen zu leisten.
- 7.2. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe von 1% pro Monat berechnet. Der Erwerber bzw. die Erwerberin hat das Recht zum Nachweis eines geringeren oder keines Schadens. Im Übrigen kann Hargesheimer Kunstauktionen bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder nach angemessener Fristsetzung vom Vertrag zurücktreten. Im Fall des Rücktritts erlöschen alle Rechte des Käufers bzw. der Käuferin am versteigerten Gegenstand und Hargesheimer Kunstauktionen ist berechtigt, Schadensersatz in Höhe des entgangenen Entgelts auf das Kunstwerk (Einliefererkommission und Aufgeld) zu verlangen. Wird der Gegenstand in einer neuen Auktion nochmals versteigert, so haftet der säumige Käufer bzw. die säumige Käuferin außerdem für jeglichen Mindererlös gegenüber der früheren Versteigerung sowie für die Kosten der wiederholten Versteigerung; auf einen etwaigen Mehrerlös hat er keinen Anspruch. Hargesheimer Kunstauktionen hat das Recht, ihn bzw. sie von weiteren Geboten in Versteigerungen auszuschließen.
- 7.3. Einen Monat nach Eintritt des Verzuges ist Hargesheimer Kunstauktionen berechtigt und auf Verlangen des Einlieferers bzw. der Einlieferin verpflichtet, diesem Namen und Adressdaten des Käufers bzw. der Käuferin zu nennen.

8. EINWILLIGUNGSERKLÄRUNG DATENSCHUTZ

- 8.1. Der Bieter bzw. die Bieterin ist damit einverstanden, dass sein bzw. ihr Name, seine bzw. ihre Adresse und Käufe für Zwecke der Durchführung und Abwicklung des Vertragsverhältnisses sowie zum Zwecke der Information über zukünftige Auktionen und Angebote elektronisch von Hargesheimer Kunstauktionen gespeichert und verarbeitet werden. Sollte der Bieter bzw. die Bieterin im Rahmen der Durchführung und Abwicklung dieses Vertragsverhältnisses seinen bzw. ihren vertraglichen Pflichten nicht nachkommen, stimmt der Bieter bzw. die Bieterin zu, dass diese Tatsache in eine Sperrdatei, die allen Auktionshäusern zugänglich ist, aufgenommen werden kann. Der Datenerhebung und weiteren Nutzung kann durch Streichen dieser Klausel oder jederzeit durch spätere Erklärung gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen mit Wirkung für die Zukunft widersprochen werden. Informationen zu Datenschutz finden Sie auf unserer Internetseite: <https://kunstauktionen-duesseldorf.de/datenschutzklaerung>

9. SONSTIGE BESTIMMUNGEN

- 9.1. Politisch exponierte Personen sowie ihre unmittelbaren Familienmitglieder unterliegen der Auskunftspflicht im Sinne des Geldwäschegesetzes (GwG). Aufgrund der neuen Richtlinien für das GwG sind wir verpflichtet, bei schriftlichen Geboten über 7.500,- € sowie bei Saal-, Live- und Telefongeboten eine Ausweiskopie des Bieters zu hinterlegen. Bei juristischen Personen (z.B. GmbHs) benötigen wir zusätzlich den Handelsregisterauszug oder einen vergleichbaren amtlichen Registerauszug.
- 9.2. Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Beziehungen zwischen dem Käufer bzw. der Käuferin und Hargesheimer Kunstauktionen. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Käufers bzw. der Käuferin haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform.
- 9.3. Erfüllungsort und Gerichtsstand für den kaufmännischen Verkehr ist ausschließlich Düsseldorf. Es gilt deutsches Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.
- 9.4. Vorstehende Bestimmungen gelten sinngemäß auch für den freihändigen Verkauf der zur Auktion eingelieferten Gegenstände und insbesondere für den Nachverkauf, auf den, da er Teil der Versteigerung ist, die Bestimmungen über Käufe im Fernabsatz keine Anwendung finden.
- 9.5. Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, wird die Gültigkeit der übrigen davon nicht berührt. Die unwirksame Bestimmung ist durch eine wirksame zu ersetzen, die in ihrem wirtschaftlichen Gehalt der unwirksamen Bestimmung am nächsten kommt. Entsprechendes gilt, wenn der Vertrag eine ergänzungsbedürftige Lücke aufweist. In Zweifelsfällen ist die deutsche Fassung der Versteigerungsbedingungen maßgeblich. Übersetzungen in andere Sprachen dienen nur der inhaltlichen Orientierung.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer
(Versteigerer | öffentlich bestellte und vereidigte Versteigerin für Kunst und Antiquitäten)
Stand 7. Juli 2021

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (hereinafter referred to as „Hargesheimer Kunstauktionen“) conducts auctions in a public auction in terms of Section § 474, Para.1 Line 2 and Section § 383 Para. 3 Line 1 of the German Civil Code (BGB) as a commissioner on his own behalf and on account of the clients (the „consigner“), who remain anonymous.

1. CONDITION, WARRANTY

- 1.1. The items to be auctioned may be viewed and examined prior to the auction, potential buyers being liable for any damage caused by them to the items exhibited.
- 1.2. The works of art that are up for auction are, without exception, used items and sold as is. They are in a state of repair that corresponds to their age and provenance. Objections to the state of repair are only mentioned in the catalogue if, in the opinion of Hargesheimer Kunstauktionen, they adversely affect the visual impression of the work of art as a whole. Lack of information regarding the state of repair does therefore not justify any claims based on a guarantee or agreement on the condition. Potential buyers may request a condition report for every work of art. This report, be it verbal or written, does not contain any differing, individually negotiated terms, and expresses Hargesheimer Kunstauktionen subjective assessment only. The information contained in the condition report is provided to the best of our knowledge and belief. It does not constitute any guarantee or agreement on the condition and serves the purpose of the provision of nonbinding information only. The same applies to general information of any kind, be it verbal or written. In all cases the actual state of repair of the work of art at the time of the acceptance of the bid is the agreed condition in terms of statutory provisions (Sections § 434 et seq. of the German Civil Code (BGB))
- 1.3. All information contained in the catalogue is based on knowledge published until the date on the auction and on other general scientific knowledge available to the public. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to correct catalogue information on the works of art that are to be auctioned. Said correction is made by written notice at the location of the auction and/or orally by the auctioneer immediately before the specific work of art is auctioned. The corrected information will replace the description in the catalogue.
- 1.4. Hargesheimer Kunstauktionen expressly excludes any liability for potential defects, provided that Hargesheimer has complied with its duty of care obligations.
- 1.5. Irrespective of the provisions of Clause 1.2., the information in the catalogue relating to authorship of the work of art shall form part of the condition that is agreed with the buyer. The auctioneer assumes no liability for defects as far as he has fulfilled his duty of diligence. But he commits himself to assert complaints which have been brought forward in due time within the limitation period to the consigner. Thereby, the limitation period regarding the authenticity is set at twelve months, for any other defects six months after the sale. In the event of successfully taking recourse to the consigner, the auctioneer will refund the purchasing price including the commission to the buyer.
- 1.6. Damages claims against Hargesheimer Kunstauktionen for legal and material defects and on other legal grounds (including compensation for futile expenses or cost for expert opinions) are excluded unless they are due to intentional or grossly negligent conduct by Hargesheimer Kunstauktionen or to the breach of significant contractual duties by Hargesheimer Kunstauktionen or are caused by injury to life or limb or damage to heal.

2. CONDUCT OF AUCTIONS, BIDS

- 2.1. The estimates stated in the catalogue are reserve prices.
- 2.2. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to combine, separate, offer out of sequence or withdraw numbered lots during an auction.
- 2.3. All bids are considered as submitted by the bidder on his own behalf and for his own account. If a bidder wishes to bid on behalf of a third party he must notify this 24 hours prior to the start of the auction, stating name and address of the party he is representing and submitting a written power of attorney. Otherwise the purchase contract is concluded with the bidder when the bid is accepted.
- 2.4. After presentation of a legal personal-document and admission to the auction, each bidder will be given a bidder's number by Hargesheimer Kunstauktionen. Only bids using this number will be included in the auction. Bidders, so far unknown to Hargesheimer Kunstauktionen, have to submit a written application no later than 24 hours before the auction, together with a document of identification. Hargesheimer Kunstauktionen may ask for a recent bank reference or other references for the admission to the auction.
- 2.5. The initial bid price is determined by the auctioneer; bids are generally submitted in Euros at maximum 10% above the previous bid. Bids may be made in person in the auction room or via the live auction during the sale. In absentia bids may be made in writing, by phone or over the internet or via a platform that has been approved by Hargesheimer Kunstauktionen.

- 2.6. All offers are based on the so-called hammer price and increase with premium, VAT and customs charges where applicable.
- 2.7. When there are equal bids, irrespective of whether they were submitted in the auction hall, by phone, in writing or over the internet, a decision shall be made by drawing lots. Written bids or bids submitted via the internet shall only be taken into consideration by Hargesheimer Kunstauktionen to that amount that is required to outbid another bid.
- 2.8. Absentee bids are generally permitted if the bidder has applied to Hargesheimer Kunstauktionen for permission at least 24 hours prior to the start of the auction and has, as far as possible, provided additional information pursuant to fig. 2.4. The application must specify the work of art, along with its catalogue number and catalogue description. In case of doubt, the catalogue number is decisive; the bidder shall bear the consequences of any uncertainties.
- 2.9. Hargesheimer Kunstauktionen provides the service of executing absentee bids for the convenience of clients free of charge. Hargesheimer Kunstauktionen therefore provides no guarantee for the effectuation or flawless execution of bids. This does not apply where Hargesheimer Kunstauktionen is responsible for a mistake made intentionally or through gross negligence. Absentee bids shall be equivalent to bids made in the auction.
- 2.10. The written bid must be signed by the bidder. In the event of written bids, the interested party authorises the auctioneer to submit bids on his behalf.
- 2.11. Telephone bids may be recorded by Hargesheimer Kunstauktionen. By applying for telephone bidding, the applicant declares that he agrees to the recording of telephone conversations. Hargesheimer Kunstauktionen is not liable for setting up and maintaining telecommunications connections or for transmission errors.
- 2.12. Bids via the internet can be submitted as “pre-bids” prior to the beginning of the auction, as “live bids” during a live web-cast auction, or as “post-bids” after conclusion of the auction according to the provisions stated hereinafter. Bids received by Hargesheimer Kunstauktionen via internet during an auction will only be taken into account for the respective auction if it is a live, web-cast auction. Furthermore, bids via internet are only admissible if the bidder has been authorised by Hargesheimer Kunstauktionen to bid over the internet by providing him with a user name and password. They only represent valid bids if they can be unequivocally matched to the bidder by means of such user name and password. Bids via internet are recorded electronically. The accuracy of the corresponding transcripts is accepted by the bidder/buyer, who is nevertheless free to furnish evidence that the transcript is inaccurate. Live bids are considered equivalent to bids submitted in the auction hall during the auction.
- 2.13. The after sale is part of the auction. In the event of post-bids, a contract is concluded only after Hargesheimer Kunstauktionen accepts the bid.
- 2.14. By making a bid, either verbally in the auction, by telephone, written by letter, by fax, or through the internet the bidder confirms that he has taken notice of these terms of sale by auction and accepts them.
- 2.15. With distance contracts, the right of return and rescission shall not apply to written, phone or internet bids unless the bid was made in the after sale.

3. THE AUCTION

- 3.1. A bid is accepted after the auctioneer has called the highest bidder's bid three times. When a bid is accepted a purchase contract is concluded between Hargesheimer Kunstauktionen and the bidder whose bid was accepted. A purchaser is obliged to fulfill his obligations to pay for the item and to collect the purchased item.
- 3.2. Hargesheimer Kunstauktionen may refuse to accept the bid or accept it subject to reservation. If a bid is refused, the previous bid remains valid. If several individuals place the same bid and there is no higher bid after three calls, the decision will be made by drawing lots. Hargesheimer Kunstauktionen may revoke acceptance of the bid and re-offer the item if a higher bid that was made in due time has been overlooked by accident, if the highest bidder does not want his bid to stand, or if there are other doubts as to the acceptance. If no bid is successful even though several bids were submitted, Hargesheimer Kunstauktionen is liable to the bidder only for intent or gross negligence.
- 3.3. A bidder remains bound to a bid that has been accepted subject to reservation for a period of one month. A bid accepted subject to reservation only becomes valid if Hargesheimer Kunstauktionen confirms the bid in writing within one month after the date of the auction by submitting a corresponding invoice.

4. PURCHASE PRICE AND PAYMENT

- 4.1. In addition to the bid award, the buyer must pay a premium of 25%. This includes statutory VAT, which will however not be stated due to the margin scheme in terms of Section § 25a of German Turnover Tax Law. An exception are lots with an asterisk (*) before the catalogue number. They are to be sold with V.A.T. and are calculated in line with Statutory VAT of currently 19% respectively will be levied on the sum of bid award and premium.
- 4.2. For buyers who have a right to deduct input tax, the invoice may, if desired, (after prior notification) be made out in line with standard taxation. VAT is not charged on shipments to foreign countries (i.e. outside the EU) nor – when the VAT-ID no. is stated – to companies in EU member states. If parties participating in an auction take purchased items into foreign countries themselves, they will be reimbursed the turnover tax as soon as Hargesheimer Kunstauktionen has the export and acquirer certificate.
- 4.3. For items marked with two asterisk (**), a flat-rated charge of 2% of the hammer price will be payable to satisfy the provisions of the statutory resale right pursuant to art. 26 of the German Copyright Act (Urhebergesetz, UrhG).
- 4.4. Invoices issued during or immediately after the auction must be verified; errors remain reserved to this extent.
- 4.5. Payment of the total amount due upon acceptance of a bid must be made in cash, by bank transfer or by credit card (plus 3% in respect of any charges incurred). All taxes, costs, transfer or encashment fees (including the bank charges deducted by Hargesheimer Kunstauktionen) are to be borne by the buyer. Purchasers who participate in person at the auction must pay Hargesheimer Kunstauktionen the purchase price immediately after the bid is accepted. Without prejudice to the fact payment is due immediately, bids made in absentia may be paid within 14 days of the invoice date without being considered delayed. Default in payment commences two weeks after the date of the invoice.
- 4.6. The auctioned items are generally only handed over after full payment of all amount owed by the buyer has been received.

5. COLLECTION AND ASSUMPTION OF RISK

- 5.1. Acceptance of a bid imposes an obligation to collect the item. Buyers who are not present must collect their items immediately after Hargesheimer Kunstauktionen has advised them that the bid has been successful. Hargesheimer Kunstauktionen shall organise the insurance and shipment of the work of art to the buyer only upon the latter's written instructions and at his cost and risk. Since the purchase price is due immediately and the buyer is obliged to promptly collect his items, he will find himself in default of acceptance no later than two weeks after acceptance of the bid or post-bid, so that then at the very latest, and irrespective of the still undelivered items, the risk will be passed on the buyer. Each lot is at the sole risk of the buyer from the fall of the hammer.
- 5.2. If the buyer has not collected the items from Hargesheimer Kunstauktionen at the latest three weeks after his bid has been accepted and/or after he has been notified, Hargesheimer Kunstauktionen will call upon the buyer to collect the items within one week. At the end of said period Hargesheimer is entitled to have the items kept in a warehouse at the cost and risk of the buyer. Hargesheimer Kunstauktionen shall inform the buyer prior to storage. Any purchases that have not been collected within three weeks from the date of the invoice will be subject to handling and storage charge at 1 Euro + 19 % VAT per lot per day. Irrespective of this, Hargesheimer Kunstauktionen may demand performance of the contract or assert statutory rights for breach of duties. For the purpose of calculating any loss, reference is made to fig. 4 and 7 of these terms and conditions.
- 5.3. Hargesheimer Kunstauktionen shall under no circumstances be liable for loss of or damage to items that have not been collected or not handed over due to non-payment, unless Hargesheimer Kunstauktionen acted intentionally or with gross negligence.

6. RETENTION OF TITLE, OFFSET, RIGHT OF RETENTION

- 6.1. Title to the work of art passes to the buyer only upon receipt of all payments owed under fig. 4 and 7 in full.
- 6.2. Against claims by Hargesheimer Kunstauktionen, the buyer can only offset claims that are undisputed or that have been legally and finally determined.
- 6.3. Insofar as the buyer is a merchant registered in the commercial register, he waives his rights under Sections §§ 273, 320 of the German Civil Code (BGB).

7. DEFAULT

- 7.1. The purchase price is due upon acceptance of the bid. If payment is made in a foreign currency, any exchange rate losses and bank charges will be borne by the buyer.
- 7.2. In the event of default in payment, default interest of 1% per month is charged. The buyer is entitled to provide evidence that the loss is less or that there is no loss. In addition, in case of default in payment, Hargesheimer Kunstauktionen may elect to demand performance of the purchase contract or may rescind the contract after setting a suitable period for performance. In the event of rescission, all of the buyer's rights to the purchased work of art shall lapse and Hargesheimer Kunstauktionen shall be entitled to demand damages amounting to the lost fee for the work of art (consignor commission and premium). If the item is re-auctioned at a new auction, then the defaulting buyer is additionally liable for any shortfall in proceeds compared with the earlier auction and for the costs of the repeat auction; he is not entitled to any excess proceeds. Hargesheimer Kunstauktionen has the right to exclude him from further bids in auctions.
- 7.3. One month after default has occurred, Hargesheimer Kunstauktionen is entitled to and, if the consigner demands it, required to provide the latter with details of the name and address of the buyer.

8. DATA PRIVACY DECLARATION

- 8.1. The buyer agrees that his name, address and any consignments being stored electronically and processed by Hargesheimer Kunstauktionen for the purpose of fulfilling and performing the contractual relationship, as well as to provide information about future auctions and offers. Should the buyer not meet the contractual obligations, within the scope of fulfilling and performing this contractual relationship, then he consents to this fact being added to a list which will be accessible to German auction houses. The buyer is entitled to object to the future collection and use of data by removing the said clause or by submitting notice to Hargesheimer Kunstauktionen at a later date. Information on data protection can be found on our website: <https://kunstauktionen-duesseldorf.de/datenschutzzerklaerung>

9. MISCELLANEOUS PROVISIONS

- 9.1. Persons with political exposure and their immediate family members are subject to the obligation to provide information within the meaning of the Money Laundering Act (MLA). According to the new guidelines for the MLA, we are obliged to deposit a copy of the bidder's identity card in the case of written bids over € 7,500 as well as auction hall, live and telephone bids. In the case of legal entities (e.g. GmbHs), we also require an extract from the commercial register or a comparable official register.
- 9.2. These Auction Terms and Conditions shall govern all relations between the buyer and Hargesheimer Kunstauktionen. The buyer's General Commercial Terms and Conditions shall not apply. There are no verbal ancillary agreements. Amendments must be made in writing to be valid.
- 9.3. Insofar as it is possible to agree, Düsseldorf shall be the place of performance and jurisdiction. The law of the Federal Republic of Germany shall apply exclusively. The UN Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.
- 9.4. The aforementioned provisions apply mutatis mutandis to the private sale of items consigned for auction.
- 9.5. If any of the above provisions are invalid in whole or in part, the validity of the remaining provisions shall be unaffected. The invalid provision shall be replaced by a valid regulation which most closely resembles the commercial content of the provision which was invalid. The same applies if the contract reveals a loophole in need of amendment. In cases of doubt the German version of the Consignment Conditions shall prevail.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer
(Auctioneer | publicly appointed and sworn auctioneer for arts and antiques)
Date: 7. July 2021

HARGESHEIMER
Kunstauktionen Düsseldorf GmbH

Friedrich-Ebert-Straße 11+12
D - 40210 Düsseldorf

Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
WhatsApp: +49 (0) 160 / 30 200 10
Fax: +49 (0) 211 / 30 200 119

info@russian.sale
www.russian.sale

Steuernummer: 133 5832 1587
Finanzamt Düsseldorf-Mitte
Amtsgericht/Registergericht Düsseldorf 88
HRB 57157
Firmensitz Düsseldorf

Deutsche Bank BIC: DEUT DE DDXXX
IBAN: DE46 3007 0010 0614 9900 00

Sparkasse Düsseldorf BIC: DUSS DE DDXXX
IBAN: DE98 3005 0110 1007 8379 56

GESCHÄFTSFÜHRUNG

Susanne Hargesheimer (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 111
E-Mail: susanne@russian.sale
Öffentlich bestellte und vereidigte Auktionatorin
Ikonen | Russische Kunst

Frank Hargesheimer (Kunsthistoriker M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 120
E-Mail: fh@kunstauktionen-duesseldorf.de
Auktionator
Altmeistergemälde | Handzeichnungen

MITARBEITER:INNEN

Janine Kauermann (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: jk@kunstauktionen-duesseldorf.de
Assistenz der Geschäftsleitung | Public Relations |
Rechnungswesen | Zollabwicklung

Ulrike Bednarski
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: ub@kunstauktionen-duesseldorf.de
Empfangsassistentin | Rechnungswesen | Zollabwicklung

Nataliya Ovchynnykova (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 123
E-Mail: nataliya@russian.sale
Silber | Russische Kunst & Ikonen

Olga Syngaivska (Kulturwissenschaftlerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: olga@russian.sale
Assistenz Russische Kunst & Ikonen

Udo Fischer
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121
E-Mail: uf@kunstauktionen-duesseldorf.de
Fotografie | Bildbearbeitung

Sebastian Maaß
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121
E-Mail: sm@kunstauktionen-duesseldorf.de
Fotografie | Bildbearbeitung | Social media

Jürgen Bennemann (Dipl.-Designer)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121
E-Mail: jb@kunstauktionen-duesseldorf.de
Grafikdesign | Bildbearbeitung | Satz

WICHTIGER HINWEIS:

Alle Katalogpreise/Startpreise sind mit dem Einlieferer (= Besitzer) bzw. der Einlieferin (= Besitzerin) vereinbarte Limitpreise. Alle Zuschläge UNTERHALB des Katalogpreises sind unter Vorbehalt (UV), d.h. unter Vorbehalt der Zustimmung des Besitzers bzw. der Besitzerin.

Zuschläge unter Vorbehalt beinhalten kein Reservierungsrecht. Das bedeutet, dass später abgegebene, höhere Gebote den Zuschlag unter Vorbehalt aufheben. In diesem Fall erhalten Sie keine Information, dass Sie überboten wurden.

Sollte das Gebot akzeptiert werden, erhalten Sie automatisch eine Rechnung innerhalb von 3 Wochen.

IMPORTANT NOTICE:

All hammer prices BELOW the catalogue price/start price are sold under proviso (UV = ‚b.r.‘ = below reserve)!

All catalogue prices are reserve prices (= the minimum price that the seller is willing to accept for an item to be sold at auction). We have to ask the consigner (the owner) if he or she can accept your bid or not.

It is always the owner’s decision. In case of approval you will automatically receive the invoice within three weeks after the sale.

Please note that you WILL NOT get a message if another bidder has placed a higher bid or the reserve price on an item. If you wish to buy an item for sure, you can increase your bid to the reserve price anytime.

ВАЖНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:

Объекты, приобретенные на аукционе за цену, меньшую чем указанная в каталоге, продаются только при условии согласия владельца! (нем. ‚unter Vorbehalt‘; англ. ‚under proviso‘).

Все цены каталога - это стартовые цены (= минимальная цена, которую владелец хочет получить за объект на аукционе). В течении двух недель после аукциона мы связываемся с владельцами объектов и согласовываем, согласны ли они принять Ваше предложение ниже стартовой цены или нет. Это ВСЕГДА решение владельца. В случае согласия Вам автоматически будет выставлен счет.

Обратите внимание, что вы НЕ получите сообщение, если другой участник торгов сделал более высокое предложение или заплатил стартовую цену на объект. Это означает, что объекты не резервируются! Если Вы обязательно хотите купить объект, Вы можете увеличить ставку до стартовой цены в любое время, пока объект не продан другому участнику. Объект получает тот участник торгов, который первым сделал самое высокое предложение.




hargesheimer
 KUNSTAUKTIONEN DÜSSELDORF

Friedrich-Ebert-Straße 11 + 12
 D-40210 Düsseldorf
 Tel.: +49 (0) 2 11 / 30 200 10
 WhatsApp: +49 (0) 170 / 30 200 11
 Fax: +49 (0) 2 11 / 30 200 119
info@russian.sale | www.russian.sale